



王原祁

中国
绘画
大师
精品
系列

万新华 著

江西美术出版社

中国
绘画
大师
精品
系列

王原祁

万新华 著

江西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国绘画大师精品系列, 王原祁 / 万新华著. -- 南昌: 江西美术出版社,
2012.9
ISBN 978-7-5480-1482-9

I. ①中… II. ①万… III. ①中国画 - 作品集 - 中国 - 清代 ②王原祁
(1642 ~ 1715) - 中国画 - 绘画评论 IV. ① J222 ② J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 172223 号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本
书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

作 者: 万新华

责任编辑: 陈军 陈东

策 划: 北京艺美联艺术文化有限公司

中国绘画大师精品系列——王原祁

出版发行: **江西美术出版社**

地 址: 南昌市子安路 66 号 江美大厦

印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 43.5

版 次: 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5480-1482-9

定 价: 180 元

赣版权登字 -06-2012-547

版权所有, 侵权必究







Contents 目录

引言		沉浮三百年	215
		绵延二百年	215
		百年荣辱	221
		有待拓展之课题	243
仕途	3	王原祁年表	260
宦宦经历	3		
交游网络	23	附录一：雨窗漫笔	282
与玄烨的互动	71	附录二：麓台题画稿	284
		附录三：王司农题画录	293
画业	79	附录四：麓台画跋增订	311
早年探索	79	附录五：王麓台司农诗集	332
中年变革	96		
晚年定型	118	后记	342
风格分析	137		
画学思想	153		
宗派论	153		
仿古论	161		
龙脉论	183		
笔墨论	188		
设色论	210		

引言

清初“四王”，以王原祁最具创造性，他把山水画写实性的丘壑布置改变成抽象性的形式构成，以笔墨的整体效果来统帅画面构成的各个空间结构，致力于创造一种“笔苍墨厚”的笔墨之美，取得了突出成就。董其昌所倡导的以笔墨美来表现绘画本体的“南宗”山水画新观念，在王原祁的创作实践、理论著述中得到完美的体现。有清一代，形成了以他为首的“娄东画派”，影响深远。然而，与他在世时和去世后享受之殊荣不同的是，自20世纪初以来，随着中国社会的激烈变化，王原祁受到了几乎一致的挞伐，被定为中国画衰落的罪魁祸首。其间虽偶有孤标独立之士为之不平，却难敌时风。颇为有趣的是，当王原祁在中国华盖当头之际，西方的艺术史家因现代主义思潮的兴起，对他推崇备至。直至世纪末，随着社会环境的宽松和学术思想的活跃，王原祁在中国方才获得了应有的较为客观的评价。与此同时，学术史意义上的王原祁研究也逐渐回归理性，并方兴未艾。回顾20世纪对王原祁的认知与评价，百年之间大落大起，荣辱兴衰皆沉潜于历史长河之中，不免令人感叹。

在20世纪的中国大历史情境下，艺术和艺术史都不能不适从于社会变革的大时代。西风东渐，传统文化受到种种质疑或抨击，一度被视为社会改革的障碍。不管是诸如康有为、陈独秀等激进主义学者，还是诸如俞剑华、王逊等美术史家，他们对王原祁的认知不能单纯出于个人的判断，一切还得归咎于时代。

需要说明的是，王原祁式的以熔铸传统笔墨美为旨归的理论和纯艺术创作，在“为社会而艺术”的声浪中显得太过阳春白雪、曲高和寡，明显不符合动荡中国的真实需求。中国需要变革，中国艺术需要变革，中国文化也需要变革。此时此境，曾经享有盛誉和拥有盟主宗匠地位的王原祁就成了改革者的箭靶。所幸的是，时代在前行，社会也在前行，历史终归会呈现真实。从王原祁身上反映出来的近百年美术史研究的发展的偏向，以及其所折射的时代要求，值得我们去认真总结。

时至今日，人们又重新发现了王原祁的价值。因此，笔者参阅文献，仔细梳理，就其仕途、画业、画学思想等问题进行扼要阐述，真实地呈现出王原祁丰富而生动的文官生涯和艺术生活，希冀对传统绘画研究者有所帮助或启迪。



