

中国伟世草书

册一

王慕军。主编



惟素象也
子仲
祥之



印刷工业出版社

总序

之、八、以、横、九、人、意

藏书之乐，上溯三五，下迄而今，笔称墨颂，灿若星辰。至如三代方策，绵邈难寻；秦汉遗篇，孤悬竹帛。《汉志》所记，存者几何，《七略》所谈，散佚殆尽。石渠金马，奢谈藏书之名；虎观麟阁，每为好事之称。竹重帛贵，度藏难久，兵火虫蠹，伤损尤易。蔡侯造纸，方显流传之功，魏晋以降，广收卷轴之效。当其时也，汗牛充栋，皇室之珍藏逾富；洛阳纸贵，世族之观览逾繁。天下向风影从，人以藏书为乐，此藏书之一盛也。

洎及隋唐，卷帙日繁，典籍益广，雕版刻印，因之而兴。藏书之好，如王谢堂前之燕，入于寻常百姓之家矣。宋元之际，活字印刷，官私刻印，书籍之盛，前所未有的。以线装代卷轴，便矣，以雕版代抄书，更为便矣，是以士人吟诵，家置一编，省传录之费，流传浸广，此藏书之二盛也。

时更世变，兵燹祸乱，至于明清，宋元刻本，百不存一，片纸寸金，求之不易，偶有所得，奉若圭璧。明清藏书之家，广收博览，插架如云，高阁栉比，千年藏书，荟萃于斯。

时至今日，古籍善本乃稀世珍宝，高阁度藏。当世之人所见者皆影印之本，虽无象签缥緗，亦足以神游千载，思接万里。手捧一卷，如晤古人。然则古书虽滋味十足，而缺乏句读，加之文辞聱牙，字句艰涩，于今之人，若能读此一编，深得三昧，恐茫茫人海，鲜有能者。何况函藏架插，以为珍物。人人皆知中华文化流传千载，典籍之富，四海瞩目，然家富藏书，人乐歌咏，于今之时，究竟几人。非不乐也，盖因卷帙浩繁，实难聚

珍一室，享私家之乐耳。

读传统文化典籍，品传统文化三昧，寻修身养性之道，得治世务时之策，当今之人，甚为瞩目。有鉴于此，出版此类古籍应运应时，此『藏书阁』系列之所由来也。

『藏书阁』者，诚国学之秘府，文苑之新葩，萃『四库』之精华，融『百家』之妙谛，剪裁精当，生面别开，论说谨严，心裁独出。继承传统图书装帧形式，结合现代印刷工艺，继往开来，焕彩扬芬。一册在手，如晤圣贤，一函插架，如临嫔嬛。

设使有明窗净几，煮茗焚香，对此简册，悠然羲皇上人，足以领略风流，涵养儒雅，洗尽凡尘，脱去浮俗。此则读书之大乐，养性之良方。日知其德之新，日感其学之长，日思其道之进，日谋其业之成，人生至此，读书之乐，夫复何求！



前言



中国书法博大精深，源远流长。从新石器时代开始，汉字的演变过程，完全可以看做是中国书法的演变过程。商代的甲骨文，西周之后流行的鼎铭文字，春秋时期出现的简帛文字，秦代的大篆、小篆，汉代流行的隶书和章草，魏晋之际，八分书、真书、草书、行书主体兼备，隋唐之际，楷书日趋成熟，宋元明清，书法艺术流派纷呈、竞相媲美。可以说，中国的书法艺术，随着汉字字型结构的发展，不断推移变化，由致用而竞美，遂与文字分道扬镳，繁衍滋蘖，成为中华民族独有的艺术门类。

草书作为中国书法艺术众多书体中的一种，历来备受推重与喜爱。草书是在汉字的演变过程中为了书写便捷而产生的一种字体。一般认为草书起源于西汉，当时通用的是『草隶』，意思是草写的隶书。经过漫长的演变过程，民间的草书逐渐有了趋于统一的法度，这种草书有其规范的一面，又有其灵活的一面，这便是章草。在继承章草的基础上，适应隶书向楷、行体发展趋势和形体上的变化，进一步省减了章草的点划波磔，成为笔画连绵环绕，文字之间有联缀，书写简约方便的草体，这便是今草。今草开始出现在汉末，东汉的张芝是中国第一位今草大师。今草发展到东晋，由王羲之父子发扬完善。在草书漫长的发展过程中，后来书家在今草的基础上将点画连绵书写，形成『一笔书』，这种书体在章法上与今草一脉相承，笔势相连而圆转，字形狂放多变，其代表人物是唐代的张旭和怀素，这种书体便是狂草。狂草是草书中最为奔放的一种。章草、今草、狂草可以概要地勾勒出草书的发展流程。此外，尚有隶草、真草、行草、破草等，可以看做草书的细分。

