

张自强 主编

南通民间文艺家剪影

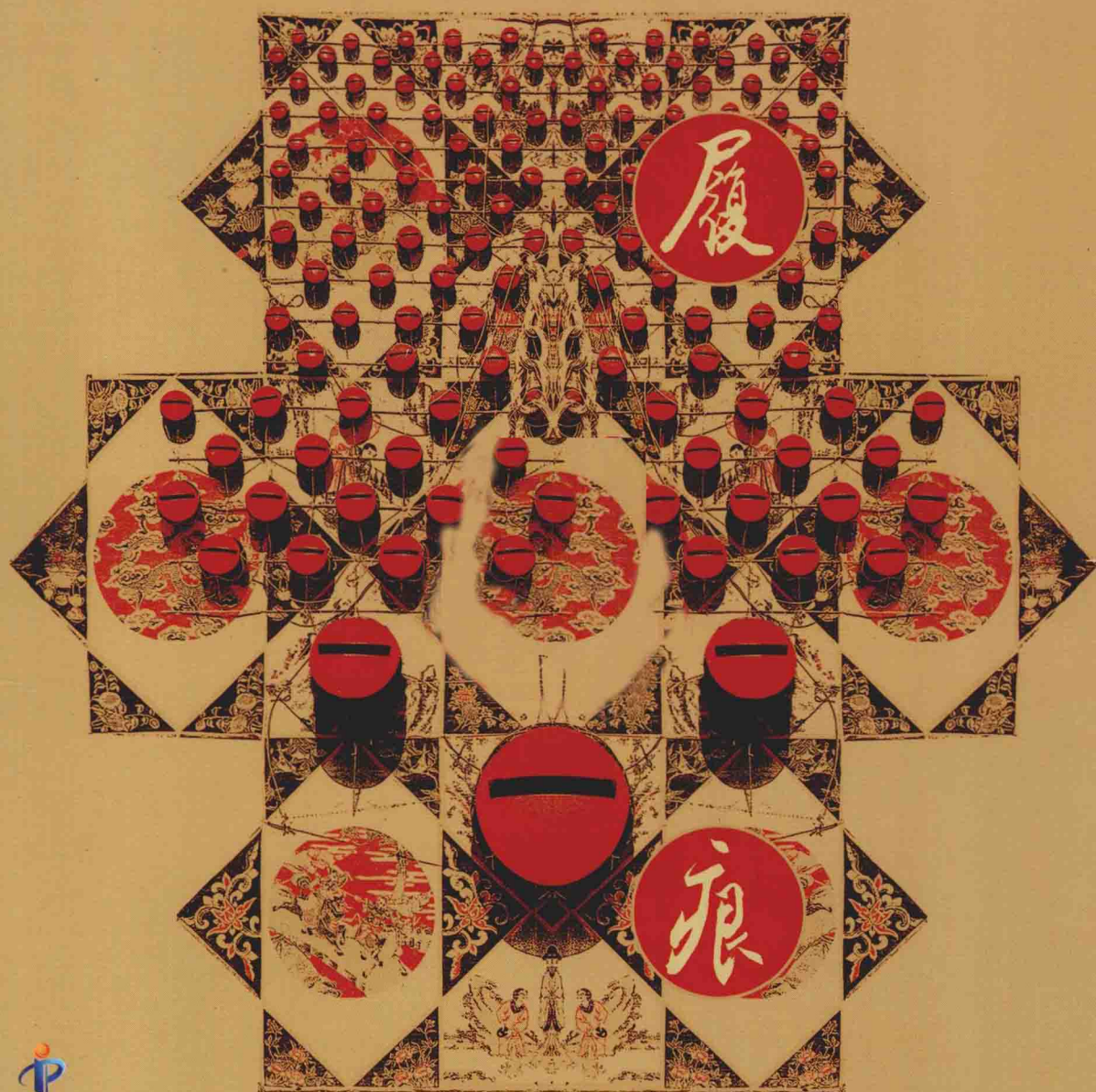
履痕

羅楊



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位



责任编辑: 孙 昕

文字编辑: 俞 楠 王丽丽

责任出版: 卢运霞

图书在版编目(CIP)数据

履痕: 南通民间文艺家剪影/张自强主编.—北京: 知识产权出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5130-0602-6

I. ①履… II. ①张… III. ①民间工艺—艺术家—生平事迹—南通市 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第103492号

履痕: 南通民间文艺家剪影

主 编: 张自强

出 版: 知识产权出版社

社 址: 北京市海淀区马甸南村1号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话: 010-82000860转8101/8102

责编电话: 010-82000860转8111

印 刷: 南通市广源彩印有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

版 次: 2011年6月第1版

字 数: 435千字

ISBN 978-7-5130-0602-6/K·093(3507)

邮 编: 100088

邮 箱: bjb@cnipr.com

传 真: 010-82005070/82000893

责编邮箱: sunxin@cnipr.com

经 销: 新华书店及相关销售网点

印 张: 21

印 次: 2011年6月第1次印刷

定 价: 150.00元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。



张自强，中共党员。1930年11月出生于南通市三里墩农家。曾在华中军区、苏北军区政治部、宣传部、文训队、文工团、教导团工作学习。先后在文化馆（站）、图书馆、博物馆、影剧院负责行政和业务工作。后到农工局、农干校工作。1980年，任职于南通市文联。现为联合国教科文组织、中国民间文艺家协会的“中国民间文艺家”评委会委员、金沧江研究所所长、南京大学中韩文化交流中心研究员、南京博物院民族民俗研究员、江苏省民间文艺家协会顾问、南通市民间文艺家协会终身名誉主席。

