

照片的深度

半身像

领先教学

主编 张磊 祁宇峰



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

半身像 / 张磊, 祁宇峰主编. -- 南京: 南京大学出版社, 2013.4

(照片的深度)

ISBN 978-7-305-11320-8

I. ①半… II. ①张… ②祁… III. ①人物画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第069970号

编委 史锋 牛新要 张磊 张海青 祁宇峰 周守创 周剑 龚广飞 谢成 颜望士
摄影 王小虎 熊颖超
设计 熊婉 董青

出版发行 南京大学出版社
社址 南京市汉口路22号 邮编 210093
网址 <http://www.NjupCo.com>
出版人 左健

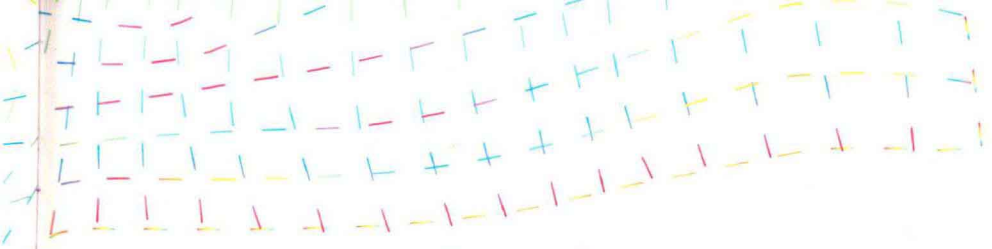
丛书名 照片的深度
书名 半身像
主编 张磊 祁宇峰
责任编辑 季红 编辑热线 025-83621412

印刷 江苏鸿兴达邮政印刷有限公司
开本 787×1092 1/8 印张 12 字数 20千
版次 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

ISBN 978-7-305-11320-8
定价 49.00 元

发行热线 025-83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com (市场部)

版权所有, 侵权必究
凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换



你
好
照
片

根本不知道你会画到什么程度，可，未来等你的那所大学也不知道

的作品是制胜法宝，对于你来说，要循序渐进

着画，你可能会厌倦，可高分却正在向你走来

刻间，你会发现，原来这是一本最适合你的书



解密高分没有任何捷径

它的终极逻辑就是直接简单

方法与训练同样重要

这样的学习态度自然端正

按照书中的方法训练，会让你取得意想不到的效果



照片的深度

PHOTO DEPTH

序 言

半身像作为全国各省统考与各大院校校考常考的素描科目之一，在当下的考试条件下起着越来越重要的作用，半身像主要考查的是学生的造型能力、构图能力以及把握人物形体结构、人物特征、动态与艺术表现的能力。这些能力的获得是一个循序渐进的过程，也是一个感知与训练相统一的过程。

本书从人物半身的认知基础讲起，从整体构图方面来说，构图的合理、形象生动、比例正常、透视准确合理、动态优雅自然、明暗关系处理到位；从局部处理方面来讲，质感有深度、手部演示种类全面、衣纹走向明确、领口包裹穿插关系明确、袖口衣纹表达清楚；胸部、腹部、两臂、肩部穿插规律和局部处理都做了专题诠释。这本照片书的编写从技法讲解层面到实践创作层面，都极具价值。

在半身像完整照片演示部分，则根据不同年龄段的男女特征进行了细致的比较，对不同的角度、不同的侧面、不同的衬托物都进行了细致的表现，明暗关系、黑白灰关系、衣服的搭配与整体构图之间的关系都考虑得比较全面，比较接近当下统考与各大高校校考的需要。在书的最后一部分加入了十几道高考半身像模拟训练试题，在对基础知识掌握的情况下能尽早地进入高考实战阶段的环境，从而极大地增强考生取得高分的自信心。

CONTENTS 目录



第一章

半身像照片理论基础

50

第二章

半身像完整照片演示

210

第三章

省统考模拟考题

860

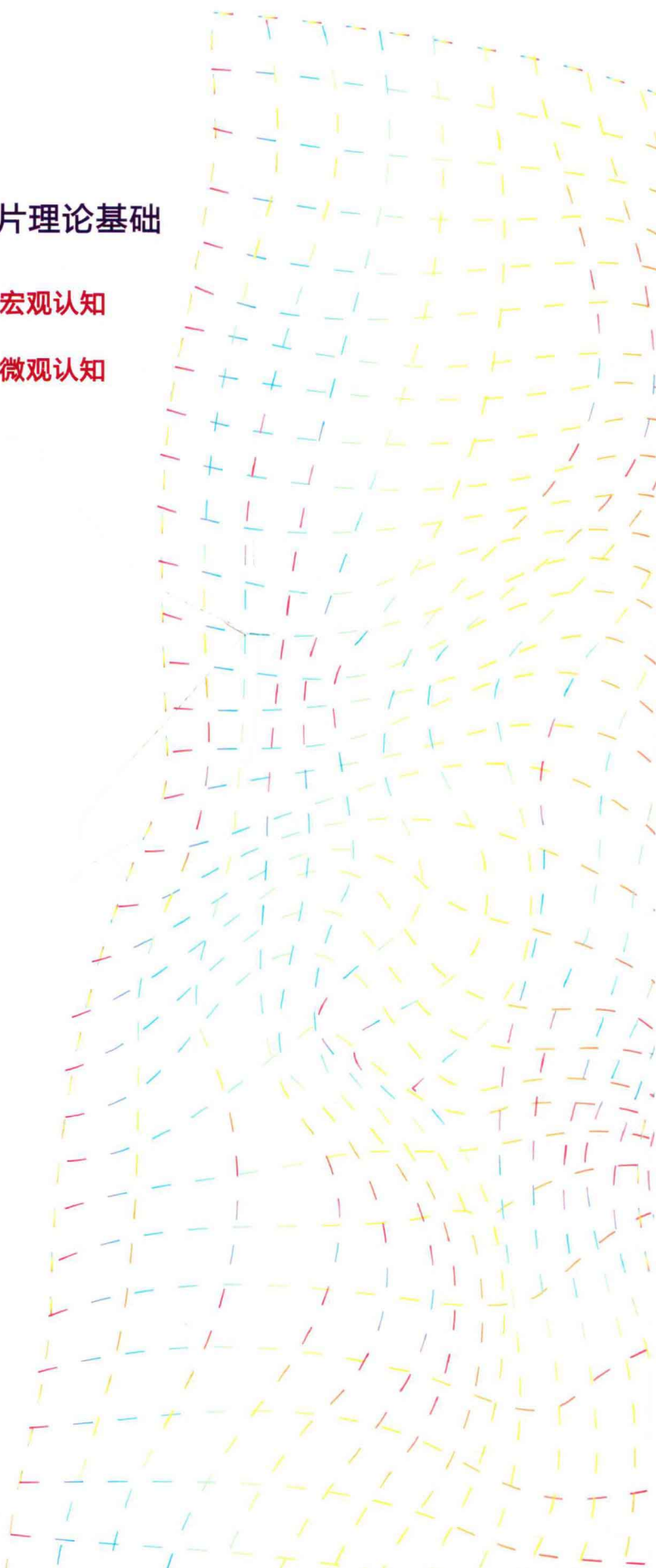
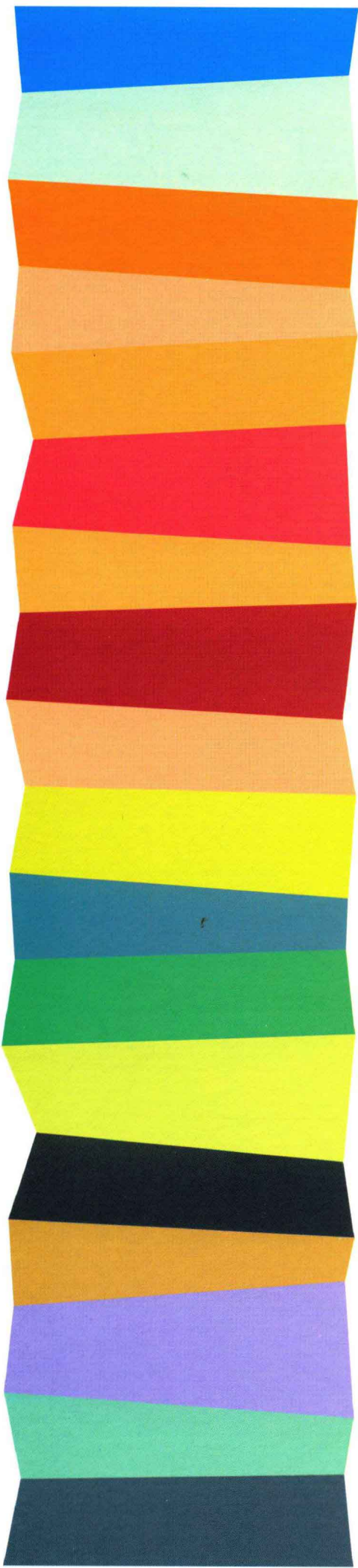
江苏省统考历年素描考题

