

The book cover features a vibrant, abstract background with a collage of artistic elements. On the left, there are stylized drawings of a green pen, a yellow pencil, a pink flower, and a green fish. On the right, there is a green ruler, a pair of green scissors, a green pencil, and a green house. The central text is in large, bold, green characters with a 3D effect. The background is a mix of purple, blue, and green textures.

創意美勞教室

六下
小學適用

香港教育圖書公司

本書根據香港課程發展議會

1996 年頒布之「小學美勞課程綱要」編印

書名：《創意美勞教室》六下

顧問：譚瑞菁

編著者：李婉華 李翠蓮 梁志芬 趙錦誠 嚴惠蕙
吳楚慧 譚國平

執行編輯：邱雅芳（重印）

製作：藝坊

設計：阮瑞萍 阮家寶

出版：香港教育圖書公司

（商務印書館（香港）有限公司全資附屬機構）

香港筲箕灣耀興道 3 號東匯廣場 8 樓

電話：2565 1371

網址：<http://www.hkep.com>

印刷者：天乙印刷有限公司

九龍九龍灣臨興街 19 號同力工業中心 B 座

6 字樓 12 室

發行者：香港聯合書刊物流有限公司

新界大埔汀麗路 36 號中華商務印刷大廈 3 字樓

電話：2150 2100

1997 年初版

2010 年重印

©1997 2010 香港教育圖書公司

ISBN-13: 978-962-290-965-6

ISBN-10: 962-290-965-5

版權所有，如未經本公司書面批准，不得以任何方式，在世界任何地區，
以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

