

馬寶光
考古
論叢

張

承

志

題



河南

四穴天書

李伯謙



馬寶光

編著

香港天马出版有限公司



馬寶光考古
論叢之六

河南凹穴天書

馬寶光 編著

出版發行：香港天馬出版有限公司

香港上水新成路123號三樓 電話：26706633 傳真：26701382

香港天馬出版有限公司印刷

889×1194 32開本 12.5印張 24萬字

2011年11月第一版 2011年11月第一次印刷 印數：1500冊

定價：港幣50元 人民幣50元

ISBN 962-450-553-5/D.49234

本著展示的惊世之现乃中外
岩画考古之里程碑

著者的奉献精神 and 坚韧意志
乃自学成才者之楷模

北京大学岩画研究所
课题组组长 宋豫秦
二零一一年十一月

目 录

题词.....	宋豫秦
前言.....	1
凹穴天书综述.....	7
河南凹穴天书图版.....	37
后记.....	389
主要参考书目.....	390
岩画分布图.....	391
马宝光简介.....	392

前 言

2010年2月，我在南阳地区进行汉砖调查收集工作时，在方城县庄科清真寺里和一位乡老闲谈，我问他附近有什么名胜古迹以及什么传说没有。我是想通过和老人的谈话能从中找点考古上所需要的线索。他想了想说：“五八年左右路过清河乡沙庄附近时，听人讲在那里的小山岗上，有一串仙女脚印印在石板上，我曾好奇地去看确实有点像。”是一串仙女脚印当然不可能，但我立即想到南阳多恐龙蛋，这仙女脚印会不会是恐龙脚印？于是就约了表弟马国强，借了一个摩托车带着我向沙庄奔去。

到了沙庄小山岗上，脚印确实有点似像不像，但四周却发现了许多凹穴和棋盘图案。这叫我吃惊不小，因为我曾在漯河书画院挚友张富君贤弟画室里，见到过一本刚出版不久的《具茨天书》，上面讲在具茨山发现了许多4000年前的凹穴天书。由于我对彩陶纹研究多年，对具茨山天书很感兴趣，就借看了多天，所以印象极深。面对着这里的凹穴和棋盘立即就和具茨山天书对上了号，发现这里的凹穴、棋盘和具茨山的天书一模一样，简直就如出一人之手！于是就立即在四周调查起来，越找越多，还发现了像北斗星一样的凹穴和直径在30多厘米的大凹穴。我站在小山岗上心情激动极了，立即给刚认识不久的好友，具茨山天书课题组组长北大教授博士生导师宋豫秦先生用手机报了喜。他听后也极为兴奋，

说在方城发现了天书实在出人意料，嘱我要尽快做全面的调查，说他将尽快抽空也来看看。

随后，我立即组织了一个民间考古调查队，由马国强、马领军、毛现全、黄天顺、马增业、沙国威等组成。在方城县先后对清河乡、四里店乡、柳河乡、袁店乡、古庄店乡、拐河乡、小史店乡、独树乡等进行了拉网式的排查。庄科清真寺成了我们经常来往的落脚处，巴阿訇更是热情异常，经常用摩托带着我去几十里之外的小乡镇探路，以便学生随后根据我所探察的重点进行拉网式排查。好友沙国威不仅经常留我们吃住，而且还常用他的汽车接送我们去山区排查。随着调查范围的不断扩大，花费也随之成了问题。张宝成、张宝刚、齐永辉、郭涛等亲友纷纷给予了及时的资助，才使我们的调查队有了足够的资金后备。方城之后，我们又来到了叶县进行排查。因为方城不仅和叶县相邻，而且拐河乡和叶县常村乡的边界呈交错状。我们在拐河发现天书后，我在方城地图上标示发现地点时，发现叶县常村和它不仅相近而且交互甚深，那么拐河有天书叶县常村也应有天书存在。于是立即挥师叶县常村乡，大家连找三天毫无结果，一天下午我让马增业用摩托带我探路，结果在常村乡的马拉庵找到了天书。随后学生们对此地方圆十几里进行了排查，相继找到凹穴天书近百处和一些符号性图案。我们马不停蹄又在叶县保安镇的河套寨和县城北的黄柏山找到了不少天书。然后又在泌阳羊册、平顶山市找到了天书群。