950

第一章 半身像照片理论基础

半身像照片宏观认知

半身像照片微观认知



江苏省普通高校招生美术类专业统考考试说明

一、考试的性质和目的

江苏省普通高校招生美术类专业统考是全国普通高考的重要组成部分,其宗旨是本着公平公正的原则,通过科学、严谨的考试方法和手段,以达到对考生专业水平及素质进行客观、准确评定的目的,以利于招生高校根据本校美术类专业的培养要求,全面衡量、择优录取美术类各专业新生,更好地培养合格的、符合社会需求的艺术人才。因此考试科目设置要求具备相关专业人才选拔的共性,试题难易程度适中,并能利于成绩评定。

二、考查要求

美术类专业考试要求以中学美术课程教学大纲和教材为依据,着重考查考生的艺术修养、审美能力、观察能力、造型能力、表现能力和技法运用能力。

三、考试科目

素描:半身人像(含手)默写(提供相关图片)。

色彩:静物默写。

素描和色彩科目均必考,满分各为150分,专业总成绩满分为300分。

四、考试内容和形式

(一)素描考试内容和形式

1. 考试目的

考查考生的造型基础能力、构图能力,对人物的形体结构和人物特征与动态的把握能力以及艺术表现力。

2. 考试的内容和形式

半身人像(含手)默写(提供相关图片)。

考生按照试题要求,依据所提供的人物图片,完成一幅人物半身(含手)的素描试卷。

3. 考试要求

构图合理,造型严谨,比例准确,塑造深入,有一定的艺术表现力。表现方法不作统一限制,不得标有与画面无关的任何标记。

4. 考试用具和材料

(1) 试卷纸为四开铅画纸(考场提供)。

(2) 绘画工具为铅笔或炭笔(考生自备)。

5. 考试时间

考试时间为3小时。

半身像照片理论基础

半身像照片宏观认知

构图

好的构图是一幅画面成功与否的根本,是一幅好的画面的灵魂,直接决定了一幅素描作品的格调高低。

一般来讲,我们在绘画时需要将头、颈、肩、胸、腰、臀、胯、双臂以及双手统筹有序地安排在画面当中,既要使整体的人物形象舒展、生动,又不可让构图过大、过堵。而人物的前方一般会多留出一些空间。



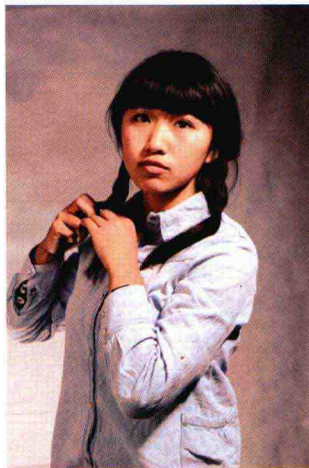
适当构图



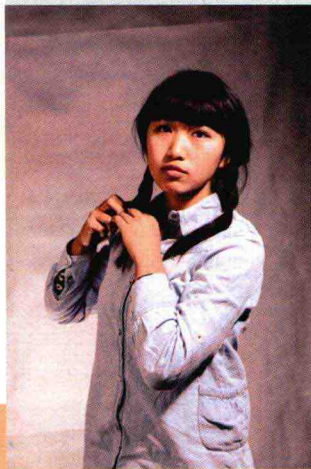
构图偏大



构图偏上



构图偏左



构图偏小



构图偏下



构图偏右

形象

作为素描训练的核心内容，造型是一幅人物肖像画的根本。造型能力也是体现学生水平的关键。

绘画时须整体观察模特的比例、动态、形象、特征，注意几大体块的衔接关系及空间表达，力求严谨、生动。



比例

比例是支撑造型的基本因素，正常发育的人物都具有极为相似的人体比例。

以“头长”为一个计量单位，通常自然站立的人第1头长为下巴，第1.5头长为肩峰，第2头长为乳头，第3头长为肚脐，截止到第4头长为耻骨联合、手腕处。正面看去，两个肩峰的距离基本为2头长。伸展开的手长基本为三停的总长。