仕途

关于王原祁生平事迹，最早可信的传记资料，是曾任礼部主事的太仓人唐孙华（1632—1723）于康熙五十六年（1717）十月写成的《王原祁墓志》。这篇墓志是他根据王原祁长子王翬（1670—1756）提供的行状写成，材料准确可信，为研究王原祁生平最重要的传记资料。

墓志扼要地简述王原祁一生的仕途升迁：举庚戌科进士，为顺德府任县知县。行取擢刑科给事中，丁母忧服阙，补户科给事中，转礼科掌印给事中。丁父忧终丧，特旨改入翰林，补右春坊右中允，转左中允，升侍讲侍读。历升左春坊左庶子、翰林院讲读学士、詹事府少詹事，旋升詹事、翰林院掌院学士、户部左右侍郎。^{〔1〕}

作为清初最为重要的画家之一，王原祁的名声乃至对后世的影响完全在于他的绘画成就，以致人们往往忽略了这样一个事实：

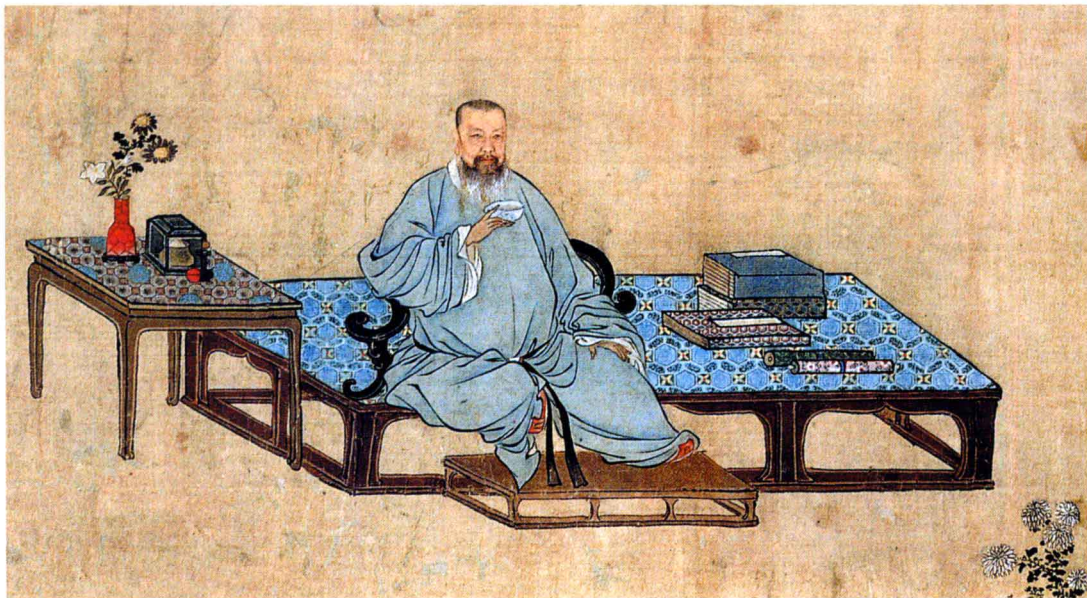
王原祁从其事业开始之时就决意要在仕途上取得功名，如同他遵循祖父王时敏（1592—1680）教诲决意要在绘画领域里取得成功一样。美术史家在论述王原祁生平时存有这样的漠视，是可以理解的，因为他们关注的着力点与一般的史学家有所不同，但这种叙说模式使后人无法准确了解王原祁为官、治艺的一生。

综合地说，一般的画史著述对王氏经历交代诸如《王原祁墓志》一样显得过于粗略，有些细节还甚为含糊。有鉴于此，笔者结合其他材料耙梳出其仕途历程，勾勒其交游网络，试图说明仕途对其画业的影响。

