

新世纪围棋之魅

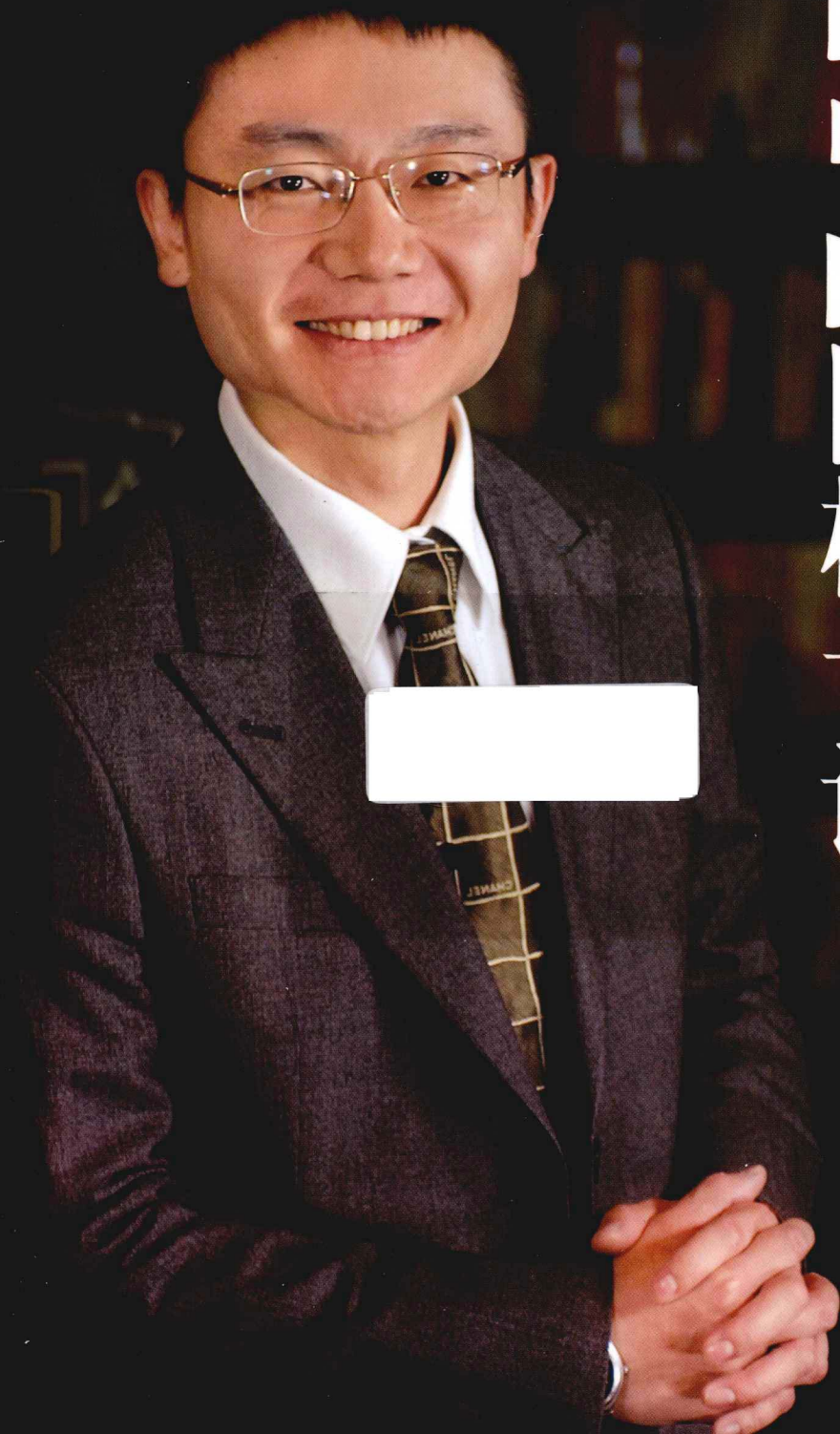
王煜辉 著

同步发行

王煜辉七段陈盈初段倾情讲解

《黑白魅影——新世纪围棋之魅》DVD光盘

我眼中的围棋十诀



青

青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

新世纪围棋之魅

王煜辉 著

我眼中的围棋十诀



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

新世纪围棋之魅. 我眼中的围棋十诀 / 王煜辉编著. —青岛 : 青岛出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5436-9267-1

