

蕭



蕭嫻書法選集

嫻

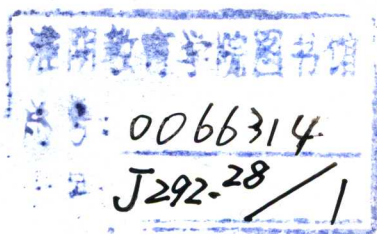


葉
嫻
書
法
選
集

叶
海
題



980781339



蕭嫻書法選集

出版 江蘇美術出版社
印刷 江蘇新華印刷廠
發行 江蘇省新華書店

開本 七八七×一〇九二 八開 九印張
一九九一年十一月第一版第一次印刷
印數 一——四〇〇〇

ISBN 7-5344-0219-0/J·220

定價 精裝本 貳拾玖圓捌角
平裝本 貳拾伍圓

責任編輯 桑作楷



蕭 嫻

序

俞 律

六十七年前康有為賦詩讚蕭嫻的書法：笄女蕭嫻寫散盤，雄深蒼渾此才難。應驚長老咸避舍，衛管重來主坵壇。

康有為舉衛、管二位夫人與蕭嫻跨歷史鼎足而三，其時蕭嫻僅二十餘歲，時人或以為過譽；而書界有識之士很快就發現康有為的看法極是精當。於是幾年後于右任等在香港報紙上介紹蕭嫻就決然譽她「衛管復生，茂漪再世。」進一層的結論便是「女書家中，實罕其匹。」茂漪是衛夫人燦的字。她是王羲之的啟蒙老師。唐朝人評她的書說：「碎玉壺之冰，爛瑤臺之月。婉然芳樹，穆若清風。」又說：「如插花舞女，低昂美容；又如美女登臺，僂娥弄影。紅蓮映水，碧沼浮霞。」這是何等美妙的比喻！在半邊天的世界裏，她獨領了數百年的風騷。

管夫人名道昇，字仲姬，是趙孟頫的妻室。明朝的董其昌稱她「書牘行楷……衛夫人後無儔。」她是元朝人，也代表着其後一個時代，在女書家中也獨領得數百年的風騷。

康有為的女弟子不乏好手，但他祇言蕭嫻可以繼衛管二位夫人為書壇盟主，理由看來有三：一是先天之厚賦；二是後天之努力；三是對康有為書學思想的信奉。

先天之賦和後天之力原是統一整體，一個藝術家總是從後天之力裏發現先天之賦的。蕭嫻的父親是清末民初的南社成員，既是書法家又是詩人。在廣州、上海曾鬻書為業。蕭嫻至今藏有蕭鐵珊於抗日戰爭期間書信兩封，其書隨意揮灑，極饒古樸蒼秀之氣韻。觀其意趣一在漢碑基礎，二在魏碑功夫。蕭嫻幼年耳濡目染，無非古碑，胸中已漸形成自己的審美觀。唐朝有個和尚認為：「書法猶釋氏心印，發於心源，成於了悟，非口手所傳。」這意思並非說書法不用老師口傳手授，而是強調心悟的決定作用。蕭嫻十歲即以書名鳴於世，足以證明其幼年穎悟，為一生藝術道路奠下不廢之基。

尊碑不尊帖，又特重北碑，可以說是書法界的包世臣、康有為主義。蕭鐵珊所以攜蕭嫻拜康有為為師，應該是由於書法觀點的一致；而康有為所以精心指點蕭嫻並賦詩讚美之，當然是為蕭嫻的幼功全得之於碑學，有如此基礎，稍加指點，自然豁然開朗。所以蕭嫻不但長期不懈地習碑，而且一以貫之地宗康。她可以寫出北碑形體，也可以寫出康書姿態，而這兩者是精神一致的。

