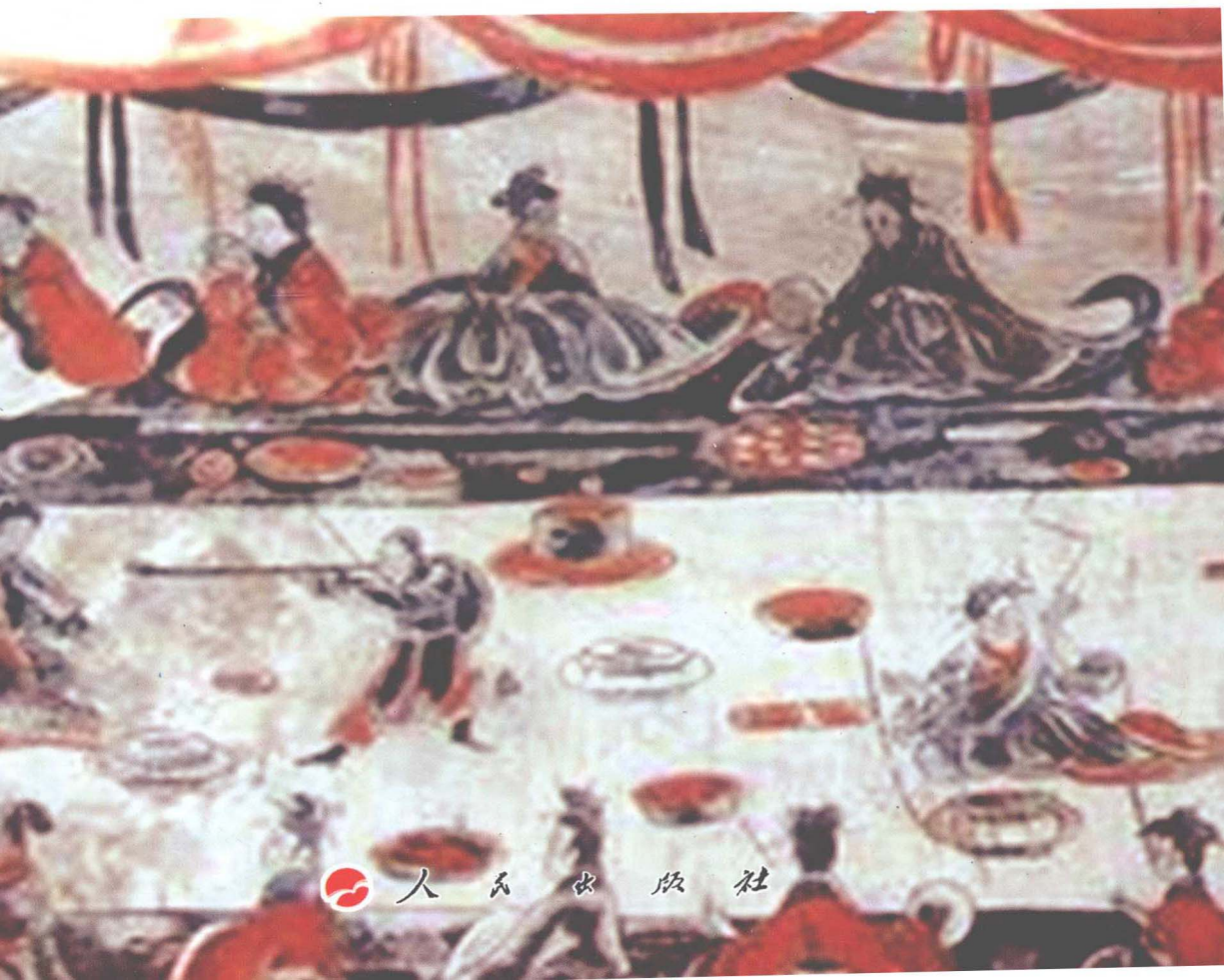


体育与文学、艺术

王俊奇 著



人民出版社

体育与文学、艺术

王俊奇 著

人 民 出 版 社

责任编辑:陈寒节

责任校对:湖 催

图书在版编目(CIP)数据

体育与文学、艺术/王俊奇 著. —北京:人民出版社,2012. 11

ISBN 978-7-01-011407-1

I. ①体… II. ①王… III. ①体育文化-研究 IV. ①G80-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 263746 号

体育与文学、艺术

TIYU YU WENXUE YISHU

王俊奇 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:20.75

字数:307 千字 印数:0,001-2,200 册

ISBN 978-7-01-011407-1 定价:42.00 元

邮购地址:100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话:(010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

前 言

近二十年,我在人民日报(海外版)、中国档案报、文史杂志、中国文化报等数十家学术刊物上发表了为数不少的关于体育与文学,艺术的论文,以及关于体育与雕刻、绘图、岩画、陶艺等方面的文章,因此产生了写一部《体育与文学、艺术》著作的想法,经过几年的努力,是书终于完成。

体育的定义难以界定,文化的界定也众说纷纭,确确实实人类社会中形形色色的文化现象令人难以把握。但可以肯定体育是文化的一部分,它与五花八门的文化有千丝万缕的关系。何为体育文化现在也没有一个令众人信服的界说。体育与文学、艺术是体育文化关系的一个方面,它透出体育与文化关系的一种信息。自从体育产生起,体育与文学、艺术就有了各种牵连,诸如各地发现的岩画上有射箭、骑马、奔跑、攀爬……,我国陶文,甲骨文中就有与武术相关的文字。毫无疑问,体育是从文化的母体脱胎而来,如果将体育视作人类文化活动的产物,体育不仅体现着文化与人关系的本质,而且是作为人类为生存、为竞技、为健康长寿的更高级活动,也是特殊、复杂层面上对人的精神、心理的一种反映。