學校查詢 香港教育圖書公司市場部

電話：2887 8018

電郵：sales@hkep.com

網址：<http://www.hkep.com>

編著者

李婉華 香港中文大學藝術系碩士
曾任香港藝術館教育部助理館長
曾主編及合編藝術教育書刊多冊
藝坊兒童藝術創作坊創辦人

李翠蓮 香港中文大學藝術系學士
香港中文大學教育文憑
資深美術教師
曾任藝術及教育類圖書編輯
藝坊兒童藝術創作坊主持人

梁志芬 英國利物浦大學教育學士
英國伯明罕中央英倫大學美術教育碩士
資深美術教師
前兒童日報編輯
香港美術教育協會副會長

趙錦誠 香港大學藝術系學士
曾任香港藝術館現代及香港藝術部主管
曾獲市政局兒童圖書創作獎及
八十年代最佳兒童圖書榮譽
藝坊兒童藝術創作坊創辦人

嚴惠蕙 香港中文大學藝術系學士
曾任香港藝術館教育服務推廣部主管
曾主編及合編藝術教育書刊多冊
藝坊兒童藝術創作坊創辦人
藝術作品曾多次在本地展出

吳楚慧 葛量洪教育學院美術科高級師資訓練
課程畢業
美國愛荷華大學藝術學士
香港理工大學高級陶藝證書
香港理工大學高級藝術絲印證書
資深美術教師

譚國平 香港中文大學藝術系學士
英國紐卡素大學教育碩士
資深美術教師

鳴謝

本書部分圖片蒙下列機構、人士慨允轉載；部分人士亦曾鼎力協助，特此一併致謝。

Collection of Landesmuseum,Darmstadt

Collection of Nordiska Museet,
Stockholm,Sweden

Dumbarton Oaks Research Library and
Collections,Washington D.C

Collection of Egyptian Museum,Cairo

Collection of Musée d'Orsay,Paris

Collection of Mauritshuis,The Hague

Collection of Kunsthistorisches
Museum,Vienna

Collection of École Nationale des
Beaux-Arts,Paris

Collection of Käthe Kollwitz
Museum,Köln,Germany

Museo de Prado,Madrid,Spain

Miriam & Ira D.Wallach Division of Art,Astor

巴黎羅浮宮博物院

遼寧省博物館

香港世界宣明會

香港藝術館

香港大學美術博物館

香港中文大學文物館

新界婦孺福利會梁省德學校上午校

藝坊兒童藝術創作坊各同學

丁衍庸先生 曹鉅桓先生

陳啟昌先生 黎自恆先生

潘偉光先生 黃燕芳女士

余漢基先生 廖潔蓮女士

譚祥安先生

對於未能取得聯絡或查究無由之版權持有者，
本公司亦致以衷心謝意。

若有掛一漏萬之處，請合法之版權持有者與本
公司聯絡。

姓名

班別

目 錄

	單元	題材	類別	完成日期	自我評分
6.16	物料與技巧	石膏鑄模	雕塑		
6.17	藝術元素	形體	設計		
6.18	藝術元素	明暗	素描		
6.19	創意思考	搔癢的方法	素描		
6.20	自然世界	百鳥歸巢	版畫		
6.21	物質世界	示範單位	設計		
6.22	物質世界	貴重的金銀器	工藝		
6.23	幻想世界	黑白的夢	繪畫		
6.24	幻想世界	十分鐘後	繪畫		
6.25	自我認識與人際關係	紀念冊	繪畫 / 設計		
6.26	自我認識與人際關係	苦難	繪畫		
6.27	藝術與生活及文化	標誌	設計		
6.28	藝術與生活及文化	奇異的髮型	欣賞 / 設計		
6.29	藝術與生活及文化	肖形印	欣賞 / 設計		
6.30	藝術與生活及文化	藝術收藏	欣賞 / 設計		

