

97.1.11

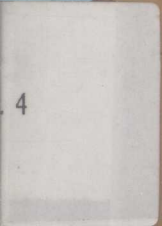
蔡照波篆刻

南

美

术

出



蔡照波篆刻

蔡照波篆刻

蔡照波篆刻

蔡照波篆刻

蔡照波篆刻

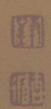
蔡照波篆刻

蔡照波篆刻

蔡照波篆刻

蔡照波篆刻

蔡照波篆刻



選

皮

篆

刻

嶺南美術出版社



770517

(粤)新登字 06 号

蔡照波篆刻

岭南美术出版社 出版、总发行

广州市水荫路 11 号

广东省新华书店经销

广东南美彩印有限公司印刷

开本 787×1092 毫米 1/20 印张 6

1994 年 9 月第一版第一次印刷

ISBN7-5362-1094-9/J·1006

定价：9.80 元

勘误 第 92 页末尾脱字三行：

个哲学命题。

秋是成熟的季节，是沉甸甸的金黄色。韩先生那一方方朱红色的篆刻印章，一幅幅洒脱的草篆书作，是成熟了。难怪人谓韩先生的艺术作品已经定型。不过韩先生说他不甘心就此定型。何故？曰：

序

苏晨



参加《粤港信息报》副刊部组织的一次活动，在中山认识了蔡照波。小伙子精瘦，却机灵敏捷，神采飞扬。

查《中国当代书画家大辞典》七百五十六页，《蔡照波》一条是“笔名性灵，一九五五年十二月生于广东潮州。一九八三年毕业于中山大学中文系，曾任中山大学篆刻社社长。书法篆刻就学于商承祚、欧广勇诸先生。作品多次在广州美术馆等地展出，篆刻作品近百万发表于《西泠艺丛》、《书法报》等报刊。论文《汉字起源于何时》等多篇发表于《书法报》、《中国书法》等。现任广东电视台记者，为中国广东书法家协会会员。”

怎么二十八岁才大学毕业？唔，是高中毕业后下乡做过“知青”，招工回城后又做过工人。下乡前有过段闲来无事学国画，见老师作画常用两方师祖王个簪篆刻的图章，一时深深地迷住了它。再加上父亲常唠叨的“家财万贯不如薄技在身”，此刻也在他心灵深处悄悄发酵，他便从此一发和篆刻结下了不解之缘。

不过开头所掌握的还不过是一种技能，经过几年的苦学苦练，他已能不必打稿几分钟时间刻就一方石、牛角、象牙、塑料等任何一种质料的名章。然而说到篆刻艺术，那就是他进中山大学以后的事了。

中山大学中文系教授商承祚是一位大书法家，年轻时候也刻得一手好图章，古稀前后封刀不再，可是依然关心着此道的弘扬。蔡照波就学于商老，老人讲究严师出高徒，指点他从头开始，借助于丰富的资料从规秦抚汉起，直至对明清以来各派诸家的篆刻艺术都精研一过，然后有所侧重地在专攻秦汉玺印中求切合当代之变。那时还有一位在广州美术学院开课讲授书法篆刻的欧广勇，蔡照波也转益多师恭敬事之。这位年乃不惑、才气横溢，主要靠自学而成的卓然大家，不但给了他许多贴近现实的具体指点，且其自身的榜样就是一种生动的鼓舞力量。

“天行健，君子以自强不息。”曾经亦农亦工，如今又踏入高等学府的蔡照波，深知世事的机遇难得，他虔诚地跋涉在篆刻艺术的追求中，感受到要成就一门艺术，才、学、识无一不可或缺。有学无才，好比纵有良田百顷，不擅耕作也是枉然；有才无学，好比尽管心灵手巧，没有材料工具也造不起宫室来；没有器识，正邪不分，胸无大志，自然是虽有才学也还是派不上大用场！“先器识而

后文艺”，“先气采而后形质”，对于要在方寸之地经营出气象万千的篆刻艺术说来，毋宁是更需要具有尽可能丰厚的书法、章法、刀法以外功夫来涵养它。珠江岸边康乐园里的几年大学生活，正是使蔡照波得以在若干大家引领下，沿着上述这条追求篆刻艺术之路扎扎实实地迅猛向前迈进了一大截

.....