本书采用“体育与文学、艺术”这样一个题目显得有点大话,文学、艺术领域是很广袤的,自然不敢自诩能完美地研究如此大的课题,本书只是着眼于文学、艺术与体育相关的、有限的几个方面,仅仅是对体育与文学、艺术作为一个注脚而已。鉴于此,为了叙述和理解方便,笔者有意地将如此广袤的题目梳理归纳成几个专题,主要包括以下几个方面的内容:

一、大概远古时代,弓箭是最厉害的杀人武器,弓箭也就成了一个族群

的重要武器,甚至弓箭成了,某个族群的象征。如果甲骨文的“族”字写作形字形的左上方像树立旗帜,像旗的垂饰随风移动,字形右下方是矢字,像一枚箭头朝上的箭。甲骨文的族字另一写法是形是把旗帜从左上方移到右上方,把矢字从下方移到右下方,并把向右飘动的垂饰改为向左动。其中最大的不同是把一支箭增加到两枝箭。旗帜是号令群众的标识,矢作为当时一种最有杀伤力的兵器,而且把掌握这种射箭技能的勇士都写在一起,就有众多的意思。更有了抵抗的能力,但是这个字却突出了旗帜,弓箭手是在旗帜之下听从号令。只有这样一群听命族长命令的人聚在一起,同心协力才能成为氏族。这就说明弓箭对远古氏族建立的重要性。

虽然金文之后的中文字已不属于象形字了,但在古代人绘制的一些图画上仍可见到象形字的痕迹。其中一些图与体育相关,如1973年湖南长沙市马王堆汉墓出土帛画《导引图》,汉代的导引在动作上较之战国时代有了较大的发展,《庄子》书上记载的导引动作是“熊、经、鸟、申”,只有两个动作,而在汉初成书的《淮南子》中则有了“吹响呼吸、吐故纳新,熊经鸟申,兔浴猿翼,鸱视虎顾,是养形之人也。”则是已有六个动作,而且还没有脱离仿生物活动的范围。帛画《导引图》则是44个动作,原图每个动作都有题图文字,但因部分残缺不全,现在已无法全部恢复,仅存三十余处,但从现有的题图文字与动作形象来判断,《导引图》中不仅有仿生动作如鸱背、口狼、龙登、(鸟)信、沐猴灌、口鸱、猿呼、熊经、鹤口等,还有专门疗疾的引(頽)、引犛、引肱积、引项、引髀中、坐引八维等。还有和呼吸自然相结合的仰呼、以杖通阴阳等,导引动作的属性增多了,活动范围扩大了其实从这幅《导引图》上看,除了主要模仿动物做出一些动作外,其中也有些人体形态与文字非常相似。