中国的草书书法最初是为了书写迅速便捷，起源于使用，最终发展成为一种独特的艺术形式。自汉晋以降，草书传承流变，历代不乏草书大家，为中国的书法艺术涂上了浓墨重彩的一笔，也为后世留下了弥足珍贵的草书珍品。概而言之，东汉有史游的《急就章》和张芝的《秋凉平善帖》《八月帖》等，是当时草书的代表作品。魏晋时期，吴皇象《急就章》《文武帖》，晋杜预《岁终帖》，索靖《月仪章》《出师颂》，陆机《平复帖》，是该时期章草书之范本。东晋的王羲之父子非但对草书有发扬完善之功，使书法成为一种艺术的自觉，而且在整个书法史上留下了既深且远的影响，后世书家，没有人不从他们的法帖中汲取养料的。隋人章草书《出师颂》，用笔简率中兼得老到。隋智永《真草千字文》，承前启后，为真草范本。盛唐，张旭草书彻底变革了『二王』草书的路线，纵横跌宕，比如《肚痛帖》《古诗四帖》；怀素狂草书，下笔连绵不绝，鼓荡而下，有《自叙帖》《食鱼帖》《苦笋帖》《小草千字文》等；孙过庭墨迹《书谱》，既是草书法帖，又是空前的书论杰作。宋代，有称为『宋四家』的苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，四人草书各有擅长。元代，草书的代表人物有赵孟頫、邓文原、鲜于枢、康里巎巎等书家。明代书法以草书最出名，明初书法以『三宋』（宋克、宋璲、宋广）和『二沈』（沈度、沈粲）为代表。明中期，祝允明行草、章草、今草诸体皆善，文徵明行草法黄庭坚而追晋唐，王宠行草法颜真卿而融众法，气息超拔。明末『四大家』——邢侗、董其昌、张瑞图、米万钟，崇尚用笔个性。清代，草书陷于衰落。直到清末和民国初草书渐有起色。代表主要有宋曹草书、龚贤行草、查士标行草、黄慎草书、梁巘草书、冯敏昌行草等。

本书上起汉魏，下迄清末，选取历代草书大家的传世作品三百余幅，融章草、今草和狂草于一书，并介绍各人各家的生平与书法特色、各帖的风格与传承。不但从中见出中国草书艺术的发展脉络，更能成为了解、欣赏中国草书艺术和书法爱好者临习的极好范本。

目录

花季人生

册一

汉魏两晋草书

贤女帖·东汉·崔瑗	〇〇一
冠军帖·东汉·张芝	〇〇三
急就章·三国吴·皇象	〇〇五
月仪帖·晋·索靖	〇〇七
出师颂·晋·索靖	〇一七
平复帖·晋·陆机	〇二〇
初月帖·晋·王羲之	〇二二
十七帖·晋·王羲之	〇二四
上虞帖·晋·王羲之	〇二六
行穰帖·晋·王羲之	〇三三
雨后帖·晋·王羲之	〇三五
远宦帖·晋·王羲之	〇三七
	〇三九