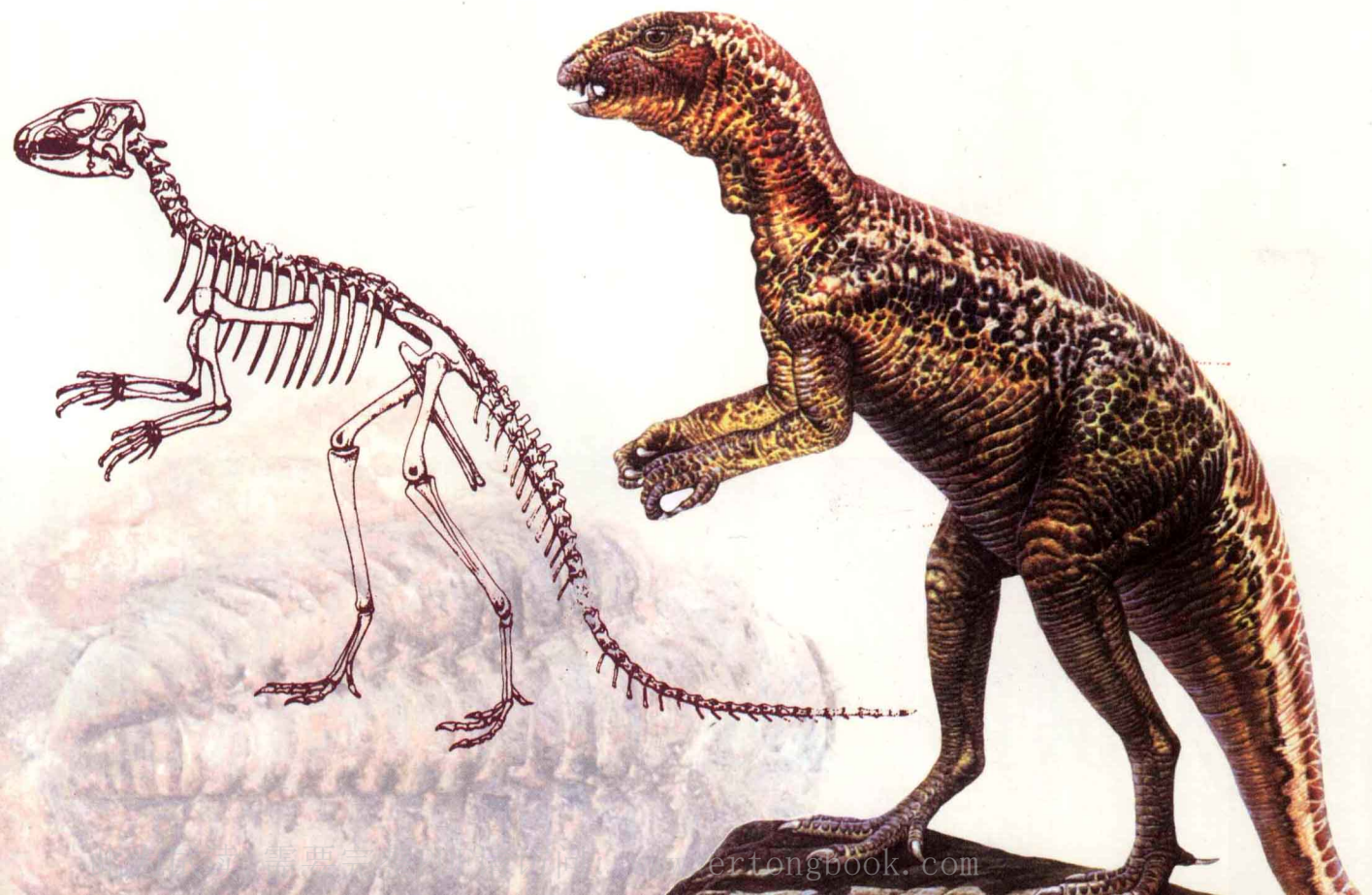
石膏鑄模

你知道嗎

我們怎樣知道地球在一億五千萬年前，即侏羅紀時期是恐龍的天下？六億年前已有水母這種生物？海藻在三十億年前已存在？

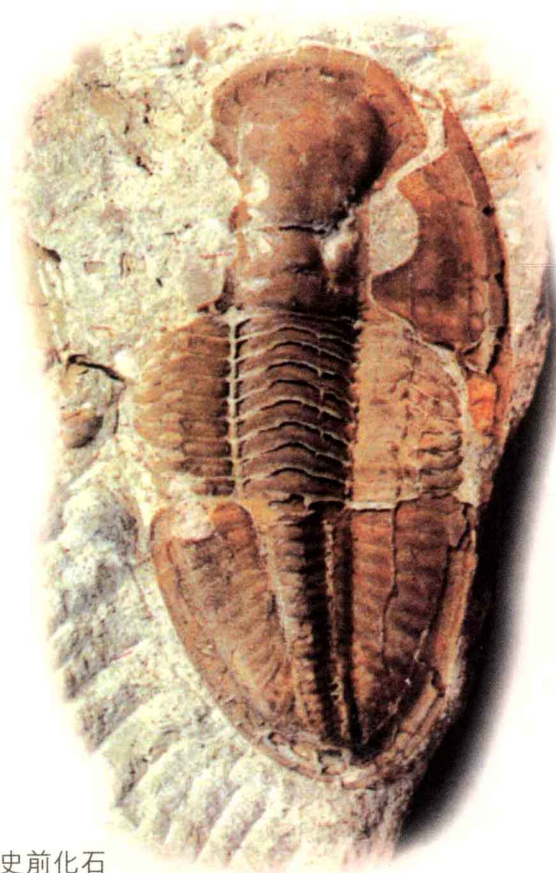


中侏羅世 恐龍腳印化石

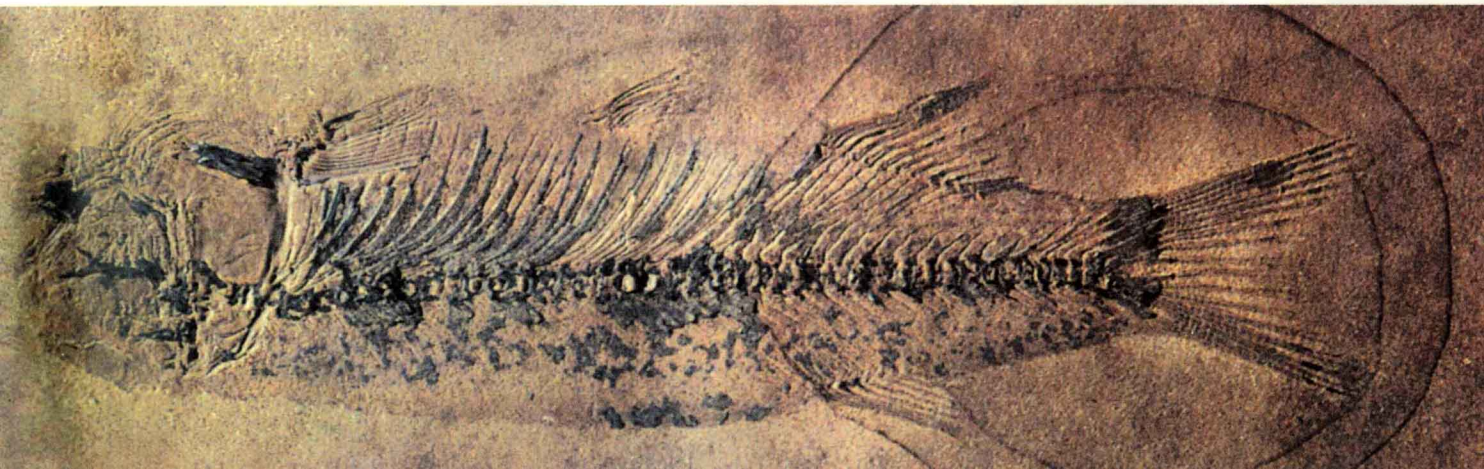


你知道嗎

遠古時期的動、植物埋在土壤裏，經過一萬年或以上，會變成化石。我們透過化石，可以看到幾億以至幾十億年前，地球上的生物形象，如已絕種的恐龍和三葉蟲，今天仍存在的水母、海星等等。你希望億萬年以後的生物，也知道人類曾在地球上生活過嗎？



