



秋葉雨痕

QIU YE YU HEN

[香港] 榮容 著

香港的秋葉片片情柔，
蒼老的葉片擁著簇新的芽頭，
芽尖撥開秋的衣服探視，
一陣朔風它又避入濃密的幕後。

香港的秋葉滿懷寬厚，
不會獨留枯枝在冷雨中裸露，
當新芽含著青潤放葉，
它們撲啦啦滿地一夜金秋。



西 泠 印 社 出 版 社

香港的秋葉片片情柔，
蒼老的葉片擁著簇新的芽頭；
芽尖撥開秋的衣服探視，
一陣潮風它又遁入濃密的幕後。

香港的秋葉滿懷寬厚，
不會獨留枯枝在冷雨中裸露；
當新芽含著青潤放葉，
它們撲啦啦滿地一夜金秋。

秋葉雨痕

QIU YE YU HEN

[香港] 榮容 著

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

秋叶雨痕 / 荣容著. — 杭州 : 西泠印社出版社,
2011.6
ISBN 978-7-5508-0130-1

I. ①秋… II. ①荣… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第097290号

秋葉雨痕

榮容 著

主 編 安 葵

責任編輯 葉康樂

責任出版 李 兵

責任校對 劉玉立

裝幀設計 鄺未未

出版發行 西泠印社出版社

地 址 杭州市西湖文化廣場32號E區5樓

郵 編 310014

電 話 0571—87243079

經 銷 全國新華書店

印 刷 浙江影天印業有限公司

製 版 杭州如一圖文製作有限公司

開 本 889mm×1194mm 1/32

印 張 4

印 數 1—1000

書 號 ISBN 978-7-5508-0130-1

版 次 2011年6月第1版 第1次印刷

定 價 36.00 圓

香港的秋葉眷戀枝頭，
東風催動它執意的逗留；
抖動在暖洋洋的和煦裏，
初春一并着微黃的晚秋。

香港的秋葉片片情柔，
蒼老的葉片擁著簇新的芽頭；
芽尖撥開秋的衣服探視，
一陣朔風它又避入濃密的幕後。

香港的秋葉滿懷寬厚，
不會獨留枯枝在冷雨中裸露；
當新芽含著青潤放葉，
它們撲啦啦滿地一夜金秋。

靜候春深秋才肯走，
讓嫩綠挺過雨疏風驟。
當春已長大，花媚枝頭，
秋葉落盡，枝隱幕後。



作者簡介

我叫什麼？在北京，我娘叫我“茹”；老師叫我“榮桂茹”；同學去掉茹，叫我“榮桂”；公司同事叫我“榮子”；在工藝美術職工大學美術系做秘書時，他們叫我“榮秘”。

在香港，粵方言“魚”、“茹”不分，我娘的“茹”就成了老公的“魚”；在香港的報社工作五年，同事都叫我“阿榮”；又因經常寫文章，便有了筆名“榮容”；在學校教書時，因筆名二個字都念 RONG，學生又叫我“蓮蓉”。

不管別人叫我什麼，我祇是個文學愛好者。

看過一份資料：王永慶的外孫女——楊元寧，16歲就出版了7本發人省思的書，原因來自於她從小受的特殊訓練——朗誦古典文獻。

她的天賦不可復制，她的家境無人能比，她的家教令人羨慕，她的修為讓人感嘆！

而我的滋養，是非洲饑民的幾塊面包，是荒漠旅者的幾滴清水。

這些面包和清水，來自於垃圾回收站。

“文革”開始後，有一次我去賣廢品，排在我後面的人賣的是書，他要我幫他占着位子，他先去做別的事情。我在等候的時候，隨手從他那摞書中抽出一本看了起來，就是那本《少年維特之煩惱》，一看就放不下了。待那人回來後我告訴他：“你把這些書賣給我吧，這摞書按廢紙賣，該給你的錢我

給你。”他答應了——省得再浪費時間排隊。

就這樣，我從廢品站拎回來一摞“四舊”。

嘗到甜頭之後，我一發不可收拾，拿家裏一切可以當廢品賣的東西去跟人家換書，跟人家要來自己喜歡的書——以幫人家排隊為代價。

每找到一本好書，我就會廢寢忘食地讀。也就是那時，我愛上了文學，我懂得了情感，我學會了幻想，我有了憧憬。

我的一切本能的善良是父母給的，我的一切人文情感是從垃圾堆裏撿來的。它擦拭了我的眼，潤澤了我的心，充實了我的生命。

現在，除了教書，我還是一位文學愛好者，熱衷寫作者。

希望跟我聯絡嗎？請寫信到我的工作單位：香港中文大學持續進修學院榮容老師。

電郵地址：guiyirong@yahoo.com.hk。

鍾情天下之物 仁愛天下之人

為《秋葉雨痕》序

田小琳

我和桂茹友在香港相識相交十餘年，總看到她盈盈的笑臉，聽到她朗朗的笑聲。在繁忙的香港，她給人帶來的是歡樂和友情。不覺一晃，桂茹也到了甲子之年。當她告訴我要在西泠印社出版一本詩集時，我欣然聽命為她的詩集作序。

