



世界文化遗产·中国十佳魅力古镇

UNITED NATIONS EDUCATIONAL SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION

西递·宏村

美丽的国家名片

谢迪辉……著 林京学……摄

1515512

西递·宏村

美丽的国家名片

谢迪辉……著 林京学……摄



淮阴师院图书馆 1515512



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

西递·宏村:美丽的国家名片/谢迪辉著;林京学
摄. —桂林:广西师范大学出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5633-9928-4

I. 西… II. ①谢…②林… III. 乡村—黟县—
摄影集 IV. K925.45-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 023598 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司印刷

(山东临沂高新技术产业开发区新华路 邮政编码: 276017)

开本: 889 mm × 1 194 mm 1/24

印张: 7.5 字数: 100 千字

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

印数: 0 001~5 000 册 定价: 36.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



目录

01 序言 美丽的国家名片

09 上篇 西递：桃花源里人家

14	走马楼上走『新郎』
16	劫后仅存的最精美的牌坊
20	尊儒重教人家：旷古斋
23	西递第一联宅第：瑞玉庭
27	乡村私塾：桃李园
31	小水珠折射大太阳：西园
35	寒窗中追求五福：东园
40	江南首富故居：惇仁堂
44	退一步海阔天空：大夫第
48	中国最早的『空调』房：青云轩
51	权贵人家：膺福堂
54	村中最古老的建筑：仰高堂
57	尊道尚德人家：尚德堂
62	书香宅第：履福堂
65	友爱弥笃：笃谊庭
69	官商联姻的见证：迪吉堂
74	百善孝为先：敬爱堂
77	追远报本：追慕堂

81

中篇

宏村：中国画里的乡村

88

春水一湖烟：南湖

92

镜中水月：月沼

96

湖畔私塾：南湖书院

100

汪氏宗祠：乐叙堂

104

匠心独具：敬修堂

109

民间故宫：承志堂

117

幽雅宁静：碧园

120

宏村宫厅：树人堂

123

水苑式建筑：德义堂

126

茶商宅第：桃园居

128

面向里巷：慎余庭

131

月沼人家：冒华居

134

国务总理故居：振绮堂

139

下篇

西递、宏村古楹联赏析

163

附录一

朱熹家训

167

附录二

朱熹孝字榜书

169

附录三

地图

序言



古老而袖珍的黔县，有两个美丽的村庄——西递、宏村。
人们誉为“桃花源里人家”、“中国画里的乡村”。

美丽的国家名片



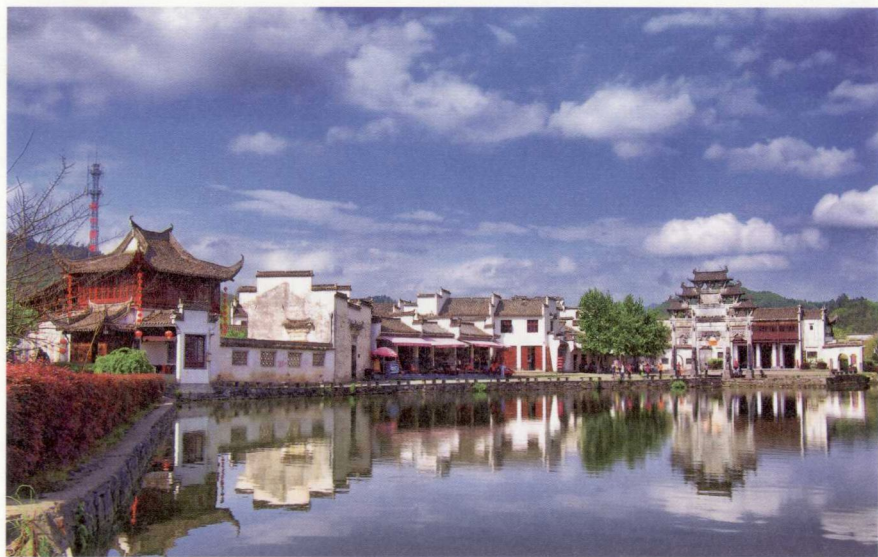
黄山，古称黟山。黟山以南的地域，故名黟县。

黟县始建于秦，称得上我国最古老的县。黟县不大，面积847平方公里，人口十余万，堪称袖珍县。

古老而袖珍的黟县，有两个美丽的村庄——西递、宏村，被人们誉为“桃花源里人家”、“中国画里的乡村”。

2000年11月30日，西递、宏村被正式列入世界文化遗产名录。联合国教科文组织世界文化遗产委员会认为，西递、宏村是古老文明的见证，是特色传统建筑的典型作品，是人与自然结合的光辉典范。这样的评价，简洁、精准。

