

(上)

中国珠宝 故事



青 白 陈书龙 柳申林 编

中国地质大学出版社

中国珠宝故事

(上)

青 白 陈书龙 柳申林 编

中国地质大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国珠宝故事(上)/青白、陈书龙、柳申林编. —武汉:中国地质大学出版社,1997.6

ISBN 7-5625-1154-3

I. 中…

II. ①青…②陈…③柳…

III. 珠宝故事-中国

IV. I207

出版发行 中国地质大学出版社(武汉市喻家山·邮政编码 430074)

责任编辑 张宝琦 责任校对 胡义珍 版面设计 阮一飞

印 刷 中国地质大学出版社印刷厂印刷

经 销 新华书店

开本 850×1168 1/32 印张 4.75 字数 125 千字

1997年6月第1版 1997年6月第1次印刷 印数 1—5 000 册

定价:6.50 元 全套定价:16.50 元

凡 例

一、《中国珠宝故事》是一本有关珍珠、宝珠、宝石传奇故事的书，其中宝石部分，包括玉石、钻石、金刚石、琥珀、水晶、翡翠、珊瑚、玛瑙等品种。中国是世界文明古国之一，其珠宝历史悠久，产量丰富，素有“玉石王国”的美称。早在旧石器时代，我们的祖先就开始用玉石制作饰物；新石器时代，已有了玉璧。本书的编写，旨在发掘我们民族的珠宝历史，弘扬我们民族的珠宝文化。

二、中国古籍，汗牛充栋，浩如烟海。本书主要从诸子、史传、笔记、小说、戏曲等古籍中去选材，并且以具有背景、人物、情节三要素的、故事性强的作品为重点。

三、本书采取编年形式，按故事产生的时代先后顺序编次，分为先秦、汉魏六朝、隋唐、宋元、明清等部分，以便从历史长河中整理出一条线索，把握珠宝的历史沿革、时代特色与发展趋向。

四、本文对所选的文言故事进行了翻译，并适当地作些加工，如点染细节、渲染气氛、描绘情境等。对戏曲故事，只介绍剧情。至于宋元明清的白话短篇小说，如“三言”、“二拍”，因为所选均属名作、名篇，既通俗易懂，又家喻户晓。为了尊重原作内容的时代性与风格的完整性，不作任何改动。每个故事后附有“说明”，对作者、书名与故事主题作简略介绍。

五、珠宝是商品，具有商品价值；珠宝是美化生活的装饰品，具有实用价值；珠宝是高雅精美的艺术品，又具有文化价值、玩赏价值与收藏价值。随着经济改革的深入，珠宝的价值越来越受到重视，珠宝市场的需求量与日俱增。为此，本书从阐发珠宝的多元价值出发，注重传奇性、知识性、趣味性与实用性。

六、目前尚未见到有关中国珠宝故事的书，本书的编写，算是一种尝试。爬梳剔抉，辑录甚难，虽力求其全、其精，但仍然挂一漏万。限于编者的水平，错误、疏漏之处在所不免，敬请读者批评指正。