宦官经历

汪琬（1624—1691）为王原祁祖母徐氏所写《王母徐夫人墓志铭》云：

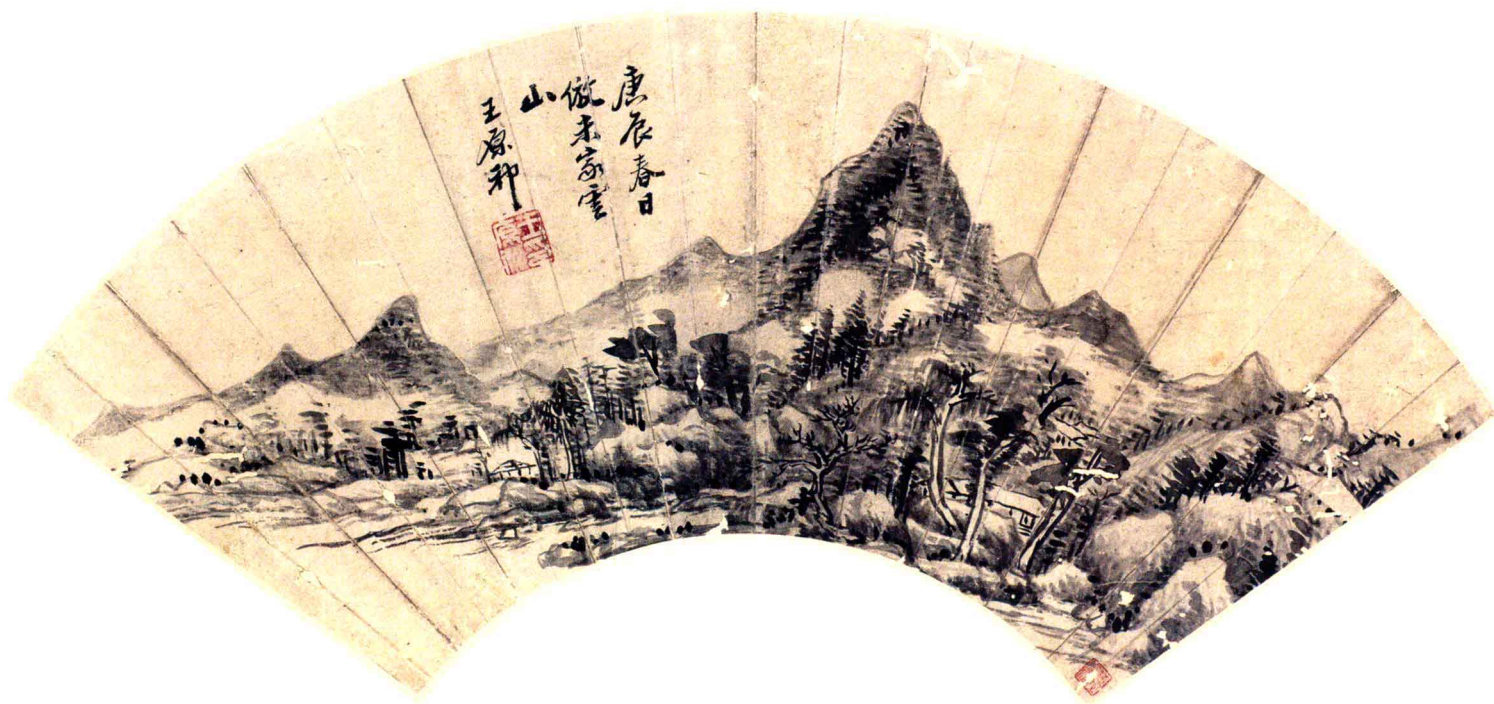
夫人与太常公相次歿，其子进士君揆等



王原祁赏菊图（局部） 卷（禹之鼎）
北京故宫博物院藏



仿倪山水图
19.2cm×55.5cm 1694年
上海博物馆藏



仿米云山图
17cm×49.6cm 1700年
北京故宫博物院藏



仿大痴山水图
125cm×52.5cm 1695 年
上海博物馆藏

卜以某年月日祔葬夫人于太常公之新阡，使来徵铭。……孙男九人，原祁康熙庚戌科进士，候补内阁中书舍人。^[2]