I. ①新… II. ①王… III. ①围棋 - 基本知识 IV. ①G891.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第052437号

- 书 名 新世纪围棋之魅——我眼中的围棋十诀
作 者 王煜辉
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市海尔路182号 (266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 (0532) 85814750 (兼传真) 68068026
责任编辑 吴清波
特约编辑 王 林 陈为朋
特约校对 陈卉敏
装帧设计 毕晓郁
照 排 青岛新华出版照排有限公司
印 刷 青岛新华印刷有限公司
出版日期 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷
开 本 16开 (700 mm × 1000 mm)
印 张 19.5
字 数 180千
书 号 ISBN 978-7-5436-9267-1
定 价 39.00 元
编校质量、盗版监督服务电话 **4006532017 0532-68068670**
青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。
电话 (0532) 68068629



王汝南寄语

煜辉生长在北京,为了学棋奔赴平顶山加入煤矿队,从小自立自励。煜辉勤奋也有棋才,从煤矿队走向国家队,面对着常昊等一批已具盛名的国少队英才的同台竞争,唯有拜师学艺,更加刻苦,成长为国家队实力派棋手,长年征战围甲联赛,不时在国际大赛中展露头角,同时也养成了顺应形势求索进取的性格。随着年龄的增长,终将逐渐脱离竞赛第一线,煜辉把注意力转向普及和推动围棋发展之路,这套丛书就是重要成果,以职业高手的视角,探求围棋之道,引导爱好者进入求道之门,欣赏棋之妙味,提高盘上技艺。

王汝南

2013年3月10日



聂卫平寄语

相较于我们那个时代,新世纪的围棋的确是发生了巨大的改变,而究竟为何会有这样的改变,这样的变化又将会给棋手,给围棋本身带来哪些影响,值得好好的总结。

在我的徒弟之中,煜辉是十分善于思考,且多才多艺的一位,由他来将这些技术与文化的变化加以总结,我以为,是最合适不过的。

A handwritten signature in cursive script, consisting of two characters: '聂' and '平'. The characters are written in a fluid, expressive style with varying line thicknesses.

2013年3月18日

自序

1978年，日本第二届棋圣战的决战在藤泽秀行与加藤正夫之间展开，秀行先生在1:3落后的逆境下，第五局奋力屠杀掉了加藤的一条百目巨龙。那精彩的一局棋，也在围棋的历史中留下了永远的印记，被誉为“经典的百目大杀局”。

局后秀行先生在接受记者采访的时候，说出了以下的名言：我深为现在的围棋偏离弈棋的本质而感到痛心，如果将一局棋比作双方分100元，几乎所有的人都认为只要拿到51元就可以了，但我认为这是不对的，能杀的棋不杀，看到最强的手段而不去下，即使最后获胜了也不是真正的胜利者。这既是秀行先生快心之胜后掷地有声的豪言，也可以看成是他对未来棋手的一种期望。

进入新的世纪之后，以古力、李世石等为代表的优秀年轻棋手没有辜负秀行先生的期望，他们以深远精妙的计算，不留余地的攻杀，不仅在各个大赛中攻城拔寨，夺取冠军，全面颠覆了李昌镐在上世纪九十年代开始创建的石佛时代。更为难能可贵的是，他们对围棋的理解完全超越了前人，开创了属于自己的时代。

