

三苏文化丛书



刘朝谦
著

苏
轼
诗
学
研
究

四川文艺出版社

三苏文化丛书



苏轼

诗学

研究

刘朝谦 著

四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

苏轼诗学研究/刘朝谦著. —成都: 四川文艺出版社,
2001.7

(三苏文化丛书)

ISBN 7-5411-2010-3

I. 苏... II. 刘... III. ①苏轼 (1036~1101) —
文学研究②古典诗歌—文学研究—中国—宋代
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 031990 号

[三苏文化丛书]

苏轼诗学研究

作 者 刘朝谦

责任编辑: 李卫国

封面设计: 任兆祥

版面设计: 邓小林

责任印制: 黄 迅

责任校对: 韩 华等

开 本: 850×1168 1/32

版 次: 2001 年 7 月第一版

印 次: 2001 年 7 月第一次印刷

印 张: 8.75

字 数: 178 千

出版发行: 四川文艺出版社 (成都盐道街 3 号)

印 刷: 都江堰九兴印刷有限公司

邮政编码: 610012

电子信箱: scwys@mail.sc.cninfo.net

照 排: 华宇电子制印公司

电 话: (028) 6666700 [发行部] (028) 6662959 [编辑部]

书 号: ISBN 7-5411-2010-3/I·1728

总 定 价: 268.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 6636481 6241146

本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028) 7202666



总序

李吉荣

在新世纪到来的第一年，三苏父子的故里眉山即将召开纪念苏轼去世900周年暨全国第十三届苏轼学术研讨会。此前，眉山建区之初，我们就着手编撰的大型文化工程项目《三苏文化丛书》（一套12本），在编委会和各位专家学者近三年的努力下，也即将出版发行，为全国苏学研讨会这一盛大的学术活动献上了一份厚礼。我谨向专家学者们孜孜不倦地弘扬三苏文化，传颂东坡精神，表示衷心的感谢。

苏洵、苏轼、苏辙，这是三个多么响亮的名字！唐宋八大家，父子占三席，这是中国文学史上罕有的奇迹，也是眉山人民永远的骄傲。尤其是苏轼，他的影响早已跨越时空，跨越地域，成为中国文人的杰出代表。

在中国文学史上，苏轼博学多才，雄视百代，无论是诗词文赋，还是书法绘画，都有很高的造诣。他长于散文创作，《前赤壁赋》《后赤壁赋》等名篇佳作脍炙人口，体现了中国文人的深刻的忧患意识和人文精神。他的诗作，把现实主义精神和浪漫主义风格巧妙地结合起来，“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”，多彩多姿，美轮美奂，代表了宋诗最高水平，实现了对唐诗的彻底变革。他的词作，清新豪健，题材壮阔，挥洒自如，气势磅礴，冲破了前期宋词那种专写风花雪月、男女爱情、离愁别恨的柔婉格调，开创了一代豪放词风。他的书

法“端庄杂秀丽，刚健含婀娜”，被公认为北宋书法四大家之首！他的绘画也享有盛名，深受时人宝爱，其著名的绘画理论“胸有成竹”、“贵在神似”影响了一代又一代的美术家。这一切，都是同苏轼丰富的人生阅历和严谨的治学态度密切相关的，他为我国古代文化增添了辉煌的一页。

苏轼去世已经900年了。900年岁月沧桑，但苏轼就像永不陨坠的北斗星一样，在灿若繁星的古代文学家之中，一直闪耀着璀璨夺目的光华。这充分显示出文化的不可魅力。朱德元帅有诗赞道：“一家三父子，都是大文豪，诗赋传千古，峨眉共比高。”今天，我们研究苏轼，就是要继承优秀的中国传统文化，弘扬光耀千古的东坡精神：

一是弘扬东坡高尚的人品。苏轼一生坎坷，数度贬官削职，颠沛流离，险被杀头，但他虽身处逆境，依然保持坚贞的气节和独立的人格。就是在横祸加身的情况下，也决不随波逐流，表现了中国古代优秀知识分子的高尚品德。他还在逆境中多次上书要求改革政治，他向宋仁宗呈献的《进策》25篇，提出了一整套改革方案，如“半财”、“强兵”、“择吏”、“安万民”等，集中地体现出他的忠君爱国思想。

二是弘扬东坡心怀黎庶、关心民疾、为老百姓办实事的精神。尽管苏轼怀才不遇，一生都未能施展其政治抱负，但他在杭州等地任地方官期间，积极发动群众兴修水利，架桥凿井，赈饥施药，政绩斐然。他利用疏浚西湖烂泥筑成“苏堤”，成为一大名胜。就是被放逐到海南岛的天涯海角，他也设馆授徒，大力传播中原文化，海南人民为纪念他修建了苏公祠。他心怀民众，将一些普通劳动者的朴质形象和生动语言写入词中，为词的发展注入了新的生命力。