一路艰辛一路歌（代序）

——南通民间文艺60年概述

张自强

南通市有崇川、港闸、开发、通州四区，下辖海门、启东、如皋三市和如东、海安两县，人口760万。这里滨江临海，一马平川，土地肥沃，物产丰富，港汊交错，旱涝保收，素有“鱼米之乡”“世外桃源”之称。明洪武年间，刘伯温曾为通州题有“崇川福地”四字。千百年来，各地民众陆续迁徙于此，形成了五方杂居的社会。他们带来的吴越文化、荆楚文化、江淮文化、齐鲁文化、中原文化和本土文化交汇相融，产生了既有中华民族优秀传统文化共性，又有江海地域文化个性本土文化，孕育了璀璨的南通民间文学艺术。

南通民间文学艺术是东方艺术的一枝奇葩。搜集、挖掘、抢救、传承、研究南通民间文学艺术，是一件上对得起祖宗，下对得起子孙的要事、大事、功德事。

八十六年前，即1924年4月6日，北京大学创办的《歌谣》周刊，刊载了刘丽华搜集的南通歌谣44首；祖籍海安的魏建功先生，曾先后任北京大学中文系主任、北京大学副校长，是中国民间文学研究理论家、语言学家，他参编了《歌谣》周刊，并发表了两篇文章：一篇是歌谣传说《耘青草》，另一篇是《从如皋山歌与冯梦龙山歌见到采集歌谣应注意的事》；抗日战争期间，戚豫章先生在《北极》杂志发表南通民

间歌谣多篇；如东赵志毅先生系中国民间文学、民俗学专家，曾经采访搜集抗日战争、解放战争期间的民间歌谣，编辑《如东革命歌谣选》一书；管剑阁先生是海门师范的老校长，业余和寒暑假期间，深入乡村，与民间歌手亲切相处，搜集到许多歌谣。管先生去世后，海门师范将他搜集的民歌记录稿编辑印制成了《海门民歌集》一书……他们的贡献，令人敬佩！

1949年，南通解放初，徐克、施汉如、杜子龙、李少麟等业余文化工作者，也曾进行过民间文化普查，陆续收集整理了一部分民间故事、传说、歌谣、谚语、俗话、俚语、谜语、笑话。但在“文革”时期，民间文学被视为“封资修黑货”遭到扼杀，对民间文学工作者以及民歌手、故事家进行打击、迫害，宝贵的民族文化遗产濒临灭绝、失传。粉碎“四人帮”后，为了抢救和继承这一优秀的民族文化遗产，在市委宣传部的领导下，文联、文化局，组织动员专业干部与业余民间文艺工作者开展了广泛深入的征集活动，搜集了大量的民间文学稿件，南通民间文艺事业重新起步，走向了健康繁荣之路。

1978年党的十一届三中全会召开，和煦的春风吹遍神州大地，各行各业拨乱反正。中国文联召开全国文代会，邓小平同志在会上发表了重要讲话，号召全国文艺界坚决贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针，更好地为社会主义祖国服务、为人民服务。中国民协选举组建了以钟敬文、贾芝等为首的领导班子，以刘锡诚、杨亮才等人组建了中国民协党组、书记处。各省、市、自治区先后恢复组建中国民协分会，相继召开了代表大会，中国民间文艺事业出现了一派大好形势。

1981年，我和穆烜、贾佩峰、季歇生、杨问春、严金凤、罗企曾等从事民间文学工作的18位同志，借南通地区西公园招待所，组建了南通民间文学小组。市文学协会张松林副主席给予支持，将民间文学小组列入市文协之中。

1982年，中国民协以北方延边和南方南通的两个地区作为试点开展工作，成立分会。经市委宣传部批准，市文联在南通民间小组的基础上，组建了中国民协南通分会，业务直属总会领导。召开成立大会时，中国民协、江苏分会发来贺信贺电，参加会议的除市区代表，还有如东的赵志毅，如皋的郭闻禾、赵云舞，通州的沈志冲、吴周翔，海门的梁学平、陈伟功，海安的罗企曾、蒋荣华等36位同志。会议产生了南通市民协第一届理事会，选举了主席和副主席、秘书长（张自强为主席、杨问春为副主席兼秘书长）。市文联季茂之副主席和市委宣传部章立功副部长作了热情洋溢的讲话。这次代表大会的召开，是南通民间文学事业进入改革开放时代的一个新的里程碑（后于1990年改称南通市民间文艺家协会）。下半年，季歇生从市档案馆的处理材料堆中发现了50年代和60年代收集的18本南通民歌集油印本，大家一致认为南通民歌（谣）系南通民间文学的重要组成部分之一，是江海地域的原生态文化。这是失散多年的宝贵资料，于是将其合成编辑、油印50本，分发给市民协会员作为工作之参考。

1984年春节,上海民协邀请南通民协参加“上海民间艺术欣赏展览会”,南通派面塑(俗称“面儿人”)、传人海安的许如琪老人及其徒弟赴展览现场表演,受到上海市阮崇武副市长、中国民协副主席、上海民协主席姜彬以及文艺界人士、国际友人、广大观众的欢迎与称赞,从而提高了南通民间艺术的知名度。在这一年,我和杨问春先后编辑了严金凤的《花子街》、贾佩峰的《红娘子》,沈志冲、吴周翔的《魏二郎》三部南通叙事长篇民歌。编辑了《南通民间文学资料集》11本,约100多万字,由文联油印成册,作为内部交流参考。