在具体绘画过程中，一定要用心测量模特具体的比例，观察模特的动态与形象特征，切不可依赖“资料数据”，想当然地画上去。



透视

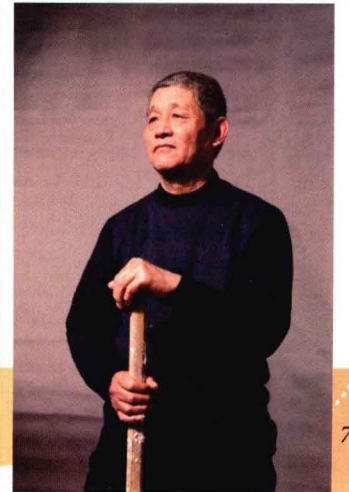
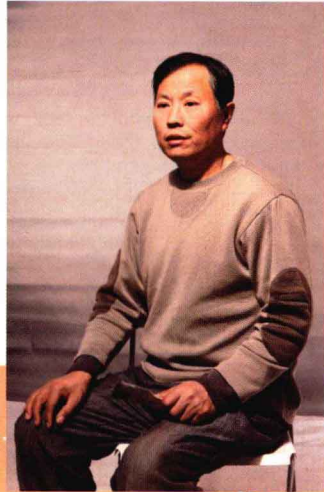
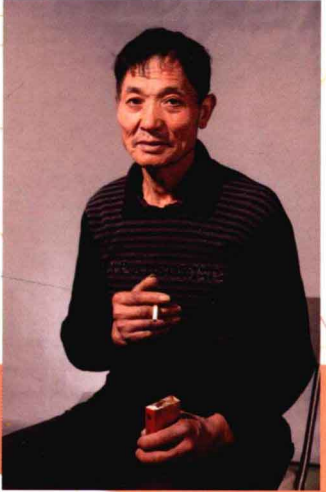
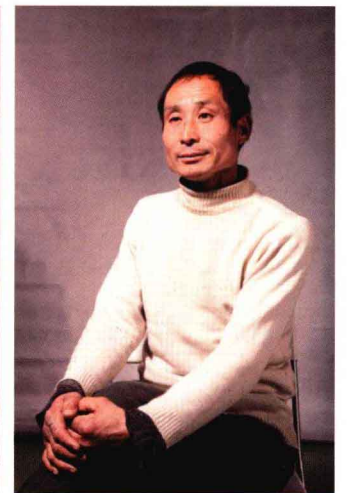
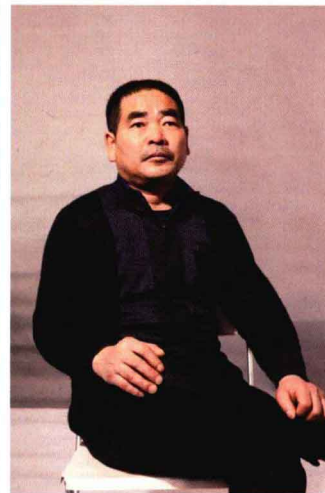
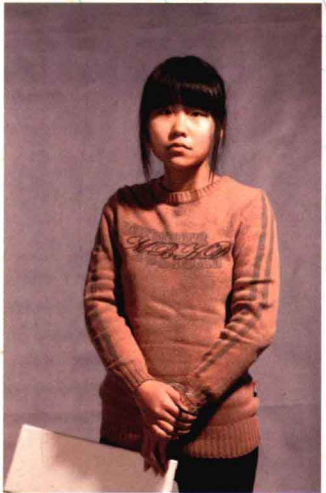
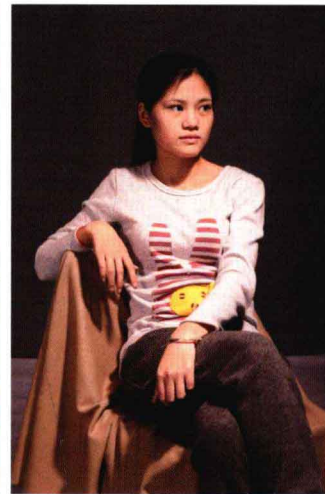
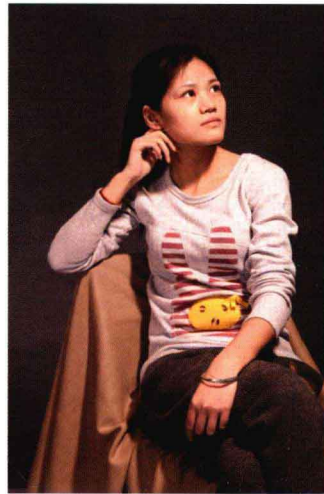
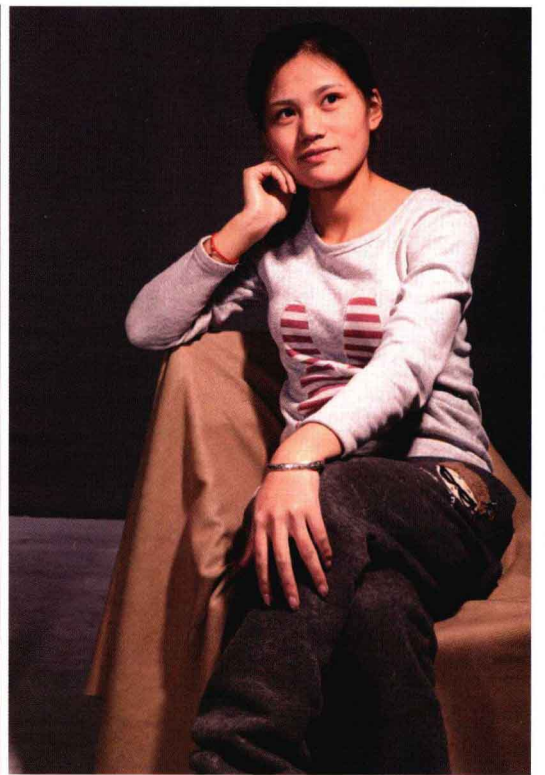
透视对物体体积感、画面空间感起到决定性作用。

通常人是左右对称的，因此，要格外注意在画面中人物的各个体块都要符合“近大远小”的透视基本原理。例如模特的双眸、两个嘴角、双肩、左右肘等诸多关键节点，在画面中都要符合透视。



动态

一个人物的形象与精神面貌，除去面部表情之外，主要是靠人物的身体动态、肢体语言来体现。很多微妙变化都会对人物的形象特征产生影响。譬如躯干的轻微倾斜、前倾、后仰，胳膊向前后上下的伸展，头颈肩、躯干的扭动、转向，站着、坐着，都会产生不一样的形体感受。



明暗

我们肉眼能够观察到美丽的世界，全靠有光照耀，产生了明暗的变化。因此明暗的表达是全因素素描的一个关键。

由光照产生的明暗变化一般会产生受光系统与背光系统。其中受光系统中大致分为受光强烈的亮部、受光相对不充分的灰部；而明暗交界线、暗部与投影构成了背光系统。此外，处于亮部的高光与暗部的反光，对质感的表达起到重要的作用。



左侧来光



右侧来光



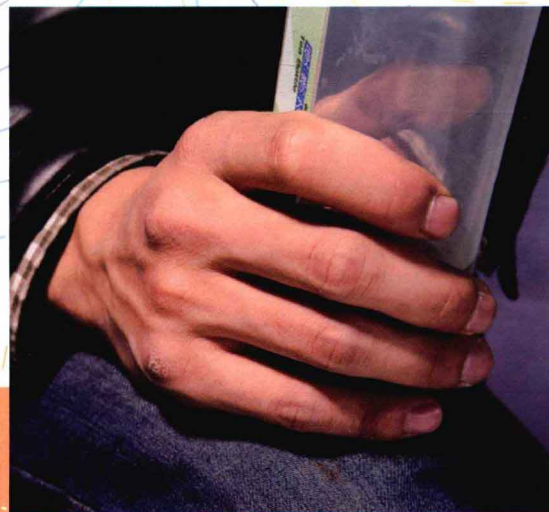
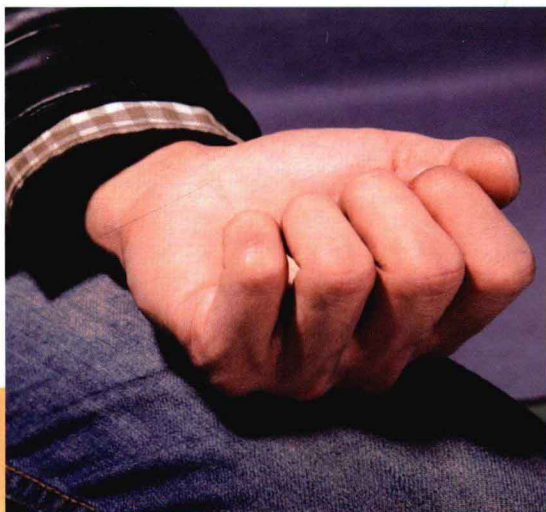
顶光



两侧来光

质感

整幅画面当中，头发、皮肤、嘴唇、衣服及装饰品的质感各不相同，这就要求我们要有极敏锐的质感捕捉能力。能够在造型、空间、体积、明暗的基础上准确生动地表达物体的质感，使画面逐渐成熟，能够让画面更具有感染力。我们通常赞叹一些作品“画得真像，画得跟真的似的”，就是在造型能力过硬的基础上，更好地表达了质感。