各類史前化石



讓我們用石膏鑄模的方法，
把現代的東西變成化石的樣子。



怎樣做



- 1 預備一塊陶泥或膠泥，把它壓平至約兩公分厚，形狀不拘。



- 2 在泥塊的邊沿圍上約兩公分高的泥條作圍欄。



- 3 取一些表面紋理清晰的物件，如鑰匙、膠玩具、襟章等，壓印在黏土上，然後拿起，得出物件的「負形」。

- 4 若壓印兩件或以上的物件，各物件間應有適當的距離。

- 5 調製石膏的方法如下：

(一) 用膠杯或紙杯盛載適量的水，撒入石膏粉。



(二) 當石膏粉吸水沉澱，表面留着約兩毫米厚的水層時，停止放入石膏粉。



(三) 用棒拌勻。

姓名

班別



- 8 待石膏硬化後，除去泥塊，一件現代物品便變成化石的樣子了！



- 6 把調製好的石膏漿液注入已築好圍欄的泥塊上。由於石膏粉是一種吸水後會快速凝固的物料，所以注入石膏漿液的動作要迅速。

- 7 石膏凝固時不要隨意搬動泥模。



我學會了

在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了

☐ 把物件在泥塊上壓印，得出負形。

☐ 調製石膏。

☐ 用石膏鑄模方法製出「現代化石」。

自我評估

對於今次活動，我覺得：

☐ 很有成功感

☐ 十分投入

☐ 非常愉快

☐ 富挑戰性

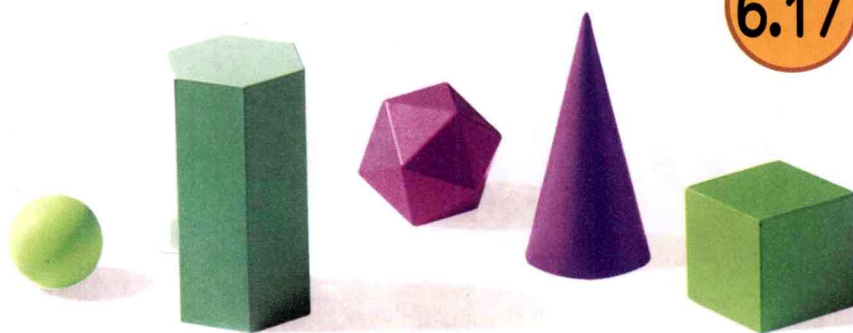
對於我的作品，我覺得：

☐ 滿意

☐ 獨特

☐ 有進步

形體



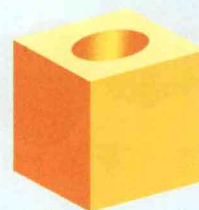
把許多個點連起來，便成為線；把線條接合，圍成一個形狀，便成為面；把多個面塊組合便成為「形體」。



