

# 青少年手风琴曲集 100 首

张信政 编 著



中国青年出版社

# 青少年手风琴曲集 100 首

张信政 编著

中国青年出版社

(京)新登字083号

责任编辑：石 钢

封面设计：启 及

中国青年出版社配合本书录制盒式录音磁带共两盒，每套邮购价格15元，汇款即发。

**磁带演奏：**

中国音协手风琴全国考级八级证书获得者：张 波  
中央音乐学院手风琴考级九级证书获得者：丰 雪

指导教师： 张信政 李燕生

**青少年手风琴曲集100首**

张信政 编著

\*

中国青年出版社出版发行

社址：北京东四12条21号 邮政编码：100708

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

\*

850×1168毫米 1/16 8印张 160千字

1995年4月北京第1版 1996年8月北京第2次印刷

印数：6001—12000册 定价：16.00元

ISBN 7-5006-1887-5/J·123

## 写 在 前 面

这册手风琴曲集 100 首是在考虑了许久，多次征求了一些手风琴专家意见后编写的。

我认为，少儿学习手风琴既要练习基本功，又要使他们对练琴感兴趣。孩子们学东西一般都是先从兴趣出发，经过老师的指导，逐步由兴趣转入自觉状态，这样的孩子经过几年努力一般可达到一定水平。孩子们练习手风琴应以基本功为主，适当穿插一些不同特色不同调式的小曲，既练习了基本功，又提高了练习兴趣，这对普及与提高手风琴是有益处的。

正是基于这种想法，我将一些孩子们喜欢的歌曲、乐曲以及他们长辈们喜欢的乐曲搜集起来，改编成手风琴曲集 100 首并采用了五线谱与简谱对照，便于孩子们在练琴中选用。此集适用于手风琴爱好者、中小学音乐教师、幼儿园、幼儿师范学校选用。

为便于孩子们及老师们在选用本集练习中有一个参考，我们将本集全部曲目录制成磁带。

张信政

# 目 录

1、快乐的啰嗦	1
2、秧歌舞曲	1
3、小星星	2
4、找朋友	2
5、乒乓歌	3
6、新年好	3
7、嘀哩嘀哩	4
8、丰收歌	5
9、四季歌	5
10、小司机	6
11、上学歌	6
12、生日快乐	7
13、鄂伦春族小唱	7
14、龙的传人	8
15、北风吹	8
16、草原上升起不落的太阳	9
17、红河谷	9
18、台湾岛我的故乡	10
19、我会唱A B C了	11
20、祖国颂	12
21、一分钱	13
22、划船歌	13
23、邀请舞曲	14
24、卖报歌	15
25、丢手绢	15
26、小鸭子	16
27、共产儿童团歌	17
28、洋娃娃和小熊跳舞	20
29、匈牙利集体舞曲	21
30、采茶扑蝶	22

31、大红枣儿甜又香	23
32、二月里来	24
33、茉莉花姑娘	25
34、友谊地久天长	26
35、红梅花儿开	27
36、茉 莉 花	28
37、我们多么幸福	29
38、绣 荷 包	30
39、扎红头绳	31
40、波兰圆舞曲	33
41、纺织姑娘	35
42、这是我的摩尔多瓦	35
43、喀 秋 莎	37
44、阿拉木汗	38
45、卡吉德落森林	39
46、重归苏莲托	40
47、八月桂花遍地开	41
48、雪 绒 花	42
49、红 星 歌	43
50、加沃特舞曲	44
51、运动员进行曲	46
52、打 电 话	48
53、学做解放军	49
54、劳动最光荣	50
55、快乐的节日	52
56、小天鹅舞曲	54
57、啊，朋 友	55
58、我的太阳	56
59、花 儿 与 少 年	57
60、莫斯科郊外的晚上	58
61、《血海》插曲	59
62、夏天最后的玫瑰	60
63、铃儿响叮当	61
64、拍 手 歌	62
65、噢！苏珊娜	62
66、哆 哆 咪	63

