

中国 文化读本

Chinese  
Culture Book

# 书法艺术

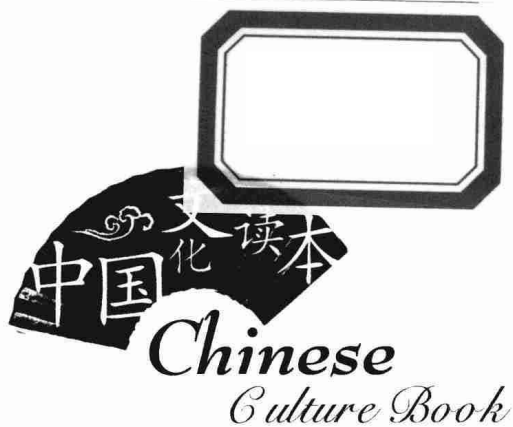
The Art  
of Calligraphy

主编 宁继鸣

著 王培元

陽本勛撰  
邪真卿書  
尚書武部  
治題額  
不諸佛  
塔證

国家汉办 / 孔子学院总部汉语国际推广基地项目



主 编：宁继鸣  
副主编：马晓乐 孙雪霄

## The Art of Calligraphy

王培元 著

# 书法艺术

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法艺术/王培元著.

—济南: 山东大学出版社, 2012.12

(中国文化读本/宁继鸣主编)

ISBN 978-7-5607-4705-7

I. ①书…

II. ①王…

III. ①汉字-书法-通俗读物

IV. ①J292.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第295045号

策划编辑: 刘彤  
责任编辑: 秦大忠  
装帧设计: 牛钧

---

出版发行: 山东大学出版社  
社址: 山东省济南市山大南路20号  
邮编: 250100  
电话: 市场部(0531) 88364466  
经销: 山东省新华书店  
印刷: 济南新先锋彩印有限公司印刷  
规格: 880毫米×1230毫米 1/24 4.75印张 61千字  
版次: 2012年12月第1版  
印次: 2012年12月第1次印刷  
定价: 19.00元

---

版权所有, 盗印必究  
凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社营销部负责调换

# 序

宁继鸣

经过近两年的编撰修订，《中国文化读本》系列丛书终于有机会呈现在读者面前了。

《读本》的策划与实施，来源于对当前语言与文化传播的理解。当各国各民族的科技成果、生活方式通过多元化的信息传播渠道以百川汇海之势融入全球化浪潮时，世界也在倾听不同国家、民族的声音，欣赏多元文化的精彩。每一个民族和国家的语言与文化，都可能在全球化的过程中影响他人，变革自我。传统文化与现代文明、东方文化与西方文化在时间和空间的交织中对话，在国家、地区、种族的跨文化传播中交流与重构。正如全球化市场需要中国一样，全球多元文化的交流同样离不开中国，绵亘发展了五千年的中华文化同样也应该在全球化浪潮和社会需求的涌动与召唤下，逐渐走向国际舞台，展现自己的风采。

为了让中华文明的优秀成果为世界了解与共享，我国每年有相当数量的文化普及读物走向世界，这其中不乏脍炙人口的优秀作品，但从总体看，美好的愿望与现实之间仍存在很大距离。从政府到民间，众多专家和学者都在思考这个问题，并在自己的实践中寻求突破的路径。随着科学技术的不断发展，时空被压缩，网络更发达，机遇与挑战并存。应该说，语言、技术和平台本身不是难以逾越的障碍，关键是如何选择一种符合国际语境的中华文化的呈现、诠释和传播的方式。

在民族文化语境下，中华文化知识是“一元”的，但在传播过程中，这些知识被置于“多元”的文化语境，即不同国家、不同民族的文化环境下。要实现知识或信息在“一元”与“多元”之间有效传递，不发生传播的偏向，最大程度地确保不同文化背景、价值观念和思维方式的受众能够较为准确地理解和接受传播内容，

需要一个语码转换的过程，需要传播主体在民族文化认知的基础上进行理性的文化选择、生动的文化呈现和恰当的文化诠释。而这种语码转换——文化选择、呈现、诠释和传播的能力，是影响文化传播效果的关键因素，也是我们的普及读物获得域外读者关注、认可所亟待解决的核心命题。

带着一种探索与尝试的心态，我们启动了《读本》的编撰工作。研发通俗易懂的中华文化优秀普及读物是国家汉办、山东大学中华优秀传统文化研究与体验基地的建设任务之一，本套丛书也得到了国家汉办/孔子学院总部的支持。

