

中国国家博物馆 编

中国国家博物馆 馆藏文物研究丛书



历史图片卷



上海古籍出版社

1381111

中国国家博物馆 编

中国国家博物馆 馆藏文物研究丛书

历史图片卷



淮阴师范学院图书馆 1381111

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书. 历史图片卷/中国国家博物馆编. —上海: 上海古籍出版社, 2006.12
ISBN 7-5325-4442-7

I. 中... II. 中... III. ①文物-简介-中国②中国-近代史-史料-摄影集 IV. K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第089095号

责任编辑 周小虹

装帧设计 何 旻

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

历史图片卷

中国国家博物馆编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所

制版印刷 上海中华印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 19.5

版 次 2006年12月第1版

2006年12月第1次印刷

印 数 1-2,000

ISBN 7-5325-4442-7/K · 872

定 价 280.00元

如有质量问题, 请与承印公司联系 021-56941616

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

学术顾问

(按姓氏笔画排列)

王宏钧 史树青 孙 机 朱凤瀚

编纂委员会

主任委员 潘震宙

委 员 (按姓氏笔画排列)

王冠英 吕章申 关双喜 孙彦贞 佟伟华

陈成军 信立祥 耿东升 高世瑜 黄燕生

盛为人 董 琦 潘震宙

秘 书 长 孙彦贞

副秘书长 盛为人

主 编

吕章申

执行主编

王冠英

历史图片卷

分卷主编 孙彦贞

撰 稿 李守义 宋亚文 苏生文 孙彦贞

编 务 杨振玉

图片翻拍 邵玉兰 董 青

总序

中国国家博物馆馆长 孙家正

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》即将陆续出版，这是中国国家博物馆和中国文物博物馆界的一件盛事。

科研出版是博物馆学术水平的重要标志。中国国家博物馆有着丰厚的文物藏品，这是取之不尽、用之不竭的研究源泉。作为国家博物馆，这里是专家学者荟萃之地，在国内外史学、考古、文物、博物馆学界有着重要影响。现在，中国国家博物馆有副研究员以上的高级职称专业人员130余人，他们当中有相当一部分人有自己的研究领域和专门著作，承担着馆级和国家文博社科重点研究项目，内容涉及文物研究、文物保护、考古研究、历史研究和博物馆学研究的各个方面，这是中国国家博物馆发展的人才基础。《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》的出版，标志着中国国家博物馆的科研水平发展到一个新的阶段。依靠集体的科研力量对馆藏文物进行全面系统的研究，出了成果，培养了人才，积累了经验，对我馆的文物征集、陈列展览、文物保护等工作是一个积极的推动。

2003年2月，经国务院批准，中国国家博物馆正式组建，这标志着中国博物馆事业进入一个新的发展阶段。为把中国国家博物馆建设成为“与我们这样一个大国地位相称、与中华民族悠久历史和灿烂文明相称、与蓬勃发展的社会主义现代化事业相称、与广大人民群众日益增长的精神文化需求相称”^①的集文物藏品征集、考古、保管、研究、展示于一身，历史性、文化性、艺术性兼备的国内领先、国际一流的综合博物馆，我们将走“人才立馆、藏品立馆，学术立馆、业务立馆”之路，培养、造就和拥有一支高水平的人才队伍，努力丰富藏品的数量和质量，研创领先的学术科研成果，创设一流水平的陈列和展览，充分发挥中国国家博物馆爱国主义教育基地的作用，为全面落实科学发展观，构建和谐社会作出应有的贡献。

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》是“十五”规划项目，得到了国家财政部、文化部和国家文物局的大力支持，在此表示由衷的谢意。

2006年7月20日

^①摘自孙家正部长在中国国家博物馆成立大会上的讲话。

前言

中国国家博物馆学术研究中心主任



经过几年努力,《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》即将陆续分卷出版,这是中国国家博物馆历史上值得纪念的一件盛事。

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》原名《中国历史博物馆馆藏文物研究丛书》,是国家财政部支持的原中国历史博物馆“十五”事业发展项目《馆藏文物研究》的子课题之一。2003年2月,国务院批准在原中国历史博物馆和中国革命博物馆的基础上组建中国国家博物馆,原中国历史博物馆“十五”事业发展项目遂顺延成为中国国家博物馆“十五”事业发展项目,《中国历史博物馆馆藏文物研究丛书》亦相应改名为《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》,主要研究中国国家博物馆馆藏的中国古代文物。中国国家博物馆馆藏中国近现代文物的研究成果,则准备以《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·近现代部分》之名另行成书。