67、打靶归来 .....	65
68、南泥湾 .....	65
69、我爱北京天安门 .....	67
70、我的祖国 .....	69
71、血染的风采 .....	70
72、洪湖水，浪打浪 .....	71
73、送你一支玫瑰花 .....	72
74、月亮走，我也走 .....	73
75、解放区的天 .....	74
76、在北京的金山上 .....	75
77、毛主席永远和我们在一起 .....	76
78、打起手鼓唱起歌 .....	77
79、绣金匾 .....	79
80、小步舞曲 .....	80
81、小步舞曲 .....	82
82、小步舞曲 .....	83
83、小步舞曲 .....	85
84、进行曲 .....	86
85、波罗涅兹舞曲 .....	88
86、加伏特舞曲 .....	90
87、谐谑曲 .....	93
88、娃哈哈 .....	95
89、欢乐舞曲 .....	95
90、瑶族舞曲 .....	96
91、黑龙江的波浪 .....	98
92、步步高 .....	102
93、喜洋洋 .....	105
94、永远快乐 .....	107
95、小燕子 .....	108
96、小小恶作剧 .....	109
97、山楂树 .....	113
98、戏院里 .....	115
99、小白船 .....	116
100、牧童 .....	118

# 快乐的啰嗦

稍快

彝族舞曲



1=C  
 $\frac{4}{4}$  { 5 5 3 - | 5 5 3 - | 3 5 5 i | 3 - 3 2 |

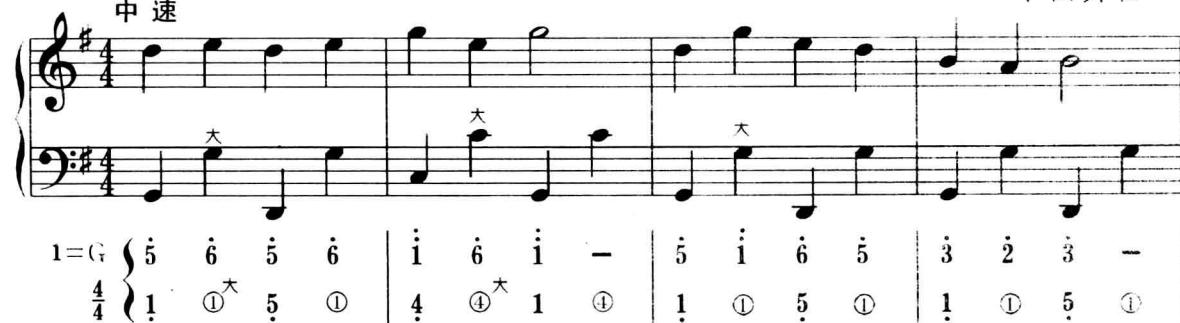
{ 1 ① 5 ① | 1 ① 5 ① | 1 ① 5 ① | 1 ① 5 ① |



# 秧歌舞曲

中国舞曲

中速



1=G  
 $\frac{4}{4}$  { 5 6 5 6 | 1 6 1 - | 5 1 6 5 | 3 2 3 - |

{ 1 ① 5 ① | 4 ④ 1 ④ | 1 ① 5 ① | 1 ① 5 ① |



{ 3 6 5 3 | 2 1 2 - | 2 5 3 2 | 1 6 1 - |

{ 1 ① 5 ① | 5 ⑤ 2 ⑤ | 5 ⑤ 2 ⑤ | 1 ① 1 - |

小星星

中速

## 瑞士民歌

精生园

1=C 4/4

大 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 -

1 ① 5 ① | ④ ① 大 1 ④ | ④ ① 大 1 ④ | 5 ⑤ 2 ⑤

大 5 5 4 4 | 3 3 2 - | 5 5 4 4 | 3 3 2 -

5 ⑤ 大 2 ⑤ | 1 ① 大 5 ① | 5 ⑤ 大 2 ⑤ | 1 ① 大 5 ①

大 i i 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 -

1 ① 大 5 ① | 4 ① 大 5 ⑤ 大 | 4 ① 大 1 ① 大 | 5 ⑤ 大 1 -

## 找 朋 友

中国儿歌

## 小快板

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time (indicated by '4'). The bottom staff is in bass clef and common time (indicated by '4'). Both staves feature a series of eighth-note patterns. Above the music, there are two large '大' characters placed above the first and third measures. Below the music, a numbered fingering system is provided for each measure. Measure 1: 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5. Measure 2: 5, i, i, 6, 5, 5, 3. Measure 3: 5, 5, 3, 3, 5, 5, 3. Measure 4: 2, 5, 3, 2, i, 2, i.