中国人把文字与体育相结合最典型的是中国象棋。中国象棋是以32个中国文字为游戏工具,其中车、马象都是从象形文字演变而来,唐代前期象棋棋子为立体象形,金铜成型,有王、车、马、卒、士、将6个兵种,已经和现代象棋非常相似,因成型于宝应元年,后世称“宝应象棋”。在唐代还有把舞蹈编写成文字的,现代人称“古代团体操”。史料记载说,唐玄宗懂音律,

又酷爱法曲。亲“选坐部伎子弟三百教于梨园,声有误者,帝必觉而正之。”号“皇帝梨园弟子”宫女数百,亦为梨园弟子(《新唐书·礼乐志》)。梨园弟子三百,加上宫女数百,排练团体操,气势也是浩大的。武则天也精通乐曲,曾创作“燕乐”、“长寿乐”、“天授乐”、“鸟歌万岁乐”“龙池乐”小破阵乐,并配以动作,排练成字体。如《长寿乐》舞,就有140人,摆成各种字样舞蹈,规模十分盛大,舞者沿着字样龙飞凤舞。连字中的圆,点也舞动起来,其创作和想象力丝毫不亚于2008北京奥运会开幕式的文字表演。关于唐代的字舞表演也被唐人用诗记录了下来,如唐诗人王建曾为这种字舞的表演写下一首;“罗衫叶叶绣重重,金凤银鹅各一从。每遇舞头分两向,太平万岁字当中”的诗。王建这首诗,进一步说明当时的字舞是由集体来完成,舞蹈者身着罗衫(紧身衣),“叶叶绣重重”是形容衣服绣得很密,“金凤银鹅”是指女子头上的插饰。这首诗刻画的是一组关于“太平万岁”四个字的舞蹈,当“舞头”领舞的人一走动,两边人一组字,在人群中就出现了“太平万岁”的字样,足见当时字舞的编排已有很高的水平。

二、古希腊体育神话及其文学特征。古希腊体育神话是指与古希腊体育竞技有关的神话故事。这些神话故事是希腊原始社会崇拜英雄、崇尚力量和以体育竞技为祭祀内容的实际反映。约在原始社会末期和奴隶社会初期,这类神话经过艺术加工在全希腊广为流传,并对古希腊体育竞技和古代奥林匹克运动的形成有直接的影响。

神话是运用想象或借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化的产物,是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”(马克思《政治经济学批判》导言)。古希腊神话是世界著名的,其中体育方面的神话也是极为丰富多彩。它实际上是古希腊原始社会狩猎生活、生产工具的使用,以及原始社会崇拜英雄的反映。是一种特殊的文学样式和不少文学特性。这些神话艺术中同时体现了古希腊原始社会的奇风异俗和对古希腊竞技体育形成的种种影响。在这方面进行研究,也是我们对古代奥林匹克起源的一个深入思考。