1985年中秋节,在北阁饭店,南通民协邀请中国社会科学院和中国民协的领导及专家在南通召开“全国神话理论研究会”和“田野作业座谈会”。全国四十余名专家、学者及南通民协会员,对神话的发生、发展、本质特征以及神话的研究方法问题进行探讨。与会者一致认为这次会议开得很成功。会后,刘魁立、马昌仪、程蔷编辑了《神话新论》一书由上海文艺出版社出版。南通民协从而也组织、培养了一支民间文艺理论骨干队伍。

改革开放以来,在党的领导下,南通民间文学工作者深入工厂、田头和街道,收集了大量民间文学资料。他们夜以继日,伏案笔耕,整理成册,为抢救江海地域非物质文化遗产作出了巨大贡献。正式出版的民间文学作品有:1982年穆烜、陈秉生编辑的《南通纺织工人歌谣选》;1985年我和杨问春编辑的《南通的传说》,印制42 000册,一年内销售一空;我和杨问春、黄步千编辑的《新四军的传说》,书名由姬鹏飞题字,共印制68 000册,配合了抗日战争“反清乡”斗争四十周年纪念活动;1985~1987年南通民协主办的《江海风情》报,获得了国家新闻出版总署的批准,全国发行。此报是民间文化阵地、平台、窗口,曾受到广大读者的欢迎。

1986年成立南通民间文学集成办公室,由季歇生任主任,贾佩峰、杜友农任副主任。为做好民间文学普查、搜集工作,城、郊两区和海安、如皋、如东、南通、海门、启东六县,计294个乡镇、街办,共培训2 915名业务骨干,搜集到故事14 351篇,歌谣13 711首,谚语36 441条,计1 358万字。《南通民间文学集成》就是在这个基础上选编而成的。季歇生、贾佩峰、杜友农、张子才等还分别承担了各县、区卷的选编工作,《集成》共分11,卷约两百多万字,1989年7月由中国民间文艺出版社出版。为此,南通民协荣获先进单位,受到中国民协的表扬,并对有功人员颁发了奖状。

1986~1997年,先后正式出版的南通民间文艺作品,有江卓主编的《南通蓝印花布纹样》《竹趣》两本工艺美术集等,贾佩峰主编的《红娘子》长篇叙事民歌集,陈膺浩主编的《龙游河》如皋民间传说集,赵志毅主编的《曹瘦脸儿打官司》机智人物故事集,黄建荣的《乡间笑话》集,以上均由中国民间文艺出版社出版。得到杨亮才社长和何长江、刘蕴杰主任等的大力支持。

另外还有:蒯本佑创作的乡土小说《野性的濠河》《百年红屋》《龙子龙孙》;刘昌年编著的《如日东升》、《物华天宝》《名人家教故事精编》;梁学平的《太阳的故

乡》《妩媚的世界》《豁然开朗》；南通民协编写的《南黄海的故事》《陈实功医珍趣闻》《十三部半巫山书》；余继堂著的《圣手医侠沈云奎》；顾启先生编的《中国古代文学作品分析》《中国古代文学作品选注》《冒襄研究》《江苏艺文志·南通卷》《历代怨诗趣诗怪诗鉴赏辞典》《明清小说概论》《冒辟疆与董小宛》《历代文人咏如皋》《葭埭居文稿》（上下）等，也相继问世。

1999~2009年，南通民协会员先后出版的书有：杨问春、张自强和施汉如编著的《江海风情》；张自强和杨问春所著的《秋山红叶——江上青烈士传》（注：为此书收集资料采访，先后花了八年时间）；张自强和杨问春编辑的《口碑——张謇的传说》，书名由费孝通题字。此书参加了扬州大学主办的张謇学术研讨会，受到好评；余继堂编著的《南通佛道教传说》、《亲近红船》；冯新民、张自强编著的《南通楹联》；严金凤著的《红粉金莲梦》，贾佩峰编辑的《南通采诗》，张自强的《清白人生路——张自强文选》，张自强和杨问春的《中国江海雉——南通童子研究文集》（注：此书为参加江西南昌“中国雉文化、雉戏学会主办的学术论坛会”），张自强的《江上青烈士诗文集》，还有黄步千的风俗小说《崇川纪事》，吴元新主编的《中国蓝印花布纹样大全》，杜友农的戏剧文学作品选《一路跋涉》，邹仁岳著的《东洲记忆》，刘昌年著的《扶海钩沉》，《蒯本佑文集》共四卷（套装），崔世莹著的《南通民间舞蹈的多重阐释》，张自强主编的《万寿无疆——中华古今寿字集成》，贾佩峰编著的《古代孝情》《案头札记》《清宫察弊》《妈妈吟》《红娘子》《人生如是说》。

在过去的三十多年间，南通民协一直以民间文学为主，而对民间艺术重视不够，因此在田野作业时，像民间歌谣只收集歌词，不记歌谱、曲牌。在上世纪五六十年代，南通民协季歇生、梁学平、陈卫平等，收集民间歌谣时同时用简谱记录歌谱。为此南通民协主席团决定，对民间文学和民间艺术工作要同步进行，并向中国民协领导建议：“中国民间文艺事业，应多层次、多角度、立体地全方位地进行。”