# 乒乓 歌

稍快

钱惠堂曲

1 = C  $\left\{ \begin{matrix} \dot{3} & \dot{3} & i & i \\ 1 & 1 & ① & \end{matrix} \right.$  |  $\begin{matrix} \dot{2} & \dot{2} & 5 & - \\ 5 & 5 & ⑦ & ⑤ \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} i & 5 & i & \dot{3} \\ 1 & ① & ③ & ① \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \dot{2} & i & \dot{2} & - \\ 5 & ⑤ & ⑦ & ⑤ \end{matrix}$

$\left\{ \begin{matrix} \dot{3} & \dot{3} & i & i \\ 1 & ① & ③ & ① \end{matrix} \right.$  |  $\begin{matrix} \dot{2} & \dot{2} & 5 & - \\ 5 & ⑥ & ⑦ & ⑤ \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} i & 5 & i & \dot{3} \\ 1 & ① & ③ & ① \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \dot{2} & \dot{3} & i & - \\ 5 & ⑥ & ⑦ & ① \end{matrix}$  ||

# 新 年 好

中速

英国儿歌

1 = C  $\left\{ \begin{matrix} i & i & i & 5 \\ 1 & ① & ① & ① \end{matrix} \right.$  |  $\begin{matrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & i \\ 1 & 1 & ① & ① \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} i & \dot{3} & 5 & 5 \\ 1 & ① & ① & ① \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \dot{4} & \dot{3} & \dot{2} & - \\ 5 & ⑤ & ⑥ & ⑥ \end{matrix}$

$\left\{ \begin{matrix} \dot{2} & \dot{3} & 4 & 4 \\ 5 & ⑥ & ⑤ & ⑤ \end{matrix} \right.$  |  $\begin{matrix} \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & i \\ 1 & 1 & ① & ① \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} i & \dot{3} & \dot{2} & 5 \\ 1 & ① & ① & ① \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \dot{7} & \dot{2} & i & - \\ 5 & ① & ① & ① \end{matrix}$  ||

# 嘀哩嘀哩

潘振声曲

稍快

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking '大'. The second staff starts with a bass clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking '大'. The third staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking '大'. The fourth staff starts with a bass clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking '大'. The lyrics are written in Chinese Romanized notation below the notes. The first section of lyrics is:

1 =  $\frac{2}{4} \left( \begin{matrix} \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{1} & \end{matrix} \right) \quad \left( \begin{matrix} \dot{3} & \dot{1} \\ \dot{5} & \end{matrix} \right)$  |  $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & \end{matrix}$  |  $\left( \begin{matrix} \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{1} & \end{matrix} \right) \quad \left( \begin{matrix} \dot{3} & \dot{1} \\ \dot{5} & \end{matrix} \right)$  |  $\begin{matrix} \dot{3} & - \\ 1 & \end{matrix}$  |  $\left( \begin{matrix} \dot{1} & \dot{5} \\ \dot{5} & \end{matrix} \right)$

The second section of lyrics is:

$\left\{ \begin{matrix} \dot{5} & \dot{5} \\ 1 & \end{matrix} \right. \quad \left. \begin{matrix} \dot{3} & \dot{1} \\ \dot{5} & \end{matrix} \right)$  |  $\left\{ \begin{matrix} \dot{5} & \dot{5} \\ 1 & \end{matrix} \right. \quad \left. \begin{matrix} 5 & \\ \dot{5} & \end{matrix} \right)$  |  $\left\{ \begin{matrix} \dot{6} & \dot{7} \\ 4 & \end{matrix} \right. \quad \left. \begin{matrix} \dot{1} & \dot{3} \\ 1 & \end{matrix} \right)$  |  $\left\{ \begin{matrix} \dot{2} & - \\ 5 & \end{matrix} \right. \quad \left. \begin{matrix} \dot{5} & \dot{2} \\ 5 & \end{matrix} \right)$

The third section of lyrics is:

$\left\{ \begin{matrix} \dot{3} & \dot{3} \\ 1 & \end{matrix} \right. \quad \left. \begin{matrix} \dot{3} & \dot{1} \\ \dot{5} & \end{matrix} \right)$  |  $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & \end{matrix}$  |  $\left\{ \begin{matrix} \dot{3} & \dot{3} \\ 1 & \end{matrix} \right. \quad \left. \begin{matrix} \dot{3} & \dot{1} \\ \dot{5} & \end{matrix} \right)$  |  $\begin{matrix} \dot{3} & - \\ 1 & \end{matrix}$  |  $\left( \begin{matrix} \dot{1} & \dot{5} \\ \dot{5} & \end{matrix} \right)$