三是弘扬东坡乐观的人生态度。苏轼一生中遇到过许多艰难困苦，即使身陷绝境，也对人生始终保持着乐观豁达的心态



和积极向上的追求，在逆境中也努力寻找寄托自己崇高理想的精神家园。

千年以降，东坡的精神与思想已融入了中国的文化与历史。清代学者王国维认为，中国古代最伟大的四位诗人是屈原、陶渊明、杜甫、苏轼。而其中，还没有任何一个封建时代的文人的影响能超越于苏轼之上。因为最能和我们现代的文化接近的是苏轼，他那种旷达超迈的精神至今还影响着生生不息的文化创造和传承。

我们作为苏轼的故乡人，一直把苏轼视为眉山的一个典范、一面旗帜。二十世纪八十年代至今，我们先后四次主办了全国苏轼学术研讨会，还先后三次举办了东坡文化节，对弘扬三苏文化，提高眉山的知名度起到了重要作用。今天，我们第五次主办全国苏轼学术研讨会，并出版这套《三苏文化丛书》，就是要进一步加强对三苏父子尤其是苏轼的研究和宣传。眉山有责任和义务借助国内外专家和学者以及民间爱好者、热心人研究苏轼，与此同时要大力宣传和交流研究的成果，推动和促进全国苏轼研究的深入发展。

富饶美丽的眉州大地，曾经孕育出许多杰出人物，南宋著名诗人陆游曾这样赞誉眉山：“孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城。”大文豪苏东坡是眉山人民的骄傲，也是四川人民的骄傲，中华民族的骄傲。今天，我们要继承和弘扬祖国的优秀的文化，把苏轼研究作为加强眉山精神文明建设的重要内容，积极创造研究三苏文化的良好社会文化环境，克服各种困难，把眉山建成享誉中外的文化名市，让眉山的明天更加美好。

（作者为中共眉山市委书记）



目 录

第一编 诗意地栖居·····	(1)
一、以诗人自居于当下·····	(2)
二、让人生浸透艺术的蜜汁·····	(8)
(一) 诗与琴会, 理与道俱 ·····	(8)
(二) 天地人籁, 高歌自然 ·····	(18)
(三) 春蚓秋蛇, 书美写意 ·····	(24)
(四) 画人画己, 写照传神 ·····	(29)
三、日常生活中诗的精神·····	(30)
四、归居于自然的山中·····	(32)
(一) 自然的, 也就是自由的 ·····	(34)
(二) 山中与诗人的歌吟 ·····	(50)
第二编 苏轼的价值论美学·····	(72)
一、苏轼对物的认识·····	(72)
二、论物的实用价值·····	(78)
三、苏轼艺术作品的市价·····	(79)
四、轻蔑财富, 抑或是恐惧·····	(84)
五、可寓意于物, 不可留意于物·····	(87)
六、文章金玉, 市有定价·····	(90)
七、一枕清风值万钱·····	(96)

八、莫将金钱估画家·····	(98)
----------------	--------

第三编 苏轼的诗歌理论·····	(101)
-------------------------	----------------

一、诗歌美学理论·····	(101)
(一) 诗歌是一种美的语言艺术 ·····	(102)
(二) 诗歌以有意境为美 ·····	(111)
(三) 诗歌美在滋味 ·····	(122)
(四) 诗对人的治疗与慰藉 ·····	(134)
二、诗歌创作理论·····	(137)
(一) 穷而后工与诗能穷人 ·····	(141)
(二) 以道御技的创作本体论 ·····	(153)
(三) 无思之思的诗歌思维论 ·····	(160)
(四) 想象：让诗飞翔 ·····	(174)
(五) 梦与诗的无意识创作 ·····	(177)

第四编 苏轼的艺术理论·····	(186)
-------------------------	----------------

一、绘画理论·····	(186)
(一) 绘画本体论 ·····	(187)
(二) 绘画主体论 ·····	(191)
(三) 绘画创作中的尺度 ·····	(193)
(四) 苏轼的绘画批评 ·····	(212)
(五) 诗与画 ·····	(221)
(六) 诗与书 ·····	(226)
二、苏轼的书法理论·····	(228)
(一) 书法美在形式 ·····	(228)
(二) 书法创作论 ·····	(231)
三、苏轼的书法批评·····	(243)
(一) 书法批评的尺度 ·····	(243)



