



历史文化名人丛书

大刀向鬼子头上砍去

赵登禹传

主编：孙丰华

天津出版传媒集团



天津古籍出版社

大刀向鬼子头上砍去

赵登禹传

主编：孙丰华

石耿立 朱瑞莲 著

天津出版传媒集团



天津古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

大刀向鬼子头上砍去 : 赵登禹传 / 石耿立, 朱瑞莲著. —
天津 : 天津古籍出版社, 2012. 9
(历史文化名人丛书 / 孙丰华主编)
ISBN 978-7-5528-0025-8

I. ①大… II. ①石… ②朱… III. ①赵登禹
(1898 ~ 1937) — 传记 IV. ① K825. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 170963 号

历史文化名人丛书

孙丰华 / 主编

大刀向鬼子头上砍去 : 赵登禹传

石耿立 朱瑞莲 / 著

出版人 / 刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgj@tjabc.net

北京市诚信伟业印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 710 × 1020 毫米 1/16 印张 14.75

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5528-0025-8

定价 : 30.00 元

总序

高洪波

孙丰华同志主编的《历史文化名人丛书》，历时两载，现在与读者见面了。这是迄今为止第一套全面系统反映菏泽历史名人的大型丛书，是菏泽市一项基础性、标志性的文化工程。

此套书，集聚多位专家学者，精心创作，披阅再三而成。全套共十册，每册所记述的人物均为出生于菏泽，且在中国乃至世界上具有重大影响的思想家、政治家、文学家、军事家、教育家，如吴起、孙臧、庄子、吕后、刘晏、黄巢、晁补之、赵登禹、何思源等。书中以传记性的纪实体裁，鞭辟入里的研究考证，通俗生动的文学语言，评述菏泽历史名人的生平事迹、历史成就和对后世的深远影响。

菏泽位居中原，紧邻黄河，襟带齐鲁，承东启西，南接北引，扼苏皖豫咽喉，物华天宝，人杰地灵，自古以来就是哺育华夏儿女的一方沃土，是展现中华文明的重要舞台。几千年来，繁衍生息在这块热土上的菏泽人，用自己的勤劳和智慧创造了灿烂的文明，为中华民族的繁荣兴盛做出了重大贡献，在中华民族史上谱写了辉煌篇章。许多推动中国历史进程的重大事件发生在这里，许多至今人们耳熟能详的历史典故起源于这里，许多影响久远的名流大家诞生和活跃在这里。从先秦至当代，菏泽人在政治、经济、军事、思想、文化、科技、教育等各个领域，涌现出一批又一批名垂千古、彪炳千秋的风流人物。他们活跃在中华民族发展的历史进程中，有的于叱咤风云、运筹帷幄之中，立不世之功；有的潜心学问，独步文坛，开一代文风；有的目光玄远，创一代流派。他们在各自领域都具有开拓性和奠基性，引领着时代潮流，推动着社会进步，对中华文明乃至世界文明

的发展具有深远的影响。

罗曼·罗兰在《名人传》序言中说，没有伟大的品格，就没有伟大的人，甚至也没有伟大的艺术家，伟大的行动者。菏泽历史名人，在浩瀚的历史星空，闪烁着熠熠光辉，他们凝结着菏泽人文精神的灵魂和精华。他们的事迹和成就折射着厚重的民族史，体现着历史前进的轨迹，承载着文明发展的结晶。他们不仅点亮了山河秀丽的鲁西南大地，也是中华民族世代积淀下的一段乐彩华章。悠久的历史 and 灿烂的文化，是我们承前启后、继往开来的宝贵财富。从这个意义上讲，具有典型地域文化特征的《历史文化名人丛书》，对于帮助读者研究了解菏泽文化历史具有非常重要的意义。

鉴古而知今，传承可创新。全面认识菏泽历史，系统整理优秀传统文化，有利于更好地培育当代菏泽人弘扬志存高远、奋发向上的人文精神，进一步激发人们热爱菏泽的自豪感和建设菏泽的使命感。

党的十七届六中全会明确提出，坚持中国特色社会主义文化发展道路，深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣。《历史文化名人丛书》的出版发行，对于传承中华文明，加强菏泽历史文化研究，传播菏泽珍贵历史文化，对于发展我国社会主义先进文化建设，奠定历史文化基石，具有十分重要的历史意义和重大的文化价值。