王时敏卒于康熙十九年六月十七日，满七后下葬。由此判断，此则墓志大约写于康熙十九年（1680）八月末，时王原祁以庚戌科进士后候补内阁中书舍人之职在家乡候任，前后持续了10年。^[3]

据黄本骥（1781—1856）编《历代职官表》所述，清朝内阁中书一职可外补同知、直隶州知州，补缺后也可充乡试试差：

清代于内阁中设置中书一官，掌撰拟、纪载、翻译、缮写之事。……官阶为从七品。……清代则因进士朝考后，除改翰林院庶吉士者外，其次一等者除分部外即以内阁中书用，经过一定年限亦可外补同知、直隶州知州。……又进士出身之中补缺后可充乡试试差。^[4]

清朝既有如此之官吏任用制度，康熙二十年（1681）八月，作为候补内阁中书舍人的王原祁以“吏部诠选进士”之身份充顺天乡试同考官，江苏常熟人归允肃（1642—1689）有云：

（顺天乡试）各经房考官为……吏部诠选进士王原祁。^[5]

顺天辛酉科乡试，归允肃与同考官撰文盟誓，“毋夺于威，毋诱于利，毋牵前恩，毋邀后报”，^[6]要为朝廷选真才，一洗科考不正之风，但因此得罪了不少权贵招来非议。后经严格审查，顺天辛酉科乡试得朝廷首肯，归允肃引为清廉自律、公正无私为国选才的典范，转升中允。王原祁也因功除直隶顺德府任县知县。^[7]嘉庆三年（1798），江苏青

浦人王昶（1725—1806）主持编修《直隶太仓州志》，作《王原祁小传》云：

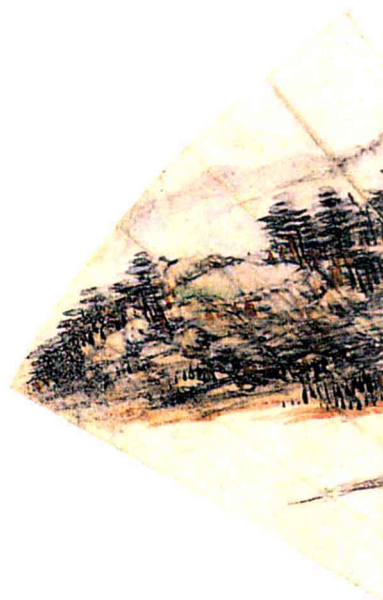
观政吏部，二十年充顺天乡试同考官，称得士，除任县令。^[8]

王原祁任直隶顺德府任县令共4年，其最为人称颂的政绩莫过于为受水灾的百姓减免“田赋三千余金”，正如《畿辅通志》云：

王原祁，字茂京，太仓人，康熙庚戌进士，知任县。地当九河下流，溢、漳诸水复久雍塞，腴田变为污渚坳圯。刘累泊等处，即古大陆泽，为患尤甚。甲子、乙丑秋雨连旬，水势陡发，堤岸尽坏，田莱俱成巨浸，原祁请照淮扬例，水免水荒田赋三千余金，民困以苏。其余如筑堤以防水宪、建桥以通水道，弊毙盗贼以安民命、明僕介以昭典礼、发仓储以救玩羸，著迹难以枚举……^[9]

当时，身为县令的王原祁综合了考证古文献所记及实地勘察之结果作《大陆泽图说》，将大陆泽古今通阻等实际情况，以文字及图绘方式详细报告直隶巡抚于成龙（？—1700），为任县受灾百姓陈情，获准免除田赋三千余金，并实行一系列灾后仁政，经济得以恢复。百姓为之感恩，于雍正十二年（1734）建“于、王二公祠”以为纪念：

