

二之市都大

庫文衆大命生新

南京

陳子展編



行發局書命生新



新生命大衆文庫

樊仲雲主編

大都市之二

南

京

陳子展編

新生命書局發行

民國二十三年十月廿五日出生

(大都市之二)
南 京

——定價一角五分——

版權所有



翻印必究

1—3000

著 作 者

陳 子 展

出 版 者

陳 寶 驊

發 行 者

新 生 命 書 局

發 行 所

上海棋盤街寶善里

新 生 命 書 局

分 發 行 所

南京太平路
北平琉璃廠
武昌橫街頭

新 生 命 書 局

代 售 處

上海四馬路中市

華 明 通 書 局

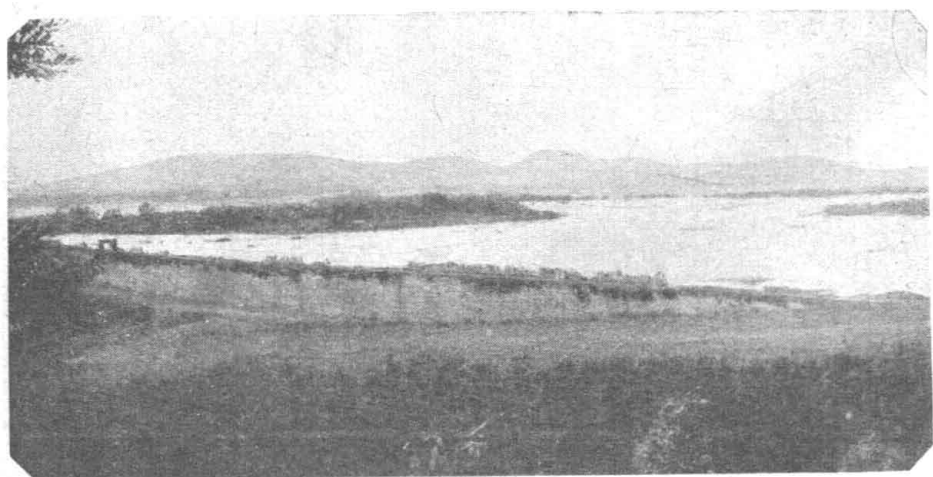
鼓樓



秦淮河



玄武湖



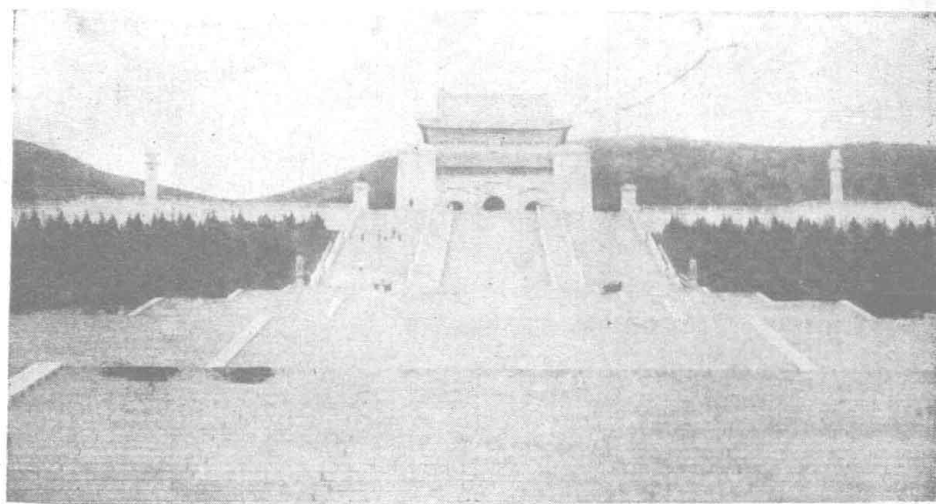
明孝陵



莫愁湖



中山陵



新生命大衆文庫

林仲聖編

每冊洋一角五分
每輯洋一元五角

第三輯

大都市

共十一冊

- | | | | | | |
|-----|-------|------|------|-----|------|
| 第一種 | 上海 | 茅盾編 | 第七種 | 紐約 | 劉穆編 |
| 第二種 | 南京 | 陳子展編 | 第八種 | 倫敦 | 馬宗融編 |
| 第三種 | 平津 | 孫伏園編 | 第九種 | 巴黎 | 孫福熙編 |
| 第四種 | 武漢 | 張銳編 | 第十種 | 柏林 | 劉穆編 |
| 第五種 | 廣州及香港 | 吳忠亞編 | 第十一種 | 莫斯科 | 費俠編 |
| 第六種 | 東京 | 崔萬秋編 | 第十二種 | 羅馬 | 馬宗融編 |

