

青年文摘
典藏系列

励 | Inspiration
志 | Youth Digest
卷 | Classics

赠我一段逆流路

李钊平 主编
青年文摘图书中心 编

第一辑 破解你求的成功等式 第二辑 每个人都有自己的舞台
第三辑 又有谁能阻挡理想者的脚步 第四辑 世界在我面前
第五辑 优秀人才是怎样成长起来的 第六辑 最受欢迎的毕业生
第七辑 给你一个改变命运的机会 第八辑 不去做，就不会成功

青年文摘文库



中国青年出版社

青年文摘典藏系列

Youth Digest Classics

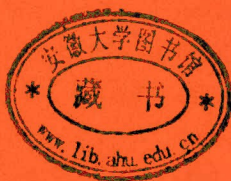
励志卷

Inspiration

赠我一段逆流路

李钊平 主编

青年文摘图书中心 编



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

赠我一段逆流路 / 李钊平主编; 青年文摘图书中心编. —北京: 中国青年出版社, 2013.8

(青年文摘典藏系列. 第2辑)

ISBN 978-7-5153-1584-3

I. ①梦… II. ①李… ②青… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第093228号

责任编辑: 侯庚洋

装帧设计: 高海军

*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350371 门市部电话: (010) 57350370

三河市君旺印装厂印刷 新华书店经销

*

700×1000 1/16 16印张 2插页 240千字

2013年7月北京第1版 2013年7月河北第1次印刷

印数: 1-15000册 定价: 22.00元

本图书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010) 57350337

目 录



第1辑 … 解开你的成功等式

- 002 行动英雄 // (香港) 李嘉诚
- 004 王力宏的第一次 // (台湾) 李方儒
- 007 高中二三事 // 孟非
- 010 “看见” 柴静 // 张卓
- 015 活着做无用的事 // 白岩松
- 019 C罗VS梅西：万人之上，一人之下 // Barney Ronay
- 022 永远的披头士 // 莫书莹 余冰 ONLY
- 026 不着调的梦想 // 陈伟
- 029 解开你的成功等式 // [美] 彼得·布雷格曼 陈媛熙 译
- 032 寿司之神 // 王大骏
- 034 他懂得什么是美国梦 // [美] 迈克尔·奥巴马
- 037 名人们的非常道 // 余世存

第2辑 … 每个人都有自己的舞台

- 040 低起点成功 // 林蔚
- 043 挺住意味着一切 // 赵星
- 045 一个民宿老板教我的事 // 小宝
- 048 一个美国“北漂”的奋斗 // 黄竞仪
- 050 一幅90后女孩的模糊肖像 // 山鸡哥
- 052 “港漂” 青春 // 衷声
- 056 旁听生名校求学记 // 唐轶
- 060 像郭靖一样上大学 // 布衣布舍

- 063 赠我一段逆流路 // 清歌
- 065 刚进城时我啥也不懂 // 孙道荣
- 067 蓝领冬生 // 余毛毛
- 069 翟师傅的亏本买卖 // 马奇炎
- 071 独臂邮递员的幸福生活 // 李鹭芸
- 075 每个人都有自己的舞台 // 孙道荣
- 077 布鲁克林的一棵树 // 蒋顾史
- 079 读书让我如此幸运 // 文/陆梦蝶

第3辑 … 没有谁能阻挡理想的脚步

- 082 爱着 // 姜仲华
- 084 没有谁能阻挡理想的脚步 // 冯仑
- 086 红馆门外的“跑龙套” // 残雪断剑
- 088 邻居马秋生 // 刘益首
- 091 怒放 // 小你
- 093 为家乡立人 // 郭建光
- 097 教中国人开会 // 田亮
- 100 烽火守书人 // (香港) 梁文道
- 102 幸运的背后是什么 // 葱葱梁
- 104 并不是人人都要向前向前 // 王小妮
- 106 离开投行，拒绝剧透生活 // 沈诞琦 口述 张彦冰 整理

第4辑 … 世界在我面前

- 110 莫言：把中国乡村的故事讲给世界 // 格林
- 115 世界在我面前 // 张满隆
- 122 走夜路请放声歌唱 // 裴筠曦
- 127 身在丝绒樊笼，心有精神家园 // 陆谷孙 口述 金雯 整理
- 131 重新发现爱因斯坦 // 杨文静
- 135 梭罗是怎样成为钉子户的 // 宋明炜

