

國朝閨秀詩

柳絮集

校補

三

黃秩模 編輯  
付瓊 校補

人民文學出版社





國朝閨秀詩

柳絮集

校補

三

黃秩模 編輯  
付瓊 校補

人民文學出版社



## 卷二四

### 七陽

#### 王璐卿四首

字繡君，號仙峯，江蘇通州人。舉人馬振飛室。著有《鴛鴦社》、《錦香堂》諸集。

#### 落花

春寒日日雨如絲，草滿離亭水滿陂。寄語東君須著意，惜花人去未多時。

#### 答杏飊簡稿

滿囊文賦煥〔二〕青雯，半欲珍藏半欲焚。宿有才名驚謝朓，豈非時數忌劉蕡。美人日暮懷香草，帝子中流倚碧雲。翹首纔知天自闊，滄浪歌罷酒初醺〔二〕。

#### 碧霞宮

謾謾松聲數里風，深林蒼翠水煙空。峩峩樓閣長天外，濃淡山陰遠照中。古徑落花留鶴白，清溪

漁火隔雲紅。登臨何限煙霞想，夜半鐘聲起梵宮。

舟前落花

青草河頭花正妍，綠莎汀畔水連天。輕舟載得春多少，無數飛紅到槳邊。

【校記】

「一」煥：原作「換」。據《晚清簪詩匯》（徐世昌輯，民國十八年刊本）改。

「二」醺：原作「熏」。據《晚清簪詩匯》改。

王兆淑七首

字仙琬，江蘇通州人。女史璐卿妹，孫汝寶室。著有《隅社詩集》。

山村

紅橋溪徧「一」綠，茅屋樹光斜「二」。水定幽潭月，雲藏隱士家。鷓鴣啼冷竹，蝴蝶夢飛花。放眼景何極，閒愁應更賒。

暇步舒遙望，嵐光塔影圓。美花分密綠，媚柳裊輕煙。雲物看三變，山林別一天。草蟲聲不斷，鳥語復相連。

曉巡北圃同玉巖外子用白玉蟾韻

鞦韆弄影悄無人，露洗雲痕入杳冥。石色苔明連水綠，花光風熨照山青。  
桃花一夜滿溪橋，粉澤脂香浸不消。春被提壺都勸醉，淡紅旭日隔林遙。

寄碧君顧姊並述舊事

塵念一時靜，聞君舊日琴。絃留泉壑意，調訪水仙音。窗紙棲「三」燈影，茶煙裊鶴心。談深不知夜，明月落楓林。

秋柳和韻

春來眉展試羅衣，過眼繁華今又非。吳苑笙歌愁月盡，隋隄花草怨人稀。風吹荒岸流螢墮，葉落村墟黃蝶飛。片影涼光秋欲滴，賞心如夢肯相違？

夕陽疎影使人憐，殘恨西風冷碧煙。彭澤舉杯初漉帽，秦川罷織欲縫絃。營中畫角思歸日，馬上章臺憶昔年。最是悲涼成九辨，鷓鴣啼啞「四」寂寥邊。

【校記】

「一」編：《國朝閨秀正始續集》作「正」。

〔二〕樹光斜：《國朝閨秀正始續集》作「樹偏斜」。

〔三〕樓：《江蘇詩徵》作「搖」。

〔四〕啁晰：原作「啁晰」。據《擷芳集》改。

王芬四首

字蕙田，江蘇婁縣人。諸生唐壽椿室。著有《十燕巢閣遺稿》。

自題小影

微雲蕩虛薄，月上雙梧陰。徘徊眷良夕，秋聲淡可尋〔一〕。蕙風入瑤軫，寫以幽澗琴〔二〕。世乏女鍾期，安能範黃金。假爾清影癯，託我遙情深。罷琴桐葉落，碧露沾衣襟。爾爾復我我，妙悟同無心。

