

南海趣闻

王蘭子題



林松阳著



南奥县文化

9700052

I286.5

711

閱覽

南海趣聞

林松陽



正文同名文刻



林松陽

1992.8

南澳島



南澳县文化馆出版

一九九二年七月

目 录

漁島童话.....	秦 牧
序.....	薛 汕

水族故事：

舞星弹涂鱼.....	(7)
水母的故事.....	(16)
鱼虱子.....	(23)
“落头”鱿鱼食手脚.....	(30)
金龙将军.....	(36)
海龟老臣.....	(41)
痴哥.....	(48)
缸鳎戏鲨鱼.....	(53)
金钱花鱼.....	(57)
带鱼比美.....	(62)
虾蛄作媒.....	(67)
鲎鱼告状.....	(73)
寄生螺.....	(78)
虾兵蟹将.....	(91)
马鲛鱼与鲳鱼的进退.....	(101)
龙头鱼与虎仔鱼.....	(106)
凤尾鱼的来由.....	(112)
比目鱼的故事.....	(117)

众鱼斗鲸·····	(122)
虾蛄何来双状元·····	(128)
海蜇的裙子呢·····	(134)
“泉过蜚母”·····	(141)
好斗的蟹·····	(153)
墨鱼夜盗护身袋·····	(162)
螺号何来·····	(169)
薄壳的故事·····	(180)
鳗鲩鱼作法自毙·····	(184)
附：读林松阳《海洋拾趣丛书》前三册·····	马 风

散文小说：

贝壳的故事·····	(202)
“重生伯”的来由·····	(210)
渔家母女·····	(215)
王贞芳海下解网·····	(218)
一袋水泥的故事·····	(221)
秦牧与我·····	(230)
渔乡散记·····	(233)
无巧不成书·····	(238)
秦牧到我家作客·····	(241)
走访渔家·····	(247)

编后话·····	(253)
----------	---------

渔 岛 童 话

秦 牧

林松阳写几本有关海洋生物的童话、传说，给香港金陵出版社出版，我应邀为他的书写这篇序。

这套丛书（计划出版八至十册）是供给青少年学生们阅读的，我想许多朋友会感到有趣，因为它充满幻想的色彩，又从中介绍了一些海洋生物独特的习性，别有一番情趣。自然，这不是科学小品而是童话传说。

大概出于许多读者的意料，林松阳不是书房里长大的人物，他原本是一个渔夫，从小就在海上搏击风浪，过着浮家泛宅的生活。解放后，渔家的生活起了变化，尽管他随着渔季的不同，断断续续念了几年书，生活的变革激励着他，便开始写些通讯、小故事之类，后来经过艰苦的自学，便学起写散文、诗歌、小说来，由于生活基础丰富，作品具有浓烈的生活特色，省内外有十多家报刊发表过他的作品，有的作品还荣获省文学奖金，有的被收集成书在北京出版，有的被收入省文集，有的被改编成连环画发行，还主编出版一部20多万字的小说、散文集。因此引起编辑者的重视，在他们的帮助下才逐渐成为一个拿笔杆子的人。他生长的地方是远离大陆的南澳，是一个著名的渔岛，他从小在这样的地方长大，除亲受之外，目击耳闻，日积月累，数十年之间，使他成长为一个博识广闻的“渔岛之子”。从前，当我负责编辑

一份文学刊物的时候，时常收到他寄来的小说，其中描绘捕鱼生活的，有着浓郁的生活色彩，真是活灵活现，绘声绘影。因此，这位渔民作家给我留下了相当的印象，可以说是我省唯一渔民出身的作家，并且接着就不时有些往来了。