在找这些天书时，我发现在半山区有水或离水不太远的某种山水自然形成的区域内，一种直觉告诉我那里应有天

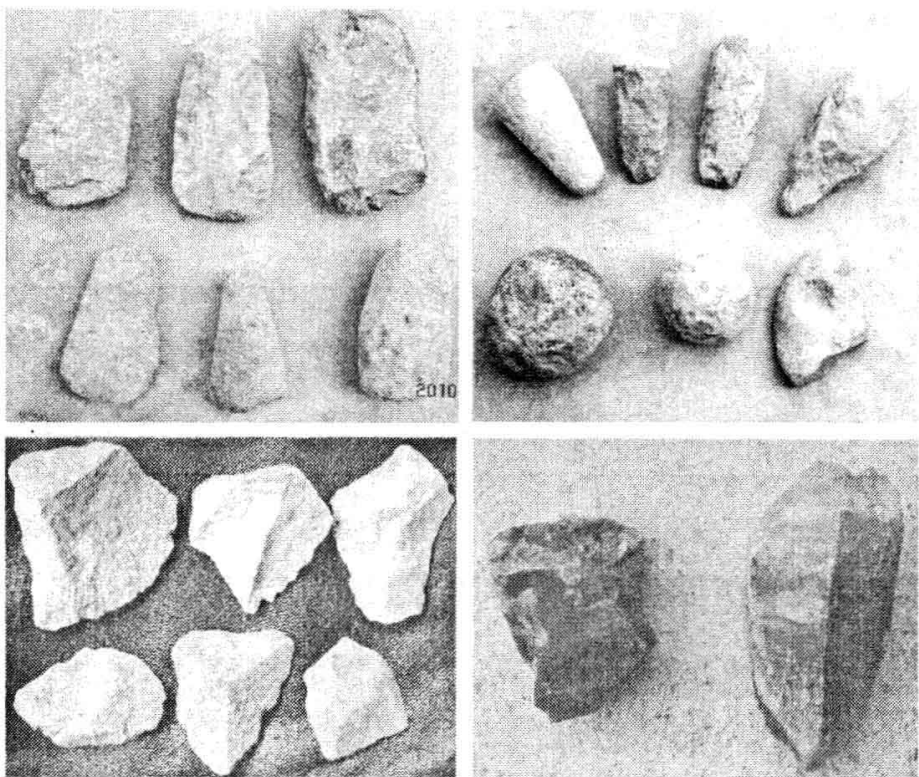
书，具体是什么道理很难用语言表达。凭着这种感觉第一次叫学生马领军在归途中下车去我认为有天书的地方查看，我告诉他那里应有天书。他感到很可笑不想下去闲跑腿，以为我和他开玩笑。通过我的坚持他很不情愿地下去了，结果他大笑跑回来说：“老师你真神了！果然有天书在那里。”随后我们在其它县市也常有这种情况发生，每次都很准确。特别是一次郑州电视台发现栏目组拉着我和学生毛现全去泌阳羊册拍天书记录片，在行走的途中我叫车停了下来：“这附近应有天书。”果然十分钟之内就找到了，大家都非常惊奇。为了验证这种“经验”，我一个人从方城出发，乘公共汽车前往淅川，选择途经云阳、南召、镇平、内乡、淅川的山区路线进行一次远距离的验证。我坐在车窗口手拿记录本，对沿途的山形水势岩石进行观察，感觉应有天书的地方就用笔记下村名，没有村名的路段就记下路上的公里标。从方城到淅川，我一共记下了五六个应有天书的村名和地点。然后，我从淅川县老城原路返回，到记录的村名和地点进行查找，结果在这些记录的绝大多数地方竟然如期地找到了天书群，一次长途就在淅川、南召、镇平三县发现了天书。

当我在镇平一处记录点上下车，向正在打麻将的一屋子人耐心地问询石刻凹穴时，大家都说没有，我问年长又放过牛羊的老人他们也说根本没有。我从屋里出来再看看四周山形水势和岩石认为那是绝对应有天书的，我正决定亲自登上最近的一个山坡上考查时，一位年轻的小媳妇跑过来说：“离此二三十里的深山俺娘家有。”我问她见的是什么样的凹穴？她说：“一排六个，两排十二个，两头还有两个大的。”

我一听高兴坏了，这正是凹穴天书的典型排列图案。她说：“可以租个摩托去她娘家让她哥哥带路查找。”于是花了一百元找了个摩托车手直奔深山老林。在她哥哥热情的帮助下果然找到了十余处天书。这里是镇平和南召的交界处，在南召界找到几处，在镇平界也找到了几处。这么高的深山老林怎么会有天书呢？我不由向她哥哥发问。他说：“这里原是一条古路，天书的位置正在古路的两侧。”我们返回到打麻将的小屋，我又上了这里的小山岗，结果也发现了许多天书，但当地人却说没有见过真叫我感到奇怪。后来在漯河日报、大河报、河南日报发布了南召、镇平、淅川发现天书群报道，引起了不小的轰动。2011年，我又用此方法两天之内就在鲁山县四棵树乡发现了天书群。

