



基础教育改革与教师专业发展丛书

基础教育改革与学生发展系列

小学语文情趣课堂

XIAOXUE YUWEN QINGQU KETANG

李亚玲◎编著

安徽师范大学出版社



基础教育改革与教师专业发展丛书

基础教育改革与学生发展系列

小学语文情趣课堂

XIAOXUE YUWEN QINGQU KETANG

李亚玲◎编著

安徽师范大学出版社

责任编辑:黄成林

装帧设计:丁奕奕

图书在版编目(CIP)数据

小学语文情趣课堂/李亚玲编著. —芜湖:安徽师范大学出版社,2013.3

(基础教育改革与教师专业发展丛书)

ISBN 978-7-5676-0445-2

I. ①小… II. ①李… III. ①小学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 319280 号

小学语文情趣课堂

李亚玲 编著

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail:asdcbsfxb@126.com

经 销:全国新华书店

印 刷:安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次:2013 年 3 月第 1 版

印 次:2013 年 3 月第 1 次印刷

规 格:787×960 1/16

印 张:13.5

字 数:214 千

书 号:ISBN 978-7-5676-0445-2

定 价:24.00 元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

基础教育改革与教师专业发展丛书编委会

主 编:王守恒

副 主 编:阮成武 查啸虎 周兴国

编委会成员(以姓氏笔画为序):

王守恒	方双虎	龙文祥	江 芳	阮成武
孙德玉	何更生	吴 玲	辛治洋	张新明
欧阳俊林	周兴国	赵必华	查啸虎	段兆兵
姚运标	倪三好	郭怀中	郭要红	桑青松
闫蒙钢	鲁亚平	熊言林	樊彩萍	

总 序

“教育改革”在当下是一个出现频率非常高的概念,这种语言现象所反映的正是教育实践的客观现实。伴随着经济全球化、信息化和网络化的迅猛发展,世界范围的教育改革正一浪高过一浪,教育改革正成为一项持续不断的教育实践活动。可以说,变革已成为当代教育的一个典型特征。

同样,改革也是我国当代基础教育领域蓬勃发展的重要驱动轴。近年来,基础教育改革正在各个层面全面展开:在课程领域,综合课程、活动课程、微型课程、模块课程等正在逐步取得与学科课程同等的地位,并对促进学生的全面发展发挥着不可替代的作用;在教学领域,诸如探究式教学、互动式教学、学生自主学习、合作学习等一系列新的教学方式和学习方式也正在逐步取代某些传统的教学方式和学习方式,被师生广泛运用于教学过程之中;在德育领域,一方面,是某些陈旧落后的德育理念和模式正在为人们所摒弃,另一方面,多种新的德育理念和模式正在受到教育理论工作者和实践工作者的广泛关注并在学校德育实践中进行尝试和经受检验;在教育评价领域,传统的评价理念和范式同样日益受到人们的质疑与批判,与此同时,各种新的评价理念和范式层出不穷并被师生普遍接受和运用。

基础教育改革不仅使学校生活、师生关系和课堂面貌等发生了重要变化,也向广大教育实践工作者提出了新的更高的要

求。持续不断的基础教育改革,使每一个投身于教育实践工作的人都面临着一系列无法回避的挑战。这种挑战,既意味着教育实践工作者不得不正视和思考教育改革带来的各种新的问题,同时也意味着他们在面对不断变化的教育实践情境时,必须采取适当、合理的因应与行动。

教育大计,教师为本;有好的教师,才有好的教育。这既是基础教育改革实践的强烈诉求,同时也是理性认识基础教育改革所形成的共识。好的教师,才有可能既娴熟自如地驾驭教育教学活动,最大限度地促进学生的发展,同时又能够有效地应对社会和教育发展所带来的各种新变化、新要求,成为教育改革的参与者和“弄潮儿”。好的教师由何而来呢?也许人们对这一问题有着各自不同的认识,也许不同的教师其成长的过程和方式各有差异,但可以肯定的是,好的教师既需要经受教育实践的历练,需要教育实践给予其充分展现的机会,同时,也需要接受教育理论的滋养,需要对教育教学的本质和规律性有着正确的认知和把握。