他写的这些渔岛的童话故事，我曾阅读了其中的一部分，觉得颇饶情趣。我想，这是渔民们世代相传的口头文学，现在，林松阳把它写成作品了。并且加以整理、提炼、升华，采用拟人化的手法来表现，更形象，富有知识性和趣味性，可读可讲，通过这一加工，给有关海洋生物赋予艺术生命。并让鱼、虾、蟹、贝类宣染上人间真假、善恶、美丑的色调，亦庄亦谐，情趣盎然。我们可以想象，月白风清之夜，渔家的孩子，在渔船上，在晒补渔网的棚边，缠着爷爷奶奶，爸爸妈妈要求讲故事，在劳动之余，渔民们就编织几个自己体会到的，有关海洋生物特性和生活的故事，讲给他们听，使青少年学生在愉悦的笑声中获得教益，也可使成年人增进知识或获得人生哲理。孩子们是很好奇的，他们会提出种种问题，要求解答，例如：“黄花鱼为什么脑壳里有两颗小石头？”“鲨鱼为什么皮上都是沙呢”“弹涂鱼怎么会跳舞？”“鲎为什么蒙头盖脸还会走动？”“海蜇没头没眼怎能生活？”“带鱼为何竖着游？”“蟹怎么横着行？”“为什么有些鱼叫龙头鱼？”“鱼怎么也有虱子？”“虾、蟹、螺怎么无血？”“螺有寄生的？”“海马的爸爸为什么象袋鼠似的肚皮上有一个袋呢？”“墨鱼为何称乌贼？”等等、等等，作为长辈的，也就围绕着这一类的问题，编织起童话来，逗趣地做了回答。这些童话传说，讲的自然不是自然科学的答案，正象“龟兔竞走”、“老虎外婆”的故事是童话而不是科学的道理一样。但是，那些曲折离奇的，引

人入胜的，也引起青少年孩子们喜喜哈哈的笑了起来，并且被人辗转讲述，世代流传下来，成了民间口头文学的部分。林松阳把它写成文学作品，让城市里的青少年朋友们欣赏了，也会感到新奇，别有一番味道的，并从中领略到这些鱼、虾、蟹、贝的特征。

读这类童话传说，除了有趣之外，那些名物和蕴藏于故事中的教益，也是可以让青少年们增长见闻和受到启迪的。

在我阅读初稿的时候，觉得潮汕方言还是多了一些，个别文字还可以再作加工，这就有待出版社的编辑和作者合作，使它更加臻于完美和四方咸宜了。

这类渔民们的童话传说，过去写成作品的不多，现在林松阳利用业余时间，经过他的一番努力，倒是多少开了一番生面的，应该说给民间文库积累了一点财富。

一九八九年元旦 广州

※ 本文作者是我国著名作家，广东省文联主席。

序

薛 汕

我在1988年访问过南澳岛，置身于蓝天碧海和绿山之中，为欢几何？随后，写了一篇报道，在结尾说道：原来下沉的东京在南澎列岛之中。水澄清时，渔民可见海底还有路碑遗迹，要是在那里建立水晶宫，吸引旅游的人，透过隔绝的玻璃墙外，看看出现的海底世界，这是我的“幻想”。发表时，编者偏偏删去这么一段“得意之作”，无非不现实免开予口。

我没有想到在岛上认识了林松阳，一位海底世界的探索者，把在香港出版了的“海洋拾趣”丛书中的《鲇鱼告状》、《虾蛄作媒》和《金龙将军》放在我的手中，看到别有情趣的装帧插画，更重要的是文章里绘描出多种多样鱼、虾、蟹的故事，我的“幻想”已经存在，他已建立了水晶宫，容纳了解到的鱼类家族，通过白纸黑字印出的书，栩栩如生，富有形象地出现在现实里了，这是林松阳的一个创举。

实际上，世间本有事，能人自忧之，人类对别的客观事物，特别是生物，怎么能够知道它的生活及有关的变化呢？如果说是知道，不外经过调查考察研究而作出结论。然而，并不知道它们的感情色彩，它们真正的悲欢离合。可是，一

踏进文学领域，就完全不是这么回事，人们各取所需，想要什么，就会象变魔术一样，出现所要的一切，对于鱼类的家族，也不例外，林松阳之文就是一例。

这可不是简单的事，在写法上，叫做拟人化，也叫人格化。俗话叫“曲笔”。于是，可以具体事物具体对照写出。但也可提出特有的具体事物，换个名，作为哲学的“锦囊妙计”。这就是以童话的手法转入寓言了：泛写一切，任由选择，兴之所至，给人启迪，以动物的故事，以介入人生的真谛，教人从善，去恶务尽。