寒切帖·晋·王羲之

〇四一

袁生帖·晋·王羲之

〇四三

游目帖·晋·王羲之

〇四五

长风帖·晋·王羲之

〇四七

大道帖·晋·王羲之

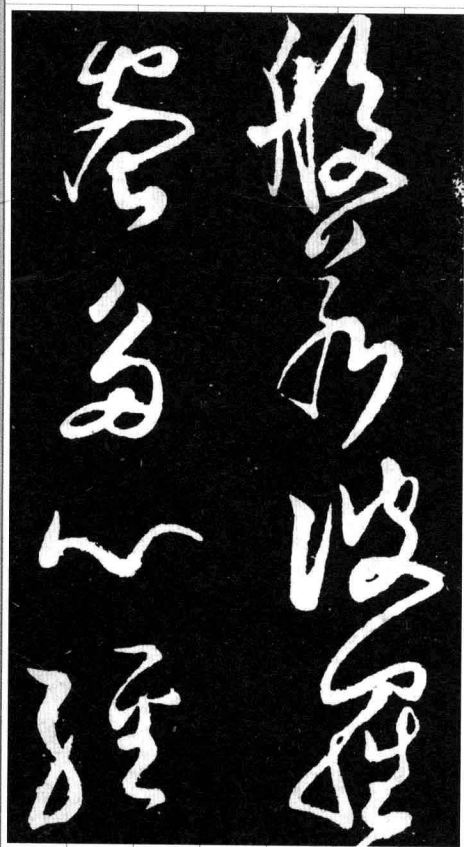
〇五一

其书帖·晋·王羲之

〇五三

瞻近龙保帖·晋·王羲之

〇五五



送梨帖·晋·王献之

〇五七

鹅群帖·晋·王献之

〇五九

一日无申帖·南朝·王志

〇六一

栢酒汝比二帖·南朝·王慈

〇六三

隋唐五代草书

〇六五

墨本真草千字文·隋·智永

〇六七

草书《嵇康与山巨源绝交书》·唐·李怀琳

〇七七

草书千字文第五本卷·唐·孙过庭

〇八七

书谱·唐·孙过庭

〇九七

肚痛帖·唐·张旭

一〇一

草书心经·唐·张旭

一〇三

终年帖·唐·张旭

一一一

古诗四帖·唐·张旭

一一三

册二

草书孝经·唐·贺知章

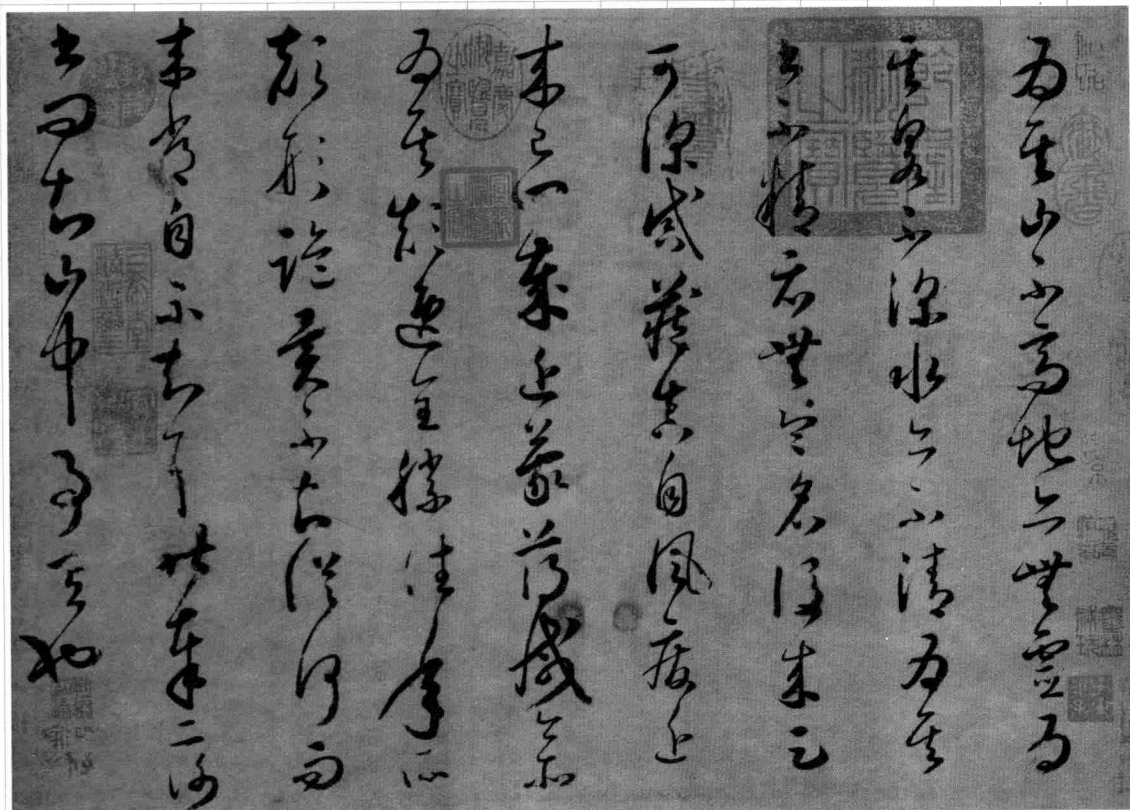
一一七

自叙帖·唐·怀素

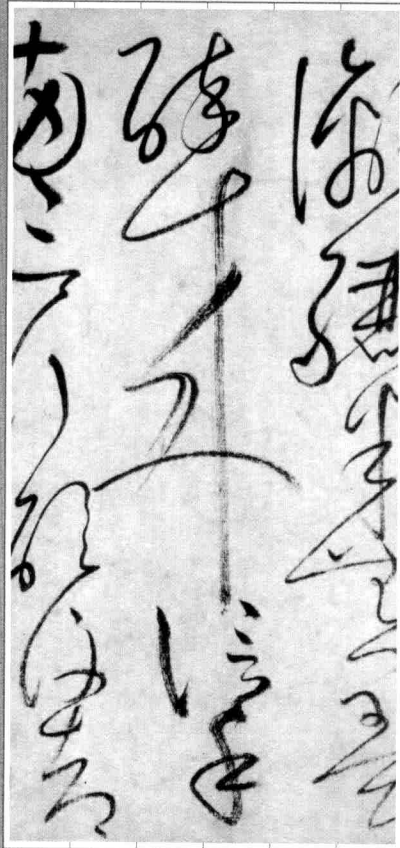