《历史文化名人丛书》评述相宜，以评带传，评中有传，传中有评。即使涉及传的部分，也是叙写真实事件，真实性高、可信性强，这也是本套丛书所要带给读者的真趣。丛书的另一个显著特点是还原历史人物的本来面貌，以个性鲜明的历史人物形象，为读者呈现史志传记的真实色彩，可以说是很好的一部“菏泽风云人物集”，具有很高的阅读和收藏价值，应该为今天生活在菏泽这片土地上的人们所熟知，也应该让菏泽以外的人们所关注。

“江山代有才人出，各领风骚数百年。”衷心地希望，《历史文化名人丛书》的出版，有利于当下菏泽人全面认识菏泽历史，回溯历史源流，追寻前人足迹，汲取精神力量，从而进一步创新发展理念、激发创造活力，在实现中华民族伟大复兴、推动菏泽崛起伟大事业的征程上，创造无愧于前人、无愧于时代的新辉煌。

楔子

人们说赵登禹将军经常是枕着大刀睡眠，从当冯玉祥的卫兵到排长、连长、旅长、师长，枕戈待旦，夜夜辄鸣。要写抗战兵器史，注定是绕不过这在炉火中锻打，在水缸里淬火，没有杂质的大刀的。

大刀是赵登禹将军在喜峰口一役喊响的，但赵登禹故地的曹州大刀会，则是在晚清末年，因击杀洋人的“曹州教案”而名世。《曹州府志》说此地人民“性强悍，负义气，遇事敢为”。

赵登禹将军是曹州人血性的代表，在军阀厮杀时期，有“无曹不成兵”的说法。其实曹州府只是清代的一个行政区划，当时下辖 11 个县：单县、曹县、成武、定陶、巨野、菏泽、鄄城、濮县、范县、观城、朝城。赵登禹于 1898 年（清光绪二十四年）农历三月十六出生在曹州府衙西北 10 里的赵楼村，隶属菏泽县。

人们常说最能反映曹州地方特点的是“响马”二字。响马不是土匪，也非蟊贼，响马是这样的人：他们行侠仗义，打家劫舍，一般不做偷鸡摸狗的勾当，也远离鸡鸣狗盗之徒。当社会动荡之时，响马是一种斗争的力量。

响马之名叫得最响的是隋末瓦岗寨菏泽人军师徐懋公，后被唐太宗赐姓李名绩。曹州地面戏曲和村野俚曲，或是田间野老，引车卖浆之流，嗓子痒痒，就吼“家住山东一山东，杀人放火称英雄”。在瓦岗寨的响马里，就有这里的徐懋公、程咬金、单雄信、孟海公一千人。

响马，说穿了，是这里剽悍民风的反映。这里的人心底涌藏着一种叛逆的热血，从秦末打鱼出身的巨野人彭越到杀人如麻的冲天将军黄巢、啸聚水泊的晁盖、宋江等一百单八将，再到 16 岁投军冯玉祥的赵登禹，这里面都有着响马的遗传。他们像这片土地一样，有着赤裸裸的忠勇与骁悍。

响马的形象鲜明无比，他们很少唯唯诺诺，韬光养晦。他们思维形式和生活方式都讲究痛快，失败了，饮刀求一快，也决不两股颤颤。



曹州风景：拉架子

赵登禹出生的曹州尚武。在明清时期，曾以“武术之乡”著称，与徐州、沧州、青州并称“四大武术之乡”。每到秋冬闲暇季节，曹州地面上的民众常常练武强身，这里的人称之为“拉架子”，练拳就如吃饭穿衣一样平常。此地流行数十拳种：梅花拳、洪拳、炮拳、螳螂拳、太极拳等等。人们常说：冬练三九，夏练三伏。在破旧屋子里，在野外的漫漫场地上，即使大雪飞舞，那些习武人也常是光着脊梁，你一拳，我一脚，招招见神武。曹州地面有这样的民谣：“一月二月去踢腿，松松拉拉打个滚；三月四月去练拳，比比划划自顾玩；五月六月练大刀，悠来晃去挑眉梢；七月八月练标枪，手脚划破脸扎伤；九月十月练棍棒，一棍打得屋梁晃；十一十二功练完，回家吃碗羊肉丸。”