一個形體可以獨立出現



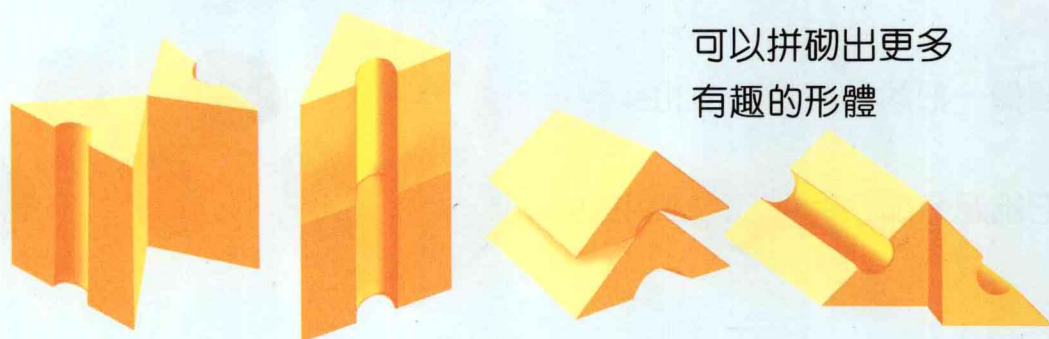
可以重複組合
成新的形體



可以挖空
一個洞



可以把它分割

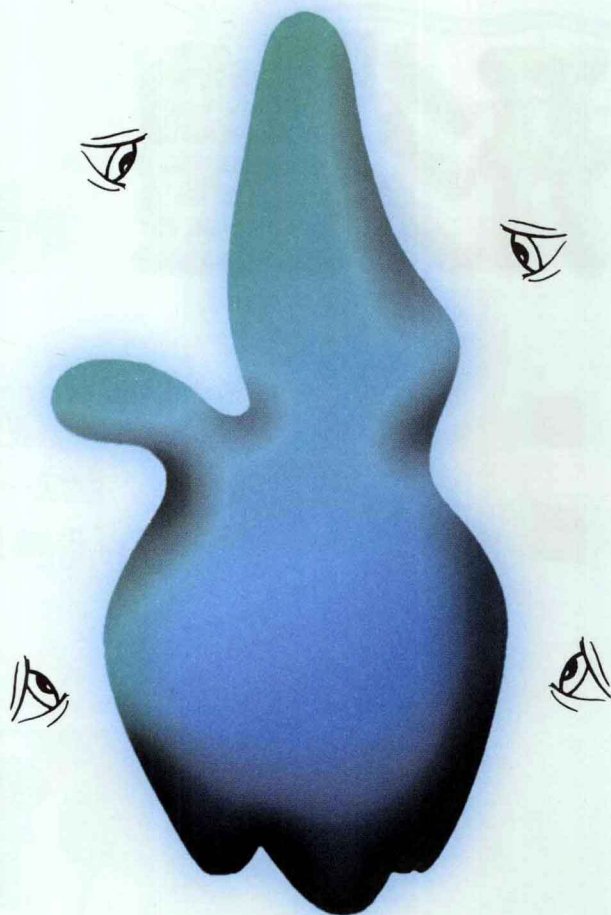


可以拼砌出更多
有趣的形體



畫一畫

形體是立體形，可以從不同角度觀看。香港一些公眾地方都有擺放雕塑，它們是藝術家花心思創作出來的形體，有哪一件是你欣賞的？請從多個不同角度畫下它的樣子。



大家來做巧克力



巧克力很有趣，它本來沒有固定的形體，看你把它弄成甚麼形體便是甚麼形體。你有興趣精心泡製一盒巧克力，探索形體的變化嗎？



怎樣做

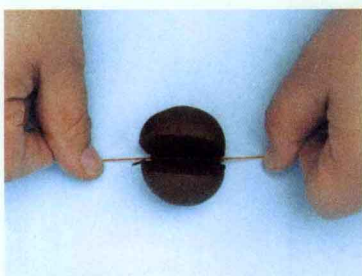
- 1 預備一把顏色與巧克力相似的紙泥。
- 2 把紙泥分成與巧克力大小相近的小塊。