半身像照片微观认知

手部

手部为半身像中一个重要组成部分，是细节刻画的重要部位，应该注意手的位置和其他部位的大小比例关系，对手进行体块化概括是表现手部形体的关键。

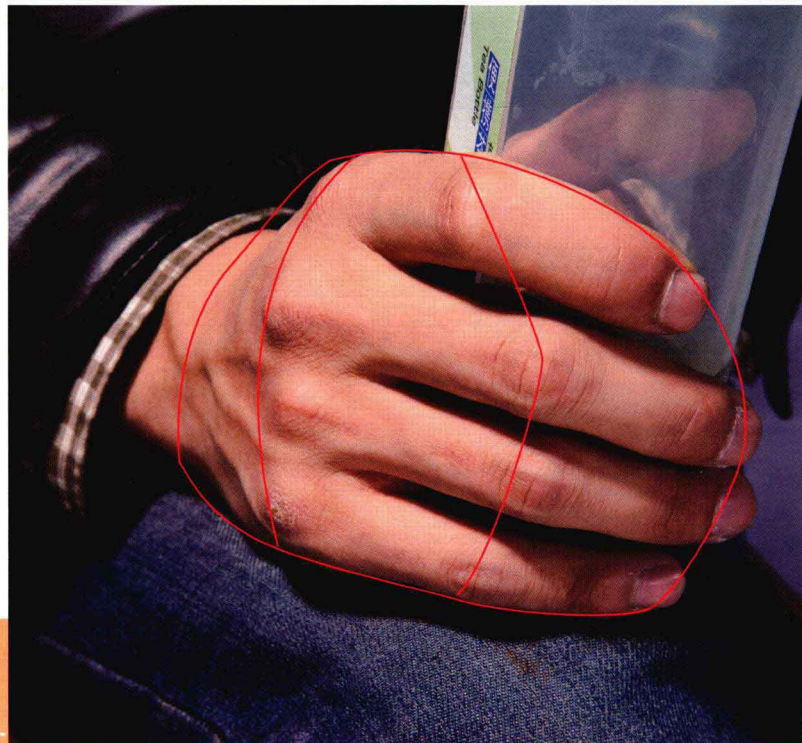
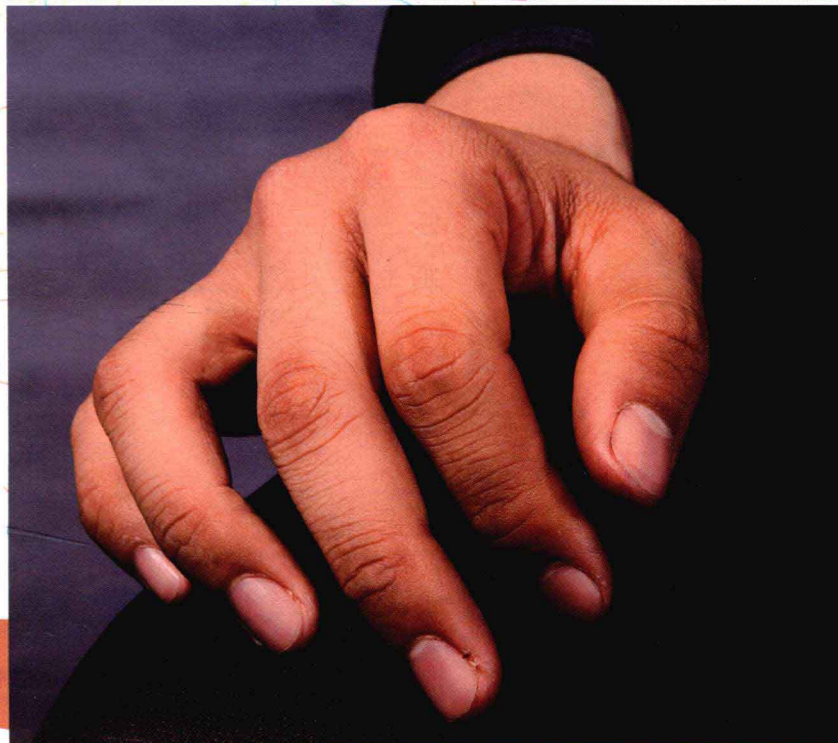
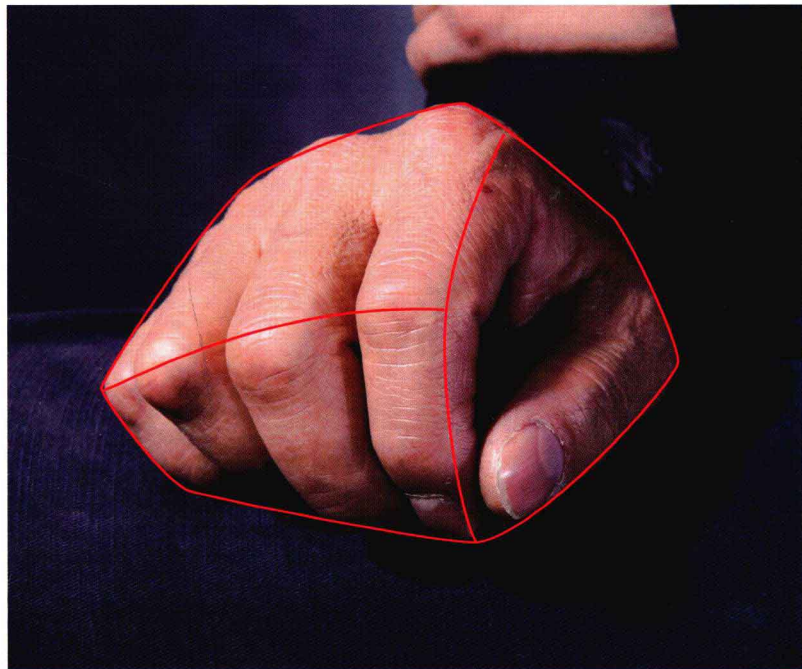
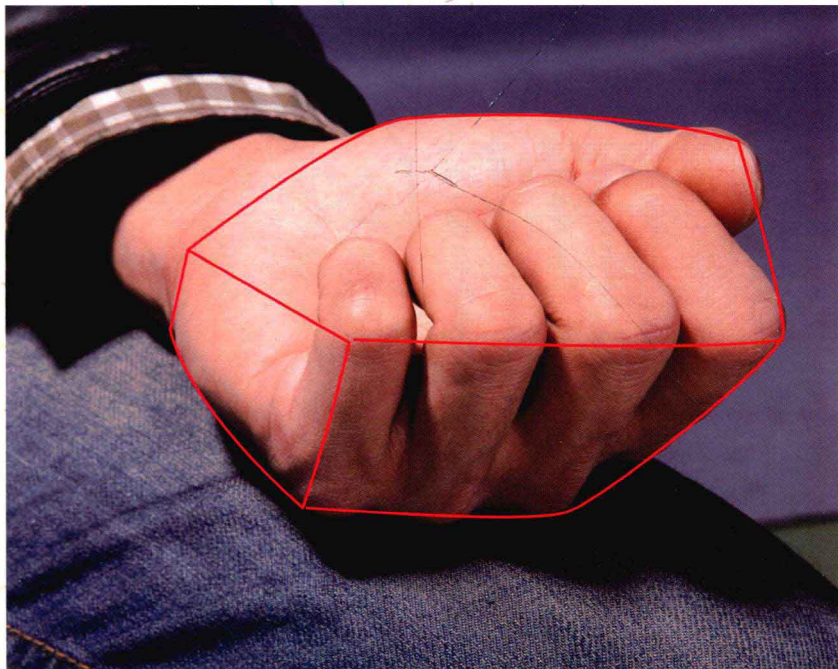
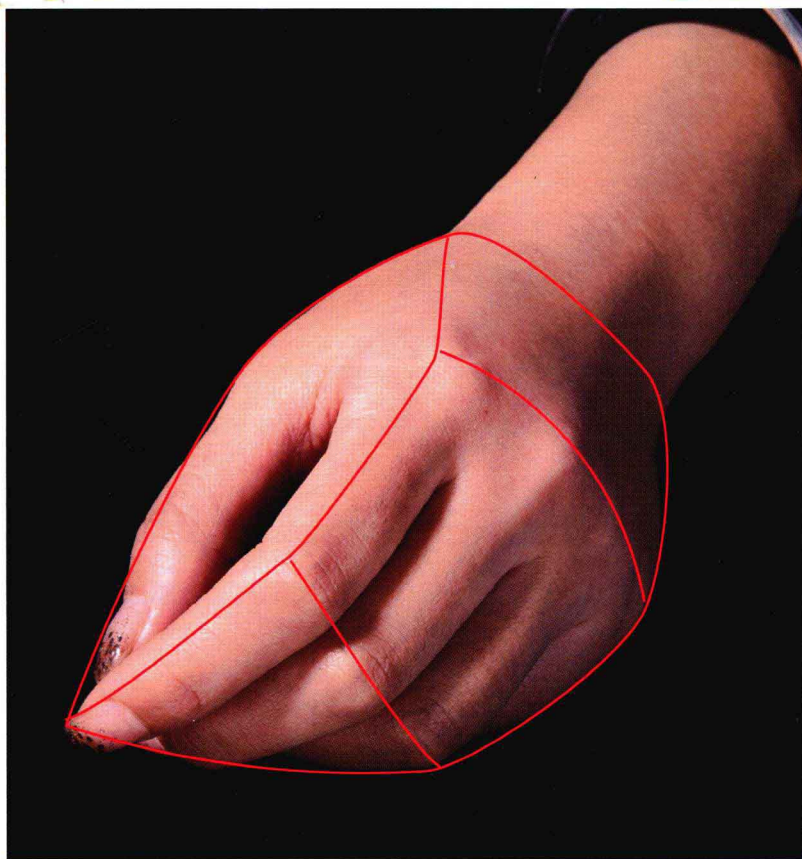
男性的手通常较为宽大，厚实，骨骼明确突出，手的轮廓明确，筋脉清晰。手指粗壮，转折明显，成长方体形，关节突出，体块感明显。