題崑山閨秀徐若冰南樓吟稿

卓爾絲難繡，胡然玉易埋。鹿城春水外，渺渺感予懷。撲觀溪雲活，橫窗梅月佳。論詩延二老，豔事典金釵。

寄和觀察叔天臺雅集

羣山喜挹八驕歸，嶽頂晴雲滿繡衣。翻出天臺新樂府，金釵十二座交輝。

點點湘梅信未遙，帽簷側處暗香飄。冶春但說桃花豔，風景贏渠廿四橋。

【校記】

「一」本句《擷芳集》作「秋淡聲可尋」。

「二」琴：《擷芳集》作「吟」。

王如圭二首

字麗則，又字淑英，江蘇婁縣人。

題徐香沙姨丈秋江觀濤圖

一舸爭流出，秋江五兩風。濤驚聲似弩，客信氣如虹。匹練微茫外，層巒縹緲中。蓬瀛知不遠，日照海門東。

舟中偶成

綠陰如幄雨涼天，閒倚篷窗逸興偏。四顧空濛堪入畫，柳條山色盡含煙。

王氏一首

江蘇吳江人。震澤諸生張嘉瑾室。

哭夫

憶自初旬拆鳳凰，爾時我亦病膏肓。遲迴終欲隨君去，豈肯貪生作未亡？

王德嘉二首

字家令，江蘇武進人。

山意

翠壑映山濃，高峯古寺鐘。不聞人語響，惟有落花風。

秋溪坐月

翠壑層層映碧空，一池秋色浸芙蓉。清溪坐月遲歸步，睡意應知怯晚風。



王令聞二首

字鳴岡，江蘇華亭人。何鶴延室。著有《雪香齋詩》。

蓮花

芙蕖高潔水為鄉，特立亭亭異眾芳。翠蓋朝承仙掌露，朱華時發令君香。風飄紅膩浮溪浪，雨浥青涼散草堂。搖曳隔簾渾欲語，美人彷彿在瀟湘。

昭君怨

白草黃花「二」萬里秋，琵琶未抱淚先流。曲中不解關山月，猶作深宮院裏愁。

【校記】

「一」白草黃花：《擷芳集》作「白鶴黃沙」。

王毓貞二首

字月妹，江蘇揚州人。著有《幽蘭閣集》。

柳

搖曳章臺柳萬條，時經離別贈河橋。青青願得常持手，收拾榴裙繫舞腰。

秋閨月夜

蘆花盡白蓼花紅，無限淒其月夜風。已是愁人聽不得，空階何事響梧桐？

王瓊瑤一首

湖北黃岡人。僉憲材任孫女，江蘇常熟徐某室。著有《紉餘漫草》。

次韻早秋雜興

庭前已見桂舒黃，漠漠連村稻蕙香。紈扇尚搖三伏暑，羅衣漸怯五更涼。草根淒切蟲鳴露，竹影扶疎月過牆。貧淡家風惟紡績，可能東壁借餘光？

王芸一首

字香窗，號苧西女史，江蘇華亭人。

題駢枝萱花

一本靈萱簇五莖，聯輝直欲媲娥英。便方桂苑應無讓，況擬蘭林倍有情。慈母堂前看作餅，小姑廚下許嘗羹。綠窗笑向花神問，果否宜男踐舊名「一」？

【校記】

「一」以上兩句《擷芳集》作「綠窗笑逐陽春後，取琰於崑想已傾」。

王蓮雯一首

江蘇常熟人。

午日

紅顏薄命一身孤，節屆端陽事事無。倦倚闌干吟不就，閒將盂水灌菖蒲。

王珩二首

江蘇嘉定人。又白女，陸定武室。著有《蕙窗》、《寫意》二稿。按，莊爾保《嘉定詩鈔二集》載：珩，父又白，客吳門，適陸文裕族子。

晴窗小憩

春院新晴啟綠紗，靜中景物自清華。纖纖柳動撩鶯語，習習風吹落杏花。竹徑冰融初見筍，蘭缸玉潤更添芽。小鬟知有吟詩興，淨洗羅紋便煮茶。

示婢

盤丫須趁曉光時，洒掃門庭有定期〔一〕。繡架琴牀防〔二〕鼠跡，菊叢〔三〕蘭盞去蛛〔四〕絲。麝香莫放〔五〕焦煙起〔六〕，洗硯休教宿墨滋〔七〕。漫道晨昏〔八〕閒暇少，幾家夜織〔九〕尚朝饑。

【校記】

- 〔一〕本句《擷芳集》作『灑掃閨房課有期』。  
〔二〕防：《擷芳集》作『揮』。  
〔三〕叢：《擷芳集》作『盆』。  
〔四〕蛛：《擷芳集》作『蟲』。  
〔五〕莫放：《擷芳集》作『毋縱』。  
〔六〕起：《擷芳集》作『出』。  
〔七〕滋：《擷芳集》作『遺』。  
〔八〕漫道晨昏：《擷芳集》作『莫謂連朝』。