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》是依靠中国国家博物馆集体科研力量编撰的一套大型文物研究丛书。中国国家博物馆藏品丰厚,人才云集,有相当一部分专家有自己的研究领域和专门著作,年轻学人也不乏佼佼者,但和国际上先进的博物馆相比,科研出版一直是比较薄弱的环节。中国国家博物馆“十五”事业发展项目的确立,为改变这个薄弱环节提供了契机和保证。经过全馆上下几年努力,现在《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》即将分卷出版,这标志着中国国家博物馆的科研出版工作已经发展到了一个新阶段。实践证明,依靠集体的科研力量对馆藏文物进行系统的研究,业务人员在做好本职工作的同时通过扎实的学术研究来深化、升华自己的学术水平,是出成果、出人才的一个重要途径。目前,中国国家博物馆《馆藏文物研究》项目其他的子课题也都已启动,我们计划在这些项目的实施过程中加强与国内外有关学术机构的合作,通过搭建开放式的研究平台,采取课题合作等形式,把中国国家博物馆的学术研究再向前推进一步。

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》是一套馆藏重要文物著录与专题研究相结合的学术著作。全书分青铜器、玉器、瓷器、陶器、金银器、甲骨、碑帖、绘画、书法、墓志、砖瓦陶文、陶俑、铜镜、玺印、钱币、古籍善本、明清档案、杂项、历史图片等十九卷,基本涵盖了中国国家博物馆馆藏中国古代文物的重要部分。本书各卷的内容基本包括两部分:一部分是图录、图释文字。图录包括器物的全形照片及必要的细部、纹饰、铭文、款识、题跋、题签和拓片、线图,图释

文字则是对文物形制特征、艺术特征以及出土时间、地点、流传情况、著录情况、近今人研究情况等作简要的描述和说明，必要时附释文和简洁的考释文字。另一部分是论述文字。论述文字是各卷的文物研究部分。一般是在各章节之后或图录部分之后提纲挈领地安排几篇分量较重的学术论文，对该卷馆藏文物涉及到的有关学术问题做专题或专项研究，或以馆藏文物为线索对该类文物进行综合性、通论性的论述。有些文物学术价值或艺术价值很高，但牵涉到的问题也很多，对于这些研究难度较大的文物，我们则提倡作者在专家指导下做缜密的考据，或请专家做专门的阐释，务求把问题解释清楚。由是也形成了本书的一个特点：涉及的门类多、专题论文多、专家论文多。或许正是由于本书有这个特点，《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》的学术水平才达到了一定的高度，才和以前出版的图录等有了明显的区别。这是我们今后应该继续努力的方向之一。

作为全馆的重点科研项目，几年来，《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》的编撰一直是结合考古新发现、历史理论新进展和中国通史陈列展览的重点、难点以及文物保护亟需解决的问题等进行的。坚持这样做，一方面是我们希望《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》的编撰能够推动中国国家博物馆各项业务工作的开展；另一方面，我们也希望本馆的业务骨干通过这个大项目的写作，能及时地、尽量多地吸收考古和历史研究的最新成果，更新知识结构，加强创新意识，促进优秀人才脱颖而出。

本书邀请了很多知名专家为各个卷册撰写学术论文，我们感到非常荣幸。

本书立项和编撰过程中，原中国历史博物馆和中国国家博物馆的主要领导亲自组织、策划、协调，对此书的成书起到了重要的作用。中国国家博物馆学术研究中心和保管一部的负责同志在本书的启动、照相和编撰工程中，团结一心，互相配合，做了大量细致而卓有成效的组织协调工作。上海古籍出版社领导和编辑室同志与我们多方配合，使这部丛书的前期准备和编撰工作能够顺利完成。在此我们一并表示深深的谢忱。