王公之治任也，政简刑清，吏畏民怀，尤以兴利除弊为孳孳。于公严重有威，虚怀下问，甫下车即檄郡县，咨求民瘼，及利所宜兴，弊所当去者，条举以闻。王公喜其志之得行，凡所奏记甚悉，二公志同道合，其去民所苦，而还其所乐者指不胜屈矣！县东北有大陆泽，其初皆民田也，当九河只委下，无所宣，衍为巨洩，回薄停蓄，衍为巨浸，延袤十余里，废地七百余顷，两税无所出，

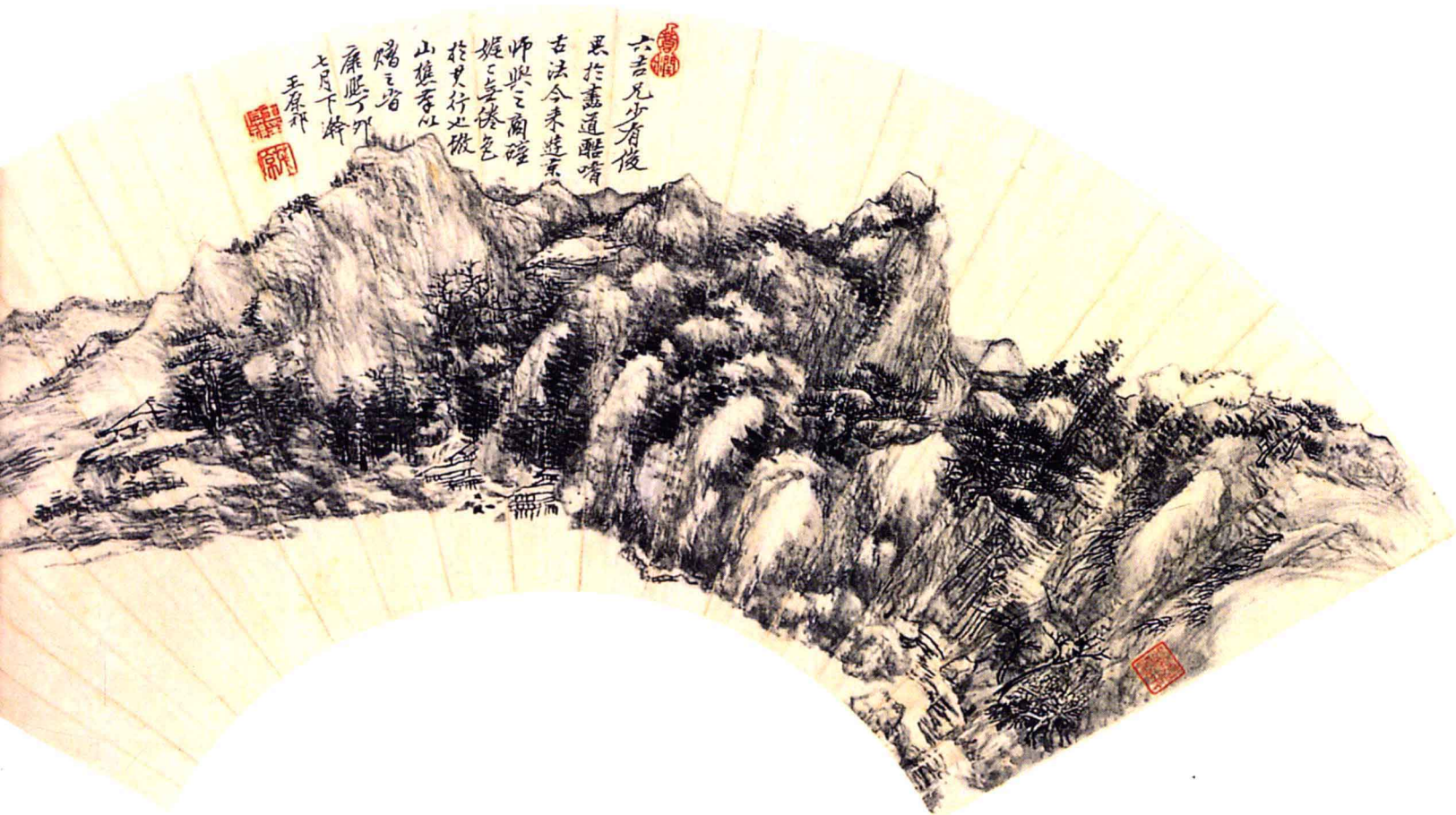
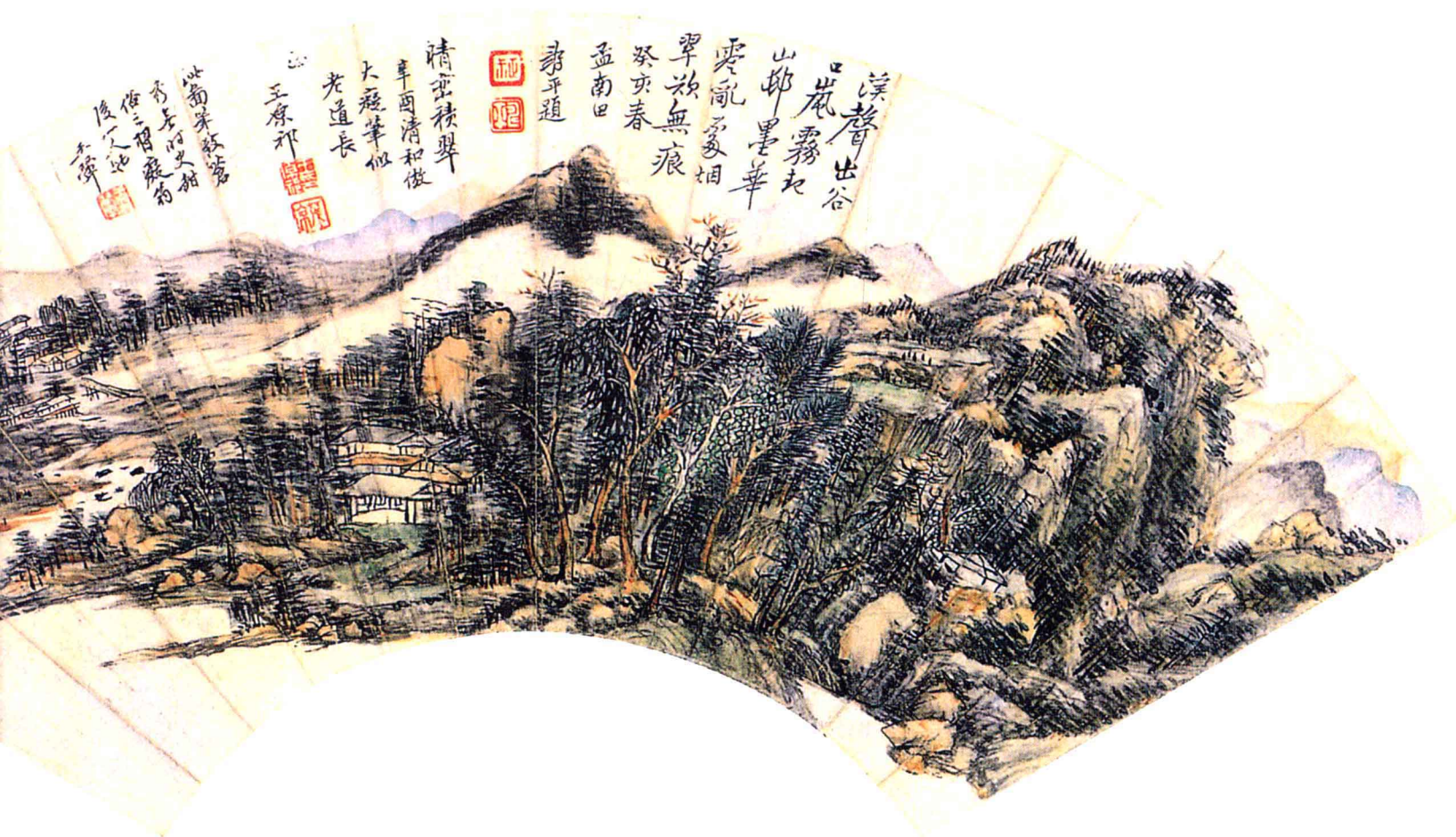


