

中國歷代女子詞選

欣 賞 叢 書

中國歷代女子詞選

李 白 英 校

上 海

光 華 書 局 印 行

1 9 3 2

一九三二年十月付印

一九三二年十一月出版

1—2000冊

版權所有

每冊實價大洋八角

外埠加郵費三分半

中國歷代女子詞選

前 記

前 記

中國歷代女子詞選，這部稿子李白英先生在三年前就交到光華書局編輯部來的。雖是早已交印局排印，只因爲有一個時期我曾離滬半載，沒人經管，遂延擱下來了。去春我回滬時，即擬加以整理，適那時白英先生在滬，蒙他來光華編輯部幫忙，校書事遂由他擔任。無情的一二八的砲火，使書局和印局都停頓了，事後白英已旋珂里，此事乃由我繼續負責。這是應當向讀者聲明的。

我起初不知道白英選本書時根據些甚麼書，以後才知道他完全根據近人吳灝所編歷代名媛詞選。吳編係石印本，內中錯誤處想亦不少，此書根據吳編而來，當然亦會連帶錯誤，這是沒法的事。

吳編共十六卷，自小令至長調俱全。白英先生所編仍之。惟因原稿爲印局擱置過久，排好之版都有顛倒凌亂者。我就決意將中調長調暫時割去，先印小令。好在篇幅已經很多，讀者當不致嫌爲太少也。以後有機會，當再將中調和長調合印續集。

白英先生本來答應爲本書寫一篇序文的。到現在尙未交卷，因急於印刷的關係，只得等第二版時再說了。我因爲此書空空洞洞，雖把作品本身介紹給讀者，尙對於讀者不能給以一種明晰的印象，則此書之重印爲多事。故決意費去數天的時間，把本書所選各女詞人底簡單的事實編成一個姓氏錄，附在卷尾。讀者尙能按圖索驥，因此而對於本書所選各詞人能明瞭其所生之時代，從而推測其所處之環境，以爲研究其作品之資助，則我所費去

的若干天的光陰，和僅有的一點獲得，也不見得是毫無意義的了。

二

我向來以爲如重印古書，對於原編者底姓氏絕對不能略去，因爲倘沒有前人曾費一番苦功，我們便不能夠這麼容易地享受現成的收穫。所以本書底原編者吳灝先生，我不但不想把他底大名略去，并決意把他底原序和題詩附在這兒。

吳先生字潮如，杭人。他底夫人姓錢字絳雲，常熟人。看他底序文和題詩，知道他底夫人曾幫他編輯過這本書。但到這本書付印出版時，他那位賢淑的夫人竟不及見而逝世了。編者底這一番悼亡的情緒，我們是很能了解的。下面便是他底序文：

“我聞室內，曾編閨集之詩；午夢堂中，亦有伊人之思。是蓋篤恩情於伉儷，因而流韻事於閨幃。僕本恨人，卿真嘉耦。臯橋賃廡，喜作合於吳中；歌浦攜家，幸移情於海上。紅絲研畔，班管同拈；綠綺

窗前，綵牋共擘。仿花間之舊製，廣林下之遺聞。玉尺量才，優劣能分沈宋；紅牙接拍，雄豪不羨蘇辛。本色當行，泝源流於樂府；偷聲減字，諧律呂於伶官。飲井水而皆歌；縣國門而不易。方冀易安老壽，終傳金石之編；何期絡秀先亡，遽絕瑟琴之好。鰥魚夜永；鵬鳥秋陰。人間萼白柰之花；天上萎絳珠之草。餘芳未歇，長簾空牀；積習難忘，兼金敝帚。壽遺書於貞石，庶幾鴻爪之留痕；遇衆美於窮泉，定有蛾眉之下拜。”

下面是他底題詩：

“晨窗弄墨暝然脂，編就閨中絕妙詞。今日粧台重把玩。不堪獨詠悼亡詩。

“絳雲曾築選詩樓，彤管篇章閨集留。莫問荒莊紅豆樹，依依柳自擅風流。

“五百名家聚一門，播芳都是美人魂。懸知地下相逢日，應有蛾眉念舊恩。

“蟲冷香殘舊簡篇，遺蹤空自認丹鉛。老夫莫怪襟懷惡，根觸前塵十二年。”

三

這裏應當聲明的是：我所編的詞人姓氏錄，完全根據原書所提供的材料，沒有特別的變動，也沒有新材料加入。不過原書是依朝代分先後的，本書改從筆畫之多寡而分類，且因正文只有小令，未入本書的詞人頗多，故頗費一番搜剔的工夫。