三、现代奥运开幕式艺术表演及其文化特点。解析奥运会开幕式上民

俗文化及其内涵,特别是经过对近几届奥运会开幕式的分析,可以总结出三个特点:一是奥运会文化的怀旧与复古;二是奥运会主办国将本民族民俗文化移植到奥运开幕式上;三是采用现代高科技手段来表现传统文化。采取古为今用、现代与传统结合和突出本土化是当代奥运会开幕式最主要的文化表现。奥运开幕式不仅是奥运会的一个程序和简单的仪式,实际上它已经越来越成为主办国与主办城市向世界进行文化交流的重要窗口,是与世界进行文化对话的大好机会。为此主办国或城市尽其所能把本民族优秀的、特色文化搬上开幕式。从近几届奥运会开幕式来看,各民族的民俗文化频频出现已是明显的趋势,并让世界电视观众有眼前一亮、大饱眼福的感觉。本文对奥运会开幕式民俗文化的研究,是对奥林匹克文化内涵的深入挖掘,是为“人文奥运”的可持续发展提供理论依据。

四、中西方球类运动与艺术。中西方球类历史悠久,中西方尤其是古希腊和中国古代文化和历史文明带来了丰富多彩的球类艺术品,这些艺术品可划分为彩陶艺术、墓葬艺术、雕塑和泥塑艺术等。这些留存下来的艺术作品不仅成为中国古代美术史中重要的艺术精品,同时也是体育史和体育文化遗产重要的部分。2500多年前,在古希腊雕塑艺术、或宗教艺术中就发现有足球的雕塑。在我国汉代就有不少画像石、画像砖上刻画有蹴鞠,从而使中国成为历史上足球绘画最早、最多的国家。到唐宋以后,关于马球、蹴鞠、捶丸等球类绘画更是层出不穷,在公元初至10世纪的西方玛雅文化中也发现了玛雅图谱上的球赛。足见在曾经辉煌的古代文化和历史文明给世界留下了丰富多彩的艺术文化遗产。中西方现今除地面尚存的众多历史文化遗产遗址之外,地下所存历代墓葬也有数万计,所出各个时期的各类美术文物数量也多得惊人,其中不乏有球类方面的绘画、壁画、雕塑,这些分布广泛,数量丰富的古代球类遗址,作为古代文化传承的一种独特的符号系统,以其特殊的方式延展着各民族视觉美术发展的足迹,印证了文明发展的步伐,同时也作为各国经济发展不可缺少的组成部分。

五、中西方摔跤与艺术。摔跤的历史至少可以追溯到原始社会,人类直立行走以来就学会了抱摔,这是动物的本能,到人类过上集群生活以后,随

着私有制出现,战争的到来,摔跤逐渐成为一门技术,但人类把摔跤与艺术结合约在一起却在公元前3000年前后。如古希腊、古埃及时期出现了摔跤的图形。在中国的战国时期也出现了摔跤图画。古埃及、古希腊、古中国文化发达较早,而中国是武术之乡,古埃及、古希腊也是战火连绵不断,冷兵器为主的古战场上摔打是很普遍的。悠悠千载的朝代兴替、峥嵘岁月的历史烟云,时光流逝,冷兵器和野蛮战斗形式不再有了,曾经辉煌的古代文化和历史文明给中西方留下了丰富多彩的文化遗产。古代中国、古代希腊、罗马、埃及在地面上、古墓中尚存无数的历史文化遗迹。其中也不乏摔跤的浮雕、砖雕、壁画、绘图……这些古代美术遗存是中西方古代文化继承的一种特殊的符号,也是古代战争的历史见证。

六、中国古代文化艺术中的武术、杂技、球类。1、先秦书法中的武术文化。中国书法是中华特有的艺术,它奠基与方块字的造型基础之上。由于文字是用于记事的,而先秦国家大事在于“祀与戎”。因此,在早期书法中不难看出,先秦武术发展的踪影。2、陶文与殷商甲骨文中反映的兵器。一般认为,我国公元前1300年至前1028年之间出现的殷商甲骨文是最古老的文字。但现已证实,在甲骨文之前已有一种陶文(即象形文字),这种文字比甲骨文早600到1000年,约在夏朝晚期。依此推算,我国文字萌芽可能在公元前3000年左右。在陶文和殷商甲骨文中记录了武术发展的印迹。诸如早在原始陶器上的象形字中已出现

