



# 鲁迅作品教学

淮阴县文教局教研室编印

# 目 录

|        |     |
|--------|-----|
| 毛主席论鲁迅 | (1) |
|--------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 周总理在鲁迅逝世十周年祭上的演说 | (7) |
|------------------|-----|

|       |     |
|-------|-----|
| 《故 乡》 | (9) |
|-------|-----|

|               |      |
|---------------|------|
| 附：《故乡》最后几段的解释 | (27) |
|---------------|------|

|          |      |
|----------|------|
| 向故乡告别的时候 | (29) |
|----------|------|

|       |      |
|-------|------|
| 章闰水一家 | (30) |
|-------|------|

|     |      |
|-----|------|
| 《药》 | (33) |
|-----|------|

|        |      |
|--------|------|
| 附：关于秋瑾 | (50) |
|--------|------|

|               |      |
|---------------|------|
| “表现的深切和格式的特别” | (51) |
|---------------|------|

|       |      |
|-------|------|
| 《自 嘲》 | (58) |
|-------|------|

|           |      |
|-----------|------|
| 附：《自嘲》诗试译 | (66) |
|-----------|------|

|                |      |
|----------------|------|
| 对鲁迅《自嘲》若干问题的理解 | (66) |
|----------------|------|

|       |      |
|-------|------|
| 《无 题》 | (74) |
|-------|------|

|           |      |
|-----------|------|
| 附：《无题》诗试译 | (80) |
|-----------|------|

|       |      |
|-------|------|
| 伟大的战歌 | (80) |
|-------|------|

|        |      |
|--------|------|
| 《致颜黎民》 | (83) |
|--------|------|

|           |      |
|-----------|------|
| 附：广采百花蜜如饴 | (89) |
|-----------|------|

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 《中国人失掉自信力了吗?》 .....    | (97)  |
| 《“丧家的”“资本家的乏走狗”》 ..... | (105) |
| 附：方言注释 .....           | (120) |
| 《“友邦惊诧”论》 .....        | (121) |
| 附：怎样的“友邦”? .....       | (134) |
| 《“友邦惊诧”论》问题试答 .....    | (137) |
| 鲁迅小说的教学 .....          | (141) |
| 鲁迅杂文的教学 .....          | (147) |
| 鲁迅诗歌——向反动派宣战的檄文 .....  | (155) |
| 鲁迅书名的命名 .....          | (159) |

120-97/124



## 毛主席论鲁迅

二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》（1940年1月）

作为军事“围剿”的结果的东西，是红军的北上抗日；作为文化“围剿”的结果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动的爆发。而作为这两种“围剿”之共同结果的东西，则是全国人民的觉悟。这三者都是积极的结果。其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》（1940年1月）

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（1942年5月）

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家，或空头艺术家。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（1942年5月）

“还是杂文时代，还要鲁迅笔法。”鲁迅处于黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那么，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人

民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（1942年5月）

比如说文艺界的宗派主义吧，这也是原则问题，但是要去掉宗派主义，也只有把为工农，为八路军、新四军，到群众中去的口号提出来，并加以切实的实行，才能达到目的，否则宗派主义问题是断然不能解决的。鲁迅曾说：“联合战线是以有共同目的为必要条件的。……我们战线不能统一，就证明我们的目的不能一致，或者只为了小团体，或者还其实只为了个人。如果目的都在工农大众，那当然战线也就统一了。”这个问题那时上海有，现在重庆也有。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（1942年5月）

诚然，为着剥削者压迫者的文艺是有的。文艺是为地主阶级的，这是封建主义的文艺。中国封建时代统治阶级的文学艺术，就是这种东西。直到今天，这种文艺在中国还有颇大的势力。文艺是为资产阶级的，这是资产阶级的文艺。象鲁迅所批评的梁实秋一类人，他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（1942年5月）

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样吗！分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。



鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》

(1957年3月12日)

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。

《反对党八股》(1942年2月8日)

有些党八股，不只是空话连篇，而且装样子故意吓人，这里面包含着很坏的毒素。空话连篇，言之无物，还可以说是幼稚；装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是无赖了。鲁迅曾经批评过这种人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗。”

《反对党八股》(1942年2月8日)

第三篇，是从《鲁迅全集》里选出的，是鲁迅复“北斗杂志社”讨论怎样写文章的一封信。他说些什么呢？他一共列举了八条写文章的规则，我现在抽出几条来说一说。

第一条：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”

讲的是“留心各样的事情”，不是一样半样的事情。讲的是“多看看”，不是只看一眼半眼。我们怎么样？不是恰恰和他相反，只看到一点就写吗？

第二条：“写不出的时候不硬写。”