一二三

苦笋帖·唐·怀素

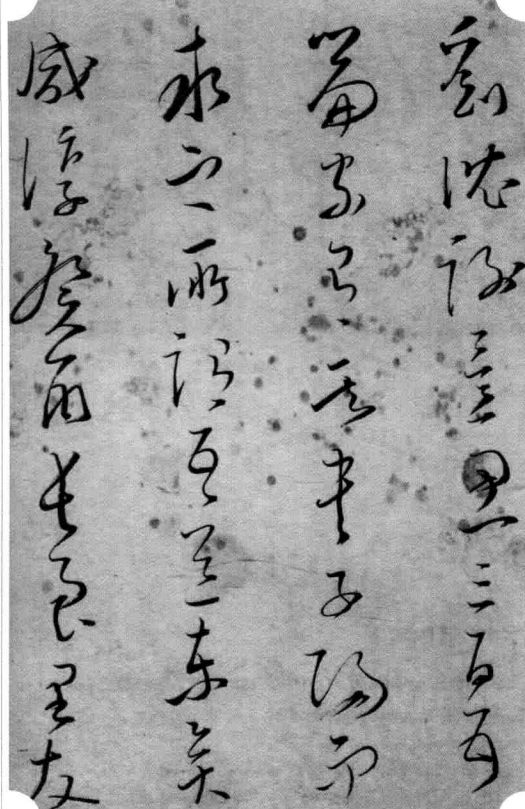
一三一



论书帖·唐·怀素	一三三
食鱼帖·唐·怀素	一三五
圣母帖·唐·怀素	一三七
小草千字文·唐·怀素	一四一
大草千字文·唐·怀素	一四七
草书四十二章经·唐·怀素	一五三
草书千字文残卷·唐·高闲	一五九
蒙诏帖·唐·柳公权	一六五
深慰帖·唐·林藻	一六七
夏热帖·五代·杨凝式	一六九
神仙起居法帖·五代·杨凝式	一七一



宋元草书	
怀素律公帖跋·宋·周越	一七三
草书贺秘监赋·宋·周越	一七五
入春帖·宋·蔡襄	一七七
陶生帖·宋·蔡襄	一八四
花气薰人帖·宋·黄庭坚	一八六
草书《廉颇蔺相如列传》·宋·黄庭坚	一八九
诸上座草书卷·宋·黄庭坚	一九一
李白忆旧游诗草书卷·宋·黄庭坚	一九五
草书杜甫寄贺兰钊·宋·黄庭坚	一九九
伯充帖·宋·米芾	二〇五
临沂使君帖·宋·米芾	二〇七
论草书帖·宋·米芾	二〇九
吾友帖·宋·米芾	二一一
元日帖·宋·米芾	二一三
焚香帖·宋·米芾	二二七
草书纨扇·宋·赵佶	二二九