The fourth section of lyrics is:

$\left\{ \begin{matrix} \dot{5} & \dot{6} \\ 1 & \end{matrix} \right. \quad \left. \begin{matrix} \dot{5} & \dot{6} \\ \dot{5} & \end{matrix} \right)$  |  $\left\{ \begin{matrix} \dot{5} & \dot{4} \\ 1 & \end{matrix} \right. \quad \left. \begin{matrix} \dot{3} & \dot{1} \\ \dot{5} & \end{matrix} \right)$  |  $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & \end{matrix}$  |  $\left\{ \begin{matrix} \dot{1} & - \\ 1 & \end{matrix} \right. \quad \left. \begin{matrix} \dot{5} & \dot{1} \\ \dot{5} & \end{matrix} \right)$

# 丰收歌

丹麦民歌

稍快

1 = G  
 $\frac{2}{4}$  { 1 ① 5 ① | 1 ① 5 ① | 1 ① 5 ① | 1 ① 5 ① | }

$\frac{4}{4}$  { ④ ④ 1 ④ | 1 ① 5 ① | 5 ⑤ 2 ② | 1 ① 1 | }

# 四季歌

日本民歌

中速

1 = C  
 $6 = \alpha \frac{4}{4}$  { 3 2 1 2 1 7 | 6 6 6 - | 4 4 3 2 1 2 4 | 3 - - - | }

{ 4 4 3 2 2 4 | 3 3 1 6 1 | 7 3 2 1 7 1 | 6 - 6 - | }

# 小 司 机

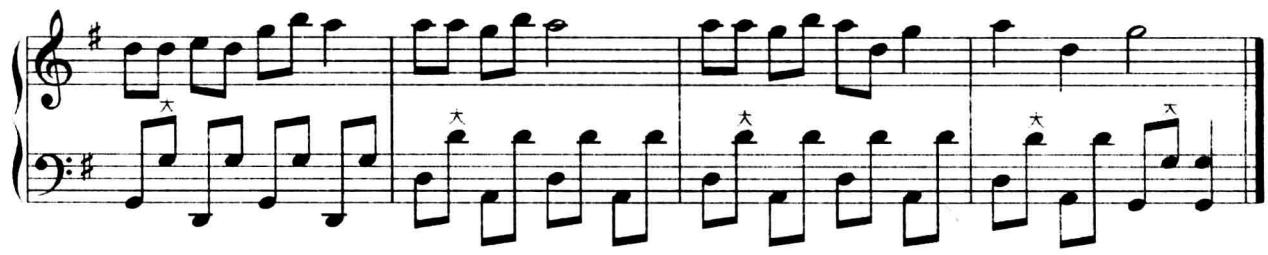
苏 勇曲

活 泼 地



1=G  
 $\frac{4}{4}$

$\left\{ \begin{array}{l} i \ i \ i \ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \\ 1 \ ① \ 5 \ ① \ 4 \ ④ \ 5 \ ① \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{l} i \ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ - \\ 1 \ ① \ 5 \ ① \ 1 \ ① \ 5 \ ① \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{l} 2 \ 2 \ i \ i \ 2 \ 2 \ i \\ 5 \ ⑤ \ 2 \ ③ \ 5 \ ③ \ 2 \ ③ \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{l} 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ - \\ 1 \ ① \ 5 \ ① \ 1 \ ① \ 5 \ ① \end{array} \right.$