第一二輯及第四輯至第八輯尚有詳細目錄函索即寄

上海 南京 新生命書局發行 北平 武昌

南京 目次

卷首插圖

鼓樓
秦淮河
玄武湖
明孝陵
莫愁湖
中山陵

1 南京

一	舊都南京·····	一
二	我們的首都·····	一四
三	大南京·····	二〇
四	鼓樓鳥瞰·····	三七
五	龍蟠虎踞今如何·····	四二

六	玄武湖與秦淮河·····	五一
七	大南京城之將來·····	六三



一 舊都南京

『寧飲建業水，不食武昌魚。』

寧就建業死，不就武昌居。』

南京好呢？武漢好呢？這是個建都的問題，雖然是在國民革命軍

從廣東出兵北伐，取得武漢南京的時候發生的，是軍事政治上的一個新問題，然而其實還是一個老問題，三國時代就發生了。

三國時代，東吳孫權稱帝，建都秣陵。因秣陵是秦漢時代的縣名，金陵又是先前楚國的邑名，如今他在這裏建設國都，建功立業，做了皇帝，所以就改叫建業。這是南京第一次做了國都，時在吳國黃武八年，即西曆紀元二二九年。不過在他建都南京那地方以前，原是建都在武昌的，正像我們的國民政府一樣，先建都武漢，後建都南京。上面起頭的五言四句，是黃武時候的民間歌謠，這就是促起孫權遷都的一個理由罷。晉初左思作三都賦，描寫三國的都城。他在吳都賦一篇裏說道：

高闕有開，洞門方軌。朱闕雙立，馳道如砥。

樹以青槐，亘以綠水。玄蔭耽耽，清流聲聲。

這短短的一節文章，寫從吳都的城門進去，所見宮室、道路、樹林、山水，都很能引起人的美感，我們可以想見南京在那個時代的一般盛況了。

從晉武帝司馬炎統一三國，到惠帝繼位，剛剛二十年的光景，就發生了八王之亂，接下來就是五胡亂華，僞漢劉聰攻下了洛陽，捉去懷帝，又攻下了長安，捉去愍帝，於是晉朝在北方站不住腳，不能不遷到南方來了，這是南京第二次做了國都，正是中國民族被遊牧民族蹂躪壓迫，算是最倒霉的時代。當時那些從北方過江來的士大夫，每

每到了暇日，就一路出城到新亭（今大勝關）去遊玩，正像如今的湯山，星期日就有閑人去遊玩一樣。有一次，他們又相約去了，坐在新亭裏面談話。周顗不覺感歎道：

『風景倒和從前差不多，並沒有什麼不同，不過打開眼睛，就覺得如今的河山有些兩樣了！』

大家聽了他的話，都覺得國土失去大半，逃難南來，不免相對流淚，只有王導聽了，很嚴肅的變臉道：

『我們大家應該替國家努力做事，恢復神州，怎麼要像囚犯一樣相對哭泣呢！』

可惜東晉到底偏安江左，不曾恢復神州！繼東晉而起的有宋、齊、

梁、陳四朝，史書上叫做南朝，再把吳國東晉算在一起，叫做六朝。如今我們說南京是六朝舊都，這一段歷史，簡單說來，不過如此。

總而言之，南京是一個最有歷史興味的大都會。從唐朝的詩人以來，他們筆下提到這個六朝舊都，總不免發點關於六朝興亡盛衰的感慨。李白曾作登金陵鳳凰臺一詩道：

鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。

吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古邱！

三山半落青天外，二水中分白鷺洲。

總爲浮雲能蔽日，長安不見使人愁！

據說李白特意作了這首詩，想和崔顥的「昔人已乘黃鶴去，此

地空餘黃鶴樓——那首詩爭勝的。

又相傳劉夢得和元微之、韋楚客同會白樂天家裏，談到南朝興亡，約定各作金陵懷古詩一首。夢得滿滿地篩了一杯酒，一口氣飲完了，提起筆來寫道：

王濬樓船下益州，金陵王氣黯然收。

千尋鐵鎖沈江底，一片降幡出石頭。

人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。

今逢四海爲家日，故壘蕭蕭蘆荻秋。

白樂天看了，不覺贊歎道：「我們四個人好像入海尋找驪龍，你起頭就摸了驪龍口裏吐出來的明珠，其餘驪龍的腳爪鱗片，那有什

麼用呢！於是大家擱筆，不肯再題。原來白樂天、元微之是那時的詩豪，這一回劉夢得壓倒了元白，後來白居易就稱劉夢得做『詩豪』了！
劉夢得還有石頭城一詩道：

山圍故國周遭在，潮打空城寂寞回！

淮水東邊舊時月，夜深還過女牆來。

又烏衣巷一詩道：

朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。

舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家！

這兩首詩都在他的金陵五題內。據他自己說：『友人白樂天掉頭苦吟，歎賞良久。』並且說是『潮打空城寂寞回』一詩，後來的詩人

恐怕再難提筆。』我們可以知道那時南京這地方給這位詩人不少的靈感了，

晚唐詩人杜牧之是一個會做七言絕句，又會題詠古跡的詩人，尤其是他在金陵做的幾首最好。泊秦淮一絕道：

煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花！

又江南春絕句道：

千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。

南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中。

前一首說到南朝愛色，後一首說到南朝佞佛，這兩件事原來是

南朝生活的特色。南朝過去已經很久了，直到唐末，女色佛寺還有南朝的餘風遺韻。杜牧之做兩首小詩，能夠捉住這兩個要點，這位詩人的見識，真是高人一等！殘唐五代之際，金陵這地方又建立了號爲南唐的一個國家。十多年以前，我在論南唐李後主詞一文中說道：

江南地腴民秀，金陵六朝所都。塔寺相望，浮屠之教深入人心；金粉堪誇，兒女之情發爲歌詠。

這裏除了佞佛愛色兩件以外，添上好文一件，南朝生活的特色，再沒有比這三件更重要的了。有歷史家說李後主爲了這三件事亡國，未免過火一點。不過他在快要亡國了的時候，還是不知死活，趕快救亡，只知道啓建法會，貪愛女色，舉行考試，那倒是真的。我們不要罵