我们怎么样？不是明明脑子里没有什么东西硬要大写特写么？不调查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不负责任的态度。

第四条：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。宁可将可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说。”

孔夫子提倡“再思”，韩愈也说“行成于思”，那是古代的事情。现在的事情，问题很复杂，有些事情甚至想三四回还不够。鲁迅说“至少看两遍”，至多呢？他没有说，我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

第六条：“不生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类。”

我们“生造”的东西太多了，总之是“谁也不懂”。句法有长到四五十十字一句的，其中堆满了“谁也不懂的形容词之类”。许多口口声声拥护鲁迅的人们，却正是违背鲁迅的啊！

《反对党八股》（1942年2月8日）



外国的好东西要学到，中国的好东西也要学到。半瓶醋是不好的，要使两个半瓶醋变成两个一瓶醋。中国的东西和外国的东西，两边都要学好，两边都要有机地结合起来。鲁迅就是这样，他对于外国的东西和中国的东西，两边都很熟悉，但是他的光彩，首先不在于他的翻译，而在于他的创作。他的创作既不同于外国的，也不同于中国古式的，但是它是中国的。我们应该学习鲁迅的精神，精通中外，吸收中外艺术的长处，加以溶化，创造出新的具有独特的民族形式和民族风格的艺术。

《同音乐工作者的谈话》（1956年8月24日）

（1956年8月24日）《人民日报》

## 周总理在鲁迅逝世十周年祭上的演说

周 恩 来

鲁迅先生死了十年了，整整的十年了。先生逝世后，中国就从内战进入抗战。然而十年后的今天，不幸抗战才告结束，又回到了内战。内战是鲁迅先生所诅咒的，抗战才是鲁迅先生所希望所称颂的。他所希望的事，总算在人民大众的努力之下实现了，而且取得了胜利。而现在他的祖国却还有着内战，这应该是我们参加这会的每个人所感到难过的。多少年来，全国人民个个祈求民主、独立、团结、统一，日本投降已经一年多了，这一个愿望还没能达到，怎么能叫人不失望、不悲痛？

鲁迅先生逝世那年，国内就已进行谈判，到今天足足谈了十年了，还不能为人民谈出一点和平来。我个人对此更有说不出的难过。但是人民既然一致的有了这个要求，只要能团结起来，就一定能把和平民主统一争取到的。今天，我要在鲁迅先生的遗象面前，在各位人民的面前，说明我们的信念和努力：我们决不放弃和平统一谈判，即使被逼得为自卫而反抗，也仍要为求得和平统一而努力，我今天就这样的郑重作这个誓言。

鲁迅先生曾说：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”这里就说出了鲁迅先生的方向，也即是鲁迅先生的立场。鲁迅先生最痛恨的是反动派，对于反动派即所谓“千夫所指”，

我们是只有“横眉冷对”的，不怕的，我们要“以眼还眼，以牙还牙”。可是对于人民，我们就要如对待孩子一样的为他们做牛，要诚诚恳恳老老实实的为人民服务。过去历史上有许许多多的暴君、独裁者，结果都一个个的倒下去了，为后世所唾骂；但是历史上的许许多多的奴隶、被压迫者的农民，还是牢牢的站住的，而且长大下去。现在是人民的世纪，一切由人民决定，一切都为人民，所以我们应该站在鲁迅所站的立场，朝着鲁迅所走的方向，象牛一样的为人民去努力奋斗。鲁迅、闻一多都是最忠实、最努力的牛，我们要学他们的榜样，在人民面前发誓：做人民的奴隶，受人民的指挥，做一条牛。

## 《故乡》

鲁迅于一九一六年十二月回故乡一次，一九一九年十二月又由京回绍兴，卖掉老屋，搬家到北京来住。鲁迅是一八九八年离开故乡的。所以，本文写“我”冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去搬家，是有所本的。

《故乡》当是综合了两次回家见闻创作而成的。

“我”回家所看到的是别了二十余年的故乡的情景，也就是一九〇一年以后，经过辛亥革命前后共二十余年变化的故乡。所看到的故乡很糟。为了说明故乡的变化趋势，作者又巧妙地写了三十年前，即一八九一年故乡的情景。所以这篇小说写的是一八九四年中日甲午战争前后到中国共产党成立前，旧中国农村日趋破产的情况。

一八四〇年第一次鸦片战争之前，中国是一个以小农经济为基础的封建社会。以后，资本主义国家的商品源源输入中国。十九世纪七十年代，中国民族资本主义发展起来，中国成了半封建的社会。随着十九世纪末二十世纪初世界资本主义发展到帝国主义，对中国的侵略和掠夺，由商品输出发展为资本输出，由经济上的侵略发展为军事上的占领。旨在灭亡中国的中日甲午战争，就是其标志。一九〇〇年六月，八国联军开进北京，与封建势力一起镇压了轰轰烈烈的义和团革命运动，把中国瓜分殆尽，中国成了半封建半殖民