编 者

1996 年 10 月

目 录

- 虞叔有玉……………〔春秋〕左丘明(《左传》)(1)
- 里革改诏书……………〔春秋〕左丘明(《国语》)(2)
- 景公为履……………〔春秋〕晏 婴(《晏子春秋》)(3)
- 玉为楮叶……………〔战国〕列御寇(《列子》)(4)
- 儒以《诗》、《礼》发冢……………〔战国〕庄 周(《庄子》)(5)
- 纬萧者得珠……………〔战国〕庄 周(《庄子》)(6)
- 田父得玉……………〔战国〕尹 文(《尹文子》)(7)
- 和氏之璧……………〔战国〕韩 非(《韩非子》)(8)
- 买椟还珠……………〔战国〕韩 非(《韩非子》)(9)
- 张丑为质……………〔战国〕佚 名(《战国策》)(10)
- 无功之赏……………〔战国〕佚 名(《战国策》)(11)
- 宝台失火……………〔汉〕韩 婴(《韩诗外传》)(12)
- 使者夜过华阴……………〔汉〕司马迁(《史记》)(13)
- 完璧归赵……………〔汉〕司马迁(《史记》)(14)
- 珠崖二义……………〔汉〕刘 向(《列女传》)(18)
- 楚白贞姬……………〔汉〕刘 向(《列女传》)(20)
- 珠玉无足……………〔汉〕刘 向(《说苑》)(21)
- 汉武帝与神明殿……………〔汉〕佚 名(《汉武故事》)(22)
- 谈生与睢阳王女……………〔魏〕曹 丕(《列异传》)(23)
- 紫玉和赤玉……………〔魏〕曹 丕(《列异传》)(24)
- 剑光射人……………〔晋〕葛 洪(《西京杂记》)(25)
- 弘成子纹石……………〔晋〕葛 洪(《西京杂记》)(26)
- 送葬用珠襦玉匣……………〔晋〕葛 洪(《西京杂记》)(27)

昭阳殿富丽	〔晋〕葛 洪	《西京杂记》 (27)
珊瑚高丈二	〔晋〕葛 洪	《西京杂记》 (28)
飞燕昭仪馈赠遗之奢	〔晋〕葛 洪	《西京杂记》 (29)
武帝马饰之盛	〔晋〕葛 洪	《西京杂记》 (30)
搔头用玉	〔晋〕葛 洪	《西京杂记》 (31)
咸阳宫异物	〔晋〕葛 洪	《西京杂记》 (31)
元后燕石文兆	〔晋〕葛 洪	《西京杂记》 (32)
魏襄王冢	〔晋〕葛 洪	《西京杂记》 (33)
晋灵公冢	〔晋〕葛 洪	《西京杂记》 (33)
石崇与王恺争豪	〔晋〕裴 启	《语林》 (34)
杨伯雍种玉	〔晋〕干 宝	《搜神记》 (35)
紫玉与韩重	〔晋〕干 宝	《搜神记》 (36)
隋侯之珠	〔晋〕佚 名	《搜神记》 (38)
南海蛟人	〔晋〕张 华	《博物志》 (39)
消暑招凉珠	〔晋〕王 嘉	《拾遗记》 (40)
汉武帝与李夫人	〔晋〕王 嘉	《拾遗记》 (41)
怨碑	〔晋〕王 嘉	《拾遗记》 (43)
玉虎头枕	〔晋〕王 嘉	《拾遗记》 (44)
孙和取悦邓夫人	〔晋〕王 嘉	《拾遗记》 (45)
甘夫人与玉人	〔晋〕王 嘉	《拾遗记》 (46)
石季伦与爱婢翔凤	〔晋〕王 嘉	《拾遗记》 (47)
玉镜台	〔南朝宋〕刘义庆	《世说新语》 (49)
梁上老翁	〔南朝宋〕刘义庆	《幽明录》 (50)
柳毅与洞庭龙女	〔唐〕李朝威	《太平广记》 (52)
水珠	〔唐〕牛 肃	《纪闻》 (61)
李勉	〔唐〕薛用弱	《集异记》 (63)
玉龙子	〔唐〕郑处海	《明皇杂录》 (64)
消面虫	〔唐〕张 读	《宣室志》 (66)