“(刀)字,从这个象形文字看,柄与刀刃都显得笨重,刀头呈方形,刀刃直而不锐利,这种刀头中间有孔的象形文字是将原始穿孔刀很形象地表达出来。这说明公元前3000年,我国武术器械刀的使用并不普遍,缚在木柄上的穿孔刀主要技术是砍杀(因有靠背),而挑、刺的作用是不大的。3、先秦书法中武术技艺的反映。在陶文、甲骨文、大篆文字里除了有大量兵器的字体,同时也有一定数量的表现武技形象的文字。4、中国古代绘画与体育。研究中国古代体育的形成及其演变,古代绘画无疑是重要的佐证。中国古代战事绵延不断,祀与戎(武)是一国大事,加上宫廷追求享乐,皇帝热心与体育,民间节庆和宗教祭祀中也有丰富的体育活动,这些现实生活都是

古代画师取之不尽,用之不绝的绘画题材。中国画不仅以其独具魅力的形似、色彩和绘画技巧展现了古代体育的丰彩,而且从中更能看清古代体育表演的一些场景、服饰和各类器材。换句话说,古代绘画弥补了文字记载的许多不足,为我们了解古代体育提供了更大的方便。

除上面几个主要方面,本书还涉及:体育与造型艺术;汉画中的球类文化;民俗体育与语言文学的关系;民俗体育与古代诗词;民俗体育文化与造型艺术;古代陶瓷体育像俑的文化特征;晋南北朝武术绘画的文化意蕴;唐代绘画叙事中的民俗体育功能及其人文精神;唐代的体育诗文;宋代文学与体育;宋代体育与艺术;古代少数民族造型艺术与体育文化;体育艺术的价值与社会功能;中国古代球类绘画及其文化意蕴等十多个章节,尽可能将中国各朝代体育与文学艺术的关系呈现出来。

当前,中国的现代化转型已进入了一个非常重要的时期。研究体育文化更应与时俱进,可以利用这样一个文化转型的契机,对中国的体育文化研究进行系统的挖掘与拓展。笔者论述体育与文学艺术的问题,主要是从文化方面来讲的,而对文学、艺术更深层的哲学、宗教、人类学、民族学、民俗学等方面的讨论是不足的,仅提供管窥之见。本书在撰写过程中,引用了前辈同仁的一些研究成果,如在书中的文献参考中有疏漏,敬请谅解予以指正。

王儼奇

2012年槐月于昌航

目 录

第一章 体育与文学.....	1
第一节 文学的基本含义.....	1
第二节 早期文字与体育.....	3
第三节 神话与体育.....	8
第四节 体育与诗歌	18
第五节 其它文学作品中关于体育的记载与描写	26
第二章 古希腊体育神话及其文学特征	34
第一节 古希腊神话中体育人物的特殊艺术形象	34
第二节 古希腊神话中的体育人物都具有神奇的本领	36
第三节 神话中反映的古希腊体育奇俗	37
第三章 奥运开幕式与艺术文化	41
第一节 浓郁的本土民俗艺术文化特点	41
第二节 奥运会开幕式的艺术文化时代特点	45
第四章 北京奥运开幕式的艺术创意与设计	48
第一节 北京奥运开幕式艺术性的中西合璧	49
第二节 开幕式体育民俗资源的开发内容	50
第三节 北京奥运会开幕式体育民俗文化艺术的具体设计与创意	53
第五章 中西方球类与艺术	56
第一节 西方古代的球类艺术	56
第二节 古代中国的球类艺术	62

