

澄
盜
持
情
詩
選

戊申年秋



中国矿业大学出版社



竹
蘭

292966

澄
監
行
情
詩
選

武中奇題



淮阴师院图书馆1268761

责任编辑 王德福

封面题字 武中奇

澄蓝抒情诗选

澄 蓝

中国矿业大学出版社出版

江苏新华书店发行

徐州地图印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 3.5

1989年4月第1版

1989年4月第1次印刷

印数： 1—3000 册

ISBN 7-81021-247-3

I·26 定价：4.50元。

序

墨竹

中國有個傳統習慣，名家為新秀作序，長者為後輩題跋，那是司空見慣的。至於同輩互勉書序言志，也該是當代文壇上的佼佼者。程嵐先生要我為他的詩集作序，我委實有點誠惶誠恐。筆者既不是一代詩人，與程嵐先生齊名，又不是文學鑒賞家，能在藝海拾貝。這裏，作為程嵐先生詩作的忠誠

讀者說上幾句題外的話，總不會貽笑大方吧！^二

程嵐先生現年四十五歲。幼年聰慧好學；妙齡之時，曾先後攻讀過文學、美術；爾後，專事戲劇編導。她長於寫戲，精於導演。她能詩善畫，才華橫溢。她的人品像晶瑩透明的水晶，她的性格像呼嘯奔騰的黃河。她有詩人的氣質，觀察精微，胸有溝壑。她有深厚的中國古典詩歌素養，但

又能脫俗翻新。縱觀程嵐先生的抒情詩，不像那灼灼逼人的太陽，也不像那熠熠閃光的星星，倒像那朦朧含羞的月亮。

古老的黃河孕育着中華民族的科學文化。幾十年來，在東方這塊熱土上，曾出現過許多啓迪後人的女詩人。諸如，西漢女詩人班婕妤，有《自悼賦》等佳作傳世；漢末蔡琰（文姬）著有五言《悲憤詩》

和琴曲歌辭《胡笳十八拍》、西晉的左芬、今傳有感人肺腑的《啄木詩》、東晉的蘇惠，曾把對丈夫的思念之情，寫成《迴文旋圖詩》、織錦寄衣；出身詩香門第的謝道韞，今存《登山》等詩篇；南朝著名女詩人鮑令暉有《香茗賦集》行世；中唐薛濤的《十離詩》別有一番神采風韻；南宋李清照的《漱玉詞》至今還風靡讀者；朱淑真的《斷腸詩》確有斷

腸之力；近代秋瑾的《感憤》能激勵人呼嘯前行。
至於名不見經傳的黃門閨秀，乃至歌女村姑也曾
有錦章麗句在人們口中流傳。我列舉這些巾幗詩
才，其一，不圖與程嵐先生相比，抑桃揚杏或楊桃抑
杏，其二，筆者孤陋寡聞，決無賣弄過市之想。
我想借此展示一下祖國燦爛文化，讓堯舜的後
裔聊以自慰！

誠然，程嵐先生是一位愛唱情歌的女詩人。

她的詩作貴在有「情」。感情是詩歌的生命。

常言道：詩言志，歌緣情。古時，中國詩壇上有過爭論：到底是「為文而造情」，還是「為情而造文」，劉勰在《文心雕龍》「情采」篇中毅然肯定了後者。唐代著名詩人白居易說得真切：「感人心者，莫先乎情」（《與元九書》）。故此，山不在高，

有仙則名。水不在深，有龍則靈。文不在長，有情為盛。詩人有了「情」，詩作才能長上金色的翅膀；詩作有了「情」，才能醉人醉心。有人說：詩人是短命的。雖係誇張，但不無道理。程嵐先生詩身單薄，弱不經風，是否因為「別來太瘦生，只為作詩苦」呢？像我這樣的愚才壯夫，為能深味其間奧秘。常聞先生寫詩，或款款淺笑，或淚濕青衫，或鋪染疾書。

於書桌案頭，或徘徊低吟於斗室之間。她的詩作
多像陽春三月的溪水，流到哪裏，哪裏就有春
草萌發；流到哪裏，哪裏就招來漁家少婦的一片
歡歌。

程嵐先生的抒情詩，有的寫赤子之心（《夢》）；
有的抒戀人之情（《琴弦》）；有的訴別離之苦（《你走
了》）；有的贊團聚之樂（《又相逢》）。程嵐先生的

詩作情真情深，沁人心脾。尤其她的戀歌唱得使人如癡如醉。《尋求》能催人下淚，《春夜》叫你小憩冥思，《給知音》別有一番神彩逸韻，《君南歸》顯露出戀女的翩翩風姿。眾所周知，在封建社會裏，中國婦女深受政權、族權、夫權、神權的迫害，她們勤勞善良，心地純真得象西子湖，靈魂美得象趵突泉。她們愛情專一，崇尚白頭偕老；她們熱烈合

蓄象脈脈藏情的夜來香。八十年代中國的新女性雖有嶄新的風貌，獨特的個性，先人們的優秀品德仍給後輩姊妹打下了不可磨滅的烙印。詩人在《只愛你一個人》中寫道：「我一生只愛過一個人，那便是你。讓我們熱烈地相愛吧，即使明天死去。用我沒發泄過的全部熱情，全部生命，誰也沒有捆綁這兩顆相愛的心，的權利。我已經受够了。」

世俗的羈絆和束縛，決不能讓暴力奪走我愛的
勇氣。」這位姑娘對情人的愛簡直像一團熊熊燃
燒的大火，傾盆大雨都難以將它窒息！有位語言
學家曾說過世界上最難下定義的詞語叫「愛情」。
「因為包羅廣泛，蘊藉深沉，色澤絢麗，形態迥
異。請聽程嵐先生的琴弦。」

你來時兩手空空，走時空空兩手。

似乎什麼也沒帶來，什麼也沒拿走。

我的琴弦為甚麼因你的到來而歡奏？

奏得我熱血如沸，奏得我渾身欲抖。

我的琴弦為甚麼因你離去而中斷？

斷得我夢也添醉，斷得我笑也生愁。

為甚麼，為甚麼，我也說不透。

莫非你空了手來，把我的心死走！

這首詩寫得含而不露，意在言外。稱為佳作，當之無愧。為甚麼，為甚麼，我也說不透，這首詩妙就妙在「說不透」！說「透」，似透非透；說「不透」，非透似透。

程嵐先生的詩作清調高尚，給人美感，語言清

新明麗，使人如坐春風，形式自由活潑，叫人賞心悅
目。

窗外飄着雪花，大地多麼聖潔呵！這晶瑩
閃光的大地，多像先生的抒情詩。

中國有道普通的菜叫「拼盤」，我這個「拼
盤」也權作「序」吧！真怕玷污了那聖潔的詩
魂。

一九八四年冬