

Nanjing Folklore Museum

南京市民俗

博物馆

带你走进博物馆

SERIES

郑孝清 马麟 杨英 编著



文物出版社

责任印制：陈 杰

责任编辑：贾东营

图书在版编目 (CIP) 数据

南京市民俗博物馆 / 郑孝清、马麟、杨英编著. — 北京：文物出版社，2010.12

(带你走进博物馆)

ISBN 978-7-5010-3118-4

I. ④南… II. ①郑… III. ①风俗习惯—博物馆—简介—南京市
IV. ①K892.453.1-28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第243391号

南京市民俗博物馆

郑孝清 马麟 杨英 编著

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼 100007)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京盛天行健印刷有限公司印刷

新华书店经销

开本：880×1230 1/24 印张：6²/₃

2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3118-4 定价：35.00元

《带你走进博物馆》丛书编辑委员会

主任：单霁翔

副主任：董保华 童明康 顾玉才
宋新潮 张全国 葛承雍
张自成

委员：（按姓氏笔画排序）

王莉	叶春	刘铭威
关强	许言	李游
李培松	李耀申	何戎中
辛泸江	张建新	张昌倬
陆琼	罗静	陈红
周明	周成	段勇
侯菊坤	黄元	

主编：葛承雍

副主编：段勇

南京市民俗博物馆

带你走进博物馆

SERIES

郑孝清 马麟 杨英 编著



文物出版社

Nanjing Folklore Museum



赠 言

未成年人将要承担中华民族伟大复兴的重任。关心未成年人的健康成长，关心他们的思想道德的建设是我们每个人的责任，各类博物馆不仅是展示我国和世界优秀历史文化的场所，也是未成年人学习知识、培养情操的第二课堂。

让这套丛书带你走进博物馆，让博物馆伴随你成长。

国家文物局局长 **单霁翔**

2004年12月9日



馆长寄语

这里，是国务院公布的全国重点文物保护单位——甘熙宅第。多进穿堂式的古建筑群，规模宏大、质朴简洁、风格独特。居于其中的甘氏族人，尊崇“友恭”，藏书津逮，传承文化。

这里，是展示南京非物质文化遗产和民俗文化的专业性博物馆。贴近民众生活的展览，雅俗共赏、喜闻乐见。传统的民间技艺展示和戏曲表演，精妙绝伦，风情悠然。

这里，是南京文博事业发展的见证，从1989年筹备至今，二十余年间，馆址由小变大，研究由浅入深，收藏由少到多，陈列由简至精。如今，这座位于传统历史街区核心的文化殿堂已成为古都南京的一张文化名片。

南京市民俗博物馆馆长 郑孝清

2010年12月26日

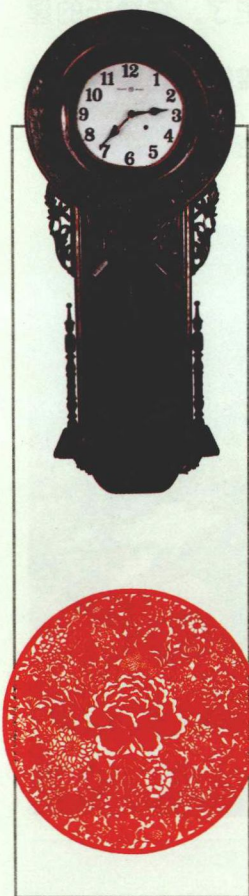


Contents



一、走进“九十九间半”	6
二、甘熙宅第：民居建筑中的瑰宝	12
1. “九十九间半”民居巨宅	12
2. 简洁含蓄的甘氏祖宅	15
3. 古朴典雅的甘熙居所	20
4. 精巧华丽的南捕厅 17 号建筑	24
5. 豪华气派的南捕厅 19 号建筑	27
6. 名士的雅集之所——“小园”	31
7. 地学家的建筑哲学	34
8. 内涵丰富的建筑装饰	38
9. 以人为本的建筑结构	44
三、珍闻轶事：甘氏宅门中的历历往事	50
1. 甘氏祖脉溯渊源	50
2. 友恭家训代代传	52
3. 藏书万卷津逮楼	56
4. 甘熙遗言耐寻味	62
5. 《金石录》石城历险	65
6. 江南笛王甘贡三	69
7. 甘仲琴拒当汉奸	77
8. 甘南轩创办新生社	80
9. 严凤英甘宅学京昆	84