与教育实践工作者相同的是,教育理论工作者也正在面对教改所带来的诸多挑战。基础教育改革的蓬勃展开,也必然会对教育理论工作者提出如何恰当地回应教育改革、如何研究和解决教育改革中出现的各种新问题、如何引领教育改革的发展方向等诸多问题。可以说,在教育改革持续展开的背景下,教育理论工作者正面临着双重任务:一是必须及时研究和探索教育改革中不断出现的新情况、新进展,发现制约改革的各种因素和变量,揭示和分析教育改革发生发展的特点和规律;二是必须观照教育改革参与者特别是中小学教师的实践诉求,通过对教育改革实践的理论阐述,引领他们更加理性、有效地处理改革实践中所遇到的种种现实问题。

我们欣慰地看到,当前,已有很多学者对基础教育改革的一系列重要问题进行了深入的研究和探讨,从多角度、多方位提出了诸多有关教育的真知灼见,展示了学者们对教育改革的理性认识。然而,如何将这此理性认识转变为教育改革的理性行动,却需要做一番综合与转化工作。所谓综合,就是要对不同的理论研究成果,根据教育实践的逻辑,重新进行组合与梳理,以形成更加适合于教育实践的知识体系;所谓转化,则是通过对知识的再加工和再创造,将原本用于精确表达思想和观念的科学话语体系,转变成实践话语体系,从而更加适合教育改革的实践的需要。而本套丛书所努力达成的,就是这样的一个目标。我们期待我们所做的综合与转化的努力,能够产生切实的实践效果。

教育改革既涉及宏观层面,也涉及微观层面。仅有宏观层面的努力而缺失微观层面的配合与行动,教育改革不可能取得成功。宏观层面的教育改革主要是由政府来决定和实施,而微观层面的改革不仅需要政府的介入,更需要教育实践工作者的实际行动。我们编写这套丛书,主要的目标是指向微观层面,指向中小学教师的教育教学实践。丛书涉及当前基础教育改革和教师专业发展的诸多领域,主要针对当前基础教育改革和教师专业发展中所遇到或将要遇到的一系列问题而编写,以问题作为研究和讨论中心。我们期望通过聚焦教育改革实践中遇到的各种实际问题,借鉴中外教育改革的研究成果和成功经验,为教育实践工作者正确地认识和把握这些具体的实际问题提供指导和帮助。

本丛书主要包括教师专业发展系列、基础教育改革与学生发展系列、新课程教学探索系列、班主任工作系列、心理健康教育系列、教师专业标准系列等,读者对象主要是广大中小学教

师。丛书的定位是理论与实际有机结合、介于学术著作和通俗读物之间,既注意吸收相关学科领域的最新成果,反映教育教学研究的前沿动态,又注重贴近中小学教师的工作和生活,对目前我国基础教育的实际以及教改实施与进展的状况进行分析和探讨,注重解决读者在实践中遇到的问题或困惑,努力做到科学性、前沿性、实用性的统一。丛书内容通俗易懂,深入浅出,每册书在内容上不求大而全,不求面面俱到,而是突出重点,将关注教师的需求放在第一位,尽可能为他们提供有针对性的思想和理论的引领,给他们以实践操作的启发。

我们相信本套丛书的出版,能让广大一线中小学教师获得所需的知识和有益的启示,对学校的进步、教师的发展和学生的成长发挥建设性的指导作用,为促进教育改革和教师发展增添些许动力。我们也期待着本丛书的出版,能够为师范院校相关学科的教学与研究提供更为丰富的素材,从而推动教师教育质量的不断提升。

编委会

二〇一三年一月

目 录

总 序	1
第一章 小学语文情趣课堂概述	1
第一节 什么是充满情趣的小学语文课堂	1
一、小学语文课堂需要情趣	1
二、小学语文情趣课堂的特点	1
三、小学语文情趣课堂的表现形式	2
第二节 为什么要让小学语文课堂充满情趣	4
一、基于小学生心理特点	4
二、基于《义务教育语文课程标准》的要求	6
三、基于小学语文课堂学习的特点	7
第三节 怎样使小学语文课堂充满情趣	10
一、用心的教师才能让课堂充满情趣	10
二、有爱心的教师才能点燃课堂情趣	12
三、关注学生个性发展才能使课堂情趣盎然	14
四、创新性是情趣课堂的生命	15
第二章 精彩导入为情趣课堂做好铺垫	19
第一节 故事导入,激发学生情感体验	19
一、讲故事,有情有趣学古诗	19
二、听故事,走近“名人”生情趣	21
三、用故事,拼音教学简单有趣	23

