

元

史

二三

志卷第十九

元史六十八

翰林學士^{大知制誥}兼修國史^臣宋濂翰林待制承直郎兼國史院編修官^是禧等奉勅修

禮樂二

制樂始末

太祖初年以河西高智耀言徵用西夏舊樂太宗十年十一月宣聖五十一代孫衍聖公元措來朝言于帝曰今禮樂散失燕京南京等處亡金太常故臣及禮冊樂器多存者乞降旨收錄於是降旨令各處管民官如有亡金知禮樂舊人可并其家屬徙赴東平

令元措領之於本路稅課所給其食十一年元措奉
旨至燕京得金掌樂許政掌禮王節及樂工翟剛等
九十二人十二年夏四月始命製登歌樂肄習于曲
阜宣聖廟十六年太常用許政所舉大樂令苗蘭詣
東平指授工人造琴十張一絃三絃五絃七絃九絃
者各二憲宗二年三月五日命東平萬戶嚴忠濟立
局製冠冕法服鐘磬筍簏儀物肄習五月十三日召
太常禮樂人赴日月山八月七日學士魏祥卿徐世
隆郎中姚樞等以樂工李明昌許政吳德段楫寇忠
杜延年趙德等五十餘人見于行宮帝問制作禮樂

之始世隆對曰堯舜之世禮樂興焉時明昌等各執鐘磬笛簫箎塤巢笙於帝前奏之曲終復合奏之凡三終十一日始用登歌樂祀昊天上帝于日月山祭畢命驛送樂工還東平三年時世祖居潛邸命勾當東平府公事宋周臣兼領大樂禮官樂工人等常令肄習仍令萬戶嚴忠濟依已降旨存恤六年夏五月世祖以潛邸次灤州下教命嚴忠濟督宋周臣以所得禮樂舊人肄習宜如故事勉行之毋忽冬十有一月敕樂工老不堪任事者以子孫代之不足者以他戶補之中統元年春正月命宣撫廉希憲等召太常

禮樂人至燕京夏六月命許唐臣等製樂器公服法服秋七月七日工畢十一日用新製雅樂享祖宗于中書省禮畢賜預祭官及禮樂人百四十九人鈔有差八月命太常禮樂人復還東平二年秋九月敕太常少卿王鏞領東平樂工常加督視肄習以備朝廷之用五年太常寺言自古帝王功成作樂樂各有名盛德形容於是乎在伏觀皇上踐阼以來留心至治聲名文物思復承平之舊首敕有司修完登歌宮縣八佾樂舞以備郊廟之用若稽古典宜有徽稱謹案歷代樂名黃帝曰咸池龍門大卷少昊大淵顓頊六

莖高辛五英唐堯大咸大章虞舜大韶夏禹大夏商
湯大濩周武大武降及近代咸有厥名宋總名曰大
晟金總名曰大和今採輿議權以數名伏乞詳定曰
大成按尚書簫韶九成鳳凰來儀樂記曰王者功成
作樂詩云展也大成曰大明按白虎通言如唐堯之
德能大明天人之道曰大順易曰天之所助者順又
曰順乎天而應乎人曰大同樂記曰樂者爲同禮者
爲異禮運曰大道之行也故人不獨親其親不獨子
其子是之謂大同曰大豫易曰豫順以動故天地如
之象曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝

以配祖考中書省遂定名曰大成之樂乃上表稱賀
表曰離日中天已覩文明之化豫雷出地又聞正大
之音神人以和祖考來格欽惟皇帝陛下潤色洪業
游意太平爰從龍邸之潛久敬鳳儀之奏及登寶位
申命鼎司謂雖陳堂上之登歌而尚闕庭前之佾舞
方嚴禋祀當備聲容屬天語之一宣迺春官之畢會
臣等素無學術徒有汗顏聿求舊畧之師工仍討累
朝之典故按圖索器永言和聲較鐘律於積黍之中
續琴調於絕絃之後金而模石而琢簾斯豎筍斯橫
合八音而克諧閱三歲而始就列文武兩階之干羽

象帝王四面之宮庭一洗哇淫之聲可謂盛大之舉
既完雅器未錫嘉名蓋聞軒昊以來俱有咸雲之號
莖英章韶以象德夏漢武勺以表功洪惟國朝誕受
天命地大物鉅人和歲豐宜符古記之文稱曰大成
之樂漢庭聚議作章敢望於一夔舜殿鳴弦率舞顧
觀於百獸至元元年冬十有一月括金樂器散在寺
觀民家者先是括到燕京鐘磬等器凡三百九十有
九事下翟剛辨驗給價至是大興府又以所括鐘磬
樂器十事來進太常因言亡金散失樂器若止於燕
京拘括似爲未盡合於各路寺觀民家括之庶省鑄

造於是奏檄各道宣慰司括到鐘三百六十有七磬
十有七鐸一送于太常又中都宣德平灤順天河東
真定西京大名濟南北京東平等處括到大小鐘磬
五百六十有九其完者景鐘二鐸鐘十六大聲鐘十
中聲鐘一少聲鐘二十有七編鐘百五十有五編磬
七其不完者景鐘四鐸鐘二十有三大聲鐘十有三
中聲鐘一少聲鐘四十有五編鐘二百五十有一編
磬十有四三年初用宮縣登歌樂文武二舞于太廟
先是東平萬戶嚴光範奏太常登歌樂器樂工已完
宮縣樂文武二舞未備凡用人四百一十二請以東