南京市民俗博物馆



四、专题展览：南京民俗生活的再现	90
1. 南京的岁时节俗	90
2. 老行当、老吆喝	100
3. “金陵工巧”览非遗	108
4. “梨园雅韵”赏国粹	115
5. 明清紫砂精粹	118
6. 陈仲仁的钟表世界	122
五、民俗藏品：百姓生活的见证	127
1. “二十四孝”木雕隔扇	127
2. 精美的砖雕构件	130
3. 材质与结构之美——木器家具	135
4. 美好的祝愿——婚俗用品	139
5. 舐犊之情——育儿习俗用品	145
6. 花中套花的南京剪纸	149
7. 富贵吉祥的南京绒花	152
六、教育基地：服务社会的文明窗口	155
1. 素质教育基地	155
2. 对外文化交流基地	156
3. 志愿者工作	157
4. 文博之夏夏令营	158



一、走进“九十九间半”

站在南京城南南捕厅的巷口，隐隐可见小巷深处黛瓦粉墙的老屋，这便是包含了南捕厅 15、17、19 号和大板巷 42、46 号，俗称“九十九间半”的甘熙宅第，南京市民俗博物馆的馆址所在。

这座巨大的私人宅院始建于清代嘉庆年间，历经兵灾战火、风雨侵蚀，至今已有两百多年的历史了。它精巧的建筑构造、质朴的建筑雕饰被建筑界泰斗吴良镛先生誉为“民俗瑰宝”；居于其

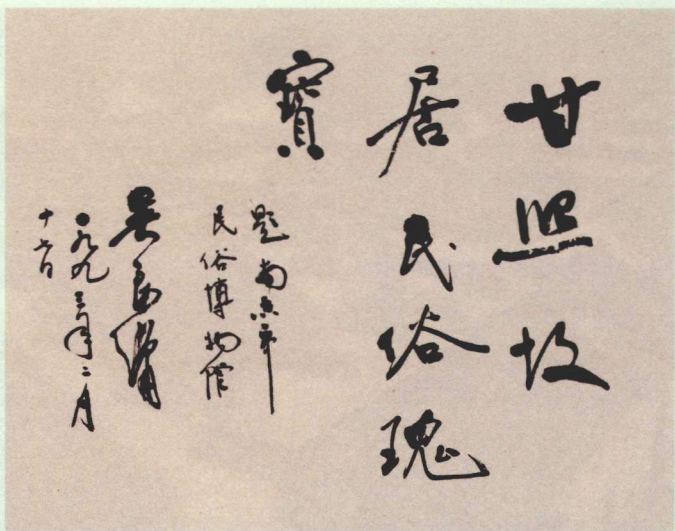


维修前的甘熙宅第





中的甘氏家族，代代以“友恭”精神为家训，世代书香，诗礼传家。甘熙宅第和明孝陵、明城墙并称为南京明清建筑的“三大景观”，为金陵新四十八景之一，具有极高的历史、艺术和旅游价值。



吴良镛题词

甘熙宅第的所在地南捕厅，东起府西街，西接绛庄巷，是南京城南一条不起眼的小巷。它全长只有 200 来米，几乎一眼就可以望穿。中山南路与南捕厅交界处竖立着一块“甘熙宅第”的石质标志碑，从这块标志碑往西步行约 50 米，就可以看到写着“南捕厅 15 号”的门牌，这就是南京市民俗博物馆的大门。走进 15 号大门，绕过屏门，重门叠户的深深庭院便会展

现于您的眼前。

1982 年，南京市文物部门在全市的文物普查中，发现了这片深藏闹市却规模宏大的清代民居古建筑群——甘熙故居，将其列为市级文物保护单位。此时的古建筑内，住户庞杂、房屋破旧、改建搭建严重，但也是从那一刻起，在市委、市政府的高度重视和直接关心下，甘熙





维修后的甘熙宅第

故居得到了抢救性的保护。

1986年，为了科学保护和合理利用南京传统民居，文物部门开始在甘熙故居内筹建南京市民俗博物馆。1992年，南捕厅19号部分建筑得以修复，11月

18日，南京市民俗博物馆建成并对外开放。

2002年，南捕厅三组建筑，南捕厅15、17、19号，经过一年的闭馆维修后，又重新为游客揭开了神秘面纱，“藏在



深闺人未识”的甘熙故居再次成为市民和媒体关注的热点，“甘家大院”的俗称开始在民间口耳相传。

2006年5月，甘熙故居被列为第六批全国重点文物保护单位，并正名为“甘熙宅第”。同年，在南京市政府的关心支持下，甘熙宅第后期修缮及环境整治工程正式启动。

2007年，除原来的南捕厅建筑，文物部门又修复了大板巷42、46号古建筑，重建了津逮楼和“小园”，增建了长廊和水榭，并在保护范围内保留、修复了一栋优秀的民国建筑——听秋阁，甘熙宅第完整重现了历史原貌。

依托甘熙宅第厚重的历史载体，凭借民俗博物馆“非

物质文化遗产”的文化特色，2009年，我们与南京市社会科学院文化研究所联合成立了“南京市非物质文化遗产研究所”，2010年1月19日，南京市民俗博物馆同时挂牌成立了“南京市非物质文化遗产博物馆”。