3 把紙泥塊輕揉，捏出數種幾何形體和有機形體。例如：



4 給上面的幾何及有機形體加點變化，如用切割、挖孔或組合的方法，創製更多特別的形體。



切割



挖孔



組合

5 許多造型特別的巧克力完成了，用個精緻的盒子或盤子盛載，好好的招待客人吧！



姓名

班別

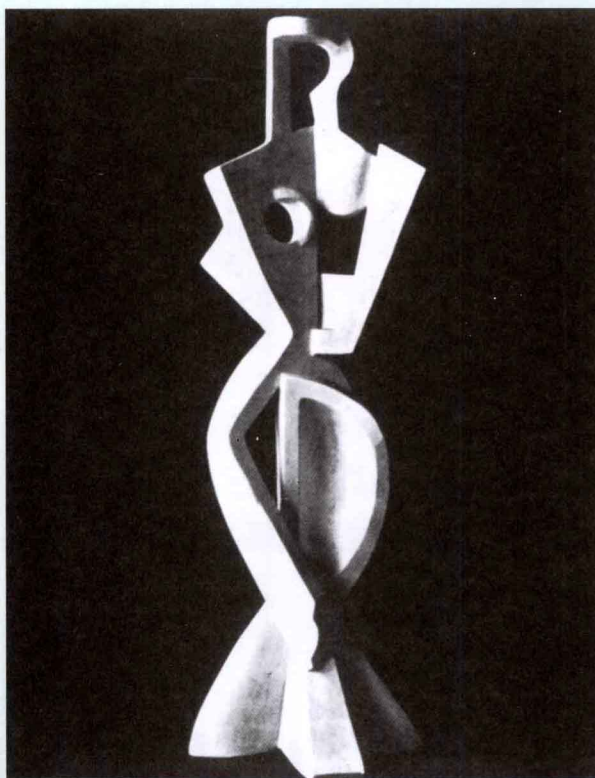
我學會了

在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了

- ☐ 認識甚麼是形體。
- ☐ 知道形體是立體形，可從多角度觀看。
- ☐ 把多個簡單的形體組合成複雜的形體。
- ☐ 利用切割、挖孔或組合方法，創製新形體。

欣賞

不同的形體經組合、切割和挖空後，成為一件雕塑。看！這是個立着的人呢！



1920
俄國／美國
阿爾基邊克
立姿
(石雕)

自我評估

對於今次活動，我覺得：

☐ 很有成功感 ☐ 十分投入 ☐ 非常愉快 ☐ 富挑戰性

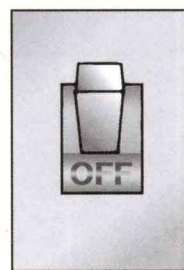
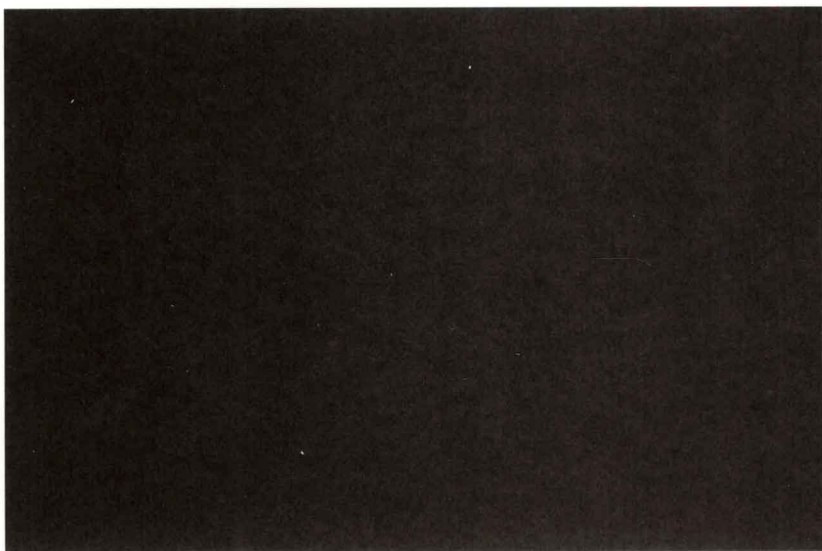
對於我的作品，我覺得：

☐ 滿意 ☐ 獨特 ☐ 有進步

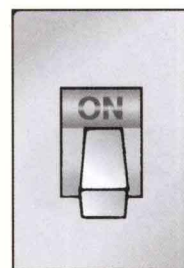
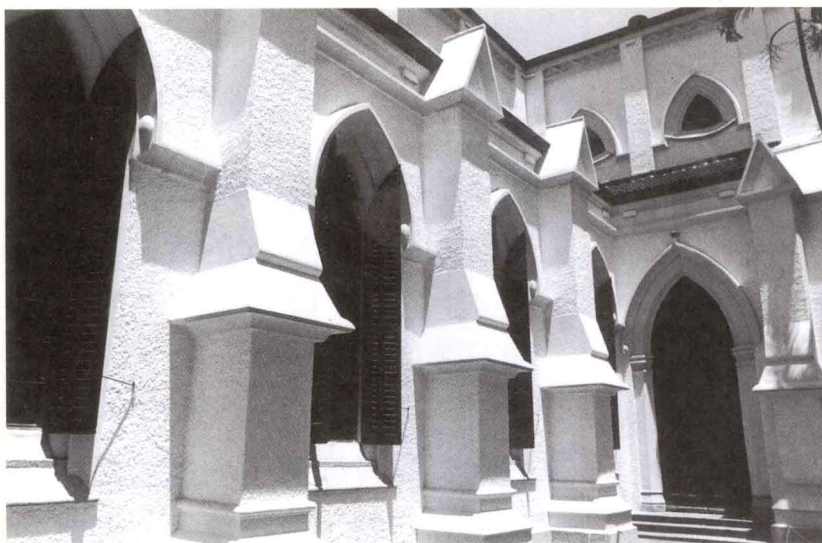
明暗



