

集张迁碑楹联

新
概
念
字
帖

俞 丰
编著

為

從

人

勢

近

遠

德

功

仁

利

从习字到创作
以创作带基础

SH 上海画报出版社

新概念字帖·第二辑

集张迁碑楹联

俞 丰 编著

上海画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

集张迁碑楹联 / 俞丰编著. —上海: 上海画报出版社,
2004.11

(新概念字帖·第2辑)

ISBN 7-80685-315-4

I. 集... II. 袁... III. 帛书—法帖—中国—汉代

IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 105303 号

责任编辑: 赵寒成

技术编辑: 李 荀

封面设计: 许尤佳

集张迁碑楹联

新概念字帖·集字楹联

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店发行

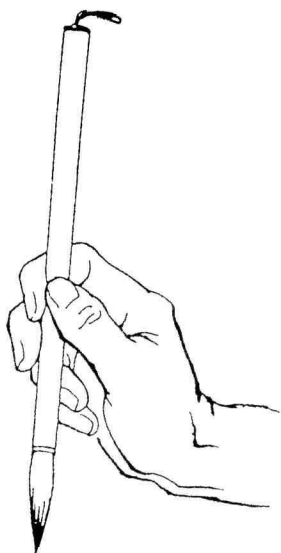
上海市印刷七厂印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 3 印数 0001—5500

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-80685-315-4/J · 316

定价: 9.80 元

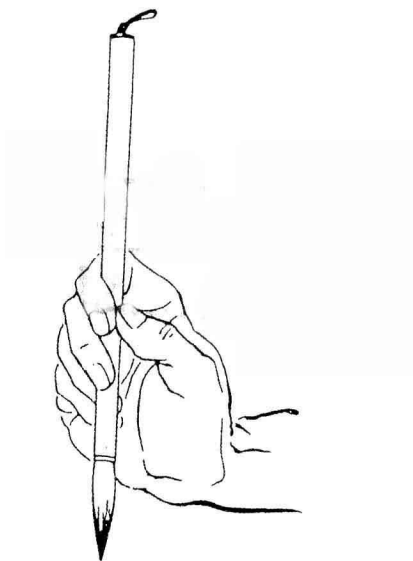


写字歌

枕石山人

(准备)

字正身先正，
肘悬肩宜沉，
心中存立意，
下笔自有神。



(执笔)

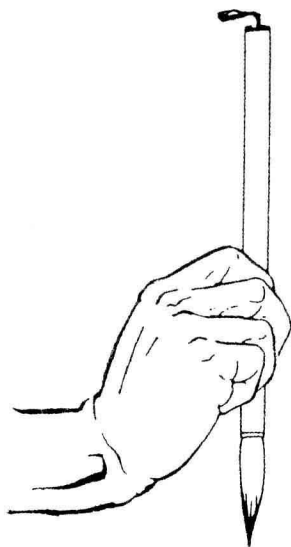
握押钩格抵，
指实掌竖虚，
腕悬松平活，
挥毫始得力。

(笔画)

点画循楷则，
侧勒努趯策，
行笔有终始，
撇捺啄掠磔。

(行笔)

逆入涩行笔，
调锋顿驻提，
锋正力透纸，
笔笔送到底。



(修养)

写字如做人，
最要精气神，
功夫在字外，
泱泱中华魂。



编者的话

初学书法必始于临摹古人碑帖，点划结构风格务求酷似。临摹初成必思自行创作，然这种创作激情大凡以失败而告终。从临摹到创作这一步不是那么容易跨越的，有人可能一辈子都跨不过或者没有跨好而误入歧途。从所临碑帖中选字汇成作品不失为一种好方法，然而作品中的文字并非在临摹碑帖中都能找到，即使找到拼凑在一起也不能在大小重轻倾侧等方面达到上下贯通左右呼应。为此，我们决定邀请资深书家编辑出版一套从在历代著名碑帖集字而成的楹联与诗帖，借助电脑图像处理技术，力求以最完美的效果奉献给读者。

《张迁碑》全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》，亦称《张迁表》。东汉灵帝中平三年(公元186年)立，明朝时出土。原石立在山东东平县，今藏山东泰安岱庙内。此碑运笔以方笔为主，结字以欹为正，朴拙中见劲媚，端重中显变化，明人王世贞评为“典雅饶古趣”，是学习隶书的著名范本之一。本书利用电脑技术，对原碑中的残损作了精当的修补，使其既不失原碑精神和古朴风貌，又便于广大读者临写。联句力求雅俗共赏，并恪守传统规范，其中有编者自撰，有摘引前人佳句，编选过程中，还得到上海楹联学会秘书长喻石生先生热情赐助，使文辞亦为生色。

從
藝
遠
功
利

从艺远功利

為
人
近
德
仁

为人近德仁

利我思新路

利
我
思
新
路

爱
君
述
旧
闻

爱
君
述
旧
闻

時

常

寬

自

己

時常寬自己

能

不

怨

人

家

能不怨人家

鱼隐因风起

魚
隱
因
風
起

禽
喧
有
客
來

禽喧有客来



獨

立

自

風

流

獨立自風流

多

思

方

日

進

多思方日進

幕云生远阴

幕

雲

生

遠

陰

弦

月

留

虛

性

弦月留虛性

酒

香

留

客

住

酒香留客住

诗

好

带

风

吟

诗好带风吟



事多常不烦

事

多

常

不

烦

利

少

能

无

怨

利少能无怨



惟

善

以

爲

寶

惟善以为宝

能

仁

是

我

师

能仁是我师

常闻弦外声

常
聞
弦
外
聲

多
析
世
間
事

多析世间事

常
遊
新
藝
苑

勤
守
舊
書
城