最为有趣的是，在泌阳雷鼓台山、雷鼓台村发现了不少天书，回到叶县和好友王长卫讲述时，他说：“平顶山市也有一个雷鼓台山。”这立即引起了我的兴趣，告诉他那里也应有天书快和我一块去查看，结果不但有天书而且还发现了与具茨山一模一样的“国城图”，他惊奇地说：“你咋判断的这么准，太不可思广议了。”后来在南召四棵树乡的神仙崖，我在那里发现了不少天书，从那里乘车回方城时，猛然看到路边一个村名牌——雷鼓台。这叫我十分吃惊，竟然又遇上了这个名字，那这里也一定会有天书，当时天色已晚没立即下车去找，回来后带着黄天顺直奔此处，结果找出了上百处天书。盘古（鼓）开天地，《山海经》中把鼓解为蛙显然与生殖崇拜有关，[《山海经》：炎帝之孙伯陵，通吴权之妻缘妇，生鼓（蟾蜍）、延（未详）、爰（兔）]所以有鼓的地方

应多加注意考察。我真想组织一个有车有帮手的调查组，在省内外进行一次广泛的调查，我十分自信自己的这种经验一定会找到许多天书，但资金成了大问题，找了几个企业家也没能促成。截止目前我们在方城、叶县、平顶山市、泌阳、驻马店驿城、南召、镇平、淅川、鲁山九县市发现了几万处凹穴天书，这些凹穴天书绝大多数都在半山区的小山岗上，许多离河或水源都不太远，大山之上为数不多。在世界各地的凹穴天书聚集处，大都伴随有新石器遗址在周围，河南也是如此。我们在凹穴天书附近曾拾到不少新石器或打制石器，特别是在泌阳的象河，古文化遗址就和天书群几乎连在一起，除石器外我们还发现了水晶柱结晶，用它打凿凹穴更为方便和锋锐，我们试了试果然如此。附泌阳象河捡的石器和两件水晶：



这册《河南凹穴天书》，就是从这九县市和具茨山凹穴天书中精选出来的有代表性的图形，结合彩陶纹对凹穴天书作了必要的探讨和研究，得出这些久远的凹穴天书和彩陶纹不仅有着一样的内含，而且两者实为一个文化体系。凹穴就是生殖崇拜蛙等的符号，对此观点除用文字说明外，又绘制了十几张对比分析图，望读者在领略河南凹穴天书风采的同时对不当之处给予批评指正。



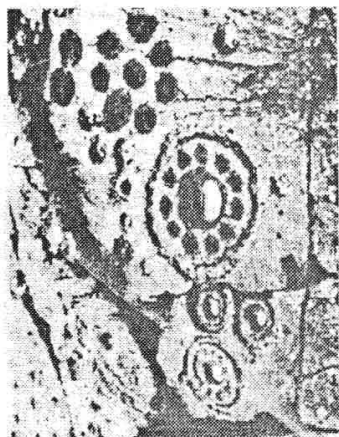
河南凹穴天书考古调查队领导成员

一组领队马领军左一；总领队马宝光左二；
二组领队毛现全左三；三组领队马国强右一。

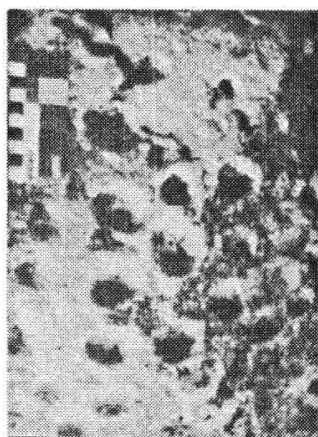
凹穴岩画天书综述

岩画是指古代凿刻在岩石上的各种图画,有人物、动物、狩猎、符号及不明其意的凹穴、沟槽等的统称。所谓凹穴天书,是指古人在岩石上凿磨的圆形凹坑,它的横剖面如锅底一样的圆形凹穴,有的学者称之为杯状凹穴。这些凹穴或散置或排列的很整齐,又有一些凹槽线或称沟槽线相互把这些圆凹穴、方凹穴连接成复杂的图形,因不知这些凹穴和图形究竟是干什么用的,充满了神秘感,所以我们称之为天书。