待到我在中山认识了蔡照波，那已是他大学毕业后做了七年电视台记者，篆刻过数千方图章，在书法篆刻报刊上发表过近百件篆刻艺术作品，称家上辞典之后。幸好我临离广州在当天《粤港信息报》上读到他一篇篆刻艺术的随笔《西泠梦》，已知此君见地不凡。如他似自己名字那样观照岭南篆刻艺术的逝波，敢于直言不讳地认为“咱们岭南，自晚清黄牧甫两度来穗之后，虽产生有李尹桑、邓尔雅、冯康侯、黄文宽等不少有成就的印人，惜多数都在黄牧甫的面目上向极致发展而已。毕竟，艺术的生命在于创造而不在于因袭”。相反他很推重当代岭南一些年轻印人篆刻创作能在历史和现状中意识到自我，主动寻找自己的艺术感觉，勇于自我选择和自我调整。待到从中山返穗后，我有便读到他若干发表在第一流书法篆刻报刊上的篆刻作品，立即感到眼前一亮，即刻拿定了主意要请他为我一位外国朋友刻几方闲文印，那位外国朋友还将在外国发表。

是这么回事，南朝鲜有个中国学会，会长是资深的汉城大学中文系教授李炳汉博士。二月间他来广州看我，临别有此一托，印文是他急急忙忙就日常讲课时每提到的中国成语中选定的：《上善若水》、《道法自然》、《无为无不为》、《登山观海》、《竹心空空以体道》、《大方无隅》、《山水出云为天下雨》、《满招损谦受益》。这位精通中文和汉语的行家，还希望在篆刻家的刀石之间得以一睹今日中国篆刻艺术的情韵。这就难矣哉，为此我压了很久还没办。

“五·四”中国青年节那天我向蔡照波提起，他竟毫不犹豫地接了下来。问我什么时候要？我说半个月后。半个月后，他三更半夜把刻好的印准时送到我家。

好写意的八方闲文印！我试领略他在刀石之间交织的是一种怎样的今日中国篆刻艺术的情韵？炳汉兄拟的印文多是老庄哲理名句，“道法自然”，道家崇尚自然，崇尚“无为无不为”。蔡照波的印是刻得那样无拘无束、洒脱自然、重感觉，好像全不在意，却又深藏着篆刻艺术的森严法度，特别是秦汉玺印的“拙稚”中胜以韵，“支离”间流而宛的情致和韵味。其实向往自然又何止是道家的追

求?当代的中国人民、全世界人民都在更深刻的意义上无边地渴望着和平自由清新宁谧的大自然、爽朗豁亮充满生机和创造的大自然,与这种大自然相和谐的学习、劳动和生息……

艺术风格的形成归根到底还是由时代使然,所以我进而想到蔡照波的篆刻艺术追求似乎是:顺乎时代的潮流,大胆地求变自强,在多元的艺术海洋中上下求索,寻找本门艺术和个人风格的无愧席位;而变又不是目的只是手段,归终的目标仍是既能体现强烈的时代气息又不失强烈的民族个性,且经得起社会的检验和历史的鉴定。

序

欧广勇

有道是“才子性情名士酒”。蔡君照波饮酒见醉时可作如是观。他清奇俊逸，刚柔相济，潇洒脱俗，人如此，文如此，篆刻亦如此。

蔡照波，广东潮州人，一九八三年毕业于中山大学中文系。他工于篆刻，时有作品、论文见诸报刊。每当他被刀石激发，才思迸溢，带几分醉意，兴酣挥刀，一刻而就。细观其作品，经意不经意之间，构成的形象与神韵，便也有几分醉意，令观者陶然。

早些年，照波是以篆刻见长而加入广东书法家协会的。继而，他应华南文艺业余大学之聘，讲授《印学史》、《篆刻》等课程。他潜心研究篆刻艺术，每有独到见解，便欣然忘餐。他能把篆刻这一门古老的艺术深入浅出地传授给学生，让学生在美的熏陶中潜移默化地接受知识，各得教益。在当代，篆刻学习易受时人影响，后学者容易类同一面，照波在教学上的作为，是值得引人注意的。