我不是詩人，如何敢為詩集序文。這也得有點緣由。我一向喜歡詩詞。20世紀80年代中，應程祥兄之邀赴澳門東亞公開大學講授歷代韻文選，用馮沅君先生主編的《中國歷代詩歌選》為教材，從詩經楚辭漢樂府，講到唐詩宋詞元曲明清詩詞。我在北京人民教育出版社工作時，張中行、劉國正二位與我有亦師亦友之情。中行公長於古詩詞，送我的詩詞，鏗鏘有聲，百讀不厭；國正師，筆名劉徵，是新詩的行家裏手，尤擅諷刺詩。在他們身旁工作了八年，談天說地，耳濡目染。所以，我雖不是詩人，卻是愛詩之人。

詩要發幽微之情，用精練、優美的語言抒發感情。詩人是能人，他們要把自己對真善美的熱愛、對假醜惡的憎惡酣暢淋漓地表達出來，詩作便是他

們情感的結晶。我們不會寫詩的，讀着他們的詩，受着他們的感染，便涌出和他們一樣的情感。

桂茹的詩所抒發的幽微之情，集中在兩個方面：鍾情天下之物，仁愛天下之人。鍾情天下之物，你看她，寫北京的雪，杭州的湖，寫香港的春天。四季春夏秋冬之大景，一天晨曦黃昏之小景，皆在詩中出現。那入微的觀察，細膩的筆調，讓我們和她一樣，投入大自然的懷抱。仁愛天下之人，你看她，寫倒影中的窗格，抒發了對女兒的母愛，由女兒、家人、友人到天下之人，她都充滿着憐惜之意。她為汶川地震遇難的各族同胞，為客死菲律賓的香港同胞，為漂泊海上的越南華僑，用撼人心肺的語言，做着詩的祈禱。那一腔的熱血，剛毅的節奏，讓我們和她一樣，獻出一顆誠摯的心。寫詩的人和讀詩的人，情感溝通交融在一起，這就是詩的力量。

我要祝賀桂茹的是，她正如自己一首詩中所說的那樣，“花樣年華人未老，富甲天下在胸中”。人到六十歲，隨着我們的大時代，經歷了風風雨雨，坎坎坷坷，也迎來了國家改革開放大發展的今天。如今能像桂茹這樣，事業成功，家庭美滿，平凡中蘊孕了不平凡，得來不易啊！

特別為桂茹高興的是，這本詩集在1904年創社的百年老社杭州西泠印社出版。我和桂茹一樣愛詩般的西湖，每年都要到西湖上泛舟過癮，晴湖雨湖都享受過。盼望桂茹在西泠印社再出第二本詩集。是為序。

2011年5月於香港

前 言

秋葉在風中抖落沙啦的聲響，秋雨在葉脈流淌串串的晶瑩。這就是我的詩，這是甲子人生對生命的慨嘆，這是滿溢出的對自然的讚頌。

在北京出生、成長、學習、工作，二十年前來到了香港——一個生疏的地方，落腳謀生。艱、困挨過，苦、樂其中，回首點滴總是情。

葉落不一定能歸根，葉生一定念根情！

錯把宮粉羊蹄甲，認做京城桃花紅；京城的第一場雪，飄入白色的夢境；奧運噴薄的火炬，點燃熾熱的激情；大地震的切膚之痛，讓我夜不能寐，唯有捐助，才會感到：我和國人共生！

.....

親情、友情，點點溫暖；家情、國情，片片赤誠。寄存在這裏——為自己，為親人，為一切同心同感的朋友。

注：“宮粉羊蹄甲”是香港常見的植物，春天滿樹粉紅色，遠看猶如桃花。

葉容 

2011年6月20日

我的甲子禮物

磕磕絆絆走到了今天，
我很慶幸，能一直陪着你。
甲子人生，我給你什麼禮物呢？
就畫張畫吧，用我蒼老的筆。
畫什麼好呢？
就畫張花吧——你愛花如同愛自己。
不畫蘭花，你沒那麼高雅；
不畫牡丹，你沒那麼貴氣；
不畫寒梅，你沒那麼冷傲；
不畫松竹，你沒那麼堅毅；
就畫一叢普普通通，
散散漫漫的雛菊！
它悠然於徑旁荒坡，
漫綻於疾風驟雨，
它不濃妝豔抹，
它不爭香鬥奇……
就是那一絲絲捧在手裏才嗅到的草香，
才會沁入我心裏。
好好活，我願一直陪着你！