北碑多有拙極丑極，甚至象初學書的童兒信手揮灑那樣充滿稚氣的。這拙、丑、稚是美之極致。

自包世臣、康有為力倡北碑，致力於碑學的男書家固不乏其人。然男性陽剛，拙、丑、稚實為陽剛之擴大，其結果每每見諸牘牘。而女性習碑，實為對陰柔之絕好矯正與補足，所以蕭嫻作書，力肆而不過，形壯而不野，具有陽剛風韻。欣賞蕭嫻書法，正要着眼這種風韻。有人說：「蕭嫻的字不象婦女寫的！」我要說：「蕭嫻的字也不象男人寫的！」這正是她的與眾不同的大成功處！

蕭嫻的力氣，五分用於魏碑，三分用於漢碑，二分用於秦刻石。更具體地說，她的重點鑽研對象是「三石」——石鼓文、石門頌、石門銘。晚年，特別最近這些年，幾乎全作大字行書，可以說十分力氣全集中於一體，故筆力逾老逾健，決無退功現象。其榜書長撇大捺重點硬鉤，真有不可一世之氣概！

每一門藝術的功夫決非僅僅在本藝術之中。陸游論詩云：「功夫在詩外」，書法固然和詩歌不同：詩歌沒有生活體驗是寫不出真正的詩的。陸游說的「外」字，即是指具體生活而言。書法雖是離象而求的藝術，但書法同樣需要生活中美的滋養才能顯出其魅力，也應該說：「功夫在書外」。蕭嫻的書外功夫，一則為詩，二則為樂，三則為達觀。

蕭嫻幼年即讀《千家詩》，久之能熟，熟之能詠，中年乃有作詩習慣。八年抗戰作詩最多，解放後也續有新作。惜乎經「文革」之劫，幾乎蕩然無存，僅有少數篇章，自錄留念。近來年邁，不復再為作詩傷腦筋，然胸中之詩胎不消，透在書法內涵之中，即是書卷氣了。她極喜音樂，名其居為《枕琴室》，室內如今雖無琴可枕，而琴氣長在，時時有天外琴聲繞樑，每滲之於書法，便出高韻。最重要的則是她的達觀精神，脫畧名利，澹泊自守，所以處逆境而不怨不怒，在順境而不喜不驕。於浮生固然是健康長壽之道，於書法則見諸書態安穩閒適，不做任何狂形怪態。誠然，這是一種可貴的心態在書法中起作用。

蕭嫻出生於一九〇二年，今年九十高壽。以「三石」起家，至今仍以「三石」為看家本領。或認為蕭嫻以「石」始，更以「石」終，是不求變化所致。竊以為此見不妥。古人認為人生得一知己便足；藝術之追求亦然，得一完善求索之目標可以終生受用。「三石」之於蕭嫻，最符合她的情趣，最利於她的發展，正是她的藝術知己，自應一以貫之，而在貫的過程，其實每日每時都於石中求變。她早年臨碑，祇求形似；而晚年作書，早脫去形的束縛，一味見諸神的激動了。從形到神，是一種飛躍，是一種脫胎換骨的大變化。