作为古徽州文化之载体、中国古村落建筑艺术之杰作，西递、宏村激发了中国邮票设计师的艺术灵感。2004年6月25日，国家邮政局发行《皖南古村落——西递、宏村》特种邮票1套4枚，分别是牌楼、古建筑群、南湖、月沼，从此，西递、宏村作为美丽的国家名片呈现在中外旅游者面前。



西递明经湖



宏村月沼古民居

西递、宏村之美，美在展示了明清时期的徽州文明。徽州文明的主要创造者当属徽商。徽州“山多地少，人稠缺粮”，徽州人从出生之日起就面临着生存压力；另一方面，徽州山林物产丰富、水系纵横，为商品贸易提供了必要条件，促使更多的徽州人弃农从商、弃仕从商或亦仕亦商。据《五石脂》记载，徽商主要经营盐、茶、木、典当四大行业，“徽郡商业，盐茶木质铺四者为大宗，茶叶六县皆产，木则婺源为盛，质铺几遍郡国，而盐商咸萃于淮浙”。精明的徽商在外经商或亦仕亦商功成名就之后，不再愿意在外过颠沛流离、尔虞我诈的生活，落叶归根之意渐浓，不惜斥巨资回乡修建住宅。历经一代又一代儒商的努力，建筑了西递、宏村等众多古村落。如今，人们走进西递、宏村，仿佛感觉到历史在这里凝固，时针在这里停摆，一切都是这样古朴，久远，如同穿过时空隧道，触摸到贾而好儒的徽商文化、靠山面水的风水文化、聚族而居的宗法文化、白墙黑瓦的建筑文化、尊儒倡理的伦理文化……众多古文化在不足半平方公里的小村落中聚集、交融、碰撞，构成了一幅绝美的古文化画卷。

西递、宏村之美，美在其具有皖南特色的典型建筑。建筑是凝固的音符，是立体的图画。西递、宏村建筑之美，几乎符合所有美学家的审美标准。

早在古罗马时代，西赛罗给美的定义是：“物体各部分的一种妥当的安排，配合到一种悦目的颜色上去，就叫做美。”西递、宏村古建筑高耸的墙体，曲折有序的马头墙“寓变化于整齐”，小青瓦配上白粉墙，掩映在青山绿水之间，让人赏心悦目，达到“高贵的单纯、静穆的伟大”的美的理想境界。

历史进入启蒙运动时代，德国美学家文克尔曼对物体形式美作了这样的描述：“一个物体的形式是由线条决定的，这些线条经常改变它们的中心，因此决不形成一个圆形的部分，在性质上总是椭圆形的。”宏村的南湖恰似一椭圆形，村中月沼外形也是直线与弧线的完美组合。西递村形似一艘两头尖、中间宽的船，美轮美奂。也许，人类的审美情趣是相通的，东方和西

方，古罗马时代与明清时期，人们对形式美的认知是趋同的，一致的。

到了近代，英国人休谟把美和美感联系起来，认为美的特征是对象各部分之间的“秩序和结构适宜于使心灵感到快乐和满足”。到过西递、宏村的人，见到杨柳依依、水平如镜的南湖，见到波光粼粼、古民居环绕的月沼，见到鳞次栉比、寓变化于整齐的古建筑群……无不感到美的愉悦、心灵的净化。

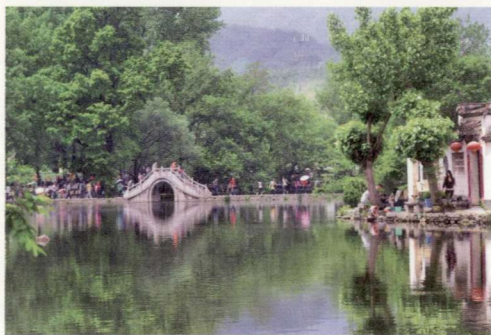
20世纪，俄国美学家车尔尼雪夫斯基给出了“美是生活”的命题，旨在引导人们不能单纯从形式和主观感受上理解美，还要将美引入现实生活之中。几百年来，西递、宏村养育了数十代胡姓、汪姓族人，他们喝着月沼和后边溪之水，吃着村前村后产的粮食和蔬菜，在斑