1986年3月，南通民协向市委宣传部力举民间歌舞赴京演出，得到沈鹏千、章立功两位领导的同意和支持，派我携带有关民间歌舞的资料，向中国民协和文化部群文局报告，请示赴京演出之事。在焦勇夫局长、于健处长的支持下，安排6月下旬在西单首都人民剧场公演。南通民间歌舞进京汇报演出团由沈鹏千任团长，陆荣华、季歇生任副团长，全体演职员八十余人。节目有海门山歌《小阿姐看中摇船郎》，吕四渔歌《接潮情歌》，通州的《抬判》《荷花盘子舞》，如东的《浒漈花鼓》《跳马佚》《钟馗戏蝠》，如皋的《倒花篮》，海安的《龙凤呈祥》《花鼓情》等。我们到京后就在国际俱乐部召开南通经济与南通文艺两场新闻发布会，并设宴招待与会的贵宾及文艺界知名人士、新闻媒体负责人等。当时，夏建平对外联系，黄静娴负责票务工作，杜友农负责带领黄步千、刘昌年、范汉勋等到剧场进行宣传橱窗布置等工作。北京电视台来采访，季歇生详细地介绍了南通江海文化和民歌民舞艺术特色与风

格。当晚，该台在黄金时间作了专题报道。首场演出之时，正值北京大热天，剧场门前呈现车水马龙、人头攒动的热闹场面。文化部、中国文联、中国民协的领导同志想不到南通的歌舞演出会如此哄动京城。当夜，南通日报社曹京胶放弃休息，写了专题报道发回南通。我们原计划在人民剧场上演三场，文化部的领导决定再增加两场，仍旧是场场爆满，盛况空前。中国民协对此十分重视，经杨亮才与中央办公厅联系，批准在中南海怀仁堂演出专场。演出期间有三十多家媒体报道与评论，如《人民日报》7月1日在头版发表祝贺文章；法国驻华大使夫人前来邀请去法国演出；辽宁、河南省也来人邀请。文化部、中国文联、中国民协在北京市文联会议大厅，为我们演职人员举行了联欢活动。文化部为了奖励南通民间歌舞演出成功，特地发了一万两千元奖金。演出团回南通经过南京，省委、省政府来车站迎接，中午设宴接风，当晚在人民剧场向省领导同志和省有关部门汇报演出。第二天八点半，省里派了两辆大客车送我们回南通。当汽车行驶到扬州、泰州、海安、如皋时，许多人夹道欢迎。回到南通时已是晚上八点半，市里领导同志早已在等候我们荣归，并在影剧公司设宴慰问。以上种种情形虽已过去二三十年，却仍历历在目，记忆犹新。

1987年，南通民协在京举办“金银华微雕微画展览”，得到国家电子工业部张挺部长和中国民协杨亮才的支持，所有展览费用由电子工业部负担。国务院副总理、外交部长姬鹏飞，全国政协副主席钱昌照为开幕式剪了彩。汪普庆（原江苏省文化局长、外交部亚非司长）、周一萍（国防科工委政委）、杨亮才等出席了开幕式。由于日坛公园位于使馆区，前来参观者大多数是国际友人。展览会闭幕后，我和季茂之、张秀兰、金银华、周一萍、汪普庆前往楚图南、钱昌照家拜访，感谢他们对南通民间文艺事业的支持。金银华系通州金沙人，南通民协会员，而今居住美国纽约曼哈顿，成为旅美华裔艺术家。他曾为克林顿总统制作过微雕肖像，还在一根头发丝上刻画历任42位美国总统的肖像，许多媒体作过大量报道。他经常怀念家乡，祝福祖国繁荣昌盛，他说：“正是因为祖国的改革开放，我才能走向世界的艺术殿堂。”

1988年3月，南通民协、南通工艺美术研究所在北京民族文化宫联合举办“南通民间艺术壁挂展览会”。这一大型活动得到民族文化宫、展览馆领导的支持。负责这次展览的是江卓所长、马夏、卜元。江卓在新闻发布会上介绍了南通民间艺术壁挂的内容及江海民间艺术特色。开幕式由刘锡诚主持，张爱萍部长、钱昌照副主席剪彩。范曾等在京的南通籍画家、文艺界人士也参加了开幕式。此时，人民大会堂正在召开“两会”，中国民协和中国文联邀请了“两会”的全国人大代表、政协委员在会议期间，到民族文化宫参观南通民间艺术壁挂展览。特别是省委书记顾秀莲带领江苏代表团参观时，久久不舍离去；乌兰夫、刘宁一、谢克西等老领导携家人、随行人员前来参观；除此以外，海、陆、空、二炮的高级军官320人，首都文艺界人士、驻华使馆人员也参观了展览；有的大专院校的学生还带着纸笔及干粮、食品、水壶坐地临摹描绘。澳大利亚国家代表团专程到京参观。民族文化宫的书记、主任认为这个展览

会办得非常成功。

同年10月,江苏省民协认为,南通民协在北京举办展览成功并颇有工作经验,为此委托我主持“江苏省首届紫金杯民间艺术佳品评选展览会”。于是我赴宁进行筹备工作,聘请专家、学者组成评选委员会,对各地艺术佳品进行不记名投票评选。展览在南京博物院开幕,邀请了江渭清、管文蔚剪彩,我省党政军领导人、老干部、文艺界知名人士四百多人参加,得到大家一致好评。南通工艺美术研究所的刺绣、焦宝林的扎染艺术品荣获紫金杯大奖。