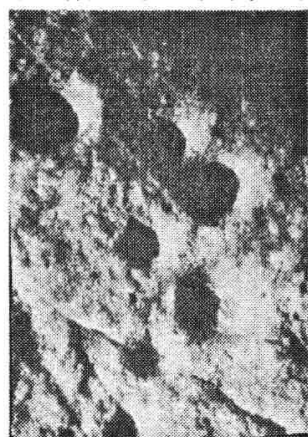
这种凹穴天书在国内外许多地方都发现过。在东北的辽宁北部、内蒙乌兰察布、乌兰布、赤峰夏家店、敖汉旗城子山、青海天峻卢山、西藏、新疆托克逊县库普加依、福建华安县高安、漳浦县大荃山、广东、珠海、香港、澳门、广西靖西县岩杯山、江苏连云港锦屏山将军崖以及台湾万山等地区也都发现有凹穴和沟槽岩画天书存在。还有邻近我国的韩国、日本、印度、蒙古、俄罗斯、哈萨克斯坦、阿塞拜疆也有凹穴沟槽岩画,在更远的英国西约克郡、英格兰奥尔梅戈、



英格兰梅花形凹穴



印度中央邦地区凹穴



福建华安县凹穴

苏格兰艾尔郡、美国犹他州、夏威夷群岛、美拉尼西亚、西班牙、瑞典、法国、德国、丹麦、埃及西奈半岛、爱尔兰、阿根廷、津巴布韦、南非、马尔他、墨西哥、玻利维亚、澳大利亚等国家与地区都普遍的存在凹穴和沟槽岩画，有的分布密集，还有的是把凹穴研磨或凿刻在独立的岩石上，或是墓葬的石板上。

以上岩画的年代据统计多数从旧石器早期到新石器时代或再晚，但以史前时期为多。最早的为印度中央邦达腊奇——查丹地区所发现的 498 个凹穴图案，上面叠压着阿舍利文化地层，所以被认为是旧石器时代早期文化；印度中部摩德雅普莱达士被称为“会堂”的洞穴遗址凹穴图案和生产工具认定，为阿舍利文化年代测定为距今 29 万年的旧石器时代早期。像日本的凹穴天书被称为“杯状穴”，绝对年代为公元前 2300——前 2800 年；朝鲜半岛的“杯状穴”发现有 12 处，他们根据岩画附近的新石器时代遗址判断为“公元前 1000 年。居住遗址遗物的 14C 测定数据是 $25909 \pm 150BP$ 。”；马尔他岩画定为新石器时代，津巴布韦奇弗布瓦河岩画中的凹穴图案被确定在 6300 年前；南非网状岩画定为距今 7700 年；英格兰诺森柏兰郡的波拉姆湖附近的凹穴岩画，14C 年代为公元前 3700 年；国内的连云港将军崖岩画所反映的文化面貌，“其时代与我国 4000 年前的新石器时代晚期相当。”；福建漳州仙字潭人体形象中散布着各种图案和凹穴，岩画的上限定为新石器时代，第二组，即较晚的岩画年代也不会晚到商代以后；台湾万山孤巴罕峨，祖布里里，莎娜奇勒娥三处凹穴岩画，凿刻年代可能追溯到 4000 年前，下限不会晚

到公元 1 世纪；陈公哲先生推测香港包括凹穴在内的岩画为距今 3000 年到 5000 年前的作品；澳门岩画，陈兆复先生认为“那些小凹穴”与漳州地区云霄县仙人山岩刻中有关图形“完全有着互相一致的风格”也就是说澳门的凹穴岩画亦当产生于新石器时代。根据以上所见国内外凹穴与沟槽岩画的部分年代可知，凹穴沟槽岩画的年代从久远的旧石器时代，可能延续到新石器时代，有的甚至再晚到青铜时代。（以上采用于蔡全法老师的统计）

河南地处中原腹地，一般都认为岩画多出现在边远地区，中原不会有岩画出现。但在 2003 年，禹县的一位摄影家刘俊杰先生首次在禹县、新密、新郑三县的交界处，即具茨山发现了凹穴天书。经他不断搜寻，至目前发现约有三千余处。2008 年 11 月 28 日至 29 日，来自北京大学、中国科学院地质与地球物理研究所、河南省地理研究所、河南省文物考古研究所、河南省博物院以及新郑、禹县从事古文化研究的专家，会聚河南新郑和具茨山巅，现场观察、讨论了具茨山发现的岩画天书及地层叠压关系。并成立了以北大教授宋豫秦博导为组长，以中国科学院地质与地球物理研究所周昆叔研究员为副组长的课题组。他们对具茨山岩画年代的认定，是在具茨山一处山坳中，调查队发现