“寓变化于整齐”的马头墙



月沼



画桥



驳古老的民居中繁衍生息。清晨，一缕阳光从东方升起，给错落有致的古民居镀上一层金边，布谷鸟在空旷的山林中不知疲倦地啼叫，燕子在空中飞舞，但见炊烟袅袅，新的一天的生活就从这里开始。傍晚，霞光映红了整个天际，劳作了一天的人们在月沼洗洗手，妇女们三三两两凑在一起洗菜、洗衣，镜面似的月沼泛起涟漪，月沼中民居、落日的倒影被搅得东斜西扭，平添了些许动感。

西递、宏村之美，美在人与自然的和谐结合。自然是人类依存的环境，建筑是物化的自然。西递、宏村的建设取材于自然。石料、木料、青砖、小青瓦等建筑材料无一不是自然的馈赠。基于此，这里的人们对自然环境有一种敬畏、感恩之情。他们像爱护自己的眼睛一样爱护环境，雷岗山高挺拔的大树从没有被偷伐，月沼之水依然清澈如镜。清晨起来，走在弯曲的田间小道，带着泥土芬芳的清新空气扑面而来，但见蓝蓝的天空飘着朵朵白云，



西递民居屋面

山峦上青翠欲滴的树木充满生机，鸟语花香，有如世外桃源。

这里，人们对环境的热爱和保护已融入血液里，深入骨髓中。2011年5月，我们到宏村采风，住在月沼旁汪新民老先生家。汪先生热情好客，一一给我们介绍自家小院栽种的红梅、红牡丹、黄牡丹、月季等花卉。在这个普通的农家小院，时而红梅怒放，时而牡丹盛开，时而月季飘香，一年四季花开不断。前些年改造院墙，房前左侧一株月季影响施工，众人主张砍掉，汪新民坚决不同意。他非常巧妙地在院墙上留一个小洞，小心翼翼地将月季花藤从院墙内穿过墙洞引至院墙外，形成月季根茎在院墙内，花开在院墙外的格局。人们常说“墙内开花墙外香”，在汪新民家则是墙外开花墙内香。

西递、宏村之美，美在自然，美在灵动，美在古朴，美在和谐，每一个到过这里的游人一定会被这一切感染，将美的记忆深藏在内心深处。



墙外开花墙内香

上
篇

西递：桃花源里人家

西递，原名西川，因村内前边溪、后边溪水自东往西流淌，人称东水西递，后改名西递至今。



绣楼外景

西递，原名西川，因村内前边溪、后边溪水自东往西流淌，人称东水西递，后改名西递至今。

西递位于黟县东南约8公里，四面群山环抱，树木青翠，东南面山坡种植大片桃林。早春三月，桃花盛开，村庄在青山绿水中显得更加娇艳、妩媚，有“桃花源里人家”之美誉。西递村占地约13公顷，中间宽两头尖，如扬帆起航的轮船，有“船形村落”之别称。西递村保存完好的明清时期古民居有124幢，古民居群保存完好，布局工整、结构巧妙、装饰精美、营造独到，文化积淀深厚，内涵深邃，有“中国明清时期民居建筑艺术宝库”之美誉，现开放接待中外游客的建筑有20余处。

西递系胡氏族人聚居地。据《西递明经胡氏壬派宗谱》记载，始祖为唐昭宗李晔之子。公元904年，梁王朱温胁迫李晔迁都洛阳，李晔惧怕朱温淫威，仓皇离开长安，驾车东行。途经河南陕州，皇后何氏分娩一男婴。李晔深知朱温绝非善良之辈，前途难卜，暗中委托陕州官员胡三秘密带着皇子回

歙州婺源，将小皇子改李姓为胡姓，取名昌翼，即为西递胡氏之始祖。因此，西递人戏谑地称，绩溪的胡姓属“真”胡，西递之胡姓属“假”胡。

转眼百年过去，胡氏五世祖胡士良赴南京，途经西递，被这块避风纳气、景色宜人的风水宝地所吸引，毅然于1077年举家迁居西递，在此种地耕读、修筑房屋、繁衍生息。

胡氏迁居西递后，历270余年，12代单传，既不增人，又不发财，令十五世祖胡廷俊百思不得其解。后经风水先生点拨，更换胡氏祠堂门神，画上秦琼、尉迟恭的画像，此后，胡氏人口剧增、财源滚滚，成为徽州旺族。

胡氏家族人丁兴旺，同时带来了耕地不足的难题。于是族人走读书出仕之路，走出山外，获取功名。终因“仕而成功者十之一”，胡氏族人又弃儒从商，加入浩荡的徽商队伍。以二十四世祖胡贯三为例，他一人经营36家典当铺、20余家钱庄，财力号称“江南六大富商”之一，并与



追慕堂供奉的李世民塑像



追慕堂门神：秦琼、尉迟恭