(二) 书法作品的品评	(250)
(三) 书法家与作品的关系	(255)
编后记.....	(262)

在，绝不是劳绩，而是一种捐赠。^①

这样的“诗意地、栖居在这片大地上”对苏轼而言有着充分个性化的表现，苏轼并因诗意地栖居而构筑起自己的诗学。我们只有理解了苏轼的诗意地栖居，才有可能真正理解苏轼的诗学。因为，所谓诗学，是涵括人的诗意栖居，文艺观点和批评实践诸方面的。

苏轼诗意的栖居究竟如何呢？

一、以诗人自居于当下

以诗人居于当下是苏轼诗意栖居的居所中心。《谢人见和前编二首》之一说：

已分杯酒欺浅濡，敢将诗力斗深严。渔蓑句好应须画，柳絮才高不道盐。败履尚存东郭足，飞花又舞谪仙檐。书生事业真堪笑，忍冻孤吟退笔尖。

苏轼自觉以“真堪笑”的诗人作为他的“书生事业”。如何是“真堪笑”？因为书生事业按当时社会之价值设计，应是修齐治平，逐利求名。写诗大碍功名利禄，只令诗人贫困，所以“堪笑”。此“真堪笑”在一般仕途经济文人与社会大众是他们的确认为诗人甘于经济贫困、仕途穷蹙为可笑，由诗人苏轼用来自我描述，则既有自嘲，旋复自傲。《次韵李公梅花》对这种越贫越吟的诗人生存情态有生动的描写：

^① 海德格尔《荷尔德林和诗的本质》，见《海德格尔选集》（上）318—319页。上海三联。



诗人剧长贫，日午饥未动。偶然得一饱，万象困嘲弄。寻花不论命，爱雪长忍冻。天公非不怜，听饱即喧哄。……江湖常在眼，诗酒事豪纵。

诗人“偶然得一饱”，稍离生存危机便为美丽冬景所困，忍冻寻花，哦吟成诵，此写尽诗人确是苏轼第一位的灵性生存。

苏轼所说的“书生”，用今日之话可权称为知识分子。此知识分子意谓人的语言文字与知识性的生存：

书生苦信书，世事仍臆度。^①

“书”是语言文字写成的文本，其语言文字又是知识的载体。“书生苦信书”，道出宋代知识分子对语言文字及其载荷之知识的坚信，由此坚信宋代知识分子的生存维度与实际的“世事”相画界。作为知识分子站立的人生地平线——书，与实在的“世事”是分裂的，前者无法成为后者的符号指称，于是，倚书而在的“书生”面对“世事”，只得离开“书”的本己的指引而随机性地“臆度”。

此种倚书而在是苏轼作为诗人生存的广延性平台，他说：

我生无田食破砚，尔来砚枯磨不出。^②

“食破砚”的“食”，既是苏东坡语言文字性的精神生产与消费，也指他身体的温饱出自笔耕。写作从灵与肉两方面构成他当下的存在方式，划定他生存的阈限。当“砚枯磨不出”的时

① 《赠钱道人》

② 《次韵孔毅父久旱已而甚雨三首》

候，苏轼的存在就陷入了绝境，他作为劳动者的躯体的持存受到威胁，劳动力的再生产与劳动的持续也眼看无以为继。此刻，他作为诗人的此在当然也就烛灭有日。

然而，知识为书生奠筑一生“可耕之田”的意义不仅在于它可以让书生获得在世的政治前途与经济基础，而且它也为书生开启是非憎恶之心，发蒙美与艺术的眼界，令书生不仅理性地在世，而且成为情感的生物。苏轼《石苍舒醉墨堂》诗写道：

人生识字忧患始，姓名粗记可以休。何用草书夸神速，开卷恁怵令人愁。我尝好之每自笑，君有此病何年廖。自言其中有至乐，适意无异逍遥游。近者作堂名醉墨，如饮美酒销百忧。

人生忧患始于识字，此识字宛如亚当夏娃偷吃智慧树果，苏轼的这一智慧又同于所罗门王。然忧从字始，字也能销百忧。此“字”能如此，皆因其虽同为一字，而用所不同。以“字”为认知、交流的工具，则“字”导人于忧患；用“字”为自身之目的，将“字”与实在相隔离，构“字”自为一形式的、虚拟的世界，则“字”可令书者及观书者“如饮美酒销百忧”。在后一“字”的用与书中，“充满劳绩，然而人诗意地，栖居在这片大地上。”通过诗歌的辛勤创作而成为诗人，也是后一“字”的用与书之一种。此时，语言文字即诗人的存在之家。