第六章 中西方摔跤与艺术	76
第一节 西方摔跤与艺术	76
第二节 中国古代摔跤与艺术	80
第七章 中国古代文化艺术中的武术、杂技、球类	97
第一节 先秦书法中的武术文化	97
第二节 中国古代绘画与体育	103
第八章 体育与绘画、雕塑艺术	117
第一节 古代风筝的造型文化	117
第二节 《清明上河图》中的体育绘画	122
第三节 中国古代雕塑中的武术文化	126
第九章 从汉画看汉代球类文化	132
第一节 蹴鞠动作	132
第二节 蹴鞠与乐舞	135
第三节 汉代蹴鞠乐舞中的服饰、乐器	137
第十章 汉代散文与体育	141
第一节 散文与汉代散文	141
第二节 与棋类有关的汉赋	142
第三节 投壶赋	148
第四节 杂技赋	151
第十一章 语言文学中的民俗体育	155
第一节 民俗与语言文学的关系	155
第二节 民俗体育与语言文学的关系	156
第三节 其它民俗体育活动中的歌谣、谚语	161
第十二章 民俗体育与古代诗词	165
第一节 岁时习俗中的民俗体育诗歌	165
第二节 竞技民俗体育中的诗词	174
第十三章 民俗体育与造型艺术文化	178
第一节 造型艺术的概念	178

第二节	民俗体育与绘画艺术·····	179
第三节	古代雕塑艺术中的民俗体育文化·····	202
第十四章	古代陶瓷艺术中的体育像俑·····	208
第一节	陶器体育画像的文化视角·····	208
第二节	先秦陶器上的舞蹈与武士画俑·····	209
第三节	汉代体育陶俑及其文化特征·····	214
第四节	唐代体育陶俑及其文化特征·····	215
第十五章	魏晋南北朝武艺与绘画·····	220
第一节	南北朝摔跤的形成过程及其文化意蕴·····	220
第二节	晋南北朝骑射及其礼射发挥的文化意蕴·····	224
第十六章	唐代绘画艺术与民俗体育·····	229
第一节	唐代绘画艺术的民俗体育功能·····	229
第二节	唐代民俗体育绘画内容形式的演化·····	236
第十七章	盛唐诗词中的体育文化·····	242
第一节	唐代体育诗文兴起的历史分析·····	242
第二节	唐诗中的体育文化·····	248
第十八章	宋代文学中的体育文化·····	258
第一节	文学、宋代文学·····	258
第二节	宋代文学中反映的体育·····	259
第十九章	绘画、艺术与宋代体育·····	265
第一节	宋代绘画艺术中的体育·····	265
第二节	宋代雕刻艺术中的体育·····	272
第二十章	辽夏金元绘画、雕塑艺术中反映的体育文化·····	277
第一节	艺术与造型艺术·····	277
第二节	辽夏金元绘画艺术与体育·····	279
第三节	辽夏金元雕塑艺术中的体育·····	293
第二十一章	体育艺术的价值与社会功能·····	297
第一节	体育艺术的审美价值·····	297

第二节 体育艺术的经济价值·····	300
第三节 体育艺术的情感寄托与调节娱乐功能·····	304
第四节 体育艺术的传播文化艺术的功能·····	307
第二十二章 中国古代球类绘画及其文化意蕴·····	312
第一节 古代球类绘画中的球类意象·····	312
第二节 球类绘画的历史背景及其思想文化·····	317
后 记 ·····	321

第一章 体育与文学

虽然从表面上看,体育与文学没有相通之处。因为体育是通过人的形体表现,而文学是通过“字”作为创作载体的艺术。体育主要是以一种视觉美来展现人体美,一种人的内心世界和生理需要。而文学是用内容来反映一种思想,一种观念。一个通过人体的形态表现美,一个通过“字”的含义表达美。尽管如此,体育的内容表达,传承,记载要靠文字。文学和体育传承美的同时,也具有教化的实用性。

第一节 文学的基本含义

文,最初有纹理之义。《左传·隐公元年》;“仲子生而有文化在其手。”文又有花纹之义。《汉书·食货志下》;“其文龙,”引申刺画花纹。文,又指字,文字。如甲骨文;钟鼎文。《左传·昭公元年》;“于文,四虫为蜃。”文多指文章。如;作文;诗文。《世说新语·文学》;“孙兴公云:‘潘文浅而净,陆文深而芜。’”