临虞世南真草千字文卷·宋·赵构

二二三

草书洛神赋卷·宋·赵构

二二六

真草书养生论卷·宋·赵构

二三一

草书后赤壁赋卷·宋·赵昶

二三九

册三

自书诗卷·宋·陆游

二四三

足轩铭卷·宋·白玉蟾

二四七

草书木鸡集序卷·宋·文天祥

二四九

谢昌元座右自警辞·宋·文天祥

二五二

真草千字文·元·赵孟頫

二五七

草书杜甫魏将军歌诗·元·鲜于枢

二六三

论草书帖·元·鲜于枢

二六七

草书韩愈石鼓歌·元·鲜于枢

二七〇

草书韩愈《进学解》卷·元·鲜于枢

二七七

秋怀二章·元·鲜于枢

二八三

王安石杂诗卷·元·鲜于枢

二八五

临急就章·元·邓文原

二九一

草书心经卷·元·吴镇

二九三

草书张旭笔法卷·元·康里巎巎

二九七

李白古风诗卷·元·康里巎巎

三〇一

城南唱和诗册·元·杨维桢

三〇三

真镜庵募缘疏卷·元·杨维桢

三〇七

张氏通波阡表卷·元·杨维桢

三一—

梦梅花诗卷·元·王蒙

三一五

明代草书

章草急就章·明·宋克

三一九

草书韩偓七绝条幅·明·宋克

三二三

孙过庭书谱册·明·宋克

三二五

唐张怀瓘论用笔十法·明·宋克

三二九

草书进学解·明·宋克

三三一

李白月下独酌诗·明·宋广

三三五

风入松词轴·明·宋广

三三七

草书游七星岩诗·明·解缙

三三九

草书蝶恋花词轴·明·张弼

三四一

草书诗文集·明·张弼

三四三

杜甫《贫交行》诗轴·明·张骏

三四六

草书种蓖麻诗卷·明·陈献章

三四八

甘露寺词轴·明·李东阳

三五一

跋欧阳修灼艾帖后·明·李东阳

三五三

草书滕王阁序并诗·明·祝允明

三五五

草书赤壁赋·明·祝允明

三五九

草书杜甫秋兴八首·明·祝允明

三六四

草书赠索处士七律诗·明·祝允明

三六七

册四

草书赤壁赋·明·文徵明

三六九

西苑诗卷·明·文徵明

三七三

草书杂诗帖·明·王宠

三七七

草书李白古风诗卷·明·王宠

三八一

草书送李愿归盘谷序·明·王宠

三八七

自书五忆歌·明·王宠

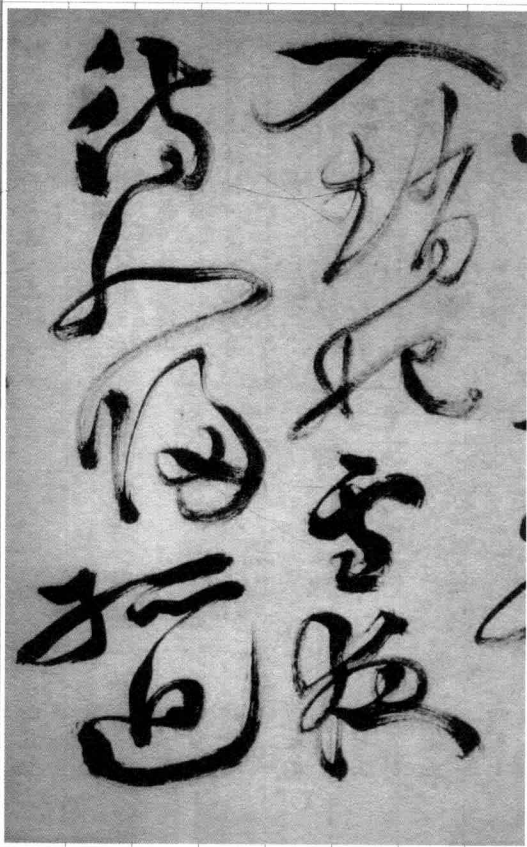