2006年7月20日

序

白化文

孙彦贞女史是我的忘年交老友，她在国家博物馆工作已历年所，卓有建树，平日对我进馆学习也尽量予以方便。我是非常感谢并且佩服她的。近日，她以主编的《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·历史图片卷》打印稿见示。我读后，正如《一千零一夜》故事中的贫儿得入宝窟，大有目不暇接之势。坐定细想，真有一些话想找人找地方说说。于是，自告奋勇，来写这篇“前言”啦！

记得“功能派”社会学家说过这样的话：人类社会民俗变化快，而南北极冰雪千万年来不怎么融化，所以，抢救并记录社会风俗变异之事，比南北极探险还要迫切。这话有点危言耸听。照我看，南北极的冰雪，听说这些年融化也加快了，探险和抢救并记录将要消失的社会风俗之事，不可偏废，互不抵触，都应抓紧才是。

似应提出：即以清末至解放前这四五十年来说，中国社会生产力低下，动乱频仍，民不聊生。社会表层似乎处于停滞状态。当然，革命热潮似在底层奔涌，表面的社会风俗改变却是缓慢异常。我在抗战前后以至解放前，于苏北、四川和重庆、北京等地生活近二十年，作为长男，较早地参加了婚丧嫁娶等等旧社会的应酬，回想起来，觉得这些事情办起来都是老一套，多年一贯制，变化不大。而且，改动大的，基本上都是跟着上海甚至香港这两处在学，比如时髦装束打扮、新式婚礼之类，有点亦步亦趋，但总觉学得不到家，所谓“土港式”者是也。至于旧式婚礼，特别是丧葬之事，除了信洋教的以外，可就是几十年一贯制了。我想，这些停滞与些微变化，确实反映出“半封建半殖民地”的一些落后特色来。

解放后，要论快的时候，例如“文革”之际，真是“一天能顶二十年”，把旧习俗一股脑儿扫尽。到了改革开放，可真是与时俱进了，就拿“形而下者”来说，例如四合院，这些年差不离的也都改造得差不多了。高楼大厦则如雨后春笋。这一扫一建，也算是历史的必由之路罢。可是，要想追寻历史，追寻那活生生的社会生活史，可就得靠史学工作者多想办法喽！

我总是在想,摄影和拍电影以至录像,可算是人类保存历史图像的一大发明。就拿调查犯罪来说,古代中国“画影图形”,四处悬挂并悬赏捉拿罪犯。可是画图终究是遗貌取神,所以,武松等人略加改扮,就能蒙混过关。现在有了照片,比对无误。到了犯罪现场,也是不断拍照,立此存照。照片之功用大矣!也因此,为重现历史,近来刊出老照片之风甚炽,还有专门的《老照片》之类刊物。明眼人都看准照片的功用啦!

孙彦贞女史等位都是有心人,从馆藏中爬梳剔抉,竟然甄选出近五百张照片来。难还难在写说明文字。试与《老照片》等刊物的说明文字比较,那些刊物登载的多为一篇一篇的独立文章,作者各不相谋,但提供的多是自己留存的或熟悉的照片,写起说明文字来,自然得心应手。孙彦贞女史等位面对的却是库里存档的老照片,来路不一,原始说明欠缺。就这样,竟然能作出无米之炊来,非得有极大的历史知识积累与很高的学术水平不可。说明文字部分,我看作得挺好的。看如容易却艰辛!我佩服她们啦!

奇又奇在,全书并不停留在说明文字的基础之上,而是有机地配以六篇论文,重点讨论书中六大主题。这是对书中内容的深入开掘。这才显示出国家博物馆不同凡响高出侪辈的研究水平!我更加佩服她们啦!

最后,我要说的只是,此书真是一座宝窟,有待社会史家、文化史家以及有兴趣的人士去深入钻研探取。书中那六篇论文就是示范。书中自有宝物,而且已经自行标出,毋庸觊缕。我再说什么都是多余的,因此不再对书中内容一一介绍了,那不是拿读者当傻瓜了吗!我只建议,您一定要沉下心,慢慢地看下去。探寻这座宝窟,收获定然大大的,您一定会满载而归。

2005年10月21日

于颐和山庄

目 录

总序 (吕章申)

前言 (王冠英)

序 (白化文)