我想，从事这样的写法，负荷不轻，既要有对事物的普遍性与特殊性都带有知识，还要有一特定事物的生态关系和生活的深化联系起来，同时，既要有生花之笔，艺术的腕力必须较为高强，还要有一颗童心、善心和宗教主之心，才能把作品写好。稍一疏忽，就会情理相悖，牛头不对马嘴以致不知所云而无人问津。林松阳之作，特色浓烈。首先是深入浅出，白话易懂；其次是引人入胜，欲罢不能；最后是释卷以后，余音袅袅，不绝如缕。可以设想要做到这一点，并非易得，取决于作者的聪明才智，又取决于作者主观上的态度；他为主观抱负发言，也为客观事物的作用而理智述说。

这么一些意见，说是写作要具备的条件固可，说写作所提出的要求也可，离此不可能有他途。可以是初级，看图识字，作为儿童读物；也可以是高级，各自辩解，莫测高深，阿里巴巴之谜。

林松阳是渔岛上的人，从小从事海上捕捞生涯，少入校门，解放后，成为海上主人，立志把渔家苦乐，通过文艺形式，焕发出来，写出了不少独具风味的文学作品，在国内十多家报刊发表，有获奖的，也有被收入广东省中山图书馆专

藏本，列入广东文献资料类，有的结集成书在北京等地出版发行。这对一个原来文化根基比较单薄的林松阳来说，并非轻而易举，没有毅力，没有经过一番艰苦奋斗、持之以恒的精神，尽管他追求的多深切，恐怕也是难以达到。无疑，林松阳为渔乡树碑立传是尽心尽力的，同时也为民间文库提供了难得而又有考究价值的可贵资料。作者不仅熟悉渔夫的生活，也熟悉南海中常见的鱼、虾、蟹类的特征和习性。具有知识性、趣味性及艺术性，意味深长。渔民捕鱼，利用鱼的习性使之上钩入网。林松阳不愧渔岛之子，他熟悉了使所写的，不仅对儿童，而且对所有的读者，还有考究者，都有所启迪和教益。他在开拓一个新的领域。从文中看到，写得得心应手，说来婉转可信；但也难免偏于方言，强凿附会，缺乏滋味。尽管如此，仍不愧是一部研究介绍常见鱼类的形象之文，渗透着人生哲理的文学著作。因此，曾应邀出访香港。

最近，他决定要把所有这一方面的作品收集起来，在国内出版，这是一大好事，闻鸡起舞，乐为之“序”。

一九九〇年四月十四日北京

※ 本文作者是中国通俗文学研究会会长。

舞星弹涂鱼

每逢退潮的时候，在浅海泥涂滩上，总可看到一群群生得象手指一样粗长，头大腰细，不肥不瘦，鱼不象鱼，蛇不象蛇，老是不停地扭动着下半身，在那里蹦蹦跳跳的怪物，名叫弹涂鱼。说它怪，是它有一双奇异的眼睛，象虾一样竖着、生长在额部顶端。二扇前鳍又长又大，同时非常敏感，一发觉有什么动静，就来一个腾跃，“咚咚”地跳到海里去打“铜鼓”，依然在水面蹦蹦跳跳。当你好奇涉足下水时，它就潜下海去。你会以为它逃跑了，其实不然，它却是潜回涂滩上来。由于水陆通行，很不容易捕掠到它。何故呢？因它原生长于深海，两眼也和大伙一样，并非生长于额上，而与众不同的是它有着一套跳舞的专长。那么弹涂鱼为什么要到泥涂滩上生活呢？说来话长。

传说，弹涂鱼在水族里，虽出生于清贫之家，但它伶俐，又是小巧玲珑，苗条的身子一鳞不挂，滑溜溜的，富有透明度，一看会逗你笑颜顿开。但可别小看了它，在水族里，它善跳能舞，博得众鱼、虾、蟹的喜爱，称它是独一无二的舞星。每当它跳起舞来时，虾小姐便弹起弦琴；圆扁扁的黄斑鳊姑娘（俗称金钱花鱼）打着扁鼓；河豚妹妹使劲吹喇叭；螃蟹姐姐变法术，吐气放泡；黄花鱼阿姨也有节奏地哼起“尺工六”的曲子来。大家组成了小小的舞乐班子，吸引了不少观众，个个赞不绝口。