曹州就是这样，习武的风气很盛。

赵登禹4岁时，就开始跟着同村的大人们练习拉架子。曹州人无论老幼，都喜爱武术，就连刚过门新媳妇身上的功夫也不容小觑。有民谣说：“三嫂子，娶到家，一身武功真利洒，双手能推四斗门，单腿会踢八字花，巴掌一拍墙掉土，双脚一跺砖成渣。三哥上前交把手，一跤摔个仰八叉，三嫂擀了张白面饼，摊上鸡蛋煎葱花，三哥一吃怪香哩，明几个再摔个仰八叉。”小时候的赵登禹就是唱着这种歌谣，打拳弄棒，进步很快。

到了7岁，赵登禹入私塾读书。他聪慧过人，好学不倦，很受先生称赞。

9岁那年，赵登禹的父亲因病去世。因生活所迫，他只念了两年书就辍学了，从此在家务农。

赵登禹自幼崇拜行侠仗义、杀富济贫的好汉。他常常路见不平，拔刀

相助。那时候，富人子弟欺负穷人孩子是常有的事，只要赵登禹看见哪个小伙伴受欺负，必定上前打抱不平，为穷孩子出气，甚为乡邻称道。

13岁时，赵登禹拜当地颇有名气的武师朱凤军为师。由于他身高体健，臂力过人，又聪颖刻苦，不长时间就练就一身好功夫。

赵登禹少年时期，国内政治腐败，民不聊生。家庭的贫困，阶级的冲突，民族的灾难，渐渐在他的脑海里打下深深的烙印。随着年龄的增长，赵登禹慢慢懂得世上不平等的事情多得很。为了铲除人间不平，寻找穷人的出路，为了国家和民族的振兴，他决定离家从戎。

赵登禹排行第三，人们叫他“小三”（后来，连冯玉祥将军也这样称呼他）。当时，冯玉祥将军的队伍在老百姓心目中威望很高。赵登禹拿定主意，投奔冯玉祥。

1914年初秋，刚满16岁的赵登禹瞒着家人，与同村的好友赵学礼、赵全德一同离家，跋山涉水，不分昼夜奔行二十多天，行程九百余公里赶到陕西潼关。可此时，冯玉祥已停止招收新兵。赵登禹和伙伴们并不甘休，围着长官软缠硬磨，不厌其烦地讲述自己立志当兵的迫切心情。长官被他们缠得没办法，只好把他们编在陆军第十六混成旅一团三营，给佟麟阁连长当副兵。佟麟阁说：“你要知道，当副兵只管饭，不发军饷。”赵登禹满不在乎地说：“我来当兵，不为发财，只为报国！”

从军的第二天早上出操，那时天将甫明。赵登禹由于脚大，部队没有合适的鞋子，于是就只好趿拉着不跟脚的布鞋出操。偏巧，那天冯玉祥跟操，看到一米九的赵登禹趿拉着鞋子跑操，冯玉祥喝令队伍停下，马上让赵登禹出列，询问军人怎可趿拉着鞋子出操。

赵登禹回答：“鞋子小，脚吃亏。”

冯玉祥问赵登禹：“你是哪里人？”

赵答曰：“曹州。”

冯问：“爷们，可摔跤否？”

赵登禹见是一老兵，就拱手出列。

赵登禹在家时，跪拜洪拳师傅朱凤军练拳四载，单臂举石碾，只手抓房檐，像猿猴一样轻捷，攀爬屋脊如履平地。

赵登禹不知今天让他出列的是何长官，但见黑黑高高的，穿着打扮似老兵，遂爽快答应与冯玉祥比试摔跤。冯玉祥也是一米九的大汉，当时带

领出操的连长佟麟阁吓得呆在旁边。人们还没有看到冯玉祥如何近身，就见冯玉祥一连三次被赵登禹扔到五步之外。

第二天，赵登禹被冯玉祥叫去，冯玉祥从匣子里把自己的备用鞋子拿出，让赵登禹蹬上，大小正合适。

蒋百里说冯玉祥是“最善于带兵的”。冯玉祥招兵，只要秦冀鲁豫四省出身。冯玉祥和士兵一样，穿灰布军装，经常住宿营中，同样睡稻草地铺，每餐仅一菜一汤。在冯军中严禁吃喝嫖赌，连香烟也不许抽。一次，冯玉祥向他的一个军需敬礼，弄得这军需惊慌失措，然后冯才厉声呵斥：“我不是向你敬礼，是向你的新缎子鞋敬礼！”从此谁也不敢穿缎面鞋。