平漏籍戶充之合用樂器官爲置備制可命中書省
臣議行於是中書命左三部太常寺少府監於興禪
寺置局委官楊天祐太祝郭敏董其事大樂正翟剛
辨驗音律充收受樂器官丞相耶律鑄又言今製宮
縣大樂內編磬十有二簋宜於諸處選石材爲之太
常寺以新撥宮縣樂工文武二舞四百一十二人未
習其藝遣大樂令許政往東平教之大樂署言堂上
下樂舞官負及樂工合用衣服冠冕鞞履等物乞行
製造中書禮部移準太常博士議定制度下所屬製
造宮縣樂器既成大樂署郭敏開坐名數以上編鐘

磬三十有六簠樹鼓四

同建鞀座

晉鼓一路鼓二鼗鼓

二相鼓二雅鼓二祝一敔一笙二十有七

等巢和塤八

簫簫簞笛各十琴二十有七瑟十有四單鐸雙鐸鈃

鐃鉦麾旌纛各二補鑄編鐘百九十有二靈壁石磬

如其數省臣言太廟殿室向成宮縣樂器咸備請徵

東平樂工赴京師肄習以俟享廟制可秋七月新樂

服成樂工至自東平敕翰林院定撰八室樂章大樂

署編運舞節俾肄習之冬十有一月有事于太廟宮

縣登歌樂文武二舞咸備其迎送神曲曰來成之曲

烈祖曰開成之曲太祖曰武成之曲太宗曰文成之

曲皇伯考術赤曰弼成之曲皇伯考察合帶曰協成
之曲睿宗曰明成之曲定宗曰熙成之曲憲宗曰威
成之曲初獻升降曰肅成之曲司徒奉俎曰嘉成之
曲文舞退武舞進曰和成之曲亞終獻酌獻曰順成
之曲徹豆曰豐成之曲文舞曰武定文綏之舞武舞
曰內平外成之舞第一成象滅王罕二成破西夏三
成克金四成收西域定河南五成取西蜀平南詔六
成臣高麗服交趾詳見樂舞篇十有二月籍近畿儒戶三
百八十四人爲樂工先是召用東平樂工凡四百一
十二人中書以東平地遠惟留其戶九十有二餘盡

遣還復入民籍十一年秋八月製內庭曲舞中書以

上皇帝冊寶下太常太樂署編運無射宮大寧等曲

及上壽曲譜

當時議殿庭用雅樂後不果用

十三年以近畿樂戶多

逃亡僅得四十有二復徵用東平樂工十六年冬十

月命太常卿忽都于思召太常樂工是月十一日大

樂令完顏椿等以樂工見于香閣文郎魏英舞迎神

黃鐘曲武郎安仁舞亞獻無射宮曲十八年冬十月

昭睿順聖皇后將祔廟製昭睿順聖皇后室曲舞十

九年王積翁奏請徵亡宋雅樂器至京師置於八作

司二十一年大樂署言宜付本署叔掌中書命八作

司與之鑄鐘二十有七編鐘七百二十有三特磬二十有二編磬二十有八鐃六單鐸雙鐸各五鉦鐸各八二十二年冬閏十有一月太常卿忽都于思奏大樂見用石磬聲律不協稽諸古典磬石莫善於泗濱女直未嘗得此今泗在封疆之內宜取其石以製磬從之選審聽音律大樂正趙榮祖及識辨磬材石工牛全詣泗州採之得磬璞九十製編磬二百三十命大樂令陳革等料簡應律者百有五二十三年忽都于思又奏太廟樂器編鐘笙匏歲久就壞音律不協遂補鑄編鐘八十有一合律者五十造笙匏三十有

四二十九年四月太常太卿香山請采石增製編磬
遣孔鑄馳驛往泗州得磬璞五十八製磬九十大樂
令毛莊等審聽之得應律磬五十有八於是編磬始
備三十年夏六月初立社稷命大樂許德良運製曲
譜翰林國史院譔樂章其降送神曰鎮寧之曲初獻
盥洗升壇降壇望座位皆肅寧之曲正配位奠玉幣
曰億寧之曲司徒奉俎徹豆曰豐寧之曲正配位酌
獻曰保寧之曲亞終獻曰咸寧之曲按祭社稷先農
及大德六年祀
天地五方帝樂章皆用金舊名釋
奠宣聖亦因宋不改詳樂章篇三十一年世祖裕
宗祔廟命大樂署編運曲譜舞節翰林定譔樂章世

祖室曰混成之曲裕宗室曰昭成之曲成宗大德九年新建郊壇既成命大樂署編運曲譜舞節翰林謨樂章十一月二十八日祀圜丘用之其迎送神曰天成之曲初獻奠玉幣曰欽成之曲酌獻曰明成之曲登降曰隆成之曲亞終酌獻曰和成之曲奉饌徹豆曰寧成之曲望燎如登降

惟用黃鐘宮

文舞曰崇德之舞

武舞曰定功之舞十年命江浙行省製造宣聖廟樂器以宋舊樂工施德仲審較應律運至京師秋八月用于廟祀宣聖先令翰林新謨樂章命樂工習之降送神曰凝安之曲初獻盥洗升殿降殿望座皆同安

之曲奠幣曰明安之曲奉俎曰豐安之曲酌獻曰成
安之曲亞終獻曰文安之曲徹豆曰娛安之曲蓋舊
曲也新樂章不果用十一年武宗即位祭告天地命
大樂署編運皇地祇酌獻大呂宮一曲及舞節翰林
謩樂章無曲名九月順宗成宗二室祔廟下大樂署編
運曲譜舞節翰林謩樂章順宗室曰慶成之曲成宗
室曰守成之曲至大二年親享太廟皇帝入門奏順
成之曲盥洗升殿用至元中初獻升降肅成之曲亦
曰順成之曲出入小次奏昌寧之曲迎神用至元中
來成之曲改曰思成初獻攝太尉盥洗升殿奏肅寧