春汛一到，阳光灿烂，水流回暖，百鱼云集，纷纷要求弹涂鱼们前来娱乐助兴。弹涂鱼也有求必应，谁都愿意在众乡亲面前，展示自己的艺术才华。于是，尽情地舞呀！跳呀！弹呀！大伙玩得正欢，突然龙王太子呼呵摆道，巡游到这里，被挡住去路，以为发生什么事，传令查问。见是大伙在观赏歌舞，龙太子下轿一看，也被吸引住了。当看到弹涂鱼翩翩起舞，舞步和谐地伴随着舞曲的节奏，或快或慢地交错移动着。一会儿舞，一会儿扭，一会儿展鳍，一会儿跳，舞步轻盈自如，舞姿绵绵脉脉，令人心醉。龙太子从未见过这舞态，看得眼巴巴，嘴阔阔地入迷了。心想：唉哎，太妙了，象这舞姿，谁见了不陶醉？这独特的绝技，看来恐怕是天赋的吧？嘻嘻，今天可幸运哩！总算给我找到了，何不把它召入宫去，朝夕助兴。于是喝令鱼兵蟹将，把弹涂鱼召来。

弹涂鱼听说龙太子有召，一时傻了眼，象是在问：叫我？这是怎么回事，便莫名其妙地走上前去。龙太子一见，笑着夸奖说：“很好，很好！小小的个子，跳得太妙了，宫庭里正需要这样的舞女，算你走运呀。来！跟我入宫去。”

弹涂鱼怔住了，慌乱中口吃地说：“不……不……不！我……不……去，我不……去，什么宫庭的……”，它连连摆手，边说边退。

骄横成性的龙太子一听，好不生气说：“放肆！你好大胆，太子的旨意，谁敢抗违，真不识抬举，难道敬酒不食。要喝罚酒，是吗？要不是看你个子小，不然非给你尝尝竹板的滋味不可，劝你还是规矩点乖乖跟我走。来！把它带进宫去。”没容分辩，弹涂鱼被一群喽罗推呀，拉呀，逼进

官去。

谁都知道，龙王太子是个娇生惯养的花花公子，整天除了吃喝玩乐，无所事事，而且那喜怒无常的神态，叫人望而生畏。有一次，龙太子喝醉了酒，口里念着：“弹涂鱼，快来给我跳舞呀！”醉颠颠地窜进弹涂鱼的房子来了，见它正在更衣，顿时，一股歹念在心里头突生，不禁欲火中烧，伸手就要去抱它。弹涂鱼没料它来这一着，认为高官子弟嘛，素有涵养。它这突如其来，吓得“咦”的惊叫一声，习惯地弹起舞步往上一跳，那知连内衣也被扒撕开来。龙太子见那粉红色而富有弹性的肌肉，兽性大发，有如老虎抓兔子，向它扑去。弹涂鱼慌得发抖，连声叫喊。水母（海蜇）女婢以为发生了什么事，忙冲进门，一看，已明白几分，心中一惊，忙缩回去。恐慌万状的弹涂鱼，乘机夺门逃走。龙太子气得一跳半天高，疯狂地叫喊：“抓住它！抓住它！”

闯门而出的弹涂鱼，刚好碰上水母女婢，被它一个猛手拉进自己的房里，然后装作若无其事出来扶住龙太子，说：

“太子仔细，太子小心。”太子醉迷迷，眼青涎流地说：“我……要……弹涂鱼。”水母女婢安慰说，“太子放心，就来，就来！”边说边把它扶进卧室，往床一躺，不一会儿，就发出肥猪般的鼾声来。

水母女婢回到自己的房间，见弹涂鱼捂住脸，哭得泪水从它的胸鳍中淌下来。它叹了口气安慰说：“这回惨呀！你不知道官庭的规矩，龙太子的脾气可恶哩，谁也不敢惹它，它要什么，就得给什么。别说是你，它要天鹅肉，就得上天找寻呀。不过，这次算你造化，它喝得太多了，不然，那会轻易放过你。”