如果说上个世纪的围棋是一个重视目数的时代，那么毫无疑问，新世纪的围棋更加重视计算。那种不发生战斗，平稳布局之后就进入收官的对局模式已经被尘封在历史里，不会再于职业棋手的对局中出现。取而代之的是从一开始的某个局部即开始血战，直至对局终了的棋局。而当这样的棋局开始大规模的在比赛中出现之后，所有的职业棋手也都开始加强对局部的研究，加

强对自己计算深度的训练。一言蔽之,如果说上世纪的围棋展现的是阴柔之美,新世纪的围棋则更多的是正在展现他阳刚的一面。

记得一位与我关系密切的优秀棋手十年前曾对我讲过这样的话:如果在于自己有利的条件下不追求最强的下法,不寻求最大的战果,那么就是在鼓励对手与自己拼搏,就是给自己增加在未来的战斗中犯错的可能性。虽然我的棋风那时还不太偏好战斗,但听来也深以为然。

今天,以古力、李世石为代表的年轻棋手,深受这种理念的影响,在他们的对局中,永远追求的是最强的下法,在他们看来,如果养成了随时准备退缩的坏习惯,那么,劣势下怎么办,形势不明时怎么办,那时可就不是你想发力就可以发力的。与其把胜利寄托在对手的错误上,不如自己认真计算最强有力的招法,以击倒对方的形式来取得全胜,这才是最值得称道的赢棋方法,也是胜利的捷径。

在他们的围棋字典里,已经没有了“A、B两点都可以”“两分”等中性的术语,取而代之的只有好或不好,行或不行这样的简单而铿锵有力的新的围棋语言。

本套丛书取名为“新时代的围棋之魅”,其缘由,正是出于自己对新世纪以来竞技围棋所发生变化的一点浅薄思考与见解,作为一名70年代出生的职业棋手,我学棋时正是深受日本围棋影响的年代,从小就打下了重视目数与棋形的基础,同时由于受聂卫平老师的熏陶,对自己的布局水平还颇为自负。但也在不经意间,养成了不喜战斗的坏习惯而不自知。

记得多年前,一位后辈棋手在指出我的这个缺点时,我还在嘴硬地辩称:此乃不战而屈人之兵,乃最高境界。后辈棋手言语上辩不过我,但却在棋盘上用他们对围棋的先进理解给我以一次次打击。当我终于明白了不足之处的时候,才发现自己已经离年轻时候的目标越来越远了。

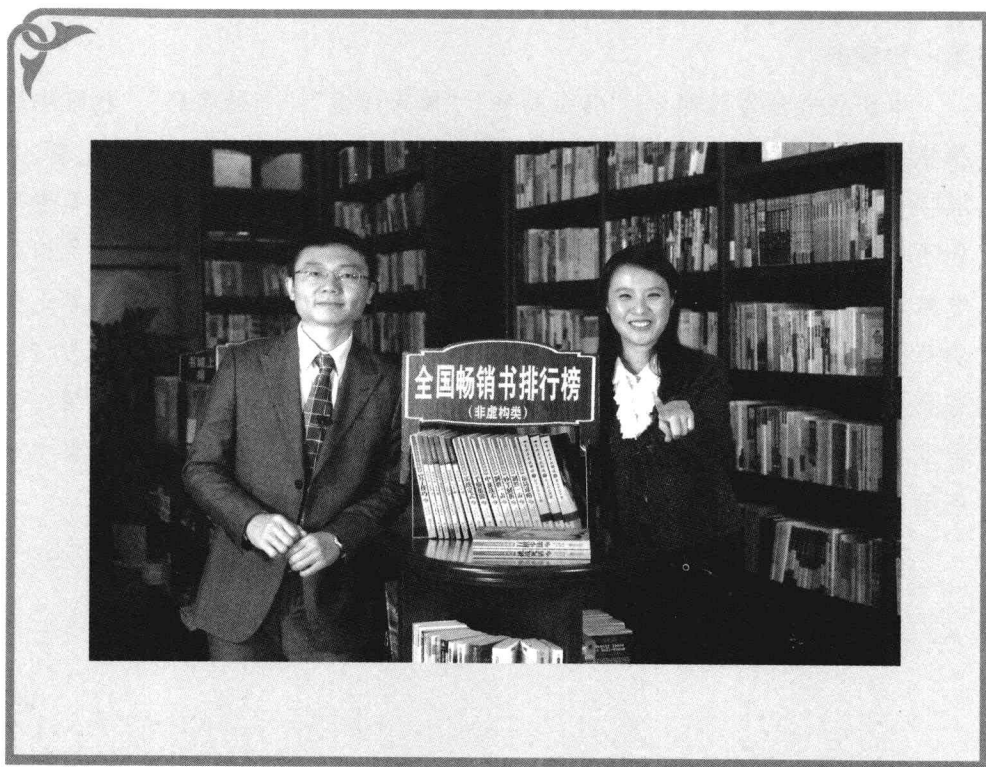
现在还能在赛场上与小我十几岁的对手拼搏,很大程度上来说正是出于对自身缺点的思考与改进,现在的我也像那些年轻的对手一样,热衷于战斗,虽然计算的速度与深度都还不尽如人意,但我还是认为,自己的实力在随着围棋本身的进步而进步,我会继续努力下去的。

