

目录

图序——美丽的蜡染布 1
序 18

采访篇

●走乡人寨看贵州蜡花 文·刘道广 24
凯里 25 侗家枫香寨 26 瑶族绕家 40 白领苗 46
平永苗 50 贵贵阳 55 安顺 56 小花苗 59
布依族 62 歪梳苗 68 贵阳 74

论述篇

●蜡染生活图像 75
●国际化的产物 文·庄伯和 84
●点蜡成纹，染靛生花——贵州蜡染概说 图、文·陈景林 88
纷繁多样的染缬技艺 88
蜡染是什么？ 88
蜡染的制作过程 89
各地的蜡染工艺 91
蜡染保存的因素 100
●安顺姑娘做口水兜蜡花 文·胡惠祯 图·刘镇豪 103
蜡花制作工序 文·陈康宁、傅木兰 103

●娃娃的神话，还是产业的传奇？ 文·陆蓉之 111
●大家谈蜡染

保存并研究传统服饰 罗麦瑞 113
我找到了真正的老师 马正荣 113
要靠当地人重视蜡染 张照堂 114
探讨背后的脉络 何翠萍 115
不和时间赛跑的民间美术 陈耀圻 116
一张蜡版只完成一片蜡染布 衣淑凡 116
我最忧心的事 陈景林 117
对画家有很好的启示 梁奕梵 117
整合蜡染资源再创新 洪丽芬 118
文化人类学的好课题 何兆华 119
大家来享受做蜡染的快乐 庄世琦 119
用蓝印花布的经验设计蜡染 陈曹倩 120
蜡染不会消失的 杨文斌 120
五年搜集中国西南民族服饰 郑惠美 121
蜡染背带风格多样 邹正中 121
别让数码相机伤害蜡染 黄湘玲 122
披着一身蓝色的梦——贵州蜡染的联想 文·石守谦 123