2010年，在对海内外文化普及读物广泛调研的基础上，我们召开了《读本》编撰研讨会，很快得到国内广大专家、学者的支持与响应。参与编撰的学者多是该选题领域的专家，对选题认识深刻，积淀深厚，他们积极为《读本》编写献计献策。尽管视角不同，方法多样，形式不拘一格，但在目标上却有共识：通过自己的努力，为中国文化的精粹走向世界略尽绵薄之力。

为了实现这一目标，学者们倾注了心血和智慧，他们深厚的学养和严谨的著述态度确保了文稿内容的权威性，而为达到文化传播效果，不惜几易其稿的精神，更令我们敬佩感动。可以说，在他们的大力支持下，《读本》从无到有，迈出了关键的一步。

为了促进中国文化的传播，增强跨文化交流的效果，《读本》在以下几个方面作了一些尝试：

首先，关注文化选择能力。文化选择是一种意识，也是一种能力，需要传播主体建立中外文明同时空的理念，自觉地进行中外文化比较，寻找双边文化的共鸣点和契合点，在尊重外国读者文化接受心理的基础上筛选

知识，诠释知识，传播知识。敢于舍弃，寻求重点、焦点内容，是必要而重要的。事实证明，平铺直叙和面面俱到的表达方式注不能奏效。

其次，尝试采用多元文化的呈现形式。《读本》的文化呈现是多元化的。除借助浅易生动的文辞外，《读本》还配以精彩的插图，试图通过图文并茂的呈现形式，借助图片传播的特色增进文化理解。

最后，选取恰当的文化诠释方式。《读本》尽量避免学术语境，行文中贯穿着情节化、故事化的表述，夹叙夹议，可读性强，通过对故事的理解增进对文化元素内涵的认知。在叙述结构与方式方面，尝试“倒向思维”，突出中华文化生活化的比重，从当下起笔，将丰厚的文化元素发展历程作为被诠释内容的“五色土”，挖掘适宜的土壤，来培育文化传播的种子。

坦率地讲，从学术语境转向生活语境，也就是说，由学理转向普及的过程对很多人来讲都不是一个简单的转换过程，很多学者在《读本》的撰写过程中体会到了大家写“小书”的不易。中华文化的跨文化传播是一项崇高的事业，也是一个学术命题和文化现象，更是一种社会责任和民族担当，需要一代代学人和文化教育领域的工作者同心同德、群策群力。

《读本》的编撰是探索中国文化走向世界路径的一次尝试，不免存在不足，然而“九层之台，起于垒土；千里之行，始于足下”，希望能在读者的批评和修正中，不断完善与提升本丛书。

Contents  
目录





---

## 绪 论 ①

---

### 第一章 感受书法艺术的魅力 ⑤

---

- (一) 萧翼赚《兰亭》 ⑦
  - (二) 《黄庭》换白鹅 ⑨
  - (三) 匾额楹联书艺生辉 ⑪
  - (四) 扇子上的书法 ⑫
  - (五) 一介使者亦求书 ⑮
- 

### 第二章 探索书法艺术的内涵 ⑰

---

- (一) 书写和书法艺术：笔法、结构、章法 ⑰
  - (二) “墨池”“笔冢”——书法从磨炼中来 ⑳
  - (三) 感悟自然——观公孙大娘舞剑器 ㉓
  - (四) 境与神会——书法创作的最佳境界 ㉔
  - (五) “功夫在书外”——学问的滋养 ㉘
  - (六) “书如其人”——书法的人格魅力 ㉛
  - (七) 我自成我书——书法的生命在于创新 ㉞
  - (八) 书法艺术的世界影响 ㉟
- 

### 第三章 体验书法艺术的奥妙 ⑥③

---

- (一) 了解一下“文房四宝” ⑥⑤
  - (二) 写点毛笔字——书体练习 ⑦②
  - (三) 法书阅读——从欣赏中学习 ⑨⑤
  - (四) 结语：进入一个艺术的世界 ⑨⑦
-

# 绪 论







一个想要学习汉语的人，必要先学汉字。说到汉字，就会自然接触到书法艺术。

在中国传统文化中，书法艺术是独具特色和魅力的艺术形式，也是完全区别于世界其他艺术的艺术形式。

中国的书法艺术，植根于汉字书写的基础之上。汉字，这种由象形发展而来的表意文字系统，因其特有的结构和书写方式，天然具有艺术的内涵和艺术发展的巨大空间。随着汉字形体的演变和书写条件的变化，人们有意识地追求和增加汉字书写中的艺术因素，使书法艺术在绵延几千年的发展过程中，形成了自身丰富多彩的艺术面貌和特有的艺术品质。它就像一处盛开的百花园，流光溢彩，争奇斗艳，赢得了人们的普遍喜爱。