蕭嫻是篤實用功的文人，行為恬澹，不事交際。一生以「三石」為重，孜孜以求，弘揚這永恆的美的精靈！

目錄

序 俞律

草書楹聯	書中有我	眼底無它	時年九十書	1
行書楹聯	昌明傳統	光照神州	時年九十書	2
隸書楹聯	三原草聖	兩岸宗師	時年八五書	3
行書楹聯	始創山河民族		時年八六書	4
行書楹聯	海納百川	能容乃大	時年八九書	5
隸書楹聯	漢書下酒	秦雲耿天	時年八八書	6
行書楹聯	人間事業	世界精神	時年九十書	7
篆書楹聯	左圖右書開卷有益		時年七九書	8
行書楹聯	春來萬里外	人在百花中	時年八九書	9
隸書楹聯	潭水寒生月	松風夜帶秋	時年七六書	10
行書楹聯	風雪啣盃罷	關山拭劍行	時年七五書	11
行書楹聯	大江東去	天馬南來	時年七七書	12
隸書楹聯	邦畿千里	君子萬年	時年八七書	13
行書橫幅	逸興		時年九十書	14
隸書楹聯	老屋將傾祇管淹留何日去		時年八四書	16
行書楹聯	樓船夜雪	鐵馬秋風	時年九十書	16
行書楹聯	百尺高梧撐得起一輪月色		時年七九書	18
行書楹聯	游魚可數	珍禽時來	時年八七書	19
行書楹聯	泉聲到池盡	山色上樓多	時年八七書	20
隸書楹聯	時向庖中推筆意		時年七七書	21
行書楹聯	南天一柱	廣廈萬間	時年五五書	22
行書楹聯	當頭皓月	在手秋光	時年九十書	23
行書楹聯	游魚自樂	飛龍在天	時年八七書	24
行書楹聯	船上齊橈樂	湖心泛月歸	時年七六書	25
篆書楹聯	好花微雨濕	古寺夕陽多	時年八四書	26

楷書楹聯	秋月開靈境	清風來故人	時年五二書	27
行書楹聯	長虹遠引	飛閣迴瀾	時年八八書	28
篆書楹聯	禽樂花如雨	魚游水底天	時年七一書	29
行書橫幅	黃山歸來		時年九十書	30
楷書手卷	毛澤東 沁園春·長沙		時年七二書	30
隸書楹聯	廉不言貧勤不言苦		時年八三書	32
隸書楹聯	性拙自知能事少		時年七六書	33
行書楹聯	黃山雲似海	天姥日為丸	時年九十書	34
隸書楹聯	侍九州生氣	屏萬里河山	時年八十書	35
行草楹聯	龍蟠虎踞	人傑地靈	時年八八書	36
篆書楹聯	湖心微月至	墻東新柳斜	時年八七書	37
隸書楹聯	巍峩拔嵩華	蕭散在琴尊	時年七五書	38
草書楹聯	江流天地外	山色有無中	時年九十書	39
臨「石鼓文」			時年八十書	40
臨「石門銘」			時年七九書	40
臨「石門頌」			時年四三書	41
臨「石門頌」			時年七九書	41
臨「散氏盤」			時年八十書	42
臨王羲之「遲還帖」			時年八八書	42
臨「饕餮子」			時年二四書	43
臨「碣石頌」			時年二九書	44
隸書條幅	宋·林一龍	十四夜觀月	時年七七書	45
行書斗方	秋瑾詩		時年七二書	46
行草冊頁	唐·王之渙	登鸛鵲樓	時年九一書	47
行書扇面	唐·王維	竹裏館	時年九十書	48
「南海康先生法書」序			時年八三書	49
切餘草（蕭嫻詩稿）			時年八六書	50
寄 庄希祖、桑作楷書			時年八六書	51
附：蕭鐵珊（蕭嫻之父）寄蕭嫻書				52
編後記				53

書中有我 眼底無它

書中

有

我

無

眼

底

無

書中



昌

明

傳

統



光

照

神

州

書

如月
九十



三原草聖 兩岸宗師

于右任書法展覽開幕誌慶

三原草聖

兩岸宗師

于

明華八五





為始祖軒轅黃帝陵敬作

始創山河民族

功開天地國家

蕭明時年八六



海納百川 能容乃大

海



納

百

川

能

容

迺

大

蜆

閣

葉

娟



漢

書

下

酒

秦

雲

耿

天

書

下

酒

秦

人間事業 世界精神

人



國際文化交流賽克勒紀念存

間

事

業

世

界

精

神

默南蕭 題時年九十於南京



左圖右書開卷有益 模山範水閉戶自精

左圖右書開卷有益



庚申二月花朝久雨初晴春寒料峭

模山範水閉戶自精

雅秋於玄武湖畔



春來萬里外 人在百花中

春來萬里外

人在百花中

菊

娟多八九



潭水寒生月

丁巳秋月

松風夜帶秋

蕭

炯