1989年9月,由我代表江苏民协组成“江苏省民间艺术代表团”和南通民协张延生、李锦云一行八人,赴大连参加“首届中国民间艺术节”。我们在商业中心举办江苏特色民间艺术品展览,参展的有:哨口风筝、蓝印花布、剪纸刻纸、沈寿传人的刺绣、南京的皮影戏等。艺术节期间,民间艺术家们各显绝技,现场表演。李锦云进行刺绣表演时,许多外宾和北方的乡亲们站着久久不愿离去,特别是日本、韩国客人连声叫好!艺术节闭幕的当天傍晚,我们受到中宣部副部长、文化部部长贺敬之的接见和赞扬,并在宾馆大门留影纪念。在所有参展代表团中仅有我们受到了这样高规格的礼遇。

1990年4月,市委、市政府举办“第二届中国南通民间艺术节”,沈鹏千副书记要求南通民协主办“南通市工艺美术展览会”,并给我们一万元作为活动经费。同时还主办了“南通风筝学术座谈会”。会上介绍了南通哨口风筝的历史渊源、艺术特色,从艺术角度讲解了南通象形风筝与北方象形风筝的区别,并进行研讨。香港风筝协会主席从未见过哨口风筝,提出购买。南通民协当场将一只小型哨口风筝相赠。展销会期间来了许多外宾参观,他们购买了南通的艺术品,如获至宝,爱不释手。由于展销会、座谈会办得成功,市委、市政府对南通民协的工作给予了表扬和奖励。

同年下半年,经市委宣传部批准,由市文化局、宗教局、文联联合发文为《中国民族民间器乐曲集成·江苏南通卷》(由杜友农主编)收集宗教音乐组资料,并组建了领导小组,有杨问春、张锡光、杜友农等人参与。先在市文化馆大成殿举办题为“九表十三盛”的童子消灾盛会,演出三天三夜,杜友农任现场指挥,施汉如任顾问,聘请杨立和、王宇明负责电视拍摄、录音。接着到狼山拍摄、录影民间佛事,历时两天两夜,张延生负责后勤事务。此活动仍由杜友农负责现场指挥。

1993年5月,上海举办东亚运动会“第二届中国民间艺术博览”,南通派民间艺术家携展品在上海展览中心展出,受到国内外观众的欢迎。举办方与有关单位签订合同,成批订购南通风筝。同年7~9月,江苏省民协委托我和张延生负责组成“江苏省民间艺术代表团”,成员有南通、苏州、无锡、常州、镇江、扬州市的民间艺术家三十多位,赴秦皇岛南戴河万博文化城参加“中国民间艺术大展”,全国29个省、市、自治区的代表团成立了“大展”领导小组,杨亮才、赵光明任正副组长,下设办公室,指定张延生为主任,负责安排参展人员的食宿和差旅费、展品运输费报销等事

宜。江苏省展厅面积有六百多平方米，为展厅之最。开幕之日，中宣部、文化部、中国文联和河北省、秦皇岛市的有关领导前来参加，热闹非凡。每天有数千旅游者与当地的工人、农民群众前来参观购买艺术品。江苏厅的南通蓝印花布旅行帽和伞、苏州绣衣、无锡泥人、常州梳篦、镇江竹编和扇子不到三天时间售完。后期杨亮才、赵光明都先后回京，大展领导小组的工作委托我全面负责。一天早晨，保卫部通知有批老干部来参观。约九点多钟，王光美等二十多位老同志首先来到江苏展览厅。张延生从展橱中拿出一块树皮雕刻艺术品，我随即赠送给了王光美。她停下脚步一看，是刘少奇的肖像，顿时泪水盈眶。随从的一位女同志从她手中接过艺术品放进手提包后，拿出手帕给王光美擦脸。王光美临走时，在出门处对我们送行的同志说：“向江苏的父老乡亲问好！”弯腰三鞠躬后离去。本次展览荟萃了数万件我国各民族民间艺术珍品，展厅占地八千多平方米，历时三个多月，参观群众达二十万人次。李瑞环、杨尚昆、薄一波、赛福鼎等党和国家领导人参观了展览。这次展览时间很长，先后分期、分批轮换的艺术家和工作人员达360人之多，大家齐心合力，献计献策，为我国民间工艺美术事业的发展作出了自己的贡献。我们南通民协的同志坚持到“大展”闭幕，做好收尾工作才回京，受到中国文联、中国民协领导的高度赞扬和奖励。

1999年10月1日，国庆五十周年庆祝大会，崔世莹、杨培杰等同志收集整理编排的“海安花鼓”节目在天安门前行进队伍中献演，江泽民同志在天安门城楼上举手致意表示赞美。“海安花鼓”是海安文化馆的几代民间艺术家、舞蹈工作者根据传统民间舞蹈传承、发展、创新而成的，凝聚着角斜的民间艺人、海安文化人的聪明才智，曾荣获中国民间艺术“山花奖”。