写点东西的念头正是在对自己缺点剖析的过程中逐渐萌生的,新世纪以来,正如人们的生活一样,围棋的理念也在发生着翻天覆地的变化。作为社会的一个组成部分,棋手们正在以全新的方式来诠释着围棋的魅力。我非常希望能通过这套拙作,使棋友们感受到新世纪以来围棋所展现的不同于过去的那一份精彩。

本套丛书分为四部分:“呕血劫争”“倚天屠龙”“争冠名局”“我眼中的围棋十诀”。前两部分主要是选材于2000年以来国内外的职业棋手比赛,共20局精彩对局。其共同点就是都拥有激烈的攻杀与防守,其中有些对局者可能不是棋友们十分耳熟能详的超一流高手,但他们奉献出的对局确实是精彩非常,完全可以代表新时代围棋的特点。“争冠名局”选材于十年来世界比赛决赛的对局。最希望大家认可的是“我眼中的围棋十诀”这个部分,因为这些完全是我的原创。我精选了30局对局的片段用以辅助,来为棋友们介绍一个职业棋手心中所理解的围棋十诀,以及在实战中如何更好地去运用围棋十诀所蕴含的那深奥的棋理。

如果这一套书能为您提高棋力做出一点小小的服务,我将无比的快乐。

王煜辉



让我们点亮荧屏,打开书本,一起去感受新世纪的围棋之魅吧!

序

在我少年时，曾经于北京聂卫平围棋道场学棋，而王煜辉老师，则是我到北京之后指导过我的几位老师之一。王老师在教学时因势利导，认真细致，在诸多接受过他指导的学生之中（也包括我）一直拥有着非常好的口碑。

后来，我渐渐地以普及、宣传围棋为人生主业。多年来主持电视围棋节目，我几乎与国内所有的讲解老师都配合过，其中，我觉得王煜辉老师是最好的合作者之一。因为经常一块讲棋，我们之间的情谊，也从当年的师生变成了如今的亦师亦友。

2011年春天，有公司找我想出套光盘，我找王老师商量，没想到由此话题而引申，便碰撞出了王老师写作《新世纪围棋之魅》一书和我们合作录制《黑白魅影——新世纪围棋之魅》DVD光盘的创意。

如今在DVD即将面市，图书也即将付梓之时，王老师嘱我写序，此时此刻，作为见证者和参与者，我感到自豪和骄傲，确实觉得也该说点什么。但虽觉思绪万千，感慨良多，却也不知该从何写起。勉强凑出人生第一篇荐序，班门弄斧，还望诸位棋友不要笑话。