赵登禹连连摔倒冯玉祥，却成了旅长冯玉祥的警卫，在冯的身边一直跟随了7年。

赵登禹一次随冯玉祥赴宴，酒宴极尽奢华，细瓷碗碟，晶莹如玉，象牙筷子，银质调羹。出身曹州乡间的赵登禹何曾见过如此阵势，只看到满眼的山珍海味，而冯玉祥的一字眉蹙起如山。主人满口谦词：“敝舍寒酸，切莫见笑。”然后主人双手一击，屏风后就旋出几个浓妆艳抹的妓女。主人特意让一个浑身珠光宝气的妓女向冯玉祥投怀送抱……

冯玉祥脸色一寒，拍案而怒：“我不干你们这种肮脏事！”愤然带赵登禹离席。

谁知没过几天，冯玉祥却请来厨师高手，购买名贵酒菜，又让赵登禹到街上找来数十乞丐，然后遍发请帖，凡上次出席酒宴的，务必出席，若缺席者，拿出两个现洋。

请客当日，大家见冯玉祥酒宴丰盛，以为是对上次罢宴之事的弥补。冯玉祥举起酒杯对客人说：“有来无往非礼也，我请客也不能没人陪酒。”众官僚名流面面相觑，不知冯玉祥要何等尊贵的名角作陪，只听冯玉祥说了声“请！”

站在旁边的赵登禹就将客厅门咣的一声拉开，便见一群乞丐，蓬头垢面，有流着泪水眼睛红肿的，有嘴唇发青衣服褴褛的，有流着脓血带着齜齜伤口的……是什么把这些不幸的人折磨成了这个样子？大家一见，不知如何应对冯玉祥请的陪酒人，个个面如死灰，窃窃私语。冯玉祥大声说道：“请诸位看看吧，都民国了，我们的国民还提着要饭棍！民国民国，民是主人，我们应该是老百姓的奴仆。可我们的主人却提着要饭棍，我们的脸



青年时期的赵登禹将军和赵登禹将军的夫人倪玉淑女士

往哪儿搁？”说毕，立即排出两块现洋，不容置疑说：“请人陪酒，得给工钱，每人两块，都放在这儿吧！”

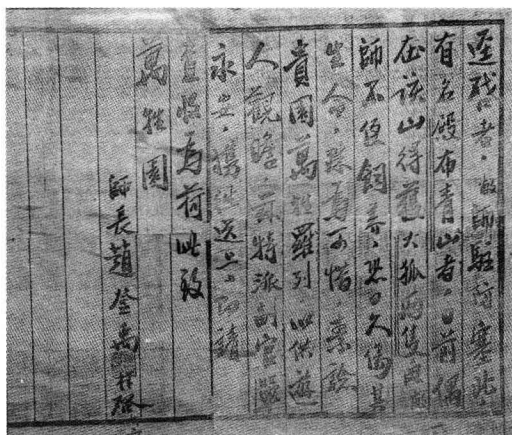
冯玉祥的言行举止影响着赵登禹。

赵登禹被冯玉祥作为子侄辈培养。冯玉祥带头读书，并给赵登禹规定，在自己读书写字的时候，不见访客，无论谁来，都要挡驾。曹州农家子弟出身的赵登禹，在冯玉祥的熏陶下作文习字，收效显著。

赵登禹在开始成熟，并成为冯玉祥的一把利刃。冯玉祥一生强调爱兵爱民，体恤下情，但在剿匪时又最善于摆鸿门宴，“要有菩萨心肠，要有屠夫手段”。民国十年（1921），冯玉祥在陕西剿匪时，摆下了“鸿门宴”，要在酒席上擒拿当地匪首郭坚。不料尚未“摔杯为号”，伏兵竟挤倒屏风，走漏了风声。就在双方行将火并之际，赵登禹擒贼擒王，眨眼间出手制服了郭坚。时隔25年，冯玉祥在民国三十六年（1947）《公祭征文启》中对赵登禹将军以“躯干修伟，负膂力，精技击”评之。