多年以来，在党的领导下，南通民间文艺事业有了很大的发展，南通民协的会员们先后建立了“三室五馆”，即马夏“竹艺工作室”、朱宇“江东船王工作室”、焦宝林“扎染艺术工作室”、吴元新“南通蓝印花布艺术馆”、吉华“南通板鹁风筝博物馆”、蒋荣华“德让博物馆”、张延生“南通民间艺术馆”、焦宝林“扎染艺术馆”。他们以抢救、保护、继承、发展、创新为宗旨，以出作品、出人才、出理论为重点，拿出精品力作，积极参加国内外有关民间工艺美术的各项活动，如吴元新在北京民族文化宫举办“南通蓝印花布艺术大型展览”，我邀请老文艺工作者、中国民协名誉主席贾芝老前辈（他是李大钊的女婿、李鹏的老师）前来剪彩。近两年以来，文化部邀请吴元新赴台湾、澳门进行文化交流，今年又参加了在世博会现场表演等重大活动。吉华的“南通紫光哨口风筝”参加了法国“国际风筝大赛”，赴澳门、大连、南京、无锡、北京中华世纪坛等地的参赛和访问表演达三十多场次，展示了南通板鹁哨口风筝的文化魅力。朱宇先后五次赴杭州参加“西博会”，他的创新之作红木雕刻精品《九龙宝船》、《九龙烟斗》、《家》、《中华宝船》等，获得五连贯最高荣誉奖。张延生的南通民间艺术馆举办了“历届达赖贡献中央领导礼品展”“中国少数民族节日风情展”，特别是春节期间的大型灯会，观众达百万人次，盛况空前，可谓是“普

天同庆，万民同乐”。南通民协还组织会员们参加“中国民间工艺博览会”“亚非拉手工艺艺术品博览会”“天津民间工艺博览会”“中国工艺美术大师暨国际艺术精品博览会”“中国国际民间艺术博览会”“长江三角地区民间艺术‘手上功夫’邀请赛”“历届‘山花奖’获奖作品展示”十余项比赛或展览。今年8月下旬南通民协组团赴山东烟台，参加“中国第五届民间艺术节”、“全国民间工艺美术博览会”，南通代表团荣获了4金2银的好成绩。

在改革开放的大好形势下，中国文联领导对文艺学术理论研究很重视，开展了很多项专门课题进行理论研究，广开言路，许多学者撰写论文发表，文坛上形成“百花齐放，百家争鸣”的大好局面。南通民协亦有许多同志进行理论学术专题研讨并撰写论文，将许多篇文章编印成理论集，在民间文艺界有着一定的影响。例如，1991年10月，中国傩戏学研究会邀请我和杨问春、施汉如赴湘西吉首，参加“中国少数民族傩戏国际学术研讨会”，在大会上我们宣读了《锣鼓鼓隶乡人傩》，并和德、日、美以及我国台湾地区等国内外学者进行学术理论的探讨。1994年4月15日，中国出版界邀请我和赵志毅、刘昌年赴山东曲阜参加“中国传统文化与民俗文化通俗读物编写与出版研讨会”。此会召开之前我们提交了六篇论文。同年8月1日到6日，中国傩戏学研究会邀我和施汉如赴云南澄江参加“中国云南傩戏文化国际学术研讨会”，提交《简析胡逗洲古傩变异》论文。1995年5月，中国民俗学会刘魁立邀请我赴北京石景山区参加“北京首届中国民俗旅游节”、“首届中国民俗论坛”，提交了《江海平原庙会之流变》论文。2000年10月，应上海市党的建设研究会等四单位的邀请，我提交了论文《秋山红叶忆烈士》。2005年7月，梁学平、陈伟功发表了《海门山歌的传播与发展》，穆烜、陈秉生发表了《南通纺织工人歌谣初探》。我和杨问春的《试论南通号子》等论文，编入《中国·吴歌论坛》，古吴轩出版社出版。

“江南葫芦王”陈宝龙，应邀参加北京“国际葫芦文化论坛”大会，发表了“江海葫芦文化历史、民俗、艺术价值”的演讲，受到海内外葫芦学者的赞扬与好评。民俗学家赵志毅应北京大学邀请参加“中国民俗学会议”，发表了“江海地域民俗学概论”的演讲。蓝印花布艺术馆馆长吴元新在清华大学、苏州大学、南通大学等院校向学生讲授了“蓝印花布艺术传承及艺术之功能”等等。改革开放初，南通民间文学小组仅有18人，到2009年，南通民间艺术家协会已发展至270多位会员，其中省会员99位，全国会员54位。协会中的郭承毅、朱宇、焦宝林、金蕾蕾、王启华、刘志贤为江苏省工艺美术大师。中国民间文艺家协会授予吉华中国民间十位艺术大师，吴元新荣获第五届中国工艺美术大师。联合国教科文组织和中国民间文艺家协会，曾评定郭闻和、卜元、马夏、吉华为一级民间工艺美术家，王志清等17位被授予“民间工艺美术家称号”。

综上所述，我以为，为南通民间文艺家们出一本书还是应该的：1.就他们所作的贡献，给予他们应有的社会地位和尊重；2.可进一步推动民间文化的研究，促进南通

文化的大发展、大繁荣；3.提高南通的形象和品位。

回顾南通民间文艺事业的发展史，能够一路硕果累累，是市委宣传部、市文联党组领导有方，也是和全体会员发扬革命优良传统，艰苦奋斗，勇于开拓，以及父老乡亲的大力支持帮助分不开的。我的深切体会是：民间文艺工作，一靠党的领导；二靠会员同心协力和奉献精神；三靠和广大人民群众的联系，才能在文艺复兴的征途中推进文化大发展，文化大繁荣。

2010年10月1日



季茂之，男，1925年出生，中共党员，江苏如东人，1940年就读于南通商业专科学校，历任南通市委宣传部秘书，市人委文化科副科长，市文化局副局长，市文联常务副主席、党组书记等职。现为江苏省作家协会会员。曾被选为南通市第一届人民代表会议代表，南通市八届人大代表、常委会委员。