李贽《焚书·意心说》:“诗何必古选,文何必先秦。”文又指法令条文。如舞文弄墨;深文周纳。《史论·酷吏列传》:“与赵禹共定诸律令,务在深文。”柳宗元《柳州上本府状》:“按文固当恭守,抚事亦可衰矜。”文又指文体;辞采、文雅等。

文学,是指以语言为手段塑造形象来反映社会生活,表达作者思想感情的一种艺术。起源于人类的生产劳动。《辞海》说:文学,是社会意识形态之一,中国先秦时期曾将哲学,历史,文学等书面著作统称为文学。现代专

指用语言塑造形象以反映社会生活,表达作者思想感情的艺术,故又称“语言艺术”。文学是一定社会生活在人们头脑中反映的产物。在有阶级的社会里,文学具有阶级性,作者总是站在一定的阶级立场上认识生活,反映生活,宣传本阶级的思想,因此文学总是从属于一定的阶级,并为一定阶级的政治服务。最早出现的是口头文学,一般是与音乐联接为可以演唱的抒情诗歌,最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂记》等。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗,散文,戏剧三类。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学,魏晋南北朝时期,曾将文学分为韵文与散文两大类,现代通常分为诗歌,散文,小说,戏剧文学等四种体裁。

文学,是一种将语言文字用于表达社会生活和心理活动的学科,其属于社会意识形态之艺术的范畴。文学是语言文字的艺术(文学是由语言文字组构而成的,开拓无言之境),是社会文化的一种重要表现形式,以不同的形式(称作体裁)表现和再现一定时期、一定地域的社会生活。在语言文学的艺术中,文学就是其分支之一。文学以文字为研究对象,研究文字的性质,体系,起源,发展,形体与音义的关系,正字法,文学的创制与改革,各种文字的演变等。就体育有关的诸如“sport”的来源,原义,演变等。又如兵器中的射字、斧字、刀字……,许多古代器械上的文字等等。

汉字历史悠久,结构复杂,因此作为研究一切历史文化的先行科学的文字在中国特别发达。最早已知道的文学作品是公元前 2700 年一篇苏美人的吉尔伽美什史诗,当中描述英雄主义、友谊、损失及追逐永生。其中就有关于格斗和兵器的描述。后来的古希腊史诗中有更多关于兵器,搏斗技术的描述,甚至有关于古希腊竞技运动的记载。不同的历史时期有着不同特色的文学,早期作品经常带着宗教或教诲的目的,说教的规范的文学从此诞生。如我国的《诗经》中关于射箭的故事,荷马史诗中人神一体的英雄,其中有些人还是奥林匹克赛场上的冠军。

在古书之最佳的《说文解字》、《论语》、《史论》、《尔雅》、《诗经》、《春秋》、《汉书》、《孙子》、《七略》、《皇帝内经大素》、《永乐大词典》、《宋元戏

曲韵史》中都有关于古代体育的记载。在文学流中,田园诗派的陶渊明,唐代诗人王维、孟浩然等描写过养生、棋类、登高,踏青……如王维的《九月九日忆山东兄弟》,又有《寒食城东即事》中描写了蹴鞠和秋千。江西诗派的杨万里写有《竞渡》诗,豪放派的苏轼更是养生家,他主张“动以养生”的思想,写有《养生说》,在《江城子·密州出猎》诗中记述了骑射、打猎的场面。婉约派的欧阳修在《阮郎归·南园春丰》诗中描写了女子踏青、秋千的动人情景。香山九老之一的白居易写有各族体育交流的产物《胡旋舞》…

另外在《庄子》、《韩非子》、《孙子》、《列子》、《陌上桑》、《孔雀东南飞》,唐诗、宋词,明清小说中都有大量关于兵器、武术、养生、球类、棋类的记述和精彩的描写,都可以作为我们研究体育与文学的史料。