民国七年（1918），冯玉祥驻军湖南常德，郊外山野时有猛虎伤人，一时商旅不行，路断人稀。一日，赵登禹奉命送信，路遇猛虎，他也如武松一样，打得老虎七窍流血，倒地而毙。事后，冯玉祥请城里的照相馆为赵登禹照了一张骑上虎背挥拳的照片。1937年7月28日，赵登禹在北平殉国，7月31日，冯玉祥在南京找出这张照片，题写了“民国七年的打虎将军”。

虽然赵登禹随冯玉祥读书，但人们还是把他看成粗人，说赵登禹“略输文采”，然赵登禹心有大善存焉。民国二十三年（1934），赵登禹任一三二师师长驻防张北县时，在殿布青山猎获两只火狐，赵登禹并未按塞北习俗取狐皮制皮帽，而是派副官送交北平万牲园（今北京动物园）。为



赵登禹将军写给
万牲园的亲笔信

此他亲笔致函（此信现存北京市档案馆）：

迳启者，敝师驻防塞北，有名殿布青山者，日前偶在该山得获火狐两只，因敝师不便饲养，恐日久伤其生命，殊为可惜，素谗贵园万牲罗列，以供游人观瞻，兹特派副官单永安，携往送上，即请查收为荷，此致万牲园。

师长赵登禹拜启 七·六

虎要打而狐不可伤，雄强与柔和是如此完美地统一在赵登禹的身上。

西北军军纪严明，但体罚士兵也严。有顺口溜曰：“石友三的鞭子，韩复榘的绳，梁冠英的扁担赛如龙，张自忠扒皮真无情！”而对赵登禹的大刀则评价：砍铜剁铁，削钢如泥。人们把铜钱十个一叠放在八仙桌上，赵登禹一刀劈下，那十个铜板火花迸溅，四散开去。杜甫曾有《观公孙大娘弟子舞剑器行》诗云：昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。观者如山色沮丧，天地为之久低昂。霍如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。1987年秋冬季节，赵登禹家乡的一个西北军老兵提起赵登禹，就说他大个子，一进堂屋的门就碰头。他说起赵登禹的刀法，劈、砍、撩、扎，鬼神莫测，刀、手、步法，缠绕协调，长穗飞旋如杨叶飞舞，看起来眼花缭乱，脚踏如垒石落地，身轻如鸢飞唳天。老兵说当赵登禹将军舞刀到兴致处时，卫兵曾用桶盛满黄豆向将军泼洒，只见黄豆如虫四处飞溅，等赵登禹停下刀来，身边方圆七尺，不会容有一粒豆子

生根。

赵登禹是个职业军人，他是为战争而生为战争而死的。如果不是喜峰口一役，赵登禹的血性也不会发挥到极致；但他在卢沟桥畔的鲜血，却是洒在了汉奸小人之手，赵登禹是被那些民族败类给绞杀了。

但赵登禹将军是死得其所的。如果你熟稔中国的现代史，一个叫做“西北军”的军事集团就会搅乱你的神思。他们的多变像狐狸，他们的勇猛又像狮子。其首领冯玉祥是有着农民的朴素和兵痞狡猾的带兵者，他没有什么政治纲领和长远目标，就是力求两点，一是“爱民”；一是“官兵待遇平等”，这很朴实，也很容易为普通百姓和士兵所接受。如果你看当时西北军的照片，就会发现其高级将领一律是粗衣陋食，和一般士兵难以区别。冯玉祥本人不穿将军服，从来就是一套二等兵的服装。

同是西北军的石敬亭说冯玉祥阴鸷，不学无术，治军却有其独特的手法。他招兵时专门挑选秦冀鲁豫四省的壮丁。燕赵自古多壮士，而且体力亦较胜于南方人，朴质无华，易于统驭；兵丁入伍后，每人教字两百，不多不少，这样，既不能多读书籍，以致胡思乱想，而对冯所下达的粗浅命令或训话，却能融会贯通，收到实效；特重技能训练，如射击、大刀、木马、铁杠等操作。信奉基督教的将军冯玉祥开口万能上帝，闭口耶稣基督。老实说，农村子弟，原不识字，全靠入伍后所读的两百大字，对于基督的大道理，大半是听不入耳的，当冯玉祥问大家懂不懂时，多直率地答道：“不懂。”