- 137 梁漱溟：至大至刚的问题中人 // 梁培恕 口述 黄哲 整理
- 140 亦儒亦武真豪杰 // 徐百柯
- 143 狂放不羁熊十力 // 李豫生
- 145 平生四辱成就曾国藩 // 余华
- 147 “先生”小事记 // 谭山山 常远 整理

第5辑 … 优秀人才是跳出来的

- 150 尊严的来处 // 李天田
- 152 优秀人才是跳出来的 // 胡敏
- 155 小题大做的精神 // 张颖异
- 157 弗斯特先生 // 梅林横笛
- 159 “偷懒”专家 // 小V
- 161 手机里的秘密 // 金箍棒
- 165 在王的秋天 // 尹抱小熊
- 167 八条军规，新鲜人谨记 // 李鲟
- 169 让你丢工作的五句话 // 韦华明 编译
- 171 宝剑出鞘要趁早 // （台湾）何飞鹏
- 173 忠诚与才干的抉择 // （台湾）司徒达贤
- 175 模仿你的职场榜样 // 李国威
- 177 不聊工作时，我们聊些什么 // Peggy Klaus 雪莉 编译
- 179 比未知更可怕的是预知 // 林特特

第6辑 … 最受欢迎的毕业生

- 182 你对什么痴迷 // 张宏涛
- 184 激情胜于智力 // [美] 蒋佩蓉
- 186 最受欢迎的毕业生 // 张宏生
- 188 在故宫学复印 // 李响
- 191 满分求职变零分 // 园园
- 193 细节一定决定成败吗 // 李月亮

- 195 戳破“面试必杀技”的泡泡 // 梁文滋
- 198 去香港跟博导谈谈 // 谢素军
- 200 你有什么本领 // (香港) 王应春
- 202 人生的三路向 // 古典
- 204 不要让规划成为限制 // 一默

第7辑 … 给人一个多看你的机会

- 208 你对你的选择做了什么 // 张茵萍
- 210 拯救“要紧事肌无力” // 王舒婧
- 212 战胜恐惧的科学方法 // Danko
- 214 鼓励与压力 // (台湾) 林萃芬
- 216 什么时候需要清场 // 焦家胜
- 218 老妈遛狗和帕金森定律 // 莫聪
- 220 给人一个多看你的机会 // 郭韶明
- 222 虚荣心，这个可以有 // Vicky
- 224 自杀前再做一件事 // 梁凯恩

第8辑 … 不去做，就不会成功

- 228 信任是挣来的 // 沈奇岚
- 230 “额外”的回报 // [英] 理查德·布兰森
- 232 你有让人喜欢的习惯吗 // 汤小小
- 234 如何对付粗鲁行为 // [英] 唐纳·布朗 庞启帆 编译
- 236 人际高手的制胜法宝 // 韩晓晨
- 239 人际磁铁的秘密 // 郭茗儿
- 241 不去做，就不会成功 // [奥地利] 多丽丝·奈斯比特
- 243 不再做yesbuter // 依依
- 245 非常努力，才能看起来毫不费力 // 吴山
- 247 抓住你的暗时间 // 刘未鹏
- 249 写给25岁的你 // 乐

青年文摘
典藏系列
赠我一段逆流路

第 1 辑

·
励志卷
·

解开你的成功等式

行动英雄 文 / (香港) 李嘉诚



我14岁那年，一位会看相的同乡对我母亲说：你儿子眼眸无神，骨瘦如柴，未来恐难成大器。他安分守己，终日乾乾，勉强谋生是可以的，但飞黄腾达，恐怕没有他的福分！

我妈妈刚刚失去丈夫不久，这番话令她很心酸。妈妈把失望放在一旁，安慰和鼓励我说：“阿诚！天命难算，上天一定会厚待善良、努力的人。再艰难，只要一家人相依一起就不错啦。”我当然相信母亲，但我更相信自己！我请妈妈放心，我内心相信，只有自己双手创建的未来，才是唯一能信任的命运。