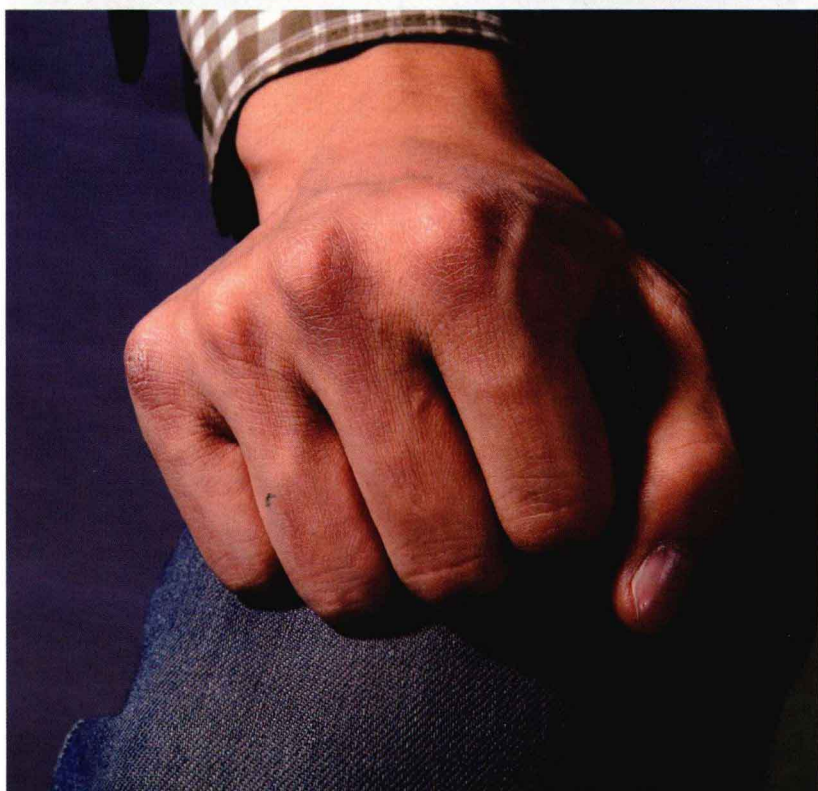
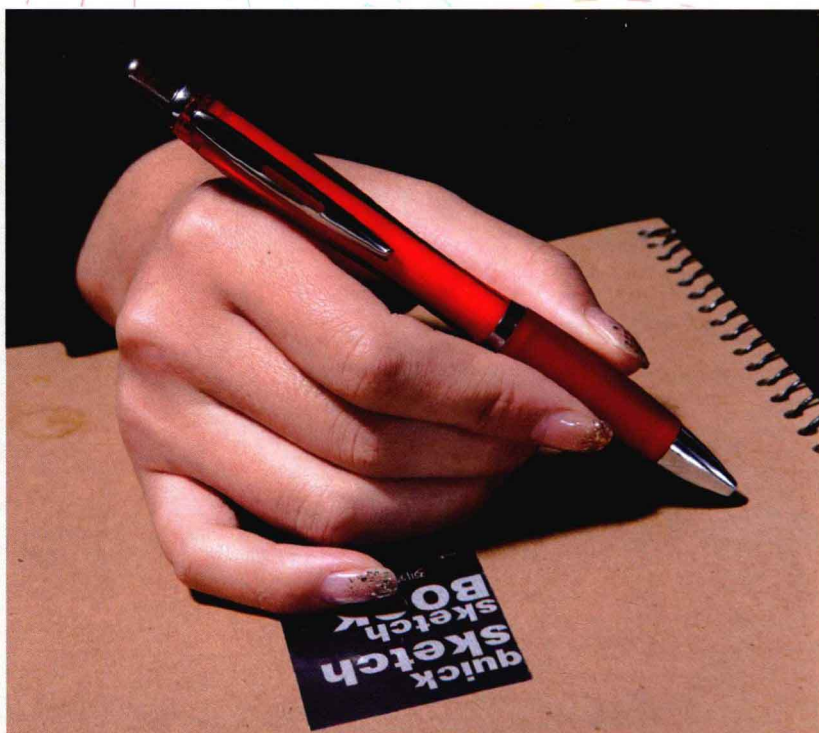
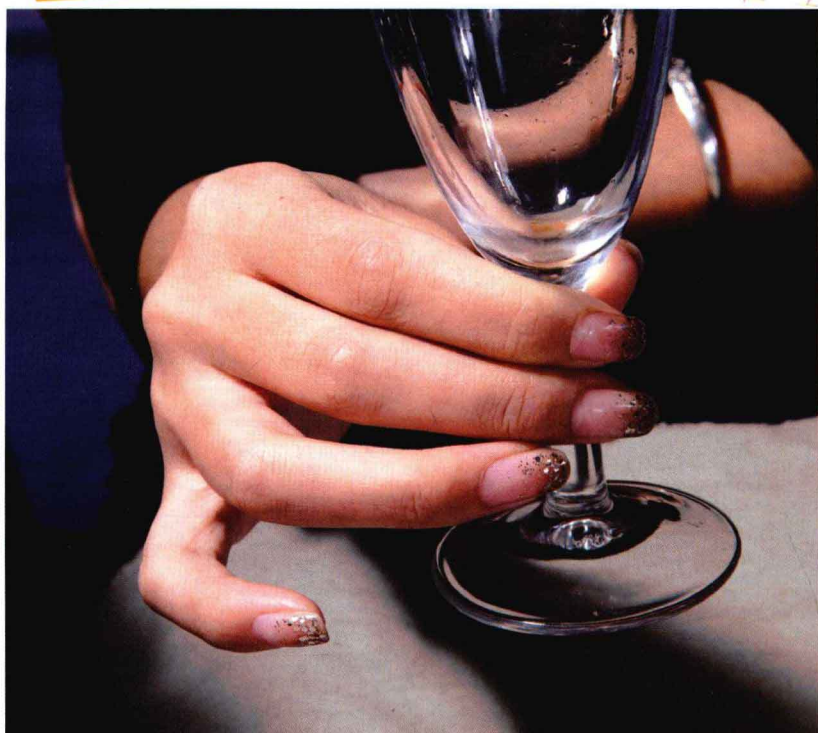
女性的手通常较为小巧，因皮肤弹性好而显得圆润，纤细。指关节不明显，体块感弱，皮肤白皙细腻。