一 近代学校教育的变革	1
传统教育的变革与新式教育	2
近代女子教育	27
从传统女教到近代女学教育内容的转变 (孙彦贞)	45
二 近代女性与婚姻家庭	54
近代女性	55
婚姻与家庭	77
“女子无才便是德”再探 (孙彦贞)	94
三 近代婚丧寿庆礼俗的演变	103
婚嫁与寿庆	104
丧葬礼仪	122
1 光绪皇帝丧礼	122
2 慈禧太后丧礼	128
3 隆裕太后丧礼	132

4 黎元洪丧礼	137
5 “衍圣公”孔令貽丧礼	147
6 民间传统丧仪及其变化	156
清代满汉婚嫁礼俗述略 (孙彦贞)	165
四 近代邮政与交通运输	175
邮政业的变革	176
近代交通运输	188
交通近代化与近代中国社会 (苏生文)	222
五 近代工商与金融	229
近代工商一瞥	230
近代金融	255
明清时期外国银元大量流入中国原因及影响 (李守义)	263
六 近代社会治安与刑法	271
近代警察概况	272
刑法	278
晚清上海租界工部局 (宋亚文)	294
参考书目	298
后记	300

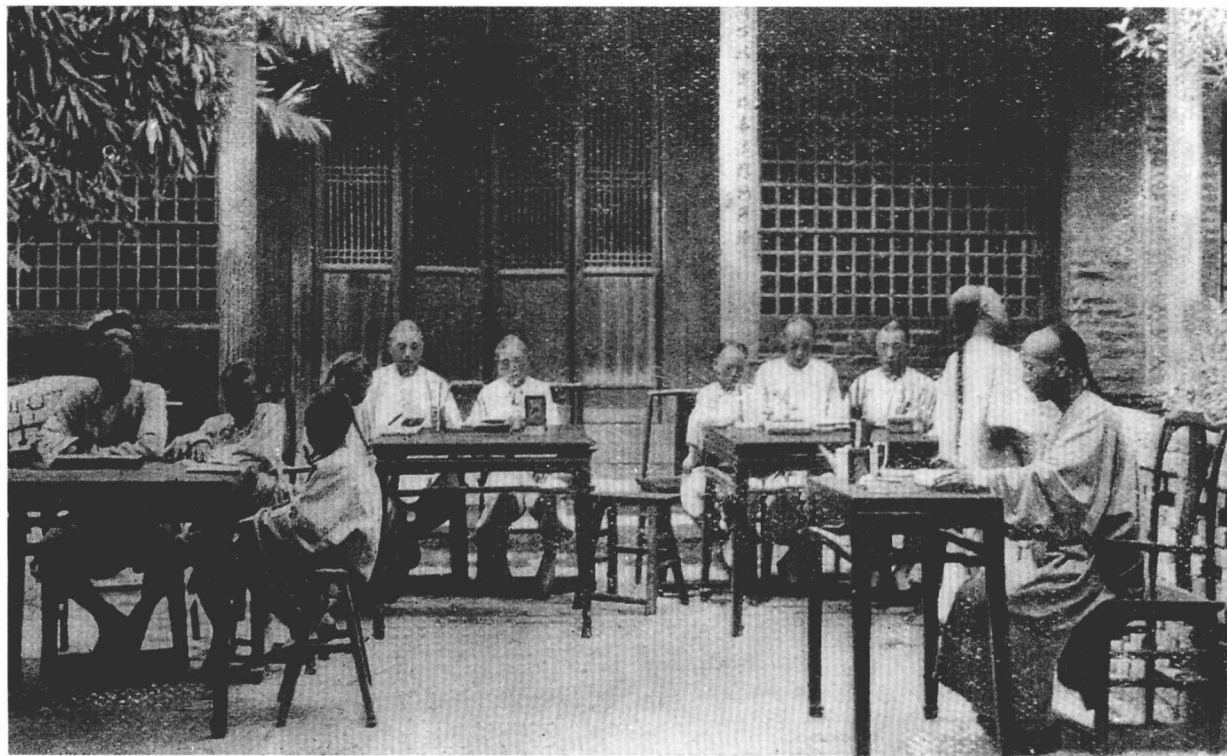
一 近代学校教育的变革

中国古代历来重视教育，从两千多年前孔夫子招收学生开办私学到封建时代的科举制度，古代教育的宗旨始终是“敦教化，育人才”，为巩固统治服务。清王朝入关后前期仍沿袭明代以来的教育模式，以官学教育为主体，辅之以民办书院等教育体系，通过科举考试选拔人才，这种体系一直维持到清后期。