几度春秋，几经风雨，伴随着民俗博物馆一路走来，亲历其成长的每一位文博工作者无不深深感受到这其中的



维修前的南捕厅 19 号大厅





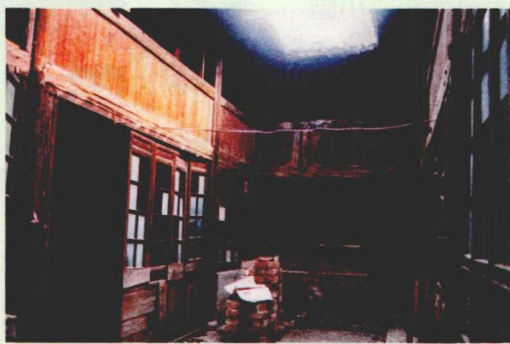
维修后的南捕厅 19 号大厅

博物馆。

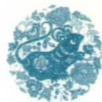
甘熙宅第是南京民居建筑的代表，它既有南方建筑的秀丽雅致，又兼北方建筑的质朴大气。高耸挺直的院墙，交错起伏的马头墙，轻盈淡雅的色调，别具民俗风情的建筑雕饰，传达

困难与艰辛，许许多多员工为它奉献了自己的汗水与青春，更为民俗博物馆取得的每一个进步感到骄傲与自豪。我们的软硬件设施由简陋到完善，我们的陈列展览由简略到丰满，我们的学术研究和服务观众的技能由简单到多样，南京市民俗博物馆经过近三十年的努力，已成长为在全国具有一定影响力的专业性

了南京地区传统民居建筑中深藏的历史



维修前的跑马楼



维修后的跑马楼

信息和文化内涵。走进甘家大院，您可以目睹这座阅尽了人间沧桑的江南名宅，还可以赏梨园雅韵、品津逮书香、看民间绝活、观金陵民俗，重温老南京悠远的文化韵味……



带你走进博物馆



二、甘熙宅第：民居建筑中的瑰宝

1. “九十九间半”民居巨宅

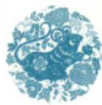
甘熙宅第又叫“甘熙故居”、“甘家大院”，而老南京人更喜欢称它为南捕厅的“九十九间半”。前来参观的游客，在惊讶其宏大规模之余，往往喜欢探究它是否真有“九十九间半”之多，“半间”又在哪里。其实，甘熙宅第现存房屋共有162间，并没有所谓“半间”建筑。

“九十九间半”是民间对大型民居建筑群的俗称，扬州、苏州等地也有这种叫法，它并不是指实际意义上的数字，而是形容住宅规模庞大、房屋众多。中国人认为数字起于一，极于九，“九”是最大的阳数，《周易》中以阳爻为九，代表天，因此“九”又是皇家的专用数

字。中国人的传统哲学讲究“高而不危、满而不溢”，过了九就到了头了，而到头就意味着走下坡路，因此留半间以达到“长富、长贵”的目的。

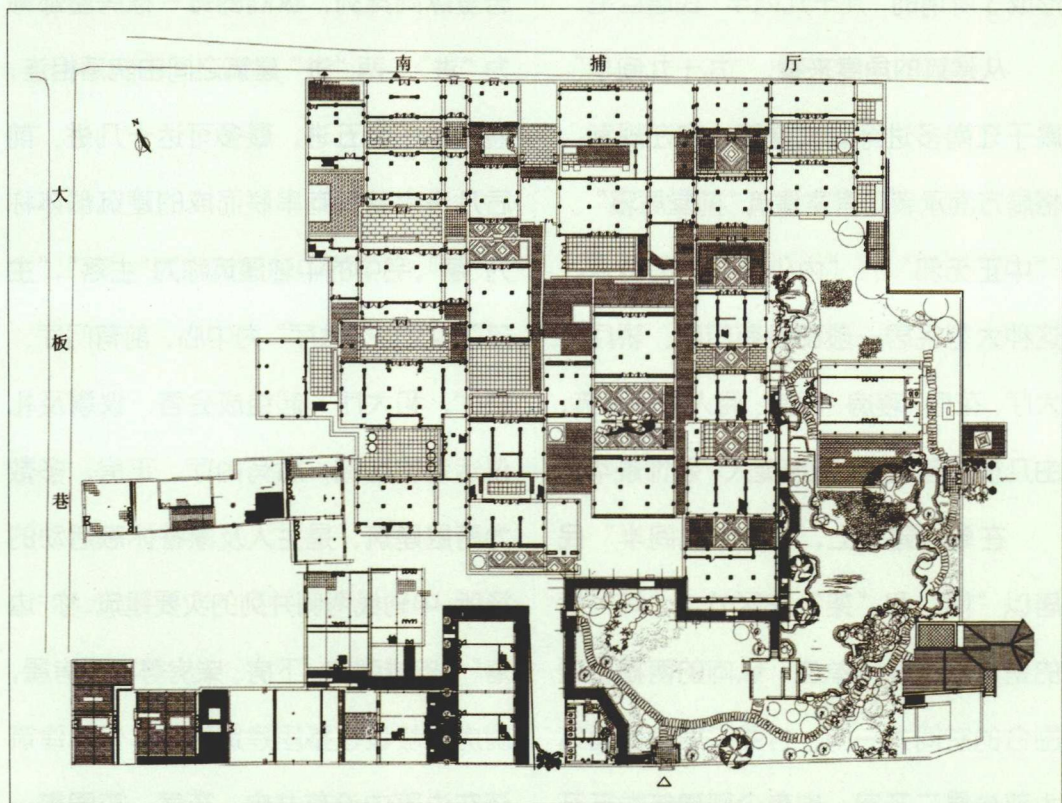
还有一种说法认为玉皇大帝的天宫有万间，作为天子居所的皇宫紫禁城，则比天宫少半间，只能建“九千九百九十九间半”，最大的官宅建筑是孔府，号称“九百九十九间半”，而一般民居不得与王族勋戚相匹敌，因此只能称为“九十九间半”了。这虽然是民间传说，但也反映出我国封建社会森严的等级制度。早在周代，就对不同规格的建筑应该使用什么色彩有详细的