我与民间文艺的因缘（序二）

季茂之

1948年秋，我写了几首民歌体的诗交给黄然，刊载在他和达世骥、单哲编辑的地下诗刊《诗战线》上。我模仿的是乡间流行的七言体小说唱本（如《刘金定杀四门》之类）和李季的《王贵与李香香》。这些自然不是民间文学的本源，而是流。

1952年，我从基层调到南通市委宣传部工作，和穆烜同事。穆烜是民间文艺的爱好者，收集者。他了解民间文艺一些知识及民歌的社会意义。他娓娓道来，我认真听，听听，就引起了我的浓厚的兴趣。我读书的范围就扩大到民间文学了。这期间，我购买了《阿诗玛》《召家屯》和《望夫云》（公刘整理本），至今还收藏在我的书橱里。但那都是云南的风情。

1954年，我到南通市文联工作，后又管些文化行政部门的事务。在群众文化的工作方面，上级明确规定有收集、整理民间文艺的任务。文化馆（站）的同志经常送些收集来的民歌、民谣给我。这些资料内容健康，大都描绘劳动人民的生活、智慧、苦难、爱情等，真实、生动、深刻，语言清新自然，颇具特色，使我大开眼界。当时，市委宣传部部长曹从坡同志是一位具有文化素养的领导干部，重视民间文艺，尤其重视南通纺织工人的歌谣。他主张收集、整理，编印成书。在他的领导下，由穆烜具体谋划，1958年开始收集南通纺织工人歌谣。20世纪80年代，《南通纺织工人歌谣选》正式印出来了，这是南通第一

本正式出版的工人民歌集。曹从坡一直指导着南通的民间文艺工作。谈起这方面的事，第一个不能忘记的人是曹从坡。改革开放以后，市委宣传部长、市委副书记沈鹏千发挥了同曹从坡一样的作用，推动了民间文艺事业的发展，开创了民间文艺事业的新局面。

还有几位不能忘记的人，是当时在省文联工作的章品镇和周正良。章品镇着重在民间文艺的价值、意义上常给我们作深入浅出的阐述；周正良则在收集、整理的方针、方法方面，作具体的指导。两位同仁热情认真，工作起来不知疲劳。

就在这当口，南京军区歌舞团的俞颖来找我，要我协助她收集南通的民间曲调，她是我在1943年认识的老熟人。我说：“你是有名的作曲家（淮海战役组歌的作曲者之一），张锐同志（她的丈夫）是大名鼎鼎的作曲家、演奏家了，你还要收集民间曲调？”她说：“找营养。”她离开时，和我说她是满载而归的。她认为南通民歌和江南民歌不同，有江海平原特色。我由此知道我们在这方面的蕴藏。到了20世纪70年代，陶应衍、陈卫平开始了以海门山歌为重点的民间曲调收集工作。应衍年事已高，还表现了高度的工作热情；陈卫平的田野作业取得了很大成功，自然，她为此付出了艰苦的劳动。

在俞颖来南通采风之前，有一件事触动过我。当时上级某部门忽然下令收集民间的门神、灶君、神马的木刻板。我们文化科办公室里堆放了一些木刻板，被邱丰发现，他说，这是些宝贝，千万不能散失了。这些木刻一直保管到“文革”，却在劫难逃了。这几年，通州区东乡，如皋农村等地几家木刻年画兴旺起来了，都是民间流传下来的，和我们当年收集的近似，门神造像别致，色彩浓烈，深得群众喜爱。每逢春节，供不应求。由此，我知道南通民间美术的价值不可低估。同时，我注意到风筝的复兴，灶头画的重视，民间花布的复兴，使我认识到我们民间文艺的蕴藏是何等的丰富。

再回到1956年前后，我们在曹从坡部长的支持下，由文化馆、文化宫组织了一次宗教音乐演奏会，实际演奏的也大都传统曲谱和民间曲谱。邀请佛、道界的吹打高手，在文化宫三楼演出。这本含有采风的意思，我原以为不会有多少观众，不想三楼大厅座无虚席，甚至座席后面还站着些听众。我尤其想不到的是汪青辰专员不请自来了，并且找到我的位置。每看完一支曲子的演奏，他总有三两句点评。我当时十分诧异于他对民间艺术如此熟悉，又如此深情！散场时，他又和我说了一些话，他说他在打游击时，深夜常听到佛事、道场传来的唢呐声，高亢激昂，使整个旷野充满激情，他也因此而振奋。他说，群众是去看热闹的，找快乐的，不是去找悲哀。他说，即使战争年代，群众也需要文化生活！汪专员的话，含义深刻，我至今未忘。

在这期间，工人中涌现出一批收集民歌的积极分子，如大生三厂的陈秉生、大生一厂的严金凤、王湘等；文化干部出现了季歇生、张自强、贾佩峰等。贾以高度的热情，在生病休养期间还收集、整理了《红娘子》这首有影响的民歌；季歇生埋头苦干，在大生一厂纺织工人歌谣及其后来在收集、整理、编辑、出版民间文艺方面做了许多工作，并协同沈鹏千同志带领南通民间艺术团去欧洲巡回演出。