- 清水珠〔唐〕张 读(《宣室志》) (69)
- 玉清宫三宝〔唐〕张 读(《宣室志》) (70)
- 裴航〔唐〕裴 铏(《传奇》) (71)
- 张无颇〔唐〕裴 铏(《传奇》) (75)
- 水精〔唐〕裴 铏(《传奇》) (78)
- 青泥珠〔唐〕戴君孚(《广异记》) (80)
- 宝珠〔唐〕戴君孚(《广异记》) (82)
- 魏生〔唐〕皇甫氏(《原化记》) (83)
- 玉精盃〔唐〕段成式(《酉阳杂俎》) (85)
- 上清珠〔唐〕段成式(《酉阳杂俎》) (86)
- 五色玉〔唐〕段成式(《酉阳杂俎》) (87)
- 玉念珠〔唐〕康 骅(《剧谈录》) (88)
- 玉避邪〔唐〕苏 鹞(《杜阳杂编》) (90)
- 软玉鞭〔唐〕苏 鹞(《杜阳杂编》) (91)
- 太真妃与玉磬〔唐〕郑 棨(《开天传信记》) (92)
- 玉有太平字〔五代〕王仁裕(《开元天宝遗事》) (93)
- 记事珠〔五代〕王仁裕(《开元天宝遗事》) (94)
- 碾玉观音〔宋〕佚 名(《京本通俗小说》) (95)
- 韩魏公不罪碎盏〔宋〕刘 斧(《青琐高议》) (105)
- 异鱼记〔宋〕刘 斧(《青琐高议》) (106)
- 石鸡卵〔宋〕文 莹(《玉壶清话》) (108)
- 翡翠屑金〔宋〕欧阳修(《归田录》) (109)
- 李氏还珠〔宋〕王 巩(《随手杂录》) (110)
- 玩珠亭〔宋〕沈 括(《梦溪笔谈》) (111)
- 吕文靖公四子〔宋〕孙 升(《孙公谈圃》) (113)
- 华州玉〔宋〕王辟之(《澠水燕谈录》) (114)
- 李商隐紫蟾蜍砚〔宋〕何 蘧(《春渚纪闻》) (115)
- 丁晋公石砚〔宋〕何 蘧(《春渚纪闻》) (116)

试金石	〔宋〕黄休复《茅亭客话》	(117)
合浦珠	〔宋〕蔡 條《铁围山丛谈》	(118)
于阗国表文	〔宋〕蔡 條《铁围山丛谈》	(120)
周亚夫印	〔宋〕叶梦得《避暑录话》	(121)
李后主姬	〔宋〕王 铨《默记》	(122)
关羽印	〔宋〕张 湜《云谷杂记》	(123)
北朝镇国物	〔宋〕洪 迈《夷坚志》	(124)
嘉鱼龙珠	〔宋〕洪 迈《夷坚志》	(125)
端砚	〔宋〕周去非《岭外代答》	(126)
玉分五色	〔宋〕张世南《游宦纪闻》	(128)
林积	〔宋〕李元纲《厚德录》	(129)
破雾珠	〔宋〕王有大《南墅闲居录》	(130)
龙驹石	〔宋〕施德操《北窗炙輠录》	(131)
蜘蛛珠	〔宋〕周 密《癸辛杂识》	(132)
撒珠郎	〔宋〕周 密《齐东野语》	(133)
章氏玉杯	〔宋〕周 密《齐东野语》	(134)
张贵妃易妆	〔金〕李纯甫《鸣道集》	(136)
山神庙裴度还带	〔元〕关汉卿《元曲选外编》	(137)
南宋诸陵	〔元〕佚 名《解醒语》	(139)
灵璧石	〔元〕孔 齐《至正直记》	(140)
玛瑙缠丝	〔元〕孔 齐《至正直记》	(141)
误坠龙窟	〔元〕陶宗仪《辍耕录》	(142)
林和靖墓	〔元〕陶宗仪《辍耕录》	(143)

虞 叔 有 玉

〔春秋〕左丘明

春秋时代有位虞公（虞国国君），生性贪婪。有一次，他的弟弟虞叔得到了一块宝玉。虞公知道后，千方百计地向他弟弟索取。虞叔捧着这块宝玉左看右看，终于没舍得把它献出去。事后，他想到虞公的贪婪，又记起周朝有一句谚语：“平民本来没有罪，怀中藏璧就会招罪。”他后悔了，心想：我保留这块宝玉，不是反而会招来祸害吗？于是，虞叔毅然决然地把这块宝玉献给了他的哥哥虞公。可是不久，虞公又发现虞叔有一把非常锋利精美的宝剑，他又贪婪地向虞叔索要。虞叔很气愤，心想：“这是一个贪得无厌的昏君，他的索取是没完没了的，这样下去，他将来会要我的脑袋了，多么危险啊！我必须把他赶走。”于是，虞叔带领一支人马突然围攻虞公。虞公闻讯，慌忙逃奔共池避难了。