第二节 早期文字与体育

文字,人类用来进行交际的约定俗成的可见符号系统,而这个广泛的定义包括了两个重要的历史阶段。(1)早期阶段;用单个图形或若干图形的组字记事。图形本身能表现意义,无需跟语言成分对应,各种类型的文字雏形均属这一表意符号阶段。(2)晚期阶段;不管是图形文字还是线体文字的书写符号,都成为口头语言符号(词,音节,音位)的视觉代替形式,这叫表音符号阶段,包括充分发展的文字。^① 象形文字(Hieroglyphic)是指纯粹利用图形来作文字使用,而这些文字又与所代表的东西,在形状上很相像。一般而言,象形文字是最早产生的文字,中国早期的象形文字大多是图形或图形的组合,有人认为象形文字的长处是它的书法艺术优势,它的书写样式的娱乐性和消遣性。此外就象形文字本身而言,太具一种感情色彩,容易使人把它与它所表达的事物联系起来,所以这种文字最适合于表达一切古老的情愫,各种漂移不定的情感和无定形的感觉气氛。中文字虽然还保留象形文字的特征,但由于中文字除了象形以外,还有其他构成文字的方式;而

① 覃光广等主编:《文化学辞典》,中央民族学院出版社1988年版,第202页。

中文字经过数千年的演变,已跟后来来的形象相去甚远,所以不属于象形文字,而属于表意文字。然而,甲骨文和金文亦算是象形文字。现代世上最广为人知的象形文字,是古埃及的象形文字——圣书体。约 5000 年前,古埃及人发明了一种图形文字,称为象形文字。这种字写起来既慢又很难看懂,因此大约在 3400 年前,埃及人又演化一种写得较快并且较易使用的字体。此外,现时中国南部纳西族所采用的东巴文和水族的水书,是现存世上唯一仍使用的象形文字系统。

象形字来自于图画文字,但是图画性质减弱,象征性质增强,它是一种最原始的造字方法。不少实体事物和抽象事物是画出来的。从甲骨文中可以看出,原始时代体育中的人体形象、运动形态、武器样式都一目了然。如:刀字甲骨文中出现“”形和“”形。这种方块头型刀,其刃宽,握把短,缺乏刺的作用,而且刃也只在有限的范围,显然与战争武技的拼砍、刺杀联系不上。到甲骨文中出现“”形和“”形刀时,表示刀的刃变窄、变细、变尖、已增加了手柄和尖刃,增加刀的手柄是为了格斗拼杀时握得更紧,增加刀的长度是为了拼砍速度快而有效,制成尖头刀刃是为了加大杀伤力。在甲骨文中,射是一个象形文字,画成一张拉开的弓,上边搭着一枚箭、像箭矢正从弓子上发出。在金文中则在弓的右侧又加了一只手,如在箭尾加“手”。晚期金文严重变形,弓形、箭形难以辨认,这样使得射箭的动作更形象起来。在甲骨文和金文中,又、手、寸三个字都是画成一只手的形状。寸有时会在手掌下加一个点,这是因为寸最初的含义是一个部位,就是中医切脉的寸关尺中的寸,也就是手腕横纹脉口的地方。身在甲骨文中与弓形状十分相似,是一个面朝左边站立的孕妇,中间是隆起的腹部。在小篆中,射字左边的弓讹写成了身,手是可以认为是寸字的,这样就有了射字。《说文解字》中,五经皆通的许慎已经不知道字中“身”的来源,而是强词夺理说成“弓弩发于身而中于远也”。从甲骨文的“射”字看,应该说“弓弩发于手”才对。但不管怎么说,“射”字的箭头是尖锐的,直对前方,它射出的距离是当时任何武器也达不到的远度。箭头,古代称“矢”,矢这个字是个象形字,整个字形像一枝竖着的箭,甲骨文写作“”,这个矢字大概可以看