二

1958年年初，我到闸东乡参农。参农就是机关干部到农村去参加农业劳动。

就在这一年，“大跃进”开始了。新民歌蓬勃兴起。文化科张宏文，文联陆秉纯开始编印《跃进之歌》。到他们编印到第七集的时候，“大跃进”的风吹过去了，新民歌稿源枯竭，《跃进之歌》就停办了。在曹从坡部长指导下，穆烜具体策划，张宏文等人着手整理机关资料室收藏的老民歌，加上还在收集的老民歌，陆续编印成集，定名为《南通老民歌》。共编印了十七册，囊括了这段时期所收到的全部民歌，内容十分丰富，我们以后的民间歌谣编辑工作靠的就是这个基础。他们切实做到一字不改，一字不动，保持民间文艺的原生态，十分难能可贵。老民歌的编辑方法也十分可取，有时采用专题编辑，如32首车水号子编辑而成的老民歌共十集，引人注目。老民歌印刷选用的纸张质地粗糙，纸色灰暗，但里面闪耀的，却是领导决策思想的正确、民间歌手的智慧、收集者的辛劳和编印者的苦心。编印老民歌时，我已回机关工作。他们仍按原计划进行。后来证明这是件大好事。事实如此，要算功劳，实在不应有我的份儿。《南通老民歌》“文革”中没有完全被烧毁，完整的一套，由档案馆的鞠文龙收藏起来了。

“文化大革命”中，我的罪行里竟有一条是通过编印民歌，贩卖“封资修”货色，意图颠覆无产阶级专政。大会批，小会斗，报刊专文批判。在一次专题批判小会上，可能是我认罪态度不好，竟喝令我跪下认罪。这在“文革”中实在是件平常事，本不必在这篇短文中提及，但这也是我与民间文艺因缘中一段苦难的经历。

党的十一届三中全会以后，文学艺术的春天到来了。南通民间文艺事业得到空前的发展，出现了繁花似锦的局面。就我的认识水平和记忆所及，举其大者要者，如出版了10册共计200万字的《南通民间文学集成》《南通民间歌谣选》《南通民间故事选》《南通民间谚语选》等；组织了南通民间歌舞进京汇报演出，轰动了首都文艺舞台；南通民间歌舞出访欧洲四国，获得很大成功，其意义当然不仅是一次文化艺术交流，而且大大提高了南通作为一个地级市的知名度；建立了南通蓝印花布研究所，南通民间艺术馆等等。这都是前所未有的大活动、大场面和特色鲜明的民间艺术事业。

我想过、思考过，南通民间文艺事业为什么取得如此大的成绩，首先是由于改革开放以来宽松的政治环境，知识分子受到前所未有的尊重，大大调动了工作的积极性，许多民间文艺工作者不是一般的计较名利，而是不计报酬，不取补贴，甚至自己贴钱钞，夜以继日地从事田野作业。张自强思想解放、奋力奔走，做了大量的工作，便是其中我印象突出的一例，是他向全国文联、中国民间文艺家协会热情介绍了具有江风海韵的南通民间歌舞，引起文艺界的关注，而后才有了南通歌舞应邀进京演出，产生了较大的影响。

感奋之余，我深深体会到从市到县（区）党委宣传部门、政府文化部门的大力支持，对民间文艺事业的发展，起到了至关重要的作用。

目 录

一路艰辛一路歌

——南通民间文艺60年概述 张自强(1)

我与民间文艺的因缘 季茂之(10)

王振兴和他的“正兴染坊” 陈 佐(1)

马道来的民歌艺术情结 黄裕龙 吴希林(5)

从田头到案头再到心头

——贾佩峰的民文思考 新 风(8)

二传手

——罗企曾二三事 古 松(10)

半路出“家”不离道

——刘昌年与民间文学 闻 仁(15)

执著自信绣人生

——记刺绣艺人周珏红 苦 木(19)

爱戏 学戏 唱戏

——徐铁民、陆崇华夫妇小记 路草花(23)

花子街的“叫花子”

——严金凤的民文之路 青 松(26)

葫芦艺术享誉世界

——陈宝龙侧写 方 益(31)

瓷慰平生

——访健雄工艺陶瓷厂厂长顾平生 焱 沚(35)

教过《民间文学概论》的老兵

——访南通大学文学院顾启教授 盛 开(39)

刀夺天工刻新篇

——朱今更的裸眼微刻与布刻 风 子(42)

不断跋涉,眷恋乡土

——记张力生的民间文学情结 夏俊山(46)

民间文艺事业的志愿者

——赵云舞的民间文艺工作之路 肖 雨(49)

东方神韵

——记古琴、琵琶艺术家王永昌 王嘉祥(53)

他在民间文学的园地里深耕深翻

——记陈有清的编著生涯 劲 帆(59)

濡润·结缘

——余继堂与佛教文化的故事 补拙无俗(64)

为农民写戏 写农民的戏

——徐健与民间戏剧 曲 耕(71)

问渠哪得清如许

——民间情怀的山水画家朱淦 娄家骏(77)

从实践中感悟

——和老杜闲谈 方 土(81)

一个始终笃行不倦的人

——焦宝林和他的扎染艺术 王其银(85)

田野里绽放的七彩音符

——一条龙多面手艺术家崔立民 郭建龙(91)

他在沙地耕耘

——钱瑞斌其人其事 瀛东仙翁(97)

他在海边扎根

——陆志秋与渔民俗文化 晓 声(100)

代代接力 高高放飞

——记板鹞风筝画传人高焕文、高则先父子 张鸿兵(103)

胡逗州上弄歌人

——沈志冲的民文情结 逸 民(110)

勤学乐事不知疲

——陈佐的小故事 钰 尔(117)

魂牵梦绕 偶戏艺术

——记老艺人刘炤松 能 慈(121)

性至灵 悟至彻 爱至极

——记民间艺术家、南通民间艺术馆馆长张延生 崇川小子(123)

巧夺天工