（《左传》）

〔说明〕左丘明，春秋时史学家。鲁国人。双目失明，曾任鲁太史。本篇选自他所著《左传》卷七《桓公十年》，写虞公昏庸好利，贪婪无度，终遭讨伐的可耻下场。

里革改诏书

〔春秋〕左丘明

春秋时代，莒国太子仆因被废黜太子之位，怀着愤恨之情杀死他的父亲纪公，带着传国宝玉，逃奔到鲁国来。鲁宣公收下宝玉，立刻派官员送诏书给其执政大臣季文子，诏书上写道：“莒国太子为了我的缘故，愤激地杀死他的国君，并带着国宝来投奔我，这说明他爱我很深啊！你替我赐给他采邑。今天一定要交到他手中，不得违背我的命令！”太史里革在途中遇到送诏书的官员，发现诏书竟宽容太子仆杀父大逆之罪的错误，便提笔把内容改为：“莒国太子杀死他的国君，并偷窃国宝而来投靠我，他不记住自己被废黜的教训，又想从近处谋求利禄。你替我把他流放到边远的东夷去。今天一定要送到，不得违背我的命令！”第二天，执法官回宫复命，鲁宣公大吃一惊，追问缘故。那个送诏书的官员吓慌了，只好把里革改诏书的事如实禀告。鲁宣公当即下令把里革抓来，亲自审问他：“违抗君命的人应如何处治，你听到过吧？”里革从容不迫地回答说：“我是豁出性命挥笔改诏书的，岂只是听到过！我还听说过这样的话：‘破坏法则者是贼，隐藏贼人者是赃主；盗窃国宝者是内奸，收用内奸的财物者是坏人。’妄图促使国君变成赃主的那个盗贼和内奸，不可不把它除掉！臣子违抗君命，也不可不杀掉！我听从国君发落！”

鲁宣公听后，改口说道：“我实在有些贪心，并不是你的罪过。”于是，当即赦免了里革。

（《国语》）

〔说明〕这篇故事选自左丘明及其门下弟子所著《国语》卷四

《鲁语上》，写鲁国太史里革在来不及进谏的情况下，敢于冒死改诏书，纠正国君的错误命令，防止了国与国之间的一场纠纷。这种远见卓识非常可贵。鲁宣公知错即改，不加罪于违章直谏的忠臣，这一点也是值得肯定的。

景 公 为 履

〔春秋〕晏 婴

春秋末期，鲁国有一名工匠来到齐国，为齐景公精心制作了一双非常贵重的鞋。这双鞋，鞋面点缀着银器，用珍珠镶边，鞋头装饰着珍奇的美玉，鞋带还是用黄金做成的。鞋长一尺，穿在脚上走路很不方便，寒冷的时日穿它上朝又重又冷，极不舒服。

一天，晏婴来朝见齐景公。景公本想上前迎接，但由于穿的这双鞋太沉重，步履艰难，只能把脚抬一抬。他问晏婴：“你觉得天冷吗？”晏婴说：“您怎么问起天冷不冷呢？古时候，圣人制作衣服，冬天要轻便而暖和，夏天要轻便而凉爽。现在已进入寒冷季节，您穿上这双特制的鞋，岂不是冷上加冷吗？再说，鞋的重量与尺码也不协调，重量远远超过了脚的负荷能力，失去鞋的特性。可见，这位鲁工不了解冷热季节的转换，也没能掌握人们穿鞋的轻重标准。穿上鲁工做的这种鞋，反而会伤害人天生的情性。这是鲁工的第一条罪责。制作服饰，不合常规，怪模怪样的。您穿上这样的鞋上朝，定会被诸侯们讥笑，这是鲁工的第二条罪责。花费大量的钱财，却没有一点儿实效，使百姓抱怨，这是鲁工的第三条罪责。凭这三大罪责，请将他逮捕交给官吏量情治罪。”景公听了晏婴这番话，觉得颇