“那我怎么办？”弹涂鱼泣不成声。

“唉！叫我怎么说呢？”水母女婢也左右为难，不知怎样说好。只是摇摇头说：“只能得过且过，见机行事就是了，不过千万要小心。”

从这以后，弹涂鱼可比掉进虎穴狼窝，够可怜的，太子一旦高兴，边喝酒边叫来弹涂鱼给它跳舞取乐；要是发怒起来，又拿弹涂鱼当出气袋，挨尽打骂。使本来天真活泼，整天乐呵呵，蹦蹦跳跳的弹涂鱼，进宫不到一个月，竟变得沉默寡言，愁容满面，惶惶不可终日。一躺下来，老是怀念起它的女友，那个伴乐班子，和过着无忧无虑的欢乐日子，不禁暗自垂泪。

有一天，龙太子不知何故，嘻皮笑脸，一面饮酒，一面喝令弹涂鱼给它跳舞，为它助兴。谁知这酒鬼，斗酒不醉，从上午饮至午后，仍不过瘾，可怜的弹涂鱼接连不断地跳舞呀，突然龙太子昏昏迷迷的竟伏在桌子上睡着了，弹涂鱼乘机歇一歇，松口气，那知龙太子大脑还挺清醒，听不到舞步声，抬起头来，睁着猩红的醉眼说：“好……呀！跳……得好……呀！”吓得弹涂鱼一步也不稍怠。一直到晚间，它跳得精疲力竭，举步千斤重，连腰也直不起来，二扇前鳍也张挺不得，慢慢地软垂下来，当它再也控制不了时，“啪嗒”一声响，昏瘫倒下地去。

龙太子仍在瘾头上，被那“啪嗒”声吓醒起来，好不扫兴，手一指，醉朦朦地说：“嗯！怎……不……跳啦！你……竟敢……在……太子……跟前……偷……偷懒……太……放肆……了。快……跳！”

这回，弹涂鱼再也忍受不了了，虽然清醒地听到龙太子连声的催促，再也不理它，动也不动。本来，弹涂鱼早就对龙太子恨之入骨，憋了一肚子气，没处发泄。今天这样遭到虐

待，非要它拚命的跳舞不可，连歇一歇，松口气也不让，心想：这样的生活，何时了结，比牛马还不如，倒不如死了快活。同时，又思念起姐妹们来。尽管太子再三催迫它跳舞，仍把它当成耳边风，不瞅不睬。

堂堂的龙太子，那容得弹涂鱼如此无礼，心想：你这小女子也太可恶了，我的命令你都敢违抗，岂不影响我今后的威严，那还了得。便怒气冲冲地说：“你这小丫头，须知我是赏识你，才把你留在我身旁，给我助兴取乐，可你竟敢坏了我的兴致，如此对待本太子，真是不识抬举，好不放肆！来，你到底跳不跳，舞不舞？说！”

这一说，弹涂鱼听来更是刺耳，执拗着头，睁着一对愤怒的大眼睛，仇视着龙太子，依然一动不动，一声不吭。龙太子面对着弹涂鱼发怒仇恨的眼光，有如两支锋利的箭，直向它射来。越看心越慌，加上醉意浓浓，那眼珠仿佛两颗将要在它眼前开花的炸弹，不知是怕是醉还是怒，再也忍受不住了，扬起脚一踢，“啪啦”一声，桌子翻了，酒盅翻滚落地，碗匙摔碎了。这一“啪啦”声，驱散它的醉意，清醒了许多，揉揉惺忪的眼睛，大声叱道：“来人呀！快把这个不知好歹的小杂种的眼睛给我挖出来！”

一群舞着铁钳似的虎蟹（与螃蟹同科），闻声一拥而上，把弹涂鱼五花大绑起来。恶狠狠地一下子把弹涂鱼那双美丽端庄的眼睛挖了出来。接着，把鲜血淋漓的弹涂鱼甩出宫外，龙太子则拂袖而去。凄怜的弹涂鱼血流如注，简直分不清脸和身段来，躺在地上抽搐呻吟。