作为具有悠久历史的艺术形式，书法艺术在现代更大大扩展了它的影响范围，增强了它的影响力和吸引力。不管你认识还是不认识汉字，同样会被它表现出来的艺术气质所吸引。那么，用一支毛笔写出来的一些抽象线条，怎么就会具有如此强大的艺术生命力呢？要了解其中的原因，就让我们走近它来看一看。



第一章

感受书法艺术的魅力







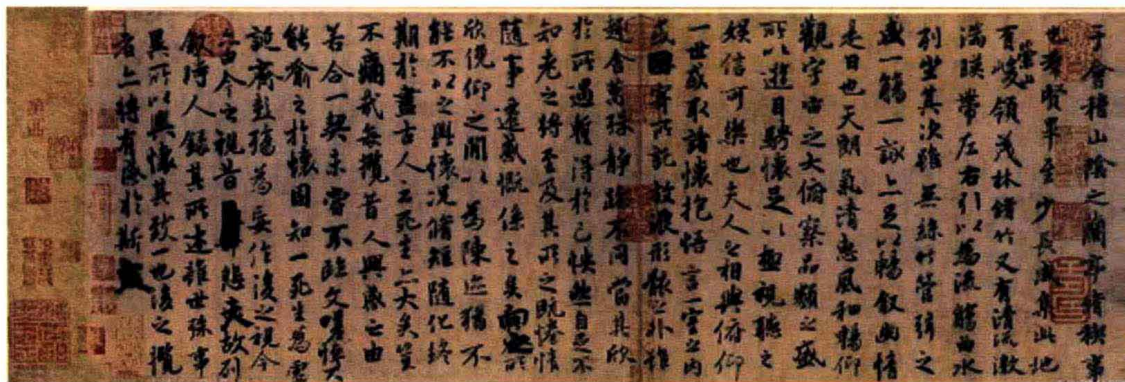
## （一）萧翼赚《兰亭》

唐太宗李世民是中国历史上一位著名的皇帝，曾经创造了“贞观之治”的盛世（“贞观”是他在位时的年号）。他也是一位非常喜欢书法的人，尤其喜爱晋代王羲之的书法。他在当了皇帝之后，尽力搜罗王羲之的各种书法作品，每天临摹观赏。但是，王羲之有一件最好的书法作品《兰亭序》，唐太宗却始终没能得到。经过多方打听，唐太宗了解到《兰亭序》就藏在当时会稽永欣寺的一位和尚辩才处，于是几次召辩才来京，善加招待，询问此事。而辩才却每次都推说由于战乱那件作品已丢失了，事情始终没有结果。

原来，辩才的师傅是智永禅师。智永是王羲之的七世孙，也是一位有名的书法家，对王羲之的《兰亭序》十分爱重，临死时将这件珍品托付给自己的弟子辩才。辩才也喜欢书法，对《兰亭序》的喜欢和保护更超过自己的师傅，以至于偷偷地将这件珍品藏在卧室的房梁上面，轻易不给人看。唐太宗向他索要这件宝贝，无疑是剜他的心头肉。所以，他坚决不承认。

但唐太宗认定这件东西就在辩才手中，决心非要得到它不可。他采纳了大臣房玄龄的建议，派监察御史萧翼去办这件事。萧翼是一位极有谋略的大臣。他向唐太宗提出：要先拿几件王羲之的作品作为诱





天下第一行书王羲之《兰亭序》

饵。唐太宗答应了。于是，萧翼就扮作书生的模样，随着商船南下。在一天傍晚时，来到永欣寺，装作观看永欣寺的壁画。碰到辩才之后就跟他搭讪，两人并在一起喝茶饮酒，谈诗论画，很是投机。这样几次之后，两人就熟悉起来。

一次，萧翼装作偶然地谈到自己曾经练习过王羲之的书法，并说自己也存有王羲之的真迹，逐渐放松了警惕的辩才终于忍不住了，央求他第二天拿来看看。第二天，萧翼如约而至，出示了预先带来的几件王羲之的作品。辩才看过之后，说这几件是不错的，但不是最好的，并透露自己藏有《兰亭序》。萧翼心中暗喜，但还是装作不相信，说《兰亭序》早已不知去向，辩才收藏的不过也就是摹本吧。这时辩才却认真起来，说这是智永禅师生前亲自交给他的，岂能有假？并派弟子拿来给萧翼看。萧翼看后假装指摘其中的多处瑕疵，和辩才