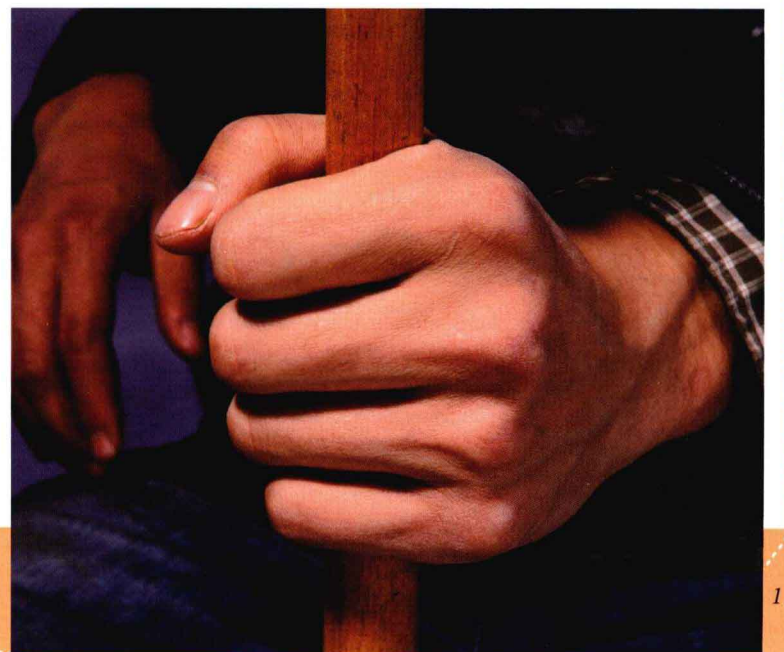
青年的手肌肉饱满，皮肤光滑，结构清晰，轮廓明显，皱纹少，筋络不明显，富有弹性。

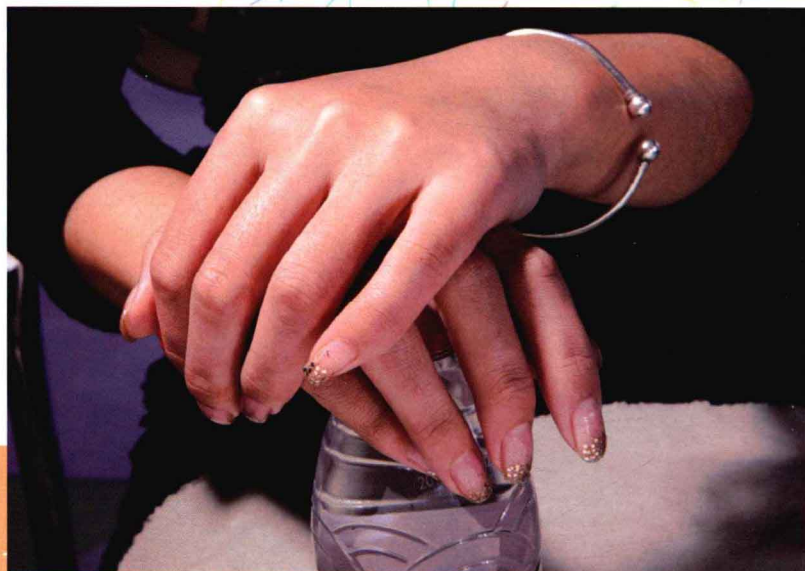
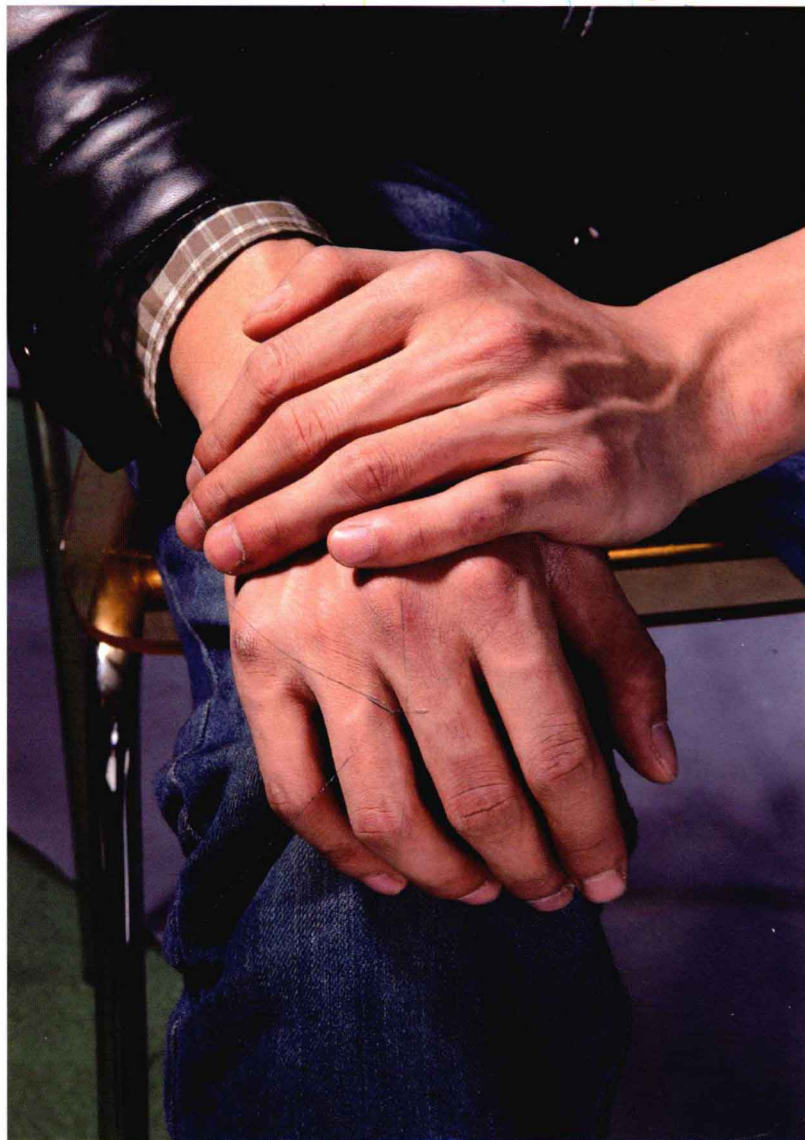
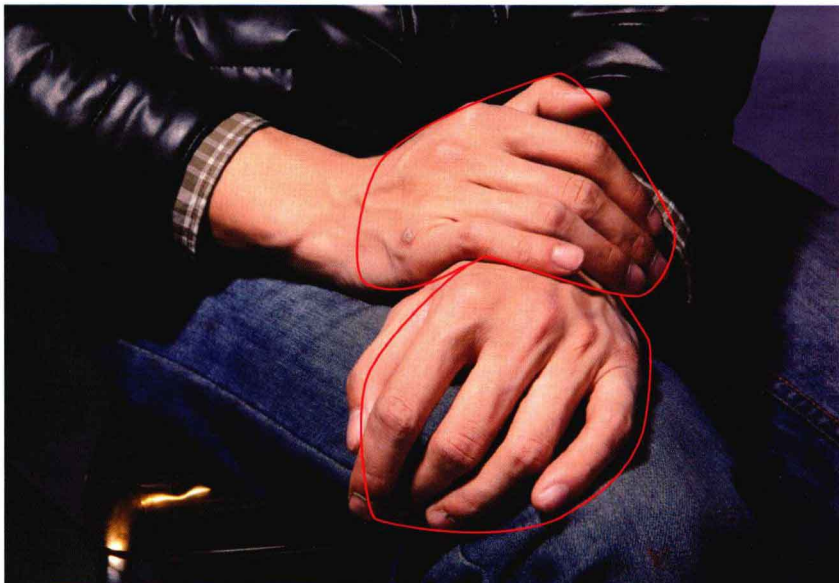
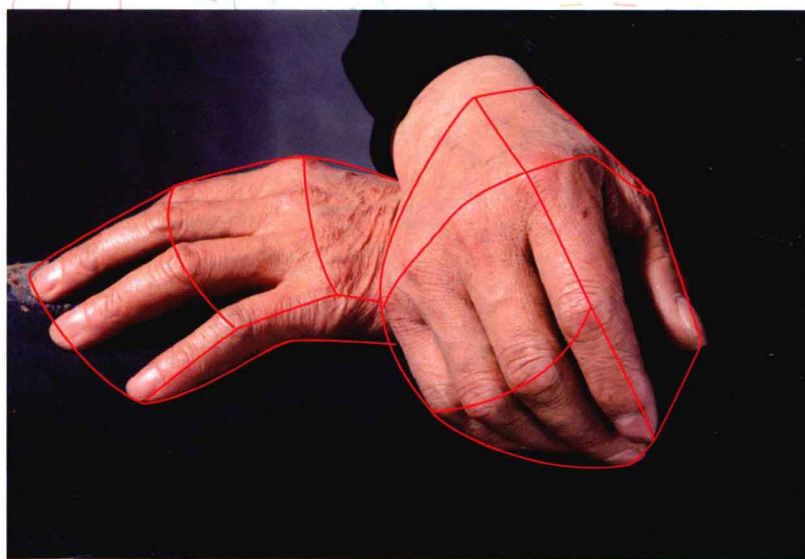