诗人，是美的语言的存在。美的语言到场，向来以告别名利为前提：



芒鞋不踏利名场，一叶虚舟寄渺茫。^①

苏轼惟其如此，而能以美的诗言为自己的存在之家：

……汝从何处来，笑齿粲如玉。探怀出新诗，秀语夺山绿。觉来已茫昧，但记说秋菊。有如采樵子，入洞听琴筑。归来写遗声，犹胜人间曲。^②

苏轼诗赞苏辙诗语之美压过秋日可人之绿，入诗境而恍如流连于山中仙境，诗语虽尽而觉依然满嘴余甘。他的倾向明显是直认诗语为灵魂幸福止息之家^③。

不过，苏轼“芒鞋不踏利名场”其实只是指他的人生价值取向无住于名利场而已。若就生活实事言，苏轼一生困顿中下级官位，多次被名利场浮上按下，吉凶更迭，所谓“不踏利名场”者，便成谎言。所谓“人生价值取向无位于名利场”者，谓苏轼之为官从政，不是为一己之经济仕途，而是为了经世致用，忧济元元；谓苏轼对于名利场能出能入，不以名利得失挂怀于心；谓苏轼踏入名利场系他律使然，不免处处有违性逆情之苦。苏轼不踏入名利场，则是他内心的呼唤：

我本麋鹿性，谅非伏辕姿。君如汗血马，作驹已权奇。^④

① 《夜雨宿净行院》

② 《和子由记园中草木十一首》第十首

③ 此种感觉也可见证于《雨中夜读朱博士诗》诗句：“君诗如秋露，洗我空中花。古语多妙奇，可识不可夸。”

④ 《次韵孔文仲推官见赠》

这只来自蜀山的“麋鹿”，内在本性在于自然。所以，苏轼“芒鞋不踏利名场”，作为其精神与情感的“不踏”，至为真诚，而且真实，此真实由他的全部诗文所见证。

君看立杖马，不敢鸣且窥。调习困鞭箠，仅存骨与皮。人生各有志，此论我久持。^①

苏轼对于名利场既（肉身、经世致用）踏，又（精神、诗）不踏，此种“居间”性的存在成为他以诗人而存在的富于张力的所“栖”之“居”。“名利场”在他踏入的那一层面为他提供着全幅卑俗肮脏的人生图景，以及怨愤哀痛的心情，它们让踏入者苏轼感到了自由丧失的痛苦，从而积聚为苏轼最终爆发出来的“不踏利名场”的强大心力。“不踏”之诗人系自“踏”之俗人而生成。

对于诗人这一存在维度，是苏轼时刻自觉着的最爱之人生，一成诗人，终生不悔，自喜之情，在他的浩瀚诗文中随处可见^②。他所喜者，在于诗成为他之人生意义与价值的聚拢，在于他借此而站出于日常生活的灰色卑俗之上，寻觅到原本涵藏于日常生活之中的种种美的景致意趣。《寓居定惠院之东，杂花满山，有海棠一株，土人不知贵也》诗咏道：

江城地瘴蕃草木，只有名花苦幽独。嫣然一笑竹篱间，桃李漫山总粗俗。也知造物有深意，故遣佳人在空

① 《次韵孔文仲推官见赠》

② 试举二例：《百步洪二首》之二：“佳人未肯回秋波，幼舆欲语防飞梭。轻舟弄水买一笑，醉中荡桨肩相磨。不学长安间里侠，貂裘夜走胭脂坡。独将诗句拟鲍谢，涉江共采秋江荷。不知诗中道何语，但见两颊生微涡。”《忠玉有诗次韵答之》“与君皆无行，信步行看竹。竹间逢诗鸣，眼色夺湖绿。百篇成俯仰，二老相追逐。”



谷。自然富贵出天姿，不待金盘荐华屋。朱唇得酒晕生脸，翠袖卷纱红映肉。林深雾暗晓光迟，日暖风轻春睡足。雨中有泪亦凄惨，月下无人更清淑。先生食饱无一事，散步逍遥自扪腹。不问人家与僧舍，拄杖敲门看修竹。忽逢绝艳照衰朽，叹息无言揩病目。陋邦何处得此花，无乃好事移西蜀。寸根千里未易到，‘衙子飞来定鸿鹄。天涯流落俱可念，为饮一樽共此曲。明朝酒醒还独来，雪落纷纷那忍触。

“陋邦”、“瘴地”、“土人”但有卑下之目，只能欣赏桃李之花“粗俗”的美，而惟独诗人苏轼，才能洞见海棠这一“富贵”“佳人”寂寞“空谷”的绝代风华，“凄惨”“清淑”之姿，以自己“天涯流落”之悲，怜海棠无根漂泊之苦。海棠的美被诗人苏轼发现出来，虽凄处空谷而艳光射人，成为诗人当下之人生处境与孤芳自赏人格的文学写照。苏轼之所以能如是发现，是因为他此刻“置身于诸神之中，受到物之本质的震颤”。