19世纪中叶，伴随着鸦片战争的大炮和兵舰，西方的宗教、文化、自然科学也随之东渐，西学渐成风气，中国的旧式教育面临着前所未有的冲击。日益加深的民族危机更促进了社会变革的步伐。戊戌变法提出了“废科举、兴新学”的主张；1902年（光绪二十八年），清王朝颁布《钦定学堂章程》，一年后又颁布了《奏定学堂章程》。这些为新式教育确立了基本模式。1905年（光绪三十一年），清王朝正式诏准“自丙午科为始，所有乡会试一律停止，各省岁科考试亦即停止”（《光绪政要》卷三十一）。这道诏令标志着在中国实行了1300多年的科举取士制度被彻底废除，宣告了旧式教育的终结和近代教育的开端。



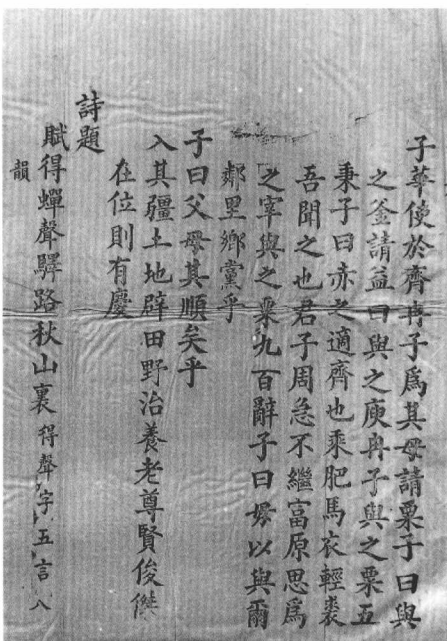
传统教育的变革与新式教育



夏季露天的私塾课堂

清代私塾下课时，学生们向老师行礼

私塾也称为“蒙学”，完全是民间教育，在清代曾有过多种办学形式，但都以进入官学（即县、州、府学及至国子监）为培养学生的最高目标。私塾教师都是平民身份，大多以教书为业。



清代考卷中的试题和答题要求

清代考卷中的《四书》题

清代考试内容都离不开《四书》、《五经》文和诏、诰、表、策、判。其形式大都是《四书》文一道、诗一首、经文或策论一道。



清代科举考试中的“乡试”考场之一：广州考棚

乡试是清王朝以省或学区为单位举行的考试，由皇帝钦派主考官分赴各省，三年举办一次。考试对象主要是府州县学的生员、国子监的贡生和监生。通过乡试录取举人。



清代乡试考场之一：南京考棚

由于清代各省乡试时间在农历八月，从照片中凉棚和考生的衣着来看，此时的南京仍然烈日当头。

清代科举考试中的“会试”考场：北京考棚，即北京贡院

会试是清王朝举行的全国性考试，由皇帝钦定主考官。参加会试的人员仅限于举人，会试取中者为贡士。贡士再经审查合格，即可参加皇帝主持的“殿试”，争取进入仕途中地位优越的进士科，以便实现“学而优则仕”的梦想。



清末翰林群像

通过科举考试的“乡试、会试、殿试”层层选拔出来的优秀进士进入翰林院任职或通过特诏举行的制科考试被皇帝授予翰林官者，方可称为“翰林”。

晚清时代西方人笔下的中国教授形象



晚清改良私塾师生合影

为缓解新学制颁布后，新式小学教育缺少资金和教师的矛盾，一些有识之士提出改良旧式私塾，使之逐渐成为初等或高等小学堂。当时江南一带从民间到地方政府，改良私塾渐成风气。1910年（宣统二年）清政府正式颁布《私塾改良章程》，规范了全国初等和高等改良私塾。

清末武安县初级小学堂师生合影

照片上前排居中几人均身着清朝官服，显然为朝廷命官，两侧当为小学教员。戊戌变法时，各地州县书院曾一律改为小学堂。虽然变法失败，但各地却兴起了一批新式小学堂。新学制规定：儿童六岁受蒙学教育后（学前教育），十岁入初等小学堂学习五年、高等小学堂学习四年。