三九一

草书雪赋册·明·文彭

三九四

行草书杜甫《秋兴八首》册页·明·徐渭

三九九



草书白燕诗卷·明·徐渭

四〇三

陶潜移居诗轴·明·莫是龙

四〇七

草书千字文卷·明·詹景凤

四〇九

草书扇面临王羲之帖·明·邢侗

四一五

书张籍七言诗·明·董其昌

四一七

草书手札·明·董其昌

四一九

草书郭璞游仙诗·明·张瑞图

四二一

草书杜甫《饮中八仙歌》长卷·明·张瑞图

四二七

草诀百韵歌·明·韩道亨

四三一

清代草书

四三五

为葆光张老亲翁书·清·王铎

四三七

草书高适诗立轴·清·王铎

四四一

临阁帖轴·清·王铎

四四三

草书临帖·清·王铎

四四五

草书赠郑公度草书诗卷·清·王铎

四四七

草书临阁帖卷·清·王铎

四五〇

草书五言律诗四首卷·清·王铎

四五四

临古法帖扇面·清·王铎

四五七

草书千字文·清·傅山

四五九

草书孟浩然诗卷·清·傅山

四六五

草书草堂诗轴·清·法若真

四六七

行草诗册·清·查士标

四六九

临王献之草书轴·清·宋曹

四七三

行草中堂·清·朱奎

四七五

草书唐人诗·清·朱奎

四七七

草书五律诗轴·清·黄慎

四七九

草书桃花源记·清·黄慎

四八一

草书司空曙七绝·清·郑燮

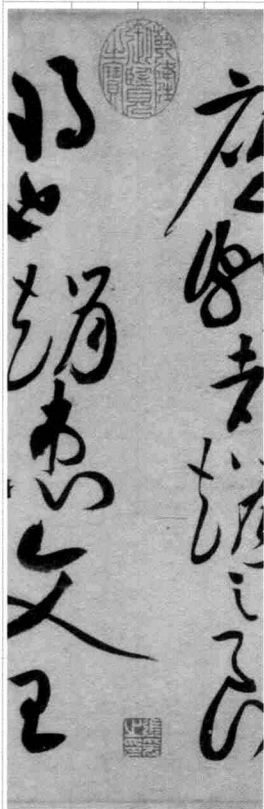
四八五

行草书册页·清·梁巘

四八七

行草临王帖·清·铁保

四八九



汉魏两晋草书

草书是在汉字的演变过程中为了书写便捷而产生的一种字体。其特点是：存字之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，赴速急就。因草创之意，谓之草书。一般认为草书起源于西汉，当时通用的是『草隶』，意思是草写的隶书。经过漫长的演变过程，民间的草书逐渐有了趋于统一的法度，这种草书有其规范的一面，又有其灵活的一面，这便是章草。它是早期草书与汉隶相融合的结果，是一种雅化了的草体。章草在东汉时已经比较成熟，出现了史游、张芝等草书大家，其中史游的《急就章》和张芝的《秋凉平善帖》《八月帖》是当时草书的代表作品。