有道理；但他看看自己脚上的鞋，又觉得鲁工为自己制作这双鞋很不容易。于是，又对晏婴说：“鲁工费了多少心机，才制成这双鞋，我看就不治他的罪，把他放掉好了。”

晏婴说：“不可。我听说，苦心做好事的人，应该重赏；苦心做坏事的人，其罪过决不能饶恕。”齐景公无话回答。晏子从朝堂出来，下令逮捕鲁工，并将他送到边境上，不准再入齐国国都。齐景公明白了这个道理，也脱掉这双鞋，不再穿用。

（《晏子春秋》）

〔说明〕晏婴，字平仲，春秋末期身居齐国要职，辅助过齐灵公、庄公、景公三世，是我国古代著名的思想家、杰出的政治家、外交家。这个故事选自他所撰的《晏子春秋》卷二《内篇谏下》，写齐景公做了一双广费钱财、又长又重、毫无实用价值的鞋，晏子从这件事，指出它的危害，反映了晏子注重实效、讲求功利的思想。

玉 为 楮 叶

〔战国〕列御寇

战国时代，有一个宋国的玉匠，工艺技巧精湛，他为国君制作精美的楮树叶宝器，花了三年时间才雕琢成功。这玉石楮叶，枝干的肥瘦、叶子的尖细、茂盛和光泽，都非常逼真，把它混放在真的楮叶之中，简直令人无法辨别。广为传扬，这人因此成为著名的玉雕大师，于是他就靠技巧在宋国谋食。

列子后来听闻这件事，评说：“假如天地间的生物，三年而生长一叶，则万物之有叶的就太少了！所以圣人认为不凭智巧，而凭道

德感化，使和气布而万物生。”

（《列子》）

〔说明〕列御寇，战国中期郑国人，他家里很穷，“其学本于黄帝、老子，号曰道家”。本篇故事选自他所撰《列子》卷八《说符》篇，表达了一种恃天理道化、不恃智巧的治国思想。

儒以《诗》、《礼》发冢

〔战国〕庄 周

儒生以《诗》、《礼》等儒家经典为依据，挖墓盗财。也就是说，儒生盗墓时还要引经据典。

夜色茫茫，一片漆黑，两个儒生趁更深人静之时，背着铁锹悄悄地来到山上掘墓。

经过一段时间的紧张挖掘之后，大博士在墓上向下面墓中的弟子问道：“喂，天快亮了，事情干得怎么样了？”

小儒回答说：“我还没有解开死尸的裙衣，就已发现死尸口中含有一颗珠子！”

大博士听到后欣喜地说：“《诗经》里早就这样说过：‘青青的麦苗啊，生长在那高山坡。人活着不行善施舍，死后还口含珠宝干什么？’你要捏住她的两鬓，按着她的下巴，再拿铜锤敲打她的腮帮子，慢慢地掰开她的面颊骨，千万不要损坏口中的宝珠！”

（《庄子》）

〔说明〕庄周，战国时哲学家，宋国蒙（今河南商丘县东北）人，做过漆园吏。他继承和发展了老子的观点，主张顺应自然，反对人

为，推行“无为而治”，是道家学派的主要代表。这篇寓言故事选自他所著《庄子》的《外物》篇，意在指斥当时统治阶级的贪婪无度，生前尽情挥霍享乐，死后还以贵重珍宝殉葬的卑劣；并辛辣嘲讽了当时某些儒者要名要利的伪善面目。

纬萧者得珠

〔战国〕庄 周

在一条滔滔奔流的大河岸边，住有一户贫穷人家，全家靠着用野蒿编织蚕箔卖钱过活。

这家老翁有一儿子善游泳。有一天，他潜入深潭，幸运地采得了一颗价值千金的珍珠，兴高采烈地带回家里。可是，老翁不以为然，对儿子说：“珍珠怎能轻易得到呢？凡是千金贵重的珍珠，必然是在九重深渊里，而且是藏在骊龙的下巴底下。要想取得珍珠，一定要等到骊龙熟睡的时候，轻轻地拿走；要不然，骊龙惊醒了，取珠者定会被吃掉，不但得不到珍珠，连自己也无些微残余。你这么轻易地就采到的珍珠，肯定不是真的，拿石头来锤破它！”