当年我们一家生活在战乱、父亲病故、贫穷三重合奏的悲歌中，抬头白云悠悠，前景一片黯淡，仰啸问天，人情茫如风影，四方没有回应。我唯一的信念——建立更好的自己，才能建立更好的未来。

在我眼中，未来跟明天是两回事，天命和命运是不同的。明天只是新的一天，而未来是自己在一生各种偶然性中不断选择的结果。追求自我、努力改善自己是一股正面的驱动力，当你把思维、想象和行动谱成乐章，在科技、人文、商业无限机会中实践自我；知识、责任感和目标融汇成智慧，天命不一定是命运的蓝图。

你成功追求自我，前途光明远大，你下一阶段的追求是什么？你的价值取向，你的理想是什么？我们活着又是为了什么？世界上千千万万的人，今天依然活在悲惨、孤寂、贫病的绝望之谷，承担社会的责任是不是我们的义务？

我认为人最大的悲哀是无聊，患上漠不关心的冷淡症，套上自命不凡的枷锁，在专业、行业 and 权力的高位上，掌控庞大社会资源和机会，却失去自重心。那些沉醉在过往，滞留在今日，那些对社会问题视而不见、无动于衷的借口大王，一定被社会唾弃和淘汰。

有能力的人，要为人谋幸福，这是任务。历史中有很多具有创意、有抱负的人和群体，同心合力，在追求无我中，推动社会改革进步。天地之间有一不可衡量、永恒价值的元素，只有具使命感的人才能享有。这不是秘密，可惜，三岁小孩知道的事不是人人做得到。回想过往，人生似梦非梦，七十年匆匆过去，那个同乡看不起、瘦弱、无神的少年，一直凭努力和自信建立自我，追求无我。

各位同学，你们活在机遇的时代，在这片充满机会的大地上，我深信你们的成就一定比我更高、更好，能量一定比我更大。我们不一定是拯救世界的英雄，但我们谨守正知、正行、正念，应该可以高声回应社会：我们一生未曾不仁不义、不善不正。让我们一起共勉，同塑更美好的世界，世世代代能在尊严、自由和快乐中，活出我们民族的精彩。

王力宏的第一次 文 / (台湾) 李方儒



在许多人看来，能拥有一张俊秀的面孔，就已经是得到了上天莫大的恩宠，但当俊秀的面孔与才华横溢融为一体的时候，有的就是上天的情有独钟，还有人们大大的感叹号！

很多时候，上天的眷顾要靠自己的坚忍来保护。

王力宏，一直在这条路上努力着。

1996年的冬天，虽然已经过去了十多年，但依然能感受到那晚录影棚里的寒气逼人。

惯例，只是一种不成章法的习惯而已，每个人都默默遵守着这个无形的东西。电视圈子，亦是如此。有谁规定，工作人员就必须很早到棚里开始准备所有，被人呼来喝去；又有谁规定，小牌艺人要早早到场，化好妆换好衣，候着大牌前辈；谁还规定主持人和大牌艺人可以最后到场，各工种都必须准备好了？不行不行，得等他们化妆。早就过了拍摄时间？不行不行，他们还没开始换服装。他们都准备好了，可以开始了。什么？摄像师去厕所了？杀无赦。这又是谁规定的呢？没有谁，自成惯例。

那一年，按照惯例，对于王力宏来说，上通告要早早到，因为牌太小了。

当时我还不知道，“王力宏”这三个字组合在一起对华语乐坛意味着什么。我只知道，那天录影时间是上午11点，工作人员8点到现场时，他已经跟他妈妈在那里了。

那时，他已经出了第一张唱片，在努力争取曝光率。对于他这样一位

歌手来说，能在台湾黄金时段的综艺节目中大展歌喉，是多么来之不易。

而我们，没有给他这个机会，谁也不敢拿收视率开玩笑。

节目中，我们设计了一个环节，五个人为一组，站到台前，嘉宾要猜出其中哪一位是穿了西装的人，因为中间只有一位是真正穿了衣服的，而其余的四位身上是赤膊装，只是画了西服样的人体彩绘而已。王力宏，当然也只是五人中的一人，不，准确地说是四人中的一人——赤膊，人体彩绘！