四、编故事,写话兴趣油然而生	25
第二节 多媒体导入,让学生如临其境	28
一、让课堂有声有色	28
二、用声响渲染气氛	30
三、以画面再现情境	33
四、助学生温故知新	35
第三节 以课题导入,引发学生多重思考	38
一、读课题,思考质疑	38
二、利用课题,激起学生思维火花	42
三、看课题,展开想象,激发学习动机	45
四、解课题,增强学生求知欲	46
第四节 游戏导入,贴近学生心灵感受	49
一、寓教于乐,体现课堂趣味性	49
二、增进师生情感交流	51
三、生动活泼,凸现童心童趣	52
四、调动学生积极参与	53
第三章 师生互动为情趣课堂注入生机	56
第一节 师生互动要以教师带动为前提	56
一、搭建语言平台,激起学生表达欲望	56
二、抓住突发事件,收获意外惊喜	59
三、点燃学生课堂学习兴趣	62
四、积极激励学生学习兴趣	65
第二节 师生互动要以学生主动参与为目标	66
一、学生主动探究讨论是互动的目标	66
二、学生主动思考品味	68
三、学生主动参与“评价”	70
四、学生大胆质疑权威	73
第三节 师生互动要以文本学习为依托	76
一、准确把握时机	76

二、不能游离于文本	78
三、有的放矢,紧扣教学重点	79
四、让静默的课堂充满智慧	83
第四节 师生互动要以练习语言为主体	88
一、利用儿歌学拼音趣味无穷	88
二、情趣导入学词语轻松快乐	90
三、评讲习作学习作其乐无穷	93
四、口语交际学说话妙语连珠	98
第四章 灵活过渡为情趣课堂画龙点睛	103
第一节 悬念式过渡使课堂妙趣横生	103
一、埋下求知的种子	103
二、激活学生探究欲	105
三、善于抛砖引玉	106
第二节 评价式过渡增强学生学习兴趣	108
一、评价语言多样化	108
二、评价行为要真诚	110
三、过渡性评价要宽容	112
第三节 启发式过渡唤醒学生智慧	114
一、创设问题难易适度	114
二、营造和谐课堂氛围	115
三、鼓励全体学生参与	116
第四节 衔接式过渡让课堂和谐灵动	117
一、“过渡”教学让知识点环环相扣	117
二、过渡性学法指导,促进学生养成好习惯	125
三、精心设计过渡,构建艺术性课堂教学	126
第五章 有效生成为情趣课堂增光添彩	129
第一节 精心预设才有趣味生成	129
一、有备而来才能游刃有余	129

二、洞察学情才能因势而导	130
三、关注生活才能有效生成	134
四、沉着应对生成教育智慧	136
第二节 扎实训练方显高效生成	138
一、情趣学词,快乐横生	138
二、注重低年级语言训练	141
三、在作文课训练语言	143
四、在课堂上训练语言	144
第三节 细读文本触发创意生成	146
一、促进教师自我成长	146
二、成就诗意课堂	148
三、回归语文教学	150
四、催化创意生成	152
第四节 教师人文底蕴诱使魅力生成	157
一、多读书,提高人文素养	157
二、勤反思,生发个性智慧	159
三、善研究,提升教学能力	161
四、常动笔,记录教育得失	162
第六章 听说读写让情趣课堂简约扎实	165
第一节 让学生在倾听中开启思维	165
一、教师言传身教,善于倾听学生的声音	165
二、明确倾听要求,让学生边倾听边思考	166
三、提高自身素质,吸引学生耐心倾听	168
四、培养倾听习惯,鼓励学生听中悟道	170
第二节 让学生在朗读中感悟情趣	171
一、不以老师分析代替学生读书	171
二、创设对话情境让学生喜欢阅读	174
三、尊重学生个性化阅读	176
四、阅读最终是自读自悟的过程	179

第三节 让学生在说话中表达童真	180
一、创设学生想说的课堂情境	180
二、师生平等对话让课堂活起来	184
三、鼓励让更多孩子大胆说起来	185
四、捕捉学生课堂亮点促进说话	188
第四节 让学生在习作中展示自我	191
一、尊重学生体验,树立学生写作信心	191
二、在模仿中培养写话兴趣	193
三、创新活动,引导学生乐于写话	194
四、适时点拨引导,降低习作难度	196
五、教师及时评讲,点燃习作激情	200

第一章 小学语文情趣课堂概述

第一节 什么是充满情趣的小小学语文课堂

一、小学语文课堂需要情趣

在儿童视野下开展语文教学,要从关心语文教学转到关心儿童的心理和需要;从太关心自己的教法转到关心学生的学法,营造富有情趣的课堂,以生为本,努力焕发课堂的生命力;善用各种独特的话语,如质疑、幽默、立体的话语,创设情境,如创设故事、游戏、表演、实践、音乐等情境,走入生活就能让学生学习情趣飞扬。