老伴兒 永樞

永樞
甲子年
秋



目录

北京下雪了	001
西直門外高亮橋	003
敘 舊	005
最憶兒時月光柔	008
飛絮，飛絮，又是離愁別緒	009
卜算子——香港回歸十年有感	010
非閑逸致	011
撕心的笛鳴	012
七律二首	016
(1) 擎天	016
(2) 送別	017
真想去看看	018
若有愛，獻出來	022
越南華僑的逃亡之旅	024
寒 月	027
愛親人……在今生	029
祝福你——朋友	030
挽 留	031

她是我極愛的女孩兒	032
晨曦・晨曦.....	034
愛……如沙.....	036
清平樂.....	038
女兒的心我不明白	039
一個甲子的人生.....	040
獨自，坐在夕陽的沙灘.....	043
2007 年倒數的晚鐘	044
彌漫的雪塵.....	045
倒影中的窗格	046
月如影 歲如風——2009 的中秋	047
有無之間.....	049
守候……	050
一支《釵頭》憶別情	052
風的承諾，蒲公英的依託	053
蘆花草.....	055
崖壁縫隙中的野菊	057
無塵的明麗.....	058
明麗何須紅顏	059
英雄樹.....	060
為春棠畫眉.....	061
香港的春天.....	064
香港的秋天.....	066
香港的冬天.....	067
猜猜看.....	070

靜夜思.....	071
你見過嗎？——荷花玉蘭	072
我的前世，是棵蘆葦草.....	074
小景即興	076
文學青年	077
兩個經典愛情故事	079
愛上了.....	081
你的・我的.....	082
迷失在西溪的水蕩	083
三秋桂子，十里荷花	086
普通話在香港——落地、開花、結果	093
六十篇文章裏的詩	096
鶯歌雁舞	100
為何選我	102
道南中學的故事.....	104
尋找同班的你	106
跨越海峽	109
這裏——青春永恒	110

北京下雪了

從電視上看到北京暖冬的初雪，想起小時候對雪且喜且懼的感覺：喜是有雪仗可打，有雪橇可滑；懼的是一雙舊棉鞋，塑膠鞋底早就磨成了極光滑的薄片兒，走在雪地上，比踩着西瓜皮還滑，一路上不知要摔多少跟頭。踏進深深的雪中，腳很快就會凍僵。等暖過來之後，棉鞋是濕的，雙腳奇癢難耐。上課時拼命地用左脚狂踩右脚，然後再用右脚蹂躪左脚，換腳自殘，以疼解癢，心思完全不能集中在老師身上。但一下課就什麼都忘了，又全情投入地去玩兒雪。

那里並不遙遠，
但雪花飄不到身邊。
晶瑩在北風中旋轉，
好想伸手接住，
感受微涼的熔點。

屋頂被白雪覆蓋，
祇露出灰色的翹檐，
尖尖地挑起雪後的初陽，
灑一地閃爍在窗前。

清晨，踏出第一串腳印，
從空蕩的葡萄架到另一個四合院。
遠處已有彎腰的身影，
掃出孩子的安全綫。

那裏並不遙遠，
閉上眼，它就在眼前。
深呼吸，冰涼已沁入肺腑，
熱淚卻滿盈眶間。

那時並不遙遠，
却不能回到從前。
廊柱的紅漆在心頭剝落，
半啟的木門有個跨不過的門檻。
將北京的雪，
阻隔在昨天。

寫於 2007.11.29



西直門外高亮橋

北京西直門外有個高亮橋。小時，常看到男孩兒光着屁股在高亮河裏打鬧，婦女在高亮河邊洗衣服，男人坐在椅子上，光着膀子，搖着蒲扇消暑……但那條河後來越來越窄，越來越臭了，又聽說，市政要用石板將它封起，變成暗河。

很懷念那條河，並寫下此詩。姐姐看到詩，特地為此事打電話告訴我：高亮河沒被封，而且比我們小時候漂亮多了……

是否還有人記得，
這支古老的歌謠：
一個叫“高亮”的青年，
挑着兩擔瓊漿奔跑，
那裏裝着盜來的天水，
祇為解救乾枯的禾苗。
他還擔着一個解不開的魔咒：
——不可回頭，哪怕妻兒在呼叫。
九十九次的堅持，他跑到了這裏，
但唯一的一次心動，便落得永隔昏曉。

擔子化成了一座石穹，
沒了高亮，留下了這座橋。
倒瀉的瓊漿，奔騰着前涌，
河水不寬，但載滿夕陽的斜照。
從此便有了統紗的彩色河堤，
和蕩在水面，無忌的歡笑；

還有脫得精光的髻髻男孩兒，
翻滾跳躍，如浪裏白條兒。

... ..

這一切是否還在夢裏？
又或連夢都已虛渺？
沒了船、沒了河、沒了橋，
沒了彩色的堤岸，
也沒了浪裏白條兒。
只有乾涸的河道，
衰草搖擺在蒼海桑田的一角。
想尋一枚遺存的貝殼，
貼在耳邊，
聽它細述曾經的心潮……