「九」織：《擷芳集》作「績」。

### 王靜紈一首

字文琳，江蘇太倉人。張汝上室。著有《月窗合草》。

### 春晚

無聊晝起不勝嗟，又見紗窗日影斜。綠暗小枝春欲盡，杜鵑啼落滿山花。

### 王雙鳳一首

江蘇金山人。光承女，中書楊幃室。著有《玉榮草》。按，雙鳳一作奉賢人，見《奉賢縣志》。

### 寒夜

歲籥云彈百感「二」攢，爐灰撥盡淚頻彈。殘燈落寢燃孤夢，空館荒涼奈苦寒。鄰舍歡呼矜得意，兒童「二」誦讀喜還安。傷懷幾許憑誰述，且壁蠻箋強自寬。

### 【校記】

「二」百感：原作「百歲」。據《擷芳集》改。

「二」兒童：《擷芳集》作「兒曹」。

### 王蕙芳六首

字秋卿，江蘇吳江人。袁某室。按，袁枚《隨園詩話》作：蕙芳，震澤人。【輯補】王蕙芳《瑤華仙館贖稿》（宣統元年刊本）袁純跋：『先曾祖妣王恭人，吳江望族，幼即工詩，歸我曾祖泉州公，唱酬琴瑟，名播詩壇。刊集年湮，家無藏本。謹就殘編錄存數十首，時有斷簡脫字，缺以存疑。今春純將以泉州公《鐵如意菴詩稿》重付剞劂，因並付刊，題曰《瑤華仙館贖稿》，聊存先澤云爾。又見麟見亭中丞所選《國朝閨秀正始集》中有先曾祖姑與王恭人唱和二首，校家本少異，遂附刊於後焉。光緒甲辰三月，曾孫純謹識。』案：據《鐵如意菴詩稿》（宣統元年刊本），王蕙芳夫袁鴻，字達堂，號篴生。

### 和外子韻

遙天一抹暮雲收，細剔銀釭坐小樓。簾幙不須教婢卷，怪他新月學眉愁。

### 題吳蘭雪舍人新田十憶圖

十幅生綃倩畫師，故園風景寫圖時。山雲溪水圍花屋，茗碗詩瓢共酒卮。或以居家忘此樂，一經作客便相思。催歸到處聞啼鳥，鄉夢休教負子規。

病中和麗卿小姑

長日懨懨坐小樓，未開奩鏡懶梳頭。負他簾外初三月，眉樣教人畫一鉤。

送兄公之淮上

才唱鄰雞月尚明，夫君曉起送兄行。逍遙堂後風和雨，千萬今宵莫作聲。  
八公山下柳毵毵，漂母祠邊駐客驂。屈指行程容易到，一千里路尚江南。

病夜

更殘又轉漏漫漫，瘦骨支離未得安。夢醒時聞兒學語，香微便覺夜生寒。垂頭一穗燈花吐，隔帳頻搓倦眼看。落月半鉤清似水，宵宵孤負好闌干。

王錫蕙一首

字樹百，江蘇吳江人。錫闡妹。

纖阿表妹抱恙寄懷

曉起驚聞損翠娥，支牀猶自愛吟哦。愁情雖藉吟情遣，只恐詩魔接病魔。

王氏一首

江蘇無錫人。金兆年聘室。

絕命詞

生為金氏人，死為金氏鬼。天也不諒只，一死豈不偉！

王貞〔二〕二首

江蘇人。

絕命辭

沈淪苦海與迷津，致使浮生揮淚頻。自昔占風曾繫我，到頭羅鵲枉勞人。空存化石思無極，暗抱崩城痛怎伸？一紙遺容猶在篋，願從地下敘彝倫。

背義偷生總為親，此身暫且寄紅塵。痛懷哀怨誰聽曲，彈指光陰枉送春。少日蘊砧難復問，而今蘿薦總休論。清風明月如相伴，一點靈臺自有真。



【校記】

「一」《國朝閨秀正始續集》作「王珍」。

王月恒 一首

江蘇丹陽人。諸生豐樂室。

秋宮怨

永巷深沈月色幽，羅衣添盡不勝秋。怪他鸚鵡能傳語，不敢推窗看女牛。

王氏 二首

江蘇無錫人。進士顧龍光室。

春曉閨詞

午院無人夢自驚，風簾來往燕雛成。學梳雲鬢慵無力，乍試羅衣體覺輕。滿院落紅春漸暮，一簾新綠雨初晴。玉階散步閒舒倦，戲摘青梅笑打鶯。