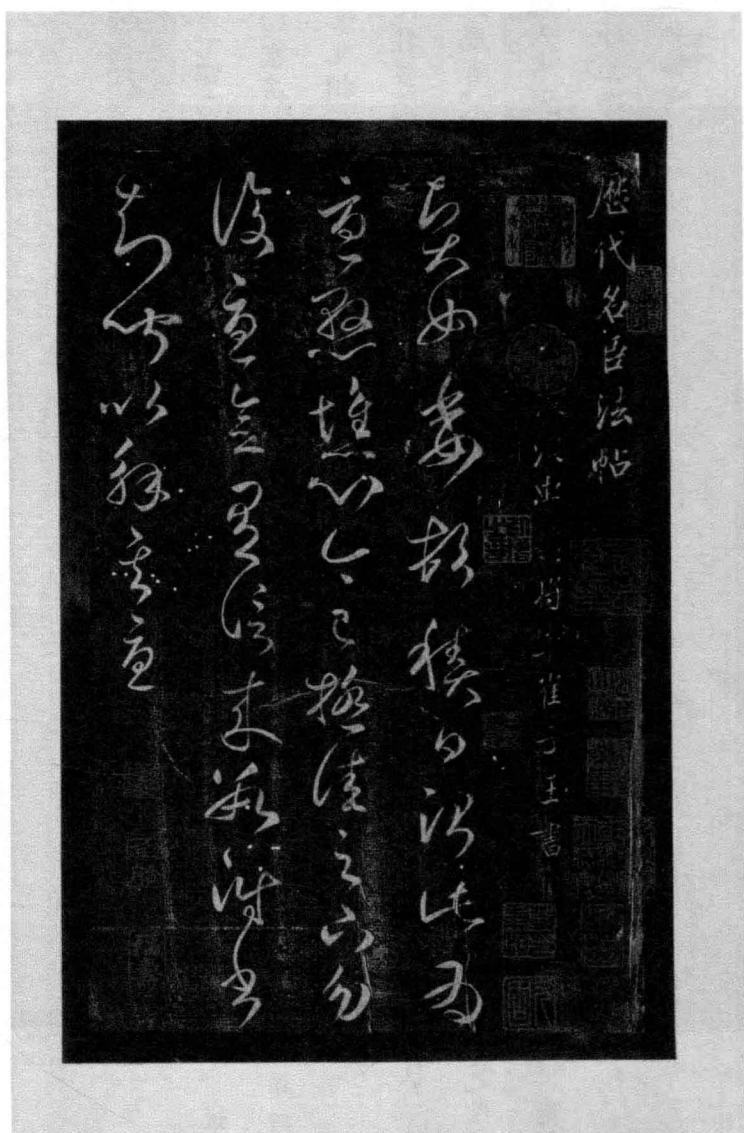
魏晋时期，是书法的黄金时代，后世所有书体在这时都已出现，草书、楷书、行书独立门户并各自发展。其中，草书方面涌现出许多杰出人物，吴皇象《急就章》《文武帖》，晋杜预《岁终帖》，索靖《月仪章》《出师颂》，陆机《平复帖》，是该时期章草书之范本。另外东晋的王羲之与王献之父子（并称『二王』）的行草书非常具有创新意义，如王羲之的《初月帖》《丧乱帖》《二谢帖》《快雪时晴帖》《姨母帖》《得示帖》《游目帖》，以及被誉为『天下第一行书』的《兰亭序帖》等，王献之的《鸭头丸帖》《中秋帖》《二十九日帖》等。此外，王珣《伯远帖》，亦有『二王』法度，与王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》，合称『三希』。这些书法名家以及他们的传世名帖，使得这一时期的书坛蔚为壮观，成为后世书家不断汲取书法养分的源泉。



好賢兩晉草什

好賢兩晉草什
卷一
一、王羲之
二、王羲之
三、王羲之
四、王羲之
五、王羲之
六、王羲之
七、王羲之
八、王羲之
九、王羲之
十、王羲之
十一、王羲之
十二、王羲之
十三、王羲之
十四、王羲之
十五、王羲之
十六、王羲之
十七、王羲之
十八、王羲之
十九、王羲之
二十、王羲之
二十一、王羲之
二十二、王羲之
二十三、王羲之
二十四、王羲之
二十五、王羲之
二十六、王羲之
二十七、王羲之
二十八、王羲之
二十九、王羲之
三十、王羲之
三十一、王羲之
三十二、王羲之
三十三、王羲之
三十四、王羲之
三十五、王羲之
三十六、王羲之
三十七、王羲之
三十八、王羲之
三十九、王羲之
四十、王羲之
四十一、王羲之
四十二、王羲之
四十三、王羲之
四十四、王羲之
四十五、王羲之
四十六、王羲之
四十七、王羲之
四十八、王羲之
四十九、王羲之
五十、王羲之
五十一、王羲之
五十二、王羲之
五十三、王羲之
五十四、王羲之
五十五、王羲之
五十六、王羲之
五十七、王羲之
五十八、王羲之
五十九、王羲之
六十、王羲之
六十一、王羲之
六十二、王羲之
六十三、王羲之
六十四、王羲之
六十五、王羲之
六十六、王羲之
六十七、王羲之
六十八、王羲之
六十九、王羲之
七十、王羲之
七十一、王羲之
七十二、王羲之
七十三、王羲之
七十四、王羲之
七十五、王羲之
七十六、王羲之
七十七、王羲之
七十八、王羲之
七十九、王羲之
八十、王羲之
八十一、王羲之
八十二、王羲之
八十三、王羲之
八十四、王羲之
八十五、王羲之
八十六、王羲之
八十七、王羲之
八十八、王羲之
八十九、王羲之
九十、王羲之
九十一、王羲之
九十二、王羲之
九十三、王羲之
九十四、王羲之
九十五、王羲之
九十六、王羲之
九十七、王羲之
九十八、王羲之
九十九、王羲之
一百、王羲之