又《夜泊牛口》诗写道：

日落江雾生，系舟宿牛口。民居偶相聚，三四依古柳。负薪出深谷，见客喜且售。煮蔬为夜餐，安识肉与酒。朔风吹茅屋，破壁见星斗。儿女自咿嚅，亦足乐且久。人生本无事，苦为世外诱，富贵耀吾前，贫贱难独守。谁知深山子，甘与麋鹿友。置身落蛮荒，生意不自陋。今予独何者，汲汲强奔走。

明代心学于柴米日用见道，苏轼则以诗人的敏悟于柴米日用见人生的欢乐，见性情之淳美，见生意之盎然。深山百姓的日常生活之贫困掩不住这生活的美，谷中蛮荒压不住这勃勃的生

机。深山蛮荒之人并未意识到这美，苏轼惟以诗人而在，故能发现这美，并将这日常生活中的美命名为自由与自然的花朵。对这种美的欣赏，总是伴随对“汲汲强奔走”这样的物化人生的批判。

对于诗人苏轼创建的类似于空谷海棠与深山民生这样的此在，的确，它们“作为被创建（被建基）的此在，绝不是”苏轼的“劳绩”，而是苏轼的“一种捐赠”。

苏轼即因此“诗意地，栖居在这片大地上”。

二、让人生浸透艺术的蜜汁

诗意，如不狭义地理解为文学诗歌之意，而是在诗学的宽广层面上将它理解为苏轼打量世界与人生的审美视界，则苏轼就远不止于在文学诗歌中诗意的栖居。诗意的栖居，事实上也表现为苏轼热情地让自己的人生浸透艺术的蜜汁。在古代文人“琴、棋、书、画”四大艺术的人生范式中，苏轼除了不谙下棋^①和鼓琴之外，书、画均时有涉猎，至卓然有成一代大家者。

（一）诗与琴会，琴与道俱

苏轼常与琴相伴的情形，屡见于他的诗文。他宝爱琴具，颇识优劣。《杂书琴事十首》之《家藏雷琴》载：

^① 苏轼《观棋》诗《引》云：“予素不解棋。独游庐山白鹤观，观中人皆阖户昼寝，独闻棋声于古松流水之间，意欣然喜之。自尔欲学，然终不解也。儿子过乃粗能者，僭守张中日从之戏，予亦隅坐，竟日不以为厌也。”从此《引》文可见轼虽拙于行棋，但偏能欣赏敲子落盘声调之美，至终日观棋，也不厌烦。则棋虽不是他经常性的、投入更多热情的活动，但偶然及之，仍以审美心情待之。



余家有琴，其面皆作蛇附纹，其上池铭云：“开元十年造，雅州美关村。”其下池铭云：“雷家记八日合。”不晓其“八日合”为何等语也？其岳不容指，而弦不斂，此最琴之妙，而雷琴独然。求其法不可得，乃破其所藏雷琴求之。琴声出于两池间，其背微隆，若薤叶然，声欲出而隘，徘徊不去，乃有余韵。此最不传之妙。

“雷琴”指唐代蜀中雷威家族所造琴，历来为琴人尊为极品，苏轼为探究琴具出声之理，竟然将家藏雷琴劈破研究，此不当解作苏家巨富，可轻易破琴，再演陈子昂摔琴求誉故事。而应理解为苏轼热爱古琴，勤于科学地对之探究。惜乎苏轼不善弹奏^①。不善弹奏，故不以破琴为憾；热爱古琴而欲究琴理，故必然选择破琴，用解剖的方法来获取琴具的科学知识。

就是说，在苏轼的古琴生活方面，苏轼主要是古琴艺术的倾听者与古琴文化的研究、评判者。其听琴生活，有听妓弹者：

尚书郎张先子野，杭州人。善戏谑，有风味。见杭妓有弹琴者，忽抚掌曰：“异哉，此等不见许时，乃尔黑瘦耶？”^②

有听客弹者：

元丰四年六月二十三日，陈季常处士自岐亭来访予，携精笔佳纸妙墨求予书。会客有善琴者，求予所蓄宝琴弹

^① 苏轼《书林道人论琴棋》文云：“元祐五年十二月一日，游小灵隐，听林道人论琴棋，极通妙理。余虽不通此二技，然以理度之，知其言之信也。”

^② 《张子野戏琴妓》