看一看



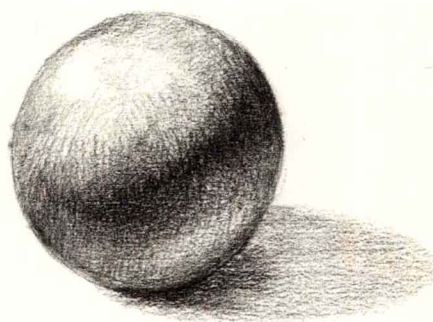
「光」給偷走了！地球便黑黑的！沒有了色彩！



「光」回來了！可是……色彩給偷走了！

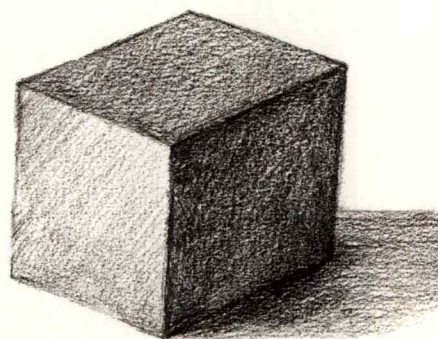
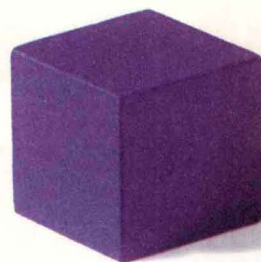
不要緊！雖然沒有了色彩，但依靠不同深淺的灰色，我們還可以看到建築物的柱子是長長的立方體，看到門口是在柱子的後面。

你知道嗎

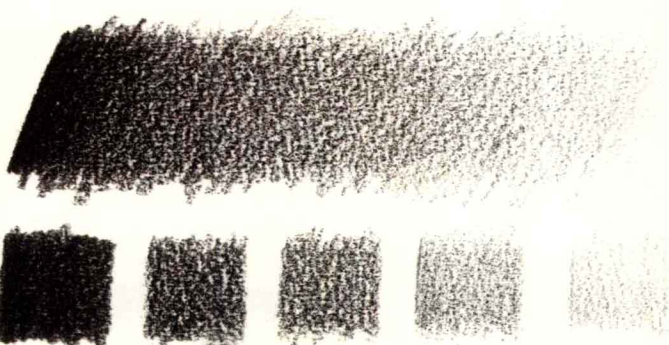


當一件物體受光照射，身上便會產生明暗變化，出現深淺不同的陰影，顯示物體的「立體感」。

在素描時，把物件的陰影繪畫出來，留空光亮的部分，可以表現立體感。表面平滑的物體，受光照射時會出現漸變的陰影；而由多個面塊合成的方體，在面與面之間卻有明顯的分界；一般向光面調子較淺，背光面調子較深。



畫一畫



1 鉛筆可以畫出深淺不同的灰調子，適宜用來表示立體的陰影。試用一枝 4B 鉛筆，以均勻的力度畫出由深至淺的調子。

2 把附頁沿實線剪下，並沿虛線摺成一個立方體，放在桌上。你看到多少個面塊？面塊的調子有甚麼不同？你可以利用不同深淺的面塊表現盒子的立體感嗎？

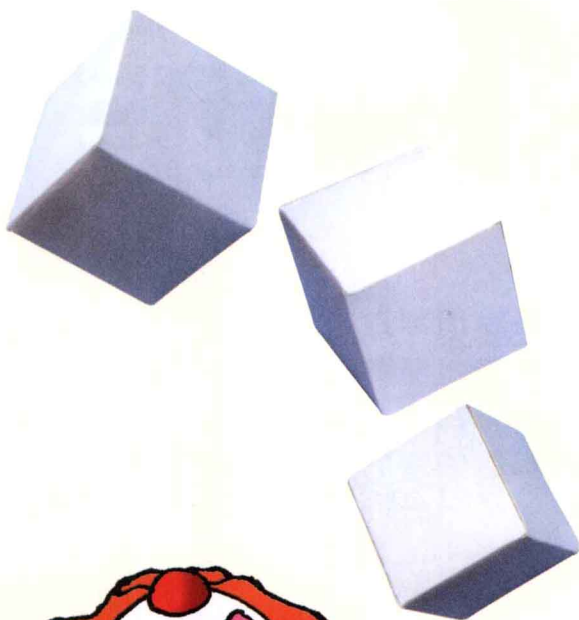
你看過馬戲班的小丑玩皮球嗎？假如小丑玩的不是皮球而是立方體，你想立方體拋至半空中會是怎樣的？你能像拍照一樣把這個情景畫下來嗎？