原書中有許多紛歧的地方，茲就我因校讎而記憶到的摘錄幾點如下：

（一）書中有郭璫，但姓氏錄中只有郭嚳，璫當係嚳字之誤。

（二）書中有郭蘭孫，姓氏錄中只有鄭蘭孫，郭當係鄭字之誤。

（三）徐元瑞當係徐元端之誤。

（四）唐元規，規字係觀字之誤。

（五）馮蘭貞，姓氏錄中只有馬蘭貞。或卽以此致誤。按馬字香哇，清金壇人，于尚齡室。有吟翠軒詞。

（六）葉翰仙，姓氏錄中無考。

（七）沈佩與沈珮，原書兩歧，未知係一人抑兩人？原書姓氏錄中僅有沈珮。

（八）顧繡琴，當係顏繡琴之誤。顏氏適吳江葉某，顧氏有長相思詞憶葉昭齊表妹，顏氏或以中表而締姻，顧與顏字形極近，爲鈔書者所誤書，事屬可能。

此外未發見及已忘却者尙多。因發見時已在校印就緒之後，不及更正，故只在此處順便提及。又所發見之歧誤，均就原書之姓氏錄與具名互勘，未暇參稽別書，實爲時間所限，敬希讀者鑒諒。

四

每一本書底序文或類乎序文的文字，總不免照例說一些該書底優點和牠對於時代和環境的影響等等；否則好像該書便沒有問世的價值了。其實呢，也不盡然。有許多書籍，你要講到價值是沒有甚麼價值的，對於時代和環境也是沒有甚麼影響

的，可是却儘有些使你看了足以留戀不已的地方，有些耐人尋味的地方，這不能拿世俗的眼光來衡量一部書底價值。就因這個緣故，一部書不必因為牠底無價值，也常常會被一般讀者所愛讀。

對於本書，我不想多說甚麼。這篇前記我僅想報告給讀者們一些重印本書的經過。關於本書的意義和價值，我想有機會的時候，李白英先生定能給我們一個滿意的答復的。

一九三二年九月二二日

沈思記於光華編輯部

中國歷代女子詞選

目 次

前 記

【1—7】

詞選細目

十六字令(六調).....	1
花嬌女(一調).....	2
梧桐影(一調).....	2
單調采桑子(一調).....	2
單調南歌子(二調).....	3
一點春(一調).....	3
西地錦(一調).....	3
摘得新(一調).....	4

荷葉杯(二調).....	4
漁歌子(四調).....	4
楊柳枝(一調).....	5
桂殿秋(一調).....	5
搗練子(四調).....	6
搗練子又一體(二調).....	6
望江南(二十調).....	7
字字雙(一調).....	11
阿那曲(五調).....	12
回心院(二調).....	13
法駕導引(二調).....	13
黃金縷(一調).....	14
江南春(一調).....	14
破陣子(一調).....	14
憶王孫(十調).....	14
璧瑤釵(一調).....	16
後庭花(一調).....	17
調笑令(八調).....	17

思帝鄉(一調).....	19
甘州子(一調).....	19
如夢令(五十四調)	19
思帝鄉又一體(一調).....	31
天仙子(一調).....	31
江神子(三調)	32
望江怨(一調).....	32
水晶簾(一調).....	32
河滿子(一調).....	33
長相思(二十調).....	33
相見歡(八調).....	37
醉太平(二調).....	39
感恩多(一調).....	40
長命女(二調).....	40
生查子(十八調).....	40
醉公子(四調).....	45
昭君怨(六調).....	46
太平時(二調).....	48

蝴蝶兒(一調).....	49
醉花間(一調).....	49
女冠子(一調).....	49
點絳脣(三十六調).....	50
浣溪沙(九十調).....	60
溼羅衣(一調).....	85
霜天曉角(一調).....	85
減字木蘭花(二十六調).....	85
菩薩蠻(八十八調).....	93
巫山一段雲(一調).....	117
采桑子(十調).....	114
卜算子(十九調).....	120
謁金門(十六調).....	125
訴衷情(四調).....	130
好事近(三調).....	131
清平樂(三十二調).....	132
一落索(四調).....	141
更漏子(三調).....	142

江亭怨(一調).....	148
相思行(二調).....	148
憶秦娥(二十二調).....	148
花深深(四調).....	150
阮郎歸(七調).....	151
畫堂春(三調).....	153
憶少年(一調).....	153
攤破浣溪沙(四調).....	154
三字令(三調).....	155
眼兒嬌(十二調).....	156
添字采桑子(一調).....	159
桃源憶故人(六調).....	159
伊州三疊(一調).....	161
海棠春(四調).....	161
朝中措(二調).....	162
人月圓(二調).....	163
秋蕊香(一調).....	163
武陵春(三調).....	164

太常引(一調).....	165
玉連環(一調).....	165
柳梢青(十二調).....	165
滿宮花(一調).....	168
應天長(一調).....	169
惜分飛(三調).....	169
憶漢月(二調).....	170
小闌干(一調).....	170
滴滴金(一調).....	171
燕歸梁(一調).....	171
西江月(六調).....	171
少年游(一調).....	173
瑤池燕(一調).....	173
伊州令(一調).....	173
尋芳草(一調).....	174
鋸解令(一調).....	174
醉紅粧(一調).....	174
入塞(一調).....	175