地的社会。于是，在中国的大地上，从通商都市乃至穷乡僻壤，形成了一个帝国主义和封建主义相勾结的强大的反动势力，压在中国人民头上。

中国人民不甘心灭亡，一九一一年，爆发了资产阶级领导的辛亥革命。虽然赶跑了几千年来封建皇帝，但封建制度并没有推翻，帝国主义势力没有消除，代之而起的却是封建军阀的野蛮统治。为了巩固自己的统治，他们大肆侵吞农民的土地，成倍地增加地租，无止境地提高捐税。为了消灭异己，他们仰仗各自的帝国主义，穷兵黩武，发动连年不断的军阀战争。帝国主义和封建主义的残酷统治，加重了天灾。全国各地，自然灾害连绵不断。一九一八年浙江等八个省发生大水灾，民不聊生，饿殍塞途。内忧外患，天灾人祸，兵匪官绅，使得中国陷于即将崩溃的境地。

辛亥革命后，大权旁落。帝国主义和封建军阀为了巩固他们所取得的“天堂”，消除人民的革命思想，麻痹群众，在文化领域里掀起了一股复古尊孔的逆流。他们祭天祀孔，宣传鬼神迷信；洋教士也宣扬什么“忍耐，保守和受苦受难的基督精神”，灌输奴化思想，用天堂的靡靡之音来解脱中国人民的现实痛苦。

总之，在中国近代史上，广大中国人民，特别是农民，在政治上毫无权利，经济上受残酷剥削，思想上受奴役，而且日甚一日。连孙中山也不得不承认这一点。他在护法运动失败后，痛苦地说：辛亥革命，只是“去一满洲专制，转生出无数强盗之专制，其为毒之烈，较前尤甚，于是而民愈不聊生矣”。一个目睹了绍兴今昔的人也这样说：记得我幼时，约当民国二十来岁的时候，故乡绍兴农村的情况，还没有衰败得这样厉害；每到深冬，我堂伯父的酒作坊里，总有

大批的沙地司务来舂酿酒的糯米。他们壮健勤劳，所以利用农闲来赚些工资，象《故乡》中说的“忙月”似的。他们的衣服大概是蓝布的。闰土后来被剥削压迫得这个样子，无怪鲁迅先生要慨叹了。

我们清楚地看到，《故乡》深刻地、本质地反映了旧中国的这段历史。

北京是北洋军阀的老巢，是反动势力的中心，鲁迅在北京写《故乡》的时候，更是乌烟瘴气。这年七月直皖战争爆发，八月皖系失败，直系武人上台。中国共产党成立前夕，阶级矛盾更加激化。封建势力对新文化运动展开疯狂地报复和反攻，帝国主义也加紧镇压无产阶级革命，并在文化领域寻找他们的代理人。两种势力激荡的结果，“五四”新文化运动的右翼——资产阶级知识分子，“他们中间的大部分和敌人妥协，站在反动方面了。”（《毛泽东选集》第693页）《新青年》团体由于分裂而散掉。新文化战士，有的高升，有的退隐，有的前进，有的堕落。鲁迅又经验了一次同一战阵中伙伴的分裂，而自己“落得一个作家的头衔，依然在沙漠中走来走去……成了游勇，布不成阵了，……新的战友在哪里？……”（鲁迅《〈自选集〉自序》）

因此，当时的鲁迅，有由于政治上的黑暗文化上的复古所产生的愤怒和憎恨，也有由于革命阵营的分裂所引起的孤独和悲哀。但鲁迅毕竟是经过两个伟大的革命风暴战斗洗礼的鲁迅，他懂得“新世纪的曙光”必将变成阳光普照的新世界，“确切地相信无产阶级社会一定要出现”。他发誓道：

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

（见《彷徨》题辞或《〈自选集〉自序》）



鲁迅就是怀着对黑暗现实的愤激心情，对革命力量和未来新生活的探索态度，写出了他的第八次呐喊——《故乡》。

## 二

这篇小说以“我”回故乡搬家为线索，以回乡见闻为基本内容，如按地点划分，共写了回家、在家、离家三部分；如按时间划分，共写了四天的事情。

第一天写的是深冬的某一天回故乡，在船上看到故乡萧索、荒凉而禁不住悲凉起来的心情。

鲁迅一八九八年怀着苦闷的心情离开故乡后，除有半年在故乡教书几次回家省亲外，一直客居异地。祖国的黑暗，民族的灾难，使鲁迅异常苦闷，这就更增加了他的乡思。开头一段便是这种思想的流露。“我”不畏严寒，回到阔别已久的故乡去，固然是有紧急事情，但也多么想看一看故乡的新气象新面貌啊！