冯玉祥既不恼，更不申斥，反而怡然自得，会心一笑了之。诚然，练兵能够练到“说东就东，说西就西；唯命是听，莫敢支吾”的程度可算练到了火候，实现了“兵随将转”的目的。所以，从这一方面来说，冯确有其独特的带兵本领。

然而，冯玉祥的致命伤在于他虽善于用兵，误却不善于用将。在蒋、冯、阎中原大战后，很多将军开始倒戈，冯玉祥经营的西北军随之土崩瓦解。冯玉祥出身士卒，小本起家，自后统率大军，谨慎爱惜，唯恐损失，但他缺乏战略眼光。人们说冯玉祥手下有十三太保，这可见他用人的法则。

唐朝末年，李克用曾收了13个义子，并将这13个义子都封为太保。从此以后，人们对某些人物的一些亲信随从往往冠以“十三太保”之称。冯玉祥的十三太保，是人们对十六混成旅中一批因作战勇敢而受冯玉祥亲

信的中下级军官的称呼。也有说西北军五虎的，前五虎：鹿钟麟、刘郁芬、张之江、李鸣钟、宋哲元；中五虎：韩复榘、石友三、孙连仲、孙良诚、刘汝明；后五虎（中原大战后）：张自忠、冯治安、赵登禹、郑大章、吉鸿昌。赵登禹将军是后五虎之一。

中原大战之后，不愿降蒋的西北军残部退到了山西，赵登禹所在的部队作为西北军的骨血，被改编为二十九军保留下来。而在此时，日本人发动“九一八事变”，把我国东北变成了满洲国，日本人的铁蹄已经践踏在我古老长城满是青苔的城砖上。

赵登禹家乡有两种花最为知名：一是雍容的牡丹，一是纷披的菊花。赵登禹将军故乡的一个叫黄巢的人写过两首菊花诗：

题菊花

飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。
他年我若为青帝，报与桃花一处开。

不第后赋菊

待到秋来九月八，我花开后百花杀。
冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

黄巢硬要让菊花和桃花一起争奇斗艳，而日本人却也是把菊花和刀放在一起尊崇。美国人鲁思·本尼迪克特著的《菊与刀》里说：“日本人既好斗又和善，既尚武又爱美，既蛮横又文雅，既忠诚不二又会背信弃义，而且这一切相互矛盾的气质都是在最高的程度上表现出来的。”

在喜峰口战役中，赵登禹将军和那些热血的军人们遇到一个女人的难题，一个进退两难的难题。

这个难题出现在赵登禹的大刀队集合起来，喝完临行酒，就要把碗摔碎，把一筐一筐银圆放在队列面前，任人随意抓起的时候。每人一把匣子枪、5枚手榴弹，背后一把镔铁打制的大刀，红穗子在雪地里发出暗紫色。

一场震惊世界的大战就要在今晚拉开帷幕，而傲慢的日本军人却准备休息。熄灯号隐隐传来。雪下着，白的银圆在雪里，银圆上有厚厚的雪，酒坛的口冒着寒气……

全军肃立，等待着赵登禹将军的口令。

恰在此时，有军人策马来到赵登禹面前，耳语一番，赵登禹将军的脸色陡然一变。接着他凝视将要出发的大刀队，然后让人带来了一个老太太和她的女儿。

大家不知道发生了什么事情。

赵登禹沉痛地说：“我对不起这里的父老，也对不起冯先生的教诲，我们今天还没有杀敌，竟然在我们队列里出现了这样的败类，我去杀鬼子前，先要杀了败坏武德的东西！”

敢死队员疑惑了，不知赵登禹将军在说什么。

雪夜，赵登禹将军的眼睛里，像燃烧着火。他说：“就在刚才吹集合号的时候。我军的一个弟兄竟跑到民房里去祸害人家姑娘。才17岁的一个黄花闺女呀，日后怎么找婆家？刚才一吹号，那人就跑了，姑娘不敢说，她娘肯定地说，他就是我们手下的人！现在，他就站在队列中！”

雪，此时如结冰一样，空气凝滞，没有了呼吸。

赵登禹犀利的目光像刀刺入骨髓。“裤裆里长蛋子的不是提溜着玩的。谁做的，站出来！有种的站出来！”

愤怒的、洪钟般的声音响过，一切都静止了。

姑娘拉着母亲：“娘，他没动俺，只是说看看，你一喊他就跑了！”