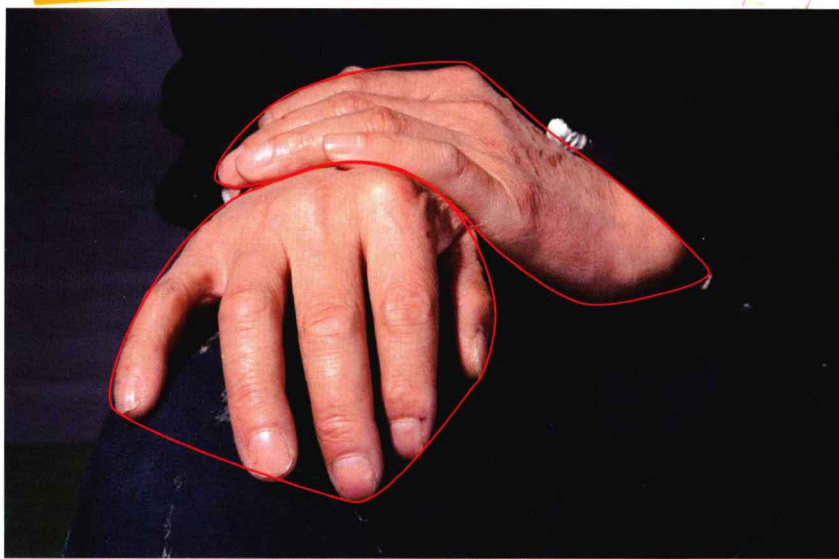
老年的手肌肉干瘪，关节突出，肌腱和筋脉十分明显，突出，骨骼老化则关节较多弯曲，皮肤老化，无光泽，无弹性。

此外，不同职业，不同气候环境，不同肤色，不同人物性格特征等因素，也会对手部形象起到一定的影响。

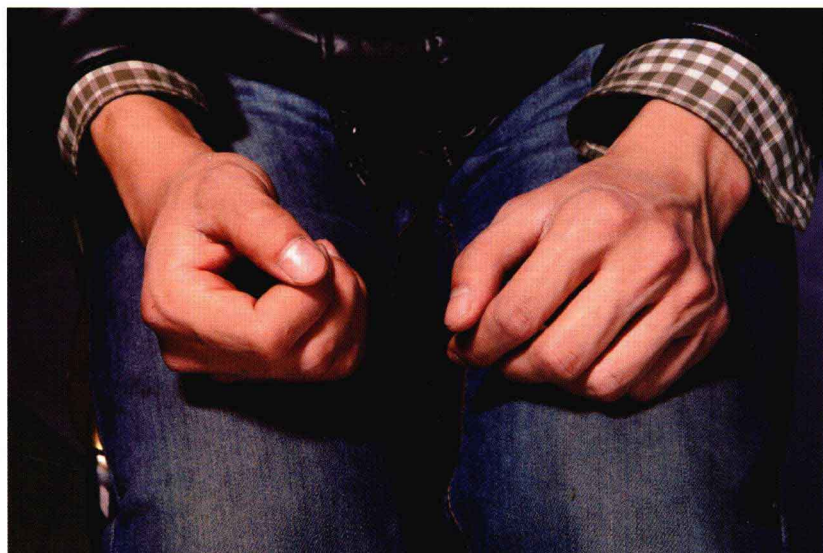
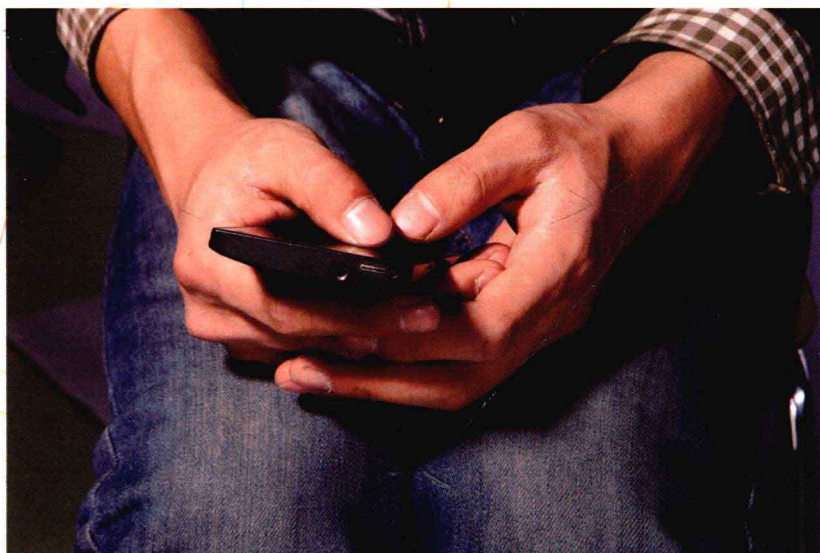
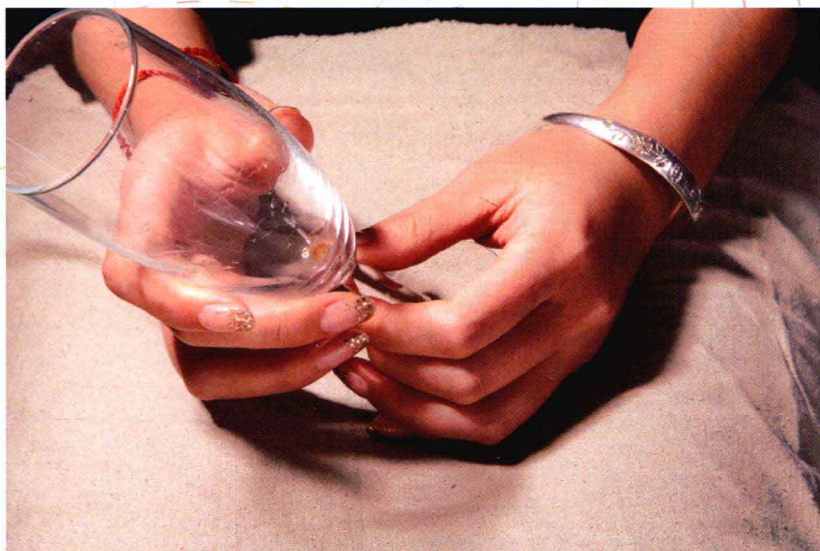