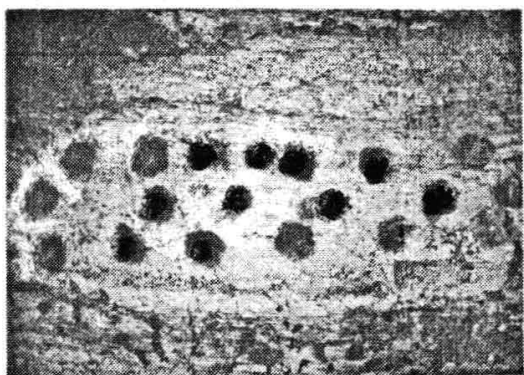


土层掩埋下的巨石符号

了土层掩埋下的一块巨石，在巨石裸露的一个边角处发现带

有岩刻符号，作为我国顶级的地质物理研究专家的周昆叔凝重的眉头顿时舒展开来，因为这块石头的大半部分石体仍然深埋在红土层下面。周昆叔说：“周原黄土是从西北内陆吹扬卷起的尘埃，降落在我国东南部，一万年来堆积了1米左右的黄土，豫中西部为黄土高原的东南部。黄土从下至上可分5层，即杂色黄土、褐红色古土壤、褐色古土壤、新近黄土和耕土层，分别与新石器时代以来的古文化有对应关系，即杂色黄土层含新石器时代早期文化；褐红色古土壤层含裴李岗、仰韶、龙山时期古文化，也含夏商周三代文化；褐色古土壤层含东周、秦汉文化；新近黄土含秦汉后文化。”周昆叔说：“经研究，这层褐红色古土壤形成在距今8000年到4000年，岩刻符号地点被16厘米褐红色古土壤埋在下面，依据计算，埋藏石刻符号地面形成的时间应在4000年前，所以岩石上的凹穴天书不会晚于4000年前。至此中原有了被专家认定4000年前的凹穴岩画天书。

2010年2月，我在南阳地区进行汉砖的调查收集工作时，听到方城县庄科清真寺里的一位乡老讲，在方城的清河乡沙庄附近的小山岗上，有一串传说的仙女脚印的东西在石板上。这立即让我想到南阳多恐龙蛋，这一串仙女脚印会不会是恐龙脚印？于是去实地一看原来是与具茨山如出一手的凹穴天书群。随后我立即组织了一个民间考古调查队，对方城十几个乡进行了拉网式



方城沙庄凹穴天书

的排查，共发现凹穴天书近 3000 处。随后在叶县、泌阳、平顶山市、南召、镇平、淅川、鲁山、驻马店驿城老河共发现天书近 3 万处。这就把具茨山的岩画天书不仅连成了一片，而且一下子扩大了几百公里的范围。从而把中原凹穴岩画天书无论是数量还是范围变成了全国之最。

刘俊杰先生发现的具茨山凹穴天书和我发现的凹穴岩画天书，尽管方圆几百公里但却如出一人之手。这些凹穴天书有单个的、成双的、三角对立的，还有呈整齐的单排、双排，数目不等。双排的有三、四、五、六、七、八、九、十、十二对穴不等。有呈双凹穴中间以沟槽线相连的；有呈三凹穴、四凹穴连接沟槽线的；有呈大小悬殊、错综杂置的散漫型凹穴，有些又在此无序中用沟槽线有机地把它们连接起来，形成了复杂的“示意图”；有呈大小圆凹穴、大小方凹穴杂错配置，有些也用沟槽线连接成复杂的图案；还有呈以一个圆凹穴为中心，四周分别环列四、五、六、七、八、九、十二不等的圆凹穴，即所谓的“梅花形”凹穴图案。在上述各种凹穴间，还常见各种棋盘、符号、刻线、文字、男女裸像、女阴纹、女阴纹加凹穴、男根石、动物及动物石雕等等。

这些圆形凹穴天书，最常见的大小一般在三四厘米到五六厘米之间，也有十至二十厘米左右的中等凹穴，二十厘米以上大型的也时有发现，最大的一个在方城清河乡，直径四十五厘米深四十五厘米，并且在大凹穴底侧还有三个小凹穴。这些凹穴天书的制作方法，通过观察约有以下几种：一、直接用石块或工具敲凿而成。二、直接研磨而成。三、凿磨相结合而成。直接敲凿而成的，在凹穴底部有打击的斑点，

河南凹穴天书各种排列方式统计表一