“站出来吧！你如果有母亲，就想想你母亲；你如果有女儿，就想想你女儿。要对得起她们。站出来，我赵登禹尊你为好汉！”赵登禹双手抱拳，左手压着右手，在胸前如石雕一般。

雪霰敲在军衣上，沙沙作响。

“那好吧。”赵登禹冷笑一声，“那就把上衣揭开，露出脖子。大娘说她姑娘把那兔崽子的脖子抓伤了”。

刷的一声，赵登禹撕开了自己的领子。

这时，一个敢死队员扑通跪在赵登禹的脚下。人们不敢相信，去摸人家姑娘的是赵登禹的警卫员。赵登禹愣在那里，嘴开始颤：“我竟瞎眼了，



喜峰口战役中受伤的赵登禹

养了一个畜生。绑起来，砍了！”警卫员才18岁，是赵登禹带出来的曹州子弟。大家面面相觑，不知如何应对。

警卫员擦了一把泪：“旅长，我没有害姑娘的意思。我只是……”

“只是什么？”

“晚上就要杀敌了，不知是死是活，我还没有见过女人的妈妈（曹州方言：乳房）。”

“妈妈？”大家躁动一片。警卫员说的“妈妈”这两个字，无疑是晴空惊雷，在敢死队员耳旁炸响，赵登禹大骂“混账，丢人！”

那母女俩也愣了。也就在一刹那，雪地里齐刷刷跪倒一片人，只有赵登禹和那母女站着。花白头发的母亲拉了一下闺女，准备也跪下为警卫员求情。谁知那女孩在人们齐刷刷跪下的时候解开了盘扣，一层层把衣服解开，在雪地里，人们惊愕的目光里，一对还未发育成熟的乳房羞怯地绽露出来，敢死队员眼前一片眩晕。

赵登禹被深深撼动了！

“敬礼——”

赵登禹马靴一扣，两眼含泪，敢死队员齐刷刷敬礼，泪如雨下。

赵登禹一言不发，从跪在雪地上的警卫员身边走过，那母女俩扶起警卫员，眼睛望着将军。赵登禹好像不敢看这母女，胳膊往前一挥。前面，喜峰口灰色的轮廓隐隐在望。

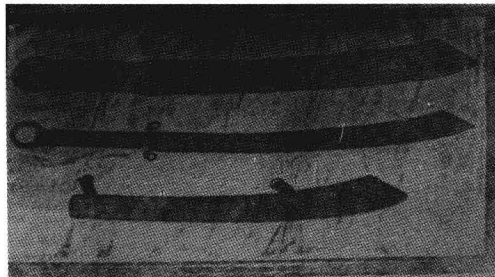
他的大刀队开始在雪夜移动。

当晚，冰冷的大刀开始嗜血。大多数日寇在睡梦中未及还击，便纷纷被大刀片砍杀。赵登禹所率的大刀队用大刀片夺回高地，并俘获多量坦克，毁敌大批辎重。当时的报载：“二十九军官兵以血肉之躯拼搏数日，日寇对赵登禹将军威名是闻风丧胆，敌人溃不成军，最后不得不放弃占领喜峰

口的企图。”日本一家报纸评论说：

“明治大帝造兵以来，皇军名誉尽丧于喜峰口外，而遭受六十年来未有之侮辱。”

第二天，大刀队返回。赵登禹骑马检查部下，警卫员的尸体被抬着经过队列前，赵登禹敬礼，



二十九军官兵砍杀日寇的大刀片

全体弟兄肃立。一阵哀悼的军号声响起来。将军吩咐部下将警卫员的尸体好生掩埋。赵登禹将军派人为大娘送银圆两百块，可大娘与女儿已在门板上自尽。

战争结束了，而战争的遗址却没有留下，喜峰口现在已经被淹在水下，成为水库的一部分，但那俯仰万里的长城和峥嵘的栈道，即使在水下，也像是写给赵登禹将军的不朽战歌——《大刀进行曲》：

大刀向鬼子们的头上砍去，
二十九军的弟兄们，
抗战的一天来到了，
抗战的一天来到了。
前面有东北的义勇军，
后面有全国的老百姓，
咱们二十九军不是孤军。
看准那敌人，
把它消灭，
把它消灭！
冲啊！
大刀向鬼子们的头上砍去。
杀！