他是当天四个人中来得最早的，第一个上“装”也是自然的。脱去棉衣、上衣、裤子，只剩一条薄薄的短裤。穿着短裤，裸露的肉体已被涂抹上厚厚的油彩，配上那张俊俏的脸，不去形容。

“不许穿衣服、不许擦碰。”彩绘师只会顾及他的“作品”，纵使王力宏出境的时间还未知，纵使棚里5摄氏度低温、棚外刮着瑟瑟寒风。

站立等待的，不止王力宏一人，还有他身边的妈妈。我想，妈妈支持的不是华语乐坛这宏大的事业，而是眼前的儿子！要做什么呢，能做什么呢？只有不忍心罢了。看着瑟瑟发抖的儿子，妈妈喂他喝着已被寒风吹凉的姜汤。

边喂边看表，她企盼着儿子能早点结束这该死的等待。

然而一整天过去了，王力宏的妈妈听到的一直都是，“再等等，还没轮到这组镜头”，天也终于等不及，暗下来、黑下来了。

妈妈冲着满身油彩、浑身发抖、嘴唇发紫的儿子，大哭道：“儿子，我们不拍了好不好？我们回家去！”

王力宏半步都没有挪动，打战的牙缝中，挤出一句：“妈，为了让大家听到我唱歌，这不算什么苦！”

我是多么幸运能够刚好站在旁边、刚好听到这句话，我顿时心中一颤，感动触及全身！

这个年轻人心中怀有的音乐梦想让他整个人都鲜活起来。

身上纵有百般武器，也敌不过心中的一杆枪！

录完节目，已是深夜11点了。王力宏可能连自己都不知道他是怎么上的舞台、怎么出的镜又怎么下来的！可心中的梦，一直鲜活着、坚守着、支撑着。

如果那天他迟疑了，这十多年来伴随他的又将会是怎样的风景呢？

王力宏的这次通告，只占了电视台一天总播出时长86400秒中的1/28800——3秒。

3秒钟，一眨眼的时间！各位朋友们，再看电视时可别轻易眨眼睛哦，没准儿，一个巨星的第一次就从你眼前溜走了。

高中二三事 文 / 孟非



中学时代我的理科成绩特别差，数理化单科成绩基本没上过六十分，高中时三科的分加起来一般也就九十来分。

那个时候学生考试也作弊，大多数同学也会因有某几道题不会做而抄别人的，而我是只有一两题会，其他都不会，抄都来不及。患难见真情，班上有个女生对我特别好，是那种默默的好。有一回她把整张卷子做完了，没写名字，“嗖”地扔给前排的我，然后把我的那张几乎是空白的卷子拿过去自己又写了一遍，我只需要在她的卷子上填上自己的名字就可以了，这让我感动不已。不过纸包不住火，很快老师就把我叫过去问：“这是你写的吗？”我傻了。也难怪，成绩突然从三四十分变成了八九十分，鬼才信。

高二的时候，化学课的内容已经讲到完全听不懂的有机化学。化学老师是个老太太，人挺好的，她在课上说：“马上要高三了，我们进行最后一次复习，不懂的现在就问，不要装，不要不好意思，否则过去就过去了，不会再讲了。”其实我不懂的太多了，也没打算问，但听到老师那样掏心掏肺地说，就壮着胆子提了个问题：“老师，为什么有环丙烷、环丁烷，没有环甲烷、环乙烷呢？”问题一出口，全班哄堂大笑，老师也震怒了，说：“不要拿这些愚蠢的问题来耽误全班同学的时间。”从此，我彻底沉默了，再也没有问过任何问题。后来老师讲她的，我在下面孜孜不倦地看我的《围城》，不时发出大笑，然后被老师请出教室。

有一次我爸去开家长会，先后碰到了化学老师和语文老师。化学老

师语重心长地跟他说：“孩子现在是青春期，身体发育比较快，尤其是大脑的发育特别重要，家长要注意给孩子加强营养。”如此委婉的说法，我爸听出了大意——孟非同学的大脑发育是有问题的，智力是有缺陷的。之后，他又碰到了我的语文老师，语文老师非常激动地对我爸说：“你儿子啊，了不起啊，小小年纪很有思想，文笔很老练，你要好好培养，人才难得啊！”两位老师的话，让我爸在短短十几分钟里经历了悲喜两重天。