照片的深度

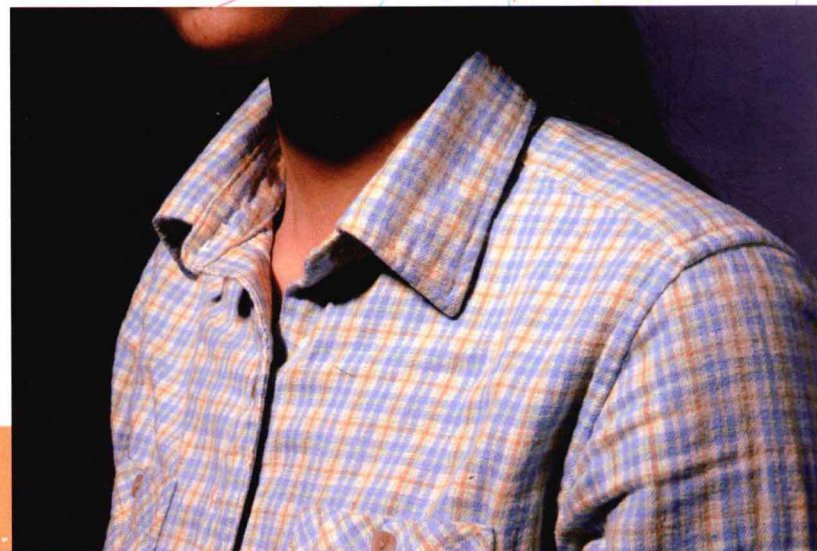
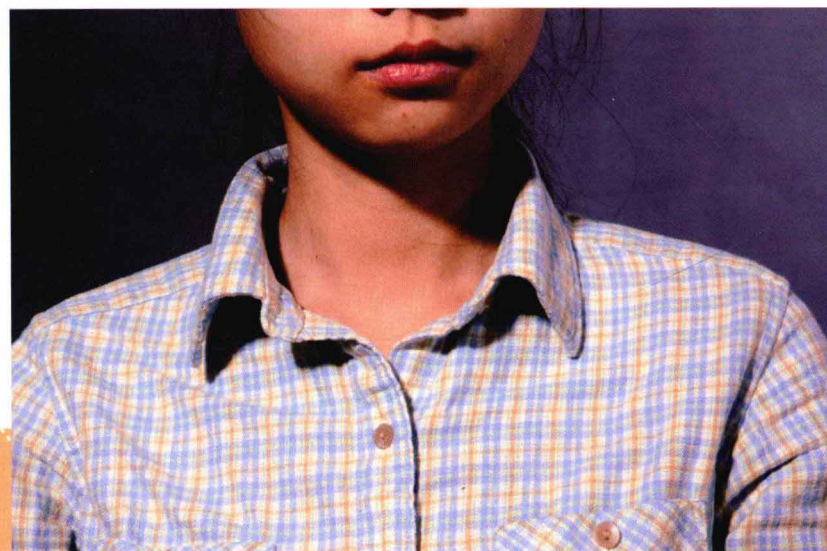
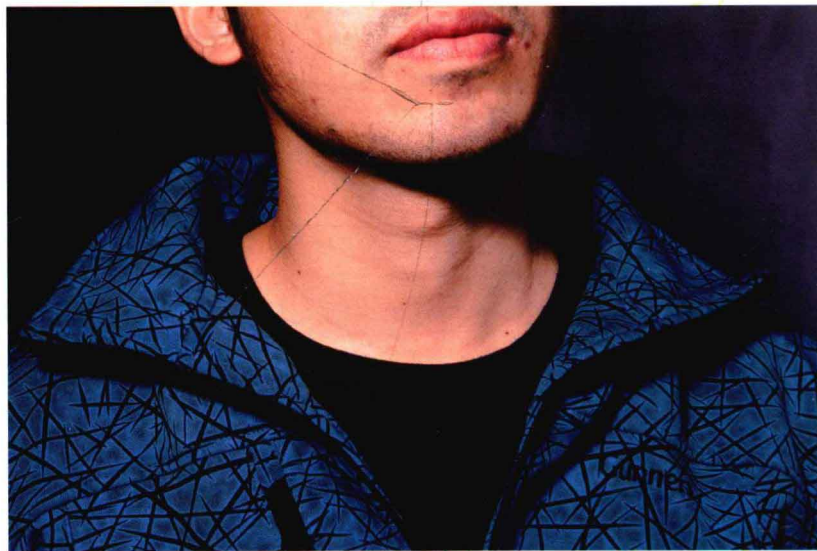
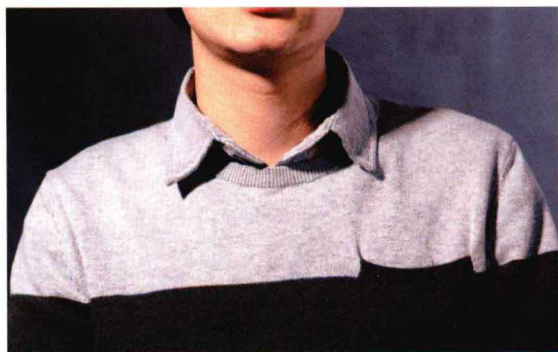


衣服

领口

领口部分体现的是颈、胸两个体块的穿插关系。我们需要用心地观察领子、脖子相互的包裹关系和虚实关系。

体现在画面当中，圆柱体状的脖子要插到领子当中去，并通过后方的斜方肌延伸到肩峰处。而左右衣领应通过脖子后方的穿插关系联系起来。



袖口

包裹着胳膊的衣袖大致呈圆柱体，而袖口就是一个截面。

绘画时用心观察袖口与手腕的包裹、穿插关系，更要联系起来观察手腕与肘关节的衔接关系，以及袖口处投影的虚实变化。