王老师棋艺高超，曾获世界前四佳绩，在同辈棋手中亦属翘楚。在棋界，王老师素以口才出众、文笔隽永著称，多年来的博览群书，练就了他娴熟的写作技巧，更博粉丝无数。前不久参加某卫视的热播节目《一战到底》，口吐莲花，舌战八方，小女子由衷赞叹！可以预见，王老师此书的出版，定将获得广大棋迷朋友的肯定和好评。

我从迈入围棋之门，粗略算来，已是20年有余。这20年，是围棋理论、技

术大发展的 20 年,是围棋人口大发展的 20 年。在各地的围棋活动中,有越来越多的爱好者参与其中,围棋爱好者的水平也在普遍提升。尤其是近年来有越来越多的家长把孩子送入围棋培训班,以提升孩子的智力和思维,这都是围棋的幸事,是我们这些围棋工作者的幸事。

我以为,本套丛书是广大棋迷提高棋艺的绝佳法门。本书荟萃诸多实例,深入浅出地为读者阐述了围棋的最新布局技巧、战术、致胜绝招等内容,堪称是中高级水平读者的必读之书,相信在认真研读之后,定能为您的棋艺提高起到事半功倍之效果。

与本书吻合的 DVD 光碟,是我与王老师的共同工作成果,光碟中的内容与书中之内容相辅相成,是您阅读本书的必备辅助工具。

由衷希望我所参与的工作能够为本套丛书增光添彩,同时,也能够为您围棋技艺的提高起到一些有益的帮助。

陈 盈

前 言

围棋十诀是千百年来人们对如何下好围棋的一种经验总结和要素积累。相传最早的作者是唐代的王积薪。最早有史可查的文字记载是在南宋陈元靓于八百多年前所撰的《事林广记》中。不得贪胜。入界宜缓。攻彼顾我。弃子争先。舍小就大。逢危须弃。慎勿轻速。动须相应。彼强自保。势孤取和。这十句口诀虽然只有短短的四十个字,但却简明扼要地把围棋棋盘上深奥的棋理浓缩在其中,真可谓是字字珠玑。

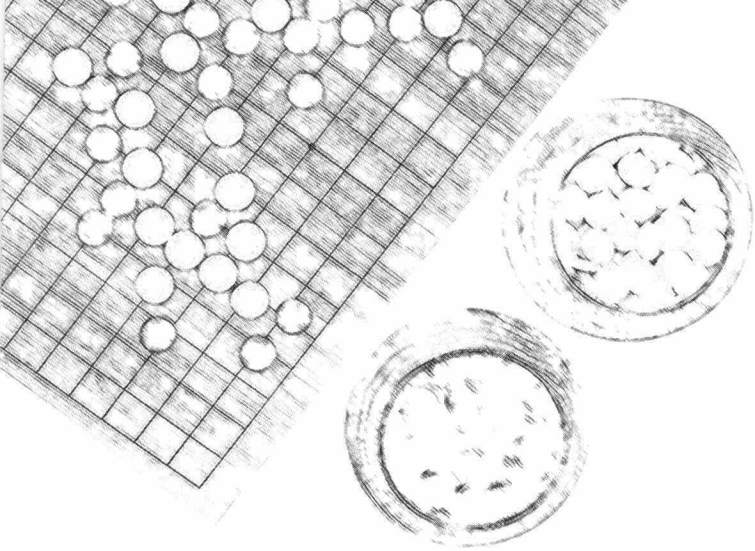
历史如同大浪淘沙,最后沉淀下来的都只会是最精华的部分,围棋也是一样。作为中华民族文化中的瑰宝,它经历过了五千年的漫长地时间检验,仍然存在于这五彩斑斓的世界上,存在于人们的生活中。不仅没有因为外部环境的巨大变迁而凋谢,反而逐渐被世界上更多的国家和民族所接受,绽放出了越发夺目的光彩。