儿子听了，恍然大悟说：“我知道了，采珍珠是一件很危险、很不容易的事。”

（《庄子》）

〔说明〕本篇选自庄周所著《庄子》的《列御寇》。故事告诫人们，做任何事情不要靠侥幸取得成功。凡一事当前，既要看到有利一面，也要看到不利一面。

田 父 得 玉

〔战国〕尹 文

魏国有个老农民，在野外耕地的时候，掘出了一块直径一尺大小的宝玉。他不知道是宝玉，就去询问邻人。那个邻人一看见宝玉，立即萌发贪欲，暗地想着把它据为己有，就对他说：“这是个怪石啊！保存它，家里会遭灾祸的，不如把它放回原来的地方去。”

老农民听了邻人这番话，心里有所疑虑，把宝玉带回了家，放在廊屋的地上。当天晚上，宝玉闪闪发光，照得整个房间都亮了。老农民全家从未见过这种情景，都害怕得不得了，又只好去问那邻人。邻人说：“这就是鬼怪的征兆，赶快把它丢掉，还可以免除祸殃。”于是老农民急速把宝玉抛弃到野外。

没多久，邻人就窃取了这块宝玉，送去献给魏王。魏王笑逐颜开接受宝玉后，马上唤来玉工进行鉴定。玉工望见了宝玉，便随即跪下向魏王拜了两次，然后退一步站立旁边，说：“恭贺大王得到天下难得的宝玉，小臣生平还没有见过！”魏王问宝玉价值多少。玉工答道：“这块宝玉是无价之宝，即使以五座城的地方为代价，也只能拿来观赏一番！”

魏王立刻奖赏献玉的人一千斤黄金，并让他永远享受上大夫的俸禄。

（《尹文子》）

〔说明〕尹文，战国时思想家，曾游齐国稷下，为名家的代表人物。本篇选自他所著的《尹文子》，意在说明是非虽是客观存在的，但在一定情况下往往是非颠倒，使诡诈者得到利益。我们也可以理

解为，对于那些貌似忠厚、心怀欺诈的人，不要失掉警惕。

和氏之璧

〔战国〕韩 非

春秋时代，楚国有个姓和的人（即卞和），在楚山（即荆山）中获得一块玉璞，高兴地捧着去献给楚厉王。厉王命令玉匠来辨识，玉匠说：“这是石头呀！”厉王认为卞和欺骗他，极为愤怒，随即以欺君罪派人砍掉卞和的左脚。

等到厉王死了，武王登位，卞和又捧着那块玉璞去献给武王。武王仍叫玉匠鉴别。玉匠又说：“这是一块石头。”武王也认为卞和是有意欺骗他，一怒之下，又下令截除了卞和的右脚。

过了一长段时间，武王死后，他的儿子文王继位。这时，失去了双足的卞和怀着悲痛不堪的心情，抱着那块玉璞在楚山脚下痛哭，一连哭了三天三夜，由于过分伤心，泪水流尽，连血也哭出来了。过往的行人，目睹此情此景，也都为之痛心落泪。当文王听闻这件事后，派人去问卞和：“天下因犯罪而被截掉脚的人很多，你为何哭得这样悲伤呢？”卞和回答说：“我并不是因为被砍掉两只脚伤心，我伤心的是：那珍贵的玉被人说成是石头，正直的人被称为骗子，这才是我悲痛的缘故啊！”

文王因此命令玉匠剖开这块玉璞琢磨，果然在中间发现一块珍贵的宝玉。文王很高兴，亲自给它命名为“和氏之璧”。

（《韩非子》）

〔说明〕韩非，韩国贵族，与李斯同为荀况弟子。他反对复古思