大家來畫立方體



怎樣做

- 1 在畫紙的下方畫一個小丑。他拋弄立方體時的姿態怎麼樣？
- 2 移動桌上的立方體，把從不同角度看到的立方體畫到畫紙的上方。想一想你要畫多少個立方體。
- 3 從不同角度看到的立方體，每一面的明暗都有分別，所以要細心觀察和繪畫。
- 4 畫好了！你看到形體在半空中懸浮嗎？



姓名

班別

我學會了

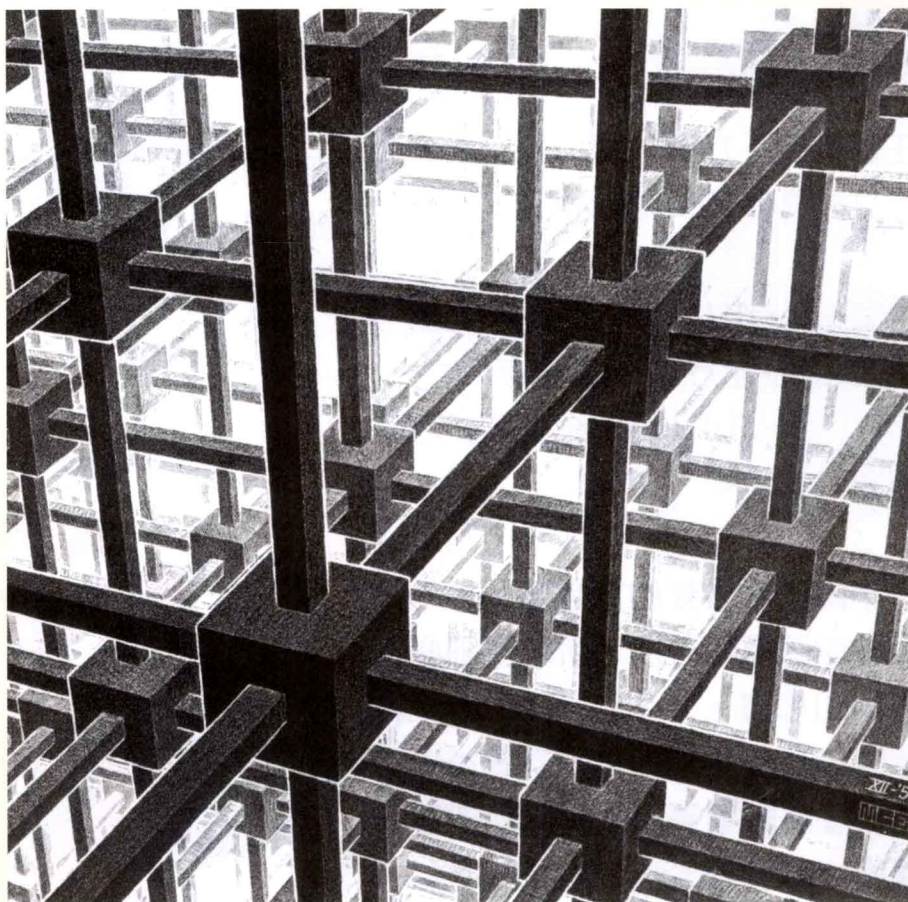
在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了

☐ 用鉛筆畫出不同的明暗調子。

☐ 用明暗調子表現物體的立體感。

欣賞

畫家用黑白灰調子
繪畫出無數立方體
和方柱體，構成了
無盡的空間。



1952 荷蘭 艾雪 立方體空間的區分（石版畫）

自我評估

對於今次活動，我覺得：

☐

很有成功感

☐

十分投入

☐

非常愉快

☐

富挑戰性

對於我的作品，我覺得：

☐

滿意

☐

獨特

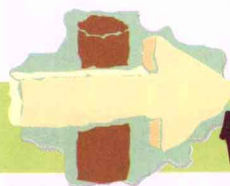
☐

有進步

搔癢的方法



「懶惰豬」是一個不好的稱號，但從積極的眼光看，「懶惰」卻可以刺激我們設法為自己省時間，省力量。



你知道嗎

自古以來，人們為了令自己的生活過得舒適些，想過許多不同的方法，找不同的東西為自己代勞，如用鴿子送信，免卻舟車勞頓；讓風力推動風車，不必擔當磨穀的苦差；用電梯及升降機上落，令雙腳有機會休息……這一切「聰明的懶惰行為」，若不是有一個具創意的腦袋，是怎麼也想不出來的！