在围棋本身的发展过程中,历史上出现了许多用来总结其深奥与经典的文字。围棋十诀可以说是经典中的经典,细细读来,最让人感慨的是这四十个字岂止单单是对围棋棋理的总结,把它当作对我们人生的思考与总结,以笔者愚见似亦不为过。

围棋的变化何止千万,但万变不离其宗,无论是何种棋风的棋手,也不论是那种格局的对局,其每一手棋所体现的思路,甚至是所犯的错误,几乎都会在围棋十诀的范围内有所体现。可以这样说,如果能更好地理解这短短四十个字中所蕴含的道理,就应该会对提高自己的棋力有所帮助。甚至是对棋盘之外的世界也可能会有更深刻的理解。

任何高深的道理若是想被大众所接受,我以为讲解者最好的方法莫过于配合生活中常见的事情,加以引用,于自然而然中渗透于他人之脑海,棋之道理应该亦不例外。在本书中,我挑选了三十局以往对局的片段,配合以我对围棋棋理的理解,试图将这无比高深的棋理用白话来加以体现。当然,因本人的围棋和文字水平有限,很难将这经典四十字诠释于至精,不足之处,还望棋友们指正。

王煜辉



目录

CONTENTS

1/ 不得贪胜

- 实战例 1 王煜辉执黑胜孔杰
- 实战例 2 崔哲瀚执白胜孔杰
- 实战例 3 王雷执黑胜朴永训

31/ 入界宜缓

- 实战例 1 王煜辉执黑胜刘菁
- 实战例 2 古力执黑胜孔杰
- 实战例 3 李轩豪执白胜王煜辉

59/ 攻彼顾我

- 实战例 1 彭荃执黑胜王煜辉
- 实战例 2 古力执白胜罗玄
- 实战例 3 时越执黑胜王煜辉

89/ 弃子争先与逢危须弃

- 弃子争先 实战例 1 朴永训执白胜李世石
- 弃子争先 实战例 2 陈耀烨执白胜朴廷桓
- 弃子争先 实战例 3 古力执黑胜陈耀烨
- 逢危须弃 实战例 1 古力执白胜金志锡
- 逢危须弃 实战例 2 王煜辉授四子负张维
- 逢危须弃 实战例 3 刘昌赫执黑胜李昌镐

实战例 1 罗洗河执白胜崔哲瀚

实战例 2 曹薰铉执白胜王磊

实战例 3 王煜辉执白胜聿昱廷

舍小就大 /141

实战例 1 李世石执黑胜古力

实战例 2 俞斌执黑胜黄奕中

实战例 3 王煜辉执黑胜孔杰

慎勿轻速 /173

实战例 1 罗洗河执白胜崔哲瀚

实战例 2 古力执黑胜金志锡

实战例 3 孔杰执黑胜朴永训

动须相应 /203

彼强自保 实战例 1 聿昱廷执黑胜孙力

彼强自保 实战例 2 古力执白胜元晟溱

彼强自保 实战例 3 张馨宇执白对曾志豪

势孤取和 实战例 1 柁嘉熹执黑胜周睿羊

势孤取和 实战例 2 孔杰执白胜赵汉乘

势孤取和 实战例 3 陶欣然执黑胜杨鼎新

彼强自保与势孤取和 /233

附录：围棋《三字经》/288



不得贪胜

胜利是几乎所有棋手在对局时所追求的最终目标,职业棋手如此,业余棋友亦然。而所有已经具备一定实力的棋手,都会曾经有过在的大好局面下被对手逆转的惨痛经历。所以,学习如何在优势时将局面稳妥安全地引导向胜利,是每一位棋手的必修课。



2009年3月12日,唐莉的拜师仪式,聂老开心得闭眼了。(前排左起:常昊、唐莉、聂老,后排左起:周鹤洋、王磊、古力、我)