然而，“渐近故乡时”，一眼看到的却是一幅没有活力的荒村景象，这是在帝国主义和封建主义的残酷蹂躏下日趋破产的旧中国农村的缩影。于是“我的心禁不住悲凉起来了”。写天气阴晦，冷风的“呜呜作响”，是渲染荒凉、沉寂的气氛，衬托我的悲凉心情。

“啊！这不是我二十年来时时记得的故乡？”心潮由悲凉转为愤激，承上启下，一句一段，极为醒目。

“我所记得的故乡全不如此。”原先如何呢？作者的回答是：故乡本来就不好，现在就更坏了，所以“要我记起他的美丽，说出他的佳处来，却又没有影象，没有言辞了。”既

然如此，心情为何悲凉呢？”因为我这次回乡，本来没有什么好心绪。”于是转出回乡目的一段的交待。

“我”但愿故乡没有变坏，还抱有一线希望。事实果真如何呢？文章自然转入下文。

文章本是要写故乡变坏，却先写希望变好；本已看到故乡变坏，却又寻找自我安慰，不肯相信。文章波澜起伏，跌宕有致，淋漓尽致地写出了“我”看到故乡时那种心潮起伏矛盾复杂的心理。

第二天写的是第二日清晨回家后的见闻和回忆。

作者在文章开始部分就埋下了伏笔：故乡是否变坏尚未确定。那么究竟如何呢？于是文章自然转入对故乡更加深入的描写。全篇都在回答这个问题。

远看故乡是荒凉的景象，清晨到家门口，近看自己的老屋，“瓦楞上许多枯草的断茎当风抖着”，深宅大院里，原先的一派兴旺景象变做眼前的一片寂静。故乡如此，自己的家也如此。“我”的心情该是何等悲凉！

到了自家的房外，看见早已迎出的母亲虽然见到久别的儿子高兴，“但也藏着许多凄凉的神情”；八岁的宏儿哪知大人的凄苦，高高兴兴“飞出”来了。大人的悲，孩子的喜，交相辉映，悲凉的气氛更浓了。

正当我们跟随着“我”越来越深的沉浸在悲凉的气氛里时，由于母亲提到闰土，笔锋顺势一转，展现一幅生气勃勃美妙无比的神异图画来——闰土月夜瓜地刺猹英雄图。真是“山回路转疑无路，柳暗花明又一村”，于是开始了回忆，把三十年前的故乡展示给读者。

三十年前，正是中日甲午战争之前，中国还没有沦为半封建半殖民地，帝国主义的势力还没有完全深入农村。那时

的故乡，虽不能说好，但毕竟还有值得回忆的美好之处：那幅神异的图画，色彩艳丽，象神话仙境，令人神往；其间的少年，英勇俊俏，犹如刚出水的芙蓉，水灵灵的可爱。这幅美好的画面，是艺术的概括，是当时故乡的一个侧面，如象三十年后的故乡，就只能是没有活气的荒村景象了。

这是对闰土的一个特写镜头，一曲高亢的赞歌。

画面中的少年是谁，故意不点出姓名，下段第一句话说“这少年便是闰土”，于是转入徐徐地追忆。

那时的“我”家，还是中兴时代，“父亲还在世，家景也还好，我正是一个少爷”，闰土的父亲给“我”家当忙月，于是在大祭祀的值年，两人相会了。那时的闰土家，家景虽不能算好，但也并不很坏，他的父亲种地兼做忙月，有比较充裕的经济力量养活闰土。因此，闰土是“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈”，是一个英俊、活泼而健壮的少年。他雪天捕鸟，夏天拣贝壳，月夜管瓜刺猹，潮汛看跳鱼……他勇敢，活泼，多识，在他心里“有无穷无尽的希奇的事”。在他父亲的精心教养下，他过着美好的童年生活。这时的闰土，还未打上等级观念的烙印，他在“我”这个“少爷”面前，并不自卑，俨然象一个小教师。他与“我”不到半日就熟识了，一个月就结下了深厚的友谊。分别时，他哭着不肯离去；走了后，还托父亲给“我”捎心爱的贝壳和好看的鸟毛。同一般农民的孩子一样，对人有着朴实、真挚的感情。

鲁迅在谈到陶渊明时说：“所以虽是渊明先生，也还略略有些生财之道在，要不然，他老人家不但没有酒喝，而且没有饭吃，早已在东篱旁边饿死了。”（见《且界亭杂文二集》《隐士》），同样道理，三十年前的闰土。如果没有生