贤女帖·东汉·崔瑗

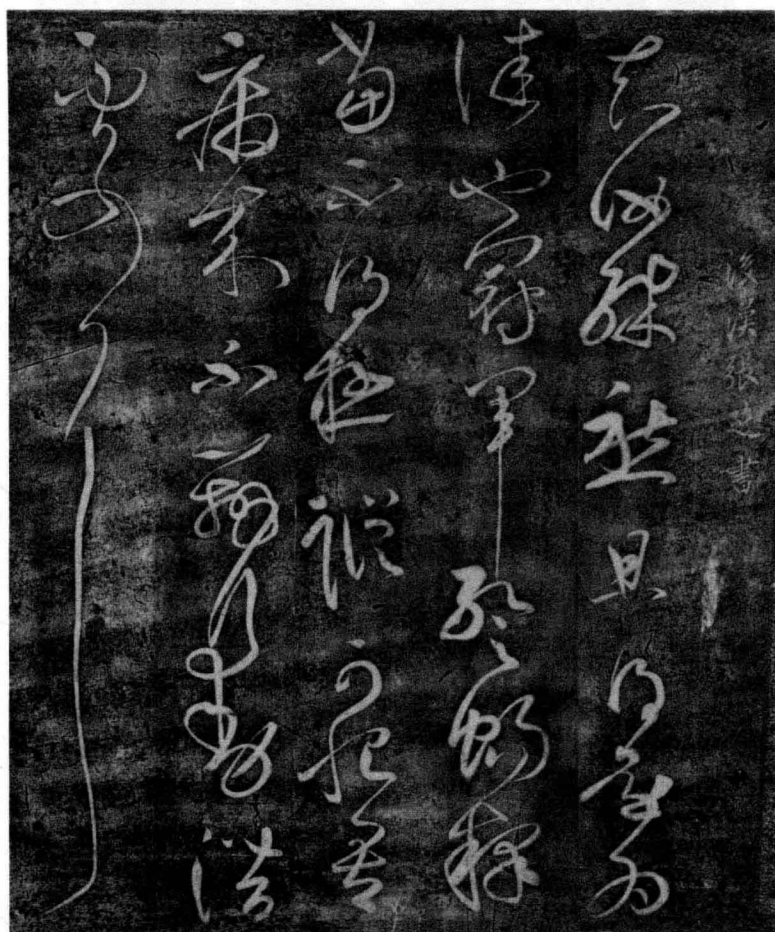


贤女帖·东汉·崔瑗

崔瑗（七七—一四二），字子玉，涿郡安平（今属河北）人。东汉学者、书法家。早孤，锐志好学，师从贾逵，明天文历数、京房《易传》，年十八游京师，与马融、张衡相友善。仕途曾屡遭挫折，年四十始为郡吏。汉安帝初年，官至济北相。

崔瑗是汉代名书法家，尤善草书，师法杜度，时称『崔杜』。后来张芝取法崔、杜，其书大进，成为汉代草书之集大成者，被誉为『草圣』。对于崔瑗的草书，后世评价很高。『草圣』张芝自云『上比崔杜不足』。三国时魏人韦诞称其『书体甚浓，结字工巧』，即书体非常浓密，结字精致美妙。南朝梁袁昂《古今书评》云：『崔子玉书如危峰阻日，孤松一枝，有绝望之意。』意谓其书势如『危峰阻日，孤松一枝』之奇险也。著有《草书势》。《草书势》是谈论草书技法的文章，用比喻的手法加以描述。

冠军帖·东汉·张芝



冠军帖·东汉·张芝

张芝 生年不详，约卒于汉献帝初平三年（公元一九二年），敦煌酒泉（今属甘肃）人，字伯英，善章草，后脱去旧习，省减章草点画、波磔，成为『今草』。张怀瓘《书断》称他『学崔、杜之法，因而变之，以成今草，转精其妙。字之体势，一笔而成，偶有不连，而血脉不断，及其连者，气脉通于隔行』。三国魏书家韦诞称他为『草圣』。晋王羲之对汉、魏书迹，惟推钟（繇）、张（芝）两家，认为其余不足观。对后世王羲之、王献之草书影响颇深。张芝刻苦练习书法的精神，历史上已传为佳话。晋卫恒《四体书势》中记载：张芝『凡家中衣帛，必书而后练（煮染）之；临池学书，池水尽墨』。后人称书法为『临池』，即来源于此。尤善章草，有『草圣』之誉，当时的人珍爱其墨迹甚至到了『寸纸不遗』的地步。评价相当高，尤以草书为最。