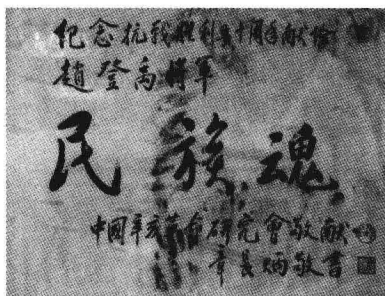
1933年喜峰口战役后，赵登禹
升任第二十九军一三二师师长

在那个民族危亡关头，这首雄壮的歌声很快在全国传唱开来。它鼓舞着中国军队奋勇杀敌，它动员千万老百姓出钱出力，去夺取抗日战争的最后胜利。

赵登禹是在七七事变爆发后20天殉国的。当时日军占领了北平，赵登禹率部驰援，27日，赵将军率第一三二师先行团进驻南苑军部。可是，赵登禹没有料到，他率部北上的军情，已被汉奸潘毓桂等人出卖给日军。

28日拂晓，日军向宛平县城、南苑一带发动大规模进攻。当日本人在飞机大炮的掩护下冲至阵地前沿时，赵登禹挥起大刀，跃出战壕，率将士杀入敌群，但见刀光闪闪，号哭一片，日月无光。

南苑地区地势平坦，无险可守。在枪林弹雨中反复拉锯冲杀，从拂晓



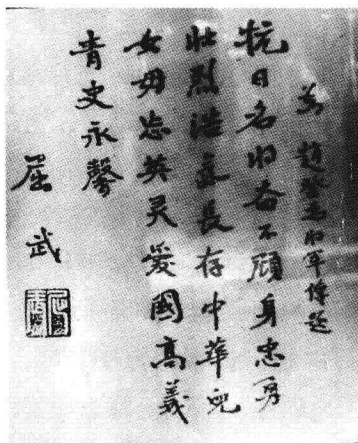
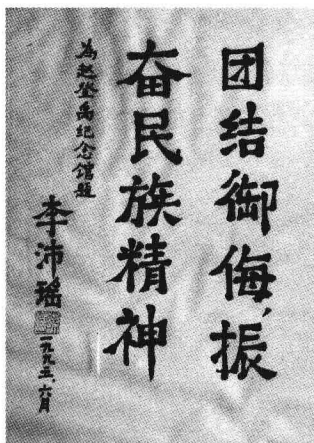
辛亥革命研究会负责人章长柄
给赵登禹将军的题词

战至中午，狡猾的日军派兵绕到侧翼大红门一带，企图包围赵登禹部。

赵登禹将军指挥部属向大红门方向集结，准备反击。这时天已经黑了，为突破敌阵，借着夜幕，赵登禹挥动大刀，率部队向大红门冲杀，拉开了中国全面抗日的帷幕。

在接近敌阵时，日军发射了照明弹，埋伏在大红门的敌人以密集的火力扫射，赵登禹将军身中数弹，倒在血泊中。当他从昏迷中醒来，对身边满面泪水的传令兵说：“军人战死沙场原是本分，没有什么值得悲伤。”然后嘱咐告之母亲不能尽孝，言毕而逝，时年 39 岁。赵登禹殉国时，其母年逾七旬，备尝老年丧子之痛；其妻倪玉淑时年仅 27 岁，身怀 7 月身孕，华年丧夫；其子 4 岁，其女 2 岁，尚不解生离死别，即与父亲阴阳两隔。

赵登禹将军殉国后，在夜间由北平红十字会草草掩埋。几天后，陶然亭内龙泉寺的僧人们将赵登禹将军的遗体取出，但见赵登禹将军双目怒睁。方丈用手为将军合上双眼，盛殓于一柏木棺材，暂厝于寺内。和尚崇敬赵登禹伟大的人格，就一遍又一遍地给棺材上漆，将棺材漆得锃亮。赵登禹将军的棺木在龙泉寺被僧人秘密守护八年，有时和尚说棺木里还能听到大刀铮铮声、马蹄銜枚疾走的风雨声……



1995 年，赵登禹纪念馆在曹州书画院建成。时任全国政协副主席屈武，时任全国人大常委会副委员长、民革中央主席的李沛瑶，分别为赵登禹将军题词