照波的篆刻艺术早已在书坛前辈中有良好的印象，秦孳生老先生生前对照波植根传统而有新意的作品十分赞赏，亲手帮挑选赴日参展作品，曾说“照波的篆刻在我省青年中是一流的”。还抱病为《蔡照波篆刻》题签。现在，秦老已作古了，倘在九泉有知，当会为照波的篆刻作品能结集出版，感到欣慰的。

照波与我友善。新近，因他要选编篆刻作品，与我畅谈，他说古论今，探流溯源，纵谈篆刻美学，还谈到日本的篆刻及1990年我与他访问来穗作客的日本篆刻名家梅舒适的事，知蔡君在篆刻方面的知识更深更广了。

然而，篆刻仅是他的一种业余爱好而已。他是广东电视台颇有作为的记者、编导，每有凛凛然之举，令人目瞪口呆。他还写过不少散文，也将要结集出版。他的学养，在篆刻作品中是可以窥见的。

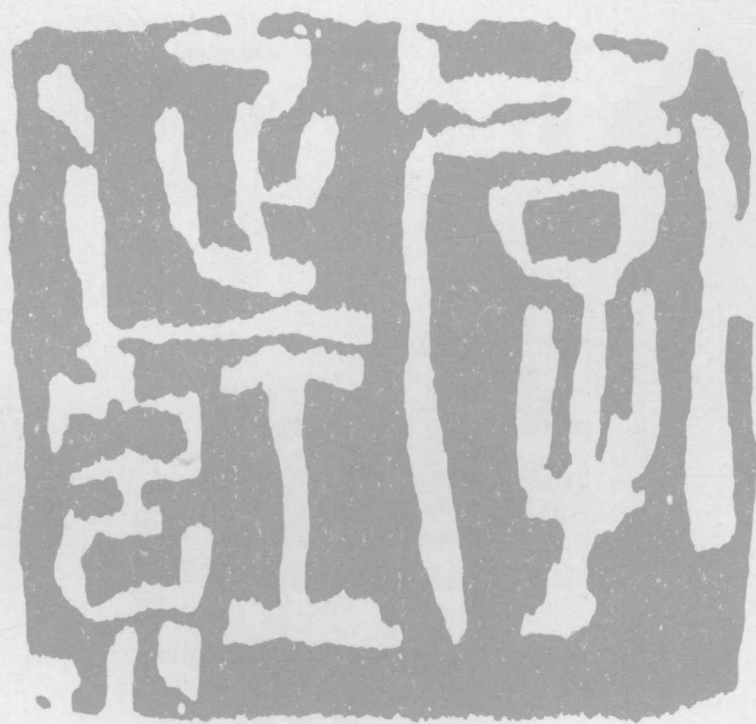
无论魏晋



妙在雅俗之间



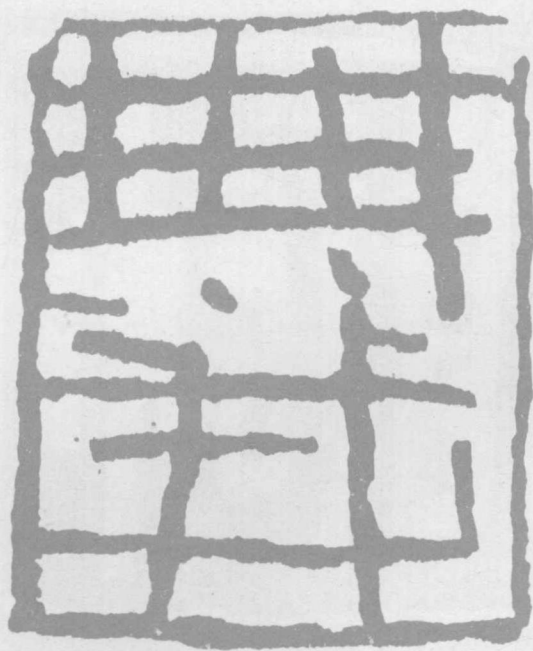
李延红



东山浅唱



无我



师道



理书偶得



一半秋山带夕阳



不知老将至



子新