水母奴婢刚从花园浇水回来，见状倒抽了口气，不禁“呀”的一声，几乎发昏过去。来不及喘息，把弹涂鱼背到

花园另一端的偏僻处，先给它止血，然后把它伪装起来，火速前去告诉它的伙伴。虾小姐那班舞乐组闻讯纷纷赶来，见到血淋淋的弹涂鱼，面目全非，一时慌了手脚，忍不住地痛哭起来，边哭边咒骂龙太子狼子野心，残酷至极，是个狼心狗肺的伪君子。几乎把龙太子的三祖六代都咒骂遍了。一阵子之后，虾小姐着急地说：“嗨呀，这可惨了，弹涂鱼这会没眼睛怎么办？苦呀！”黄斑鲳姑娘捏出鼻涕一甩说：“老天呀！你也不睁眼看看，这龙太子该不该给雷劈火烧！”河豚妹妹哭得涕流涎滴说：“神明有灵，绝不会放过这禽兽不如的倭子手，将不得好死。”螃蟹姐姐捋起衣角，抹去眼泪说：“唉呀！作孽，告它的状去！这样无法无天，天理不容呀！”黄花鱼阿姨叹了口气说：“唉哎哎！告什么状，告龙王太子的状，还不等于白纸告青天！”叹了口气又说：“呼天喊地也枉然，百句五十双，现在还是想想办法，从速医治要紧呀！”

这倒是实在话，但到那里请眼科医生？黄花鱼阿姨皱着眉梢，拨动着胸鳍，忽然想起说：“听说海蜈蚣能医治眼睛，它是个行善为怀，妙手回春的老医生，我们找它去吧！”

虾小姐也说：“我早有所闻，据说是个医术高超，又是个德高望重、见义勇为的老大夫。听说还是个歌舞爱好者，对歌舞挺有研究呢！”

既是这样，大伙一致同意，由黄花鱼阿姨背着，大家在后面扶的扶，托的托，护送弹涂鱼找海蜈蚣大夫去。

穿礁林，翻海山，闯潮流，好不容易寻到海蜈蚣开设的医疗所来。海蜈蚣大夫认真按按脉，又详细问明病因之后，好不恼火，骂龙太子是个惨无人道的恶棍，比狼还毒的暴君

子。痛骂了一顿，就忙着给弹涂鱼消消毒，打了消炎针。叹了口气说：“太可惜了，我海蜈蚣是专医眼科病的，比如说白内障，角膜炎，除眼根等等，不论是什么眼病，不是夸口，我都能治，手术的设备也齐全，可这眼睛被挖掉了，要让它重新生长出眼睛来，逢真人不说假话，我没这本领，及早另找高明吧。”海蜈蚣为难地摇摇头，表示爱莫能助。

姐妹们一听，都怔住了，你看看我，我看看你，大家束手无策。

“这就惨啦！要是谁能治好这舞星，付出再大的代价也在所不惜。”黄花鱼阿姨说：“这样做，一来抢救了我们的舞星，二来眼睛恢复过来，能活活气死残暴的龙太子！是说，一旦治不了它，往后怎样跳舞呀，班子不自散了吗？”

虾小姐苦着脸说：“可不是，弹涂鱼的眼睛不能复原，跳不了舞，我这把弦琴还有何用场？”

黄斑蝠鱼也说：“舞不能跳，弦琴弹不得，我这扁鼓还敲打成何调子，不等于单敲独鼓了吗？有何意思？”

螃蟹努着嘴巴说：“你们都不干，我岂不是白吐废泡，那有什么看头，还不是自讨苦吃？”

河豚无精打采说：“这样说来，我这喷呐不外对天自吹了，往后不能凑在一起，大家也就没机会听到乐曲了，生活太单调也太孤燥无味了。”

海蜈蚣大夫听完姐妹们出自肺腑的惋惜心声，深受感动。心想：这么说来，过去受到大伙羡慕而流传开来的舞乐班子，原来是它们自愿组合起来的，毫无代价，专门给大家享乐，陶冶心灵，这精神倒也难得！那时想前去欣赏，奈何路途遥远，也挤不出时间，确是遗憾。现在，弹涂鱼的眼睛治不愈，这个舞乐班子也就散了！那太可惜了。唉！我不看