我的理科成绩虽然极差，但也曾经有过奇迹。初二的时候，有一次我生病在医院住了一个月，当时我特别高兴，因为生病耽误了一个月的课程，考得再差也有充分的理由了。

有了这样的底气，住院时我闲来无事，也翻了翻数学课本。出院没两天就考试了，奇迹就此发生了。那次数学考试我竟然考了九十八分，而且完全没有作弊，因为根本不需要。班主任朱老师看到我的卷子时特别激动，对我说：“你看看，你要好好学习，潜力有多大你知道吗？你看你多聪明啊！”这么一激励，一下子我整个人都振奋了，确信自己是天才，根本不需要听老师讲课。带着这样的自信，我一如既往地投入到了之后的学习中去。过了几个月再一次考试，我又回到了四十几分的原形，此后再也没有考到过六十分以上。现在回想起来，这件事情完全可以说是一个灵异事件。

由于成绩太差，难免想一些歪门邪道。有一次期末考试前，我和班上另外的坏学生一起溜进学校文印室偷卷子。第一次作案，相当紧张，只找到了历史卷子。我很沮丧，因为我的历史本来就学得不错，完全不需要冒这么大风险去偷卷子。不过转念一想，总也能锦上添花，拉点儿总分吧。回家之后就开始做卷子，然后背答案，还告诉自己千万不要考满分，因为那样很可疑。结果第二天上历史课的时候，历史老师说：“我们先发一套模拟试卷。”发下来后我一看：就是我们偷的那套卷子！当时我就气晕了。

相比一塌糊涂的理科成绩，我的文科成绩还不错，特别是语文，基本上总是名列前茅，三甲之列，而且从初中到高中，一直如此。那时学校特别万恶，考试结束后，每门学科都弄出一个什么“红白榜”，前十名上红榜，最后十名上白榜。每次大考之后，红榜白榜上基本都有我，上榜率挺

高的。

上初三时我参加了南京市的作文比赛——我是重点中学南京一中选派的四个代表之一。比赛是抽签制，抽到什么题目当场就要写。比赛结束之后，喜讯很快传来，我校派出的四个同学，分获一、二、三等奖。学校大门口贴着喜报，第一行就是——孟非同学代表本校参加全市作文比赛，获得记叙文类唯一的一等奖。没过几天，我又因为不知道干了什么坏事儿被全校通报批评，处分通告就贴在了喜报旁边。我经过校门口的时候还跟班上的女同学说：“看看，都有我！”当时我觉得特别牛。

“看见”柴静 文 / 张卓



从2011年8月开始，每周日晚22点36分，柴静坐镇央视综合频道新改版的《看见》节目，她主持的第一期，采访了艺人姚晨，接着是药家鑫案的双方父母，家暴事件中的李阳……尽管舆论对她的主持褒贬不一，但可以肯定的是：柴静变了。

她变得更宽厚了

采访药家鑫的节目里，彼时柴静正在和张妙的父亲张平选对话，隔壁忽然传来一阵号啕大哭，是张妙的母亲。“为什么不进去劝劝？”柴静问。“不劝，劝也没用。”张妙的父亲回答。柴静起身，对着镜头说：“我去看看，我去跟她说说……”

她示意摄像师留在原地，不要拍摄。采访戛然而止。进屋后，柴静把手搭在张妙母亲的手臂上。那时，她忽然问自己：如果这是二十多岁的自己呢？应该不会做这个动作。也许手足无措，也许很“粗暴”地给对方擦去眼泪，嘴里不断说着“不要悲伤，明天会更好”之类的安慰话。还有一种可能，二十出头的柴静会端着摄影机闯进去，拍下母亲崩溃的画面，或等女人停止哭声后，继续追问采访。可到了35岁这个年龄，她想了想，放弃了。

刚进央视时，柴静一心想着建功立业。镜头前：她短发，双手紧紧握着话筒，对采访对象发出连环式追问。那时，她喜欢短刀相接的新闻江湖，有观众写信：“冷酷的《东方时空》，冷酷的柴静。”