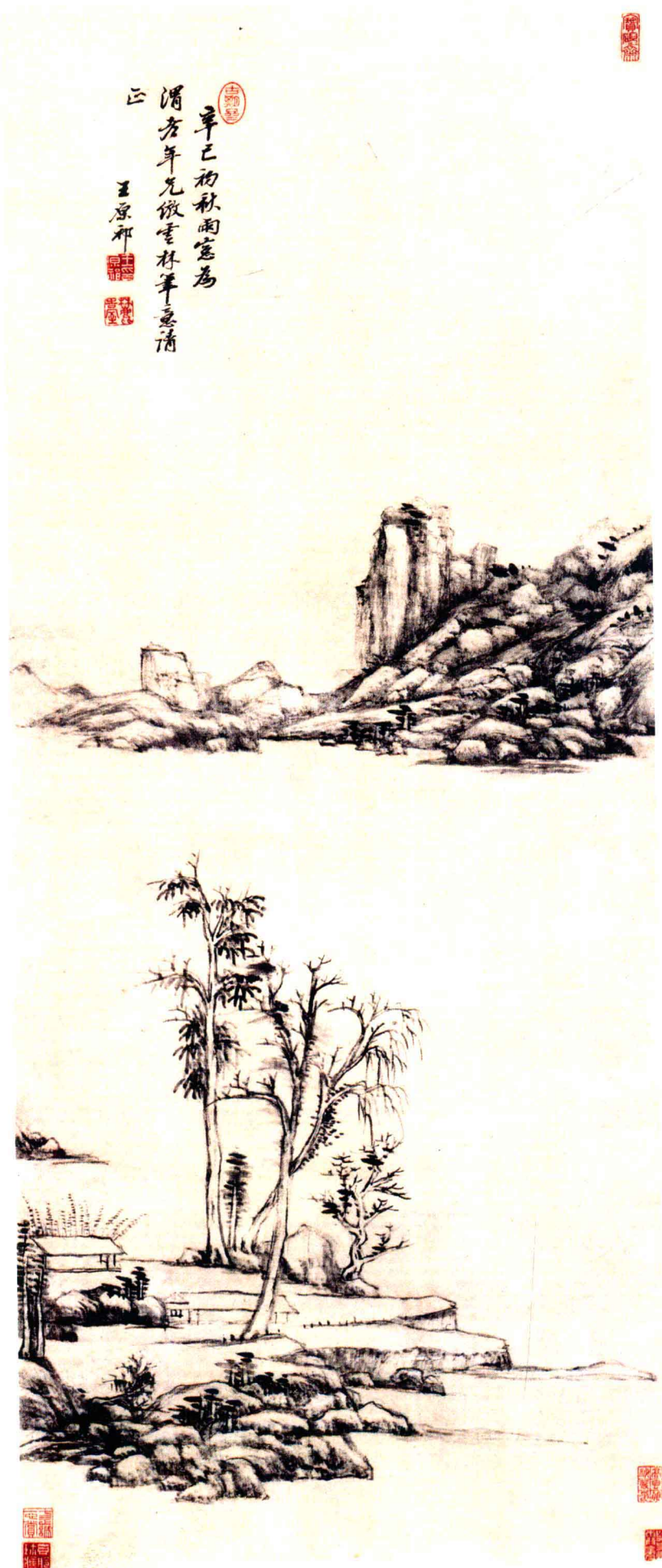
仿大痴笔意图

18.5cm×53cm 1681年
天津博物馆藏（上图）

仿黄鹤山樵笔意图

17.1cm×53cm 1687年
上海博物馆藏（下图）





仿倪山水图
96cm×39.1cm 1701年
北京故宫博物院藏



仿大痴笔意图

66.7cm×46cm 1702年

北京故宫博物院藏



仿大痴山水图
103.2cm×47.8cm 1702年
上海博物馆藏