规定，以后历代王朝都是如此，建筑的营造规格已成为中国传统礼制的重要部分。明清时期，这样的规定更加严格，明代初年的《舆服制》就规定一般百姓

建房，只能建三开间、五架梁，不许用斗拱、彩绘，否则就是僭越。正是由于规定了单体建筑的大小、规格，使得民居建筑的变化主要体现在组合上。一些



甘熙宅第平面图



带你走进博物馆



大户之家，为了满足其使用功能，便向纵深发展，以院落的组合来营建住宅，因此一些深宅大院，往往由数个数十个院落组合而成，重门叠户、深不可测，形成了所谓的“九十九间半”民居巨宅。

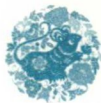
从建筑的角度来看，“九十九间半”属于江南多进穿堂式建筑，它在规制、格局方面承袭了宫室建筑“前堂后寝”、“中正无邪”、“内外分明”的特点。这种大型民居一般都设有门厅、轿厅、大厅、花厅、寝房、厨房、佣人房等建筑，由几重院落组成，规模庞大、装饰豪华。

在单体建筑上，“九十九间半”民居以“间”和“架”来区分，“间”指的是房屋的横向单位，纵向的两楹屋架围合的空间为一间。甘熙宅第中的建筑大部分是三开间，也有个别建筑为五开间。“架”是指房屋进深的深度，架数

越多，进深越深。甘熙宅第中根据每栋建筑使用功能和等级的不同，为五至九架不等。

在平面布局上，“九十九间半”民居呈纵向排列，纵向的每一栋房屋都称为“进”，两“进”建筑之间由院落相连，通常是三至五进，最多可达十几进。前后几进房屋纵向串联而成的建筑群体称为“落”。宅中的中轴建筑称为“主落”，“主落”中又以“大厅”为中心，前有门厅、轿厅，和大厅一起组成会客、议事及礼仪活动的区域，后有内厅、正房，多数为两层建筑，是主人及家眷休息活动的场所。中轴线两侧并列的次要建筑，称“边落”，安排客房、下房、柴房等次要房屋，厨房一般设在整座建筑后部。有的建筑还在边落中设有书房、花厅、花园等，是主人休闲娱乐的场所。每座建筑之间





由腰门和备弄相连通。一组“九十九间半”民居一般由两至三落建筑组成。但每一组“九十九间半”只有一个大门，一间大厅，这是中国传统“门户”观念的体现。

甘熙宅第由四组“九十九间半”建筑组合而成，其中南捕厅 15、17、19 号三组建筑为坐南朝北，大板巷 42 号为坐东朝西，四组建筑相互毗连。后进的房

屋均通向东南角的后花园，体现了“前实后虚”的建筑理念。由于历史上甘熙宅第曾几经劫火，几度兴衰，四组建筑从明末到清，直至民国，多种时代特征并存。建筑形式有为官之家的宏伟气派，有文人学者之家的简朴谦和，有为商之家的华丽繁琐，堪称是南京民居建筑的博物馆。

2. 简洁含蓄的甘氏祖宅

南捕厅 15 号是甘家的祖宅，后期家族中的五、六、七、九房曾聚居于此。它是甘熙宅第中面积最大、进数最多、结构最为复杂的一组。清嘉庆四年（1799 年），甘家由东花园搬至南捕厅首先营建的住宅就是这里。然而该组建筑在咸

南捕厅 15 号大门