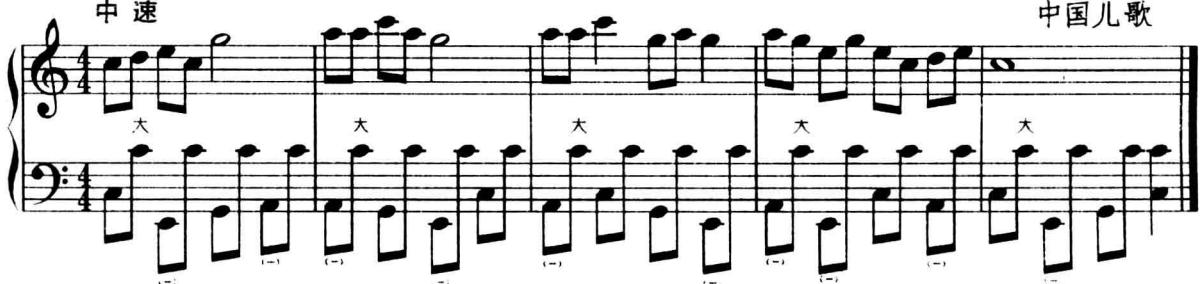


$\left\{ \begin{array}{l} 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ i \ 3 \ 2 \\ 1 \ ① \ 5 \ ① \ 1 \ ① \ 5 \ ① \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{l} 2 \ 2 \ i \ 3 \ 2 \ - \\ 5 \ ⑤ \ 2 \ ③ \ 5 \ ③ \ 2 \ ③ \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{l} 2 \ 2 \ i \ 3 \ 2 \ 5 \ i \\ 5 \ ⑤ \ 2 \ ③ \ 5 \ ③ \ 2 \ ③ \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{l} 2 \ 5 \ i \ - \\ 5 \ ⑤ \ 2 \ ③ \ 1 \ ① \ 5 \ ① \end{array} \right. \parallel$

# 上 学 歌

中国儿歌

中速



1=C  
 $\frac{4}{4}$

$\left\{ \begin{array}{l} i \ 2 \ 3 \ i \ 5 \ - \\ 1 \ ① \ 3 \ ① \ 5 \ ① \ 6 \ ① \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{l} 6 \ 6 \ i \ 6 \ 5 \ - \\ 6 \ ① \ 5 \ ① \ 3 \ ① \ 1 \ ① \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{l} 6 \ 6 \ i \ 5 \ 6 \ 5 \\ 6 \ ① \ 1 \ ① \ 5 \ ① \ 3 \ ① \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{l} 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ i \ 2 \ 3 \\ 6 \ ① \ 3 \ ① \ 1 \ ① \ 6 \ ① \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{l} i \ - \ - \ - \\ 1 \ ① \ 3 \ ① \ 5 \ ① \ 1 \end{array} \right. \parallel$

# 生日快乐

美国歌曲

中速

1=C  
 $\frac{3}{4}$

5 5 6 5 | i 7 - | 5 5 6 5 | 2 i -

5 5 3 | i 7 6 | 0 0 4 4 | 3 i 2 | i 5 1 ||

# 鄂伦春族小唱

内蒙民歌

中速 活泼地

1=C  
 $\frac{4}{4}$

5 5 5 5 3 5 | 5 i 6 5 5 - | 6 5 6 5 3 2 | 3 2 i 1 2 -

1 3 3 3 3 | 3 5 2 5 5 - | 2 3 2 3 5 6 5 2 | 3 2 3 2 i -

# 龙的传人

侯德建曲

深情地

6 = a  
(1 = e)  
6 7 i 2 3 2 | i i 7 6 - | 6 7 i 2 3 2 | i i 2 3 - |

$\frac{4}{4}$   
6 ⑥⑥ 2 ②② | 6 ⑥⑥ 6 ⑥⑥ | 6 ⑥⑥ 2 ②② | 6 ⑥⑥ 3 ③③ |

6 7 i 2 3 2 | i i 7 6 - | 7 7 7 i 7 | 6 6 5 6 - |

6 ⑥⑥ 2 ②② | 6 ⑥⑥ 6 ⑥⑥ | 3 ③③ 3 ③③ | 6 ⑥⑥ 6 ⑥⑥ |

# 北 风 吹

马可曲

深情地

6 = e  
(1 = e)  
6 5 5 2 | 3 2 3 - | 5 4 3 2 | 2 6 1 - |

$\frac{3}{4}$   
6 ⑥ ⑥ | 3 ③ ③ | 2 ② ② | 6 ⑥ ⑥ |

3 3 5 2 1 | 1 5 6 - | 6 2 0 2 | 7 6 5 - |

3 ③ ③ ③ ③ | 6 ⑥ ⑥ ⑥ | 2 ② ② ② | 5 ⑤ ⑤ ⑤ |

# 草原上升起不落的太阳

## 红 河 谷

# 台湾岛我的故乡

深情地

台湾民歌

1=2  
3/4

大 1=2 3 5 | 6 i 6 5 3 | 5 6 i 3 2 i | 5 - - | B.S.

大 1=2 6 5 3 | 2 5 3 2 1 | 5 6 1 5 3 2 | 1 - - | B.S.

大 1=2 3 i | 6 2 i 6 5 3 | 5 5 5 6 i 6 | 5 - - | B.S.

大 1=2 6 5 3 | 2 5 3 2 1 | 5 6 1 5 3 2 | 1 - - | B.S.