随着年级的升高,学生对学习语文的兴趣在逐渐降低,这是事实。如何让学生快乐地学习语文,尽量把语文课上得富有情趣,是老师义不容辞的责任。情趣就是情感和兴趣,语文教学自身的特点之一是情趣。情趣是学生自主学习的基石,是学生学习的内在动力。我们只有在儿童视野下开展语文教学,才能让语文课堂充满情趣。

二、小学语文情趣课堂的特点

(一) 和谐性

情趣的课堂必须是和谐的课堂。所谓课堂的和谐,一是课堂氛围的和谐:学生只有亲其师,才能信其道。师生关系的民主、平等、融洽、亲和,将使彼此感受到沟通的快乐,心灵的愉悦,这是情趣教学的基础。二是指教学目标与教学内容的和谐。三是指教学内容与教学形式的和谐统一:

采用什么样的教学形式,要根据教学内容来具体确定,在教学中做到节奏缓急适中,疏密有致,循序渐进,步步深入,学生有自由发挥的时间和空间,他们才能相得益彰,和谐共生。

(二)持久性

情趣的课堂必须具有持久性,即学生整堂课自始至终都能保持高涨的学习热情,良好的学习状态,积极投入、参与到学习之中。要想具有持久性,教师就必须在课前根据教学内容精心设计每一个教学环节,创设课堂的“情趣磁场”,充分激发学生的学习主观能动性,全程参与,有效参与,提高和保持学习的效度。

(三)成功性

情趣的课堂必须具有成功性。所谓成功性,一是指要创造条件保证每一位学生在课堂学习过程中都有成功的体验,从而建立和提升后续学习的自信度,以更加饱满的热情和激情投入到每一堂课的学习当中。苏霍姆林斯基说,“成功带来的愉快是一股强大的情感力量”,它可以促进学生好好学习语文。二是指课堂目标的达成,主要体现在板书设计里,融合在教学活动中,集中在破解题目上,升华在课堂小结中。

(四)创造性

情趣的课堂必须具有创造性。所谓创造性,一是指在尊重学生个性差异的基础上,鼓励学生独立思考、大胆想象、求新求异,努力培养学生的创新意识、创新思维;二是指教师的教学具有创新,结合学生的年龄特点和生活实际,灵活设计教学环节,引领学生富有情趣的阅读、体验、感悟、交流,教学效果显著。

三、小学语文情趣课堂的表现形式

语文教师要想使语文课堂充满情趣就要披文入情,将文本中生动美好的形象,以炽热的情感,用晓畅的语言,把作者寄寓在文中的思想情感淋漓尽致地传送到学生的心田之中,使其和作者产生共鸣,达到教师、作

者、学生三方的情感和谐统一。这就是语文课堂的最高境界。

课堂教学中充满情趣,是教师引领学生正确体悟教材情感的前提。教师在执行这一任务的过程中离不开学生的主体作用的发挥,教师引导得好,学生往往能主动地感知教材,准确地领会文章中的情感,或被人物精神所感染,或被优美景观所陶醉。随着情感蓄积加深、情势加剧,学生就会产生急于喷发的动机,出现了“情满而溢发”的现象。

对于语文教师而言,怎样使自己的课堂真正做到情趣盎然呢?

首先,认真钻研教材,把握作者思想感情。刘勰在《文心雕龙》中曾经说过:“夫缀文者情动而辞发,观文者披文以入情。”语文教材是情感传播的载体,是人类情感的结晶,需要教师自己真正走进课文的情感世界,真正达到情蓄于胸而自发的那种自然程度,在这样的基础上引导学生体会、领悟、反思,课堂上才能撞击出学生心灵的火花,激发出学生思想感情的共鸣。这样,学生的心灵必将随之震动,情感必将随之勃发。

其次,精心设计开头语,拉动学生心绪。如何打开学生情感的窗户,激起学生思想的浪花,拨动学生心中的情弦,精心设计一堂课的开场白是很重要的。寥寥数语,如投石击水,从情感上一下子牵住了学生,从而激起他们感悟课文的兴趣。

第三,通过情趣朗读,激发学情。语文教学离不开阅读,而朗读是最基本的阅读方式。实践证明,教师生动富有感情的朗读可以从听觉上感染学生的思想情感。学生听中悟情,听中入情,听中动情,听中生情,会产生水乳交融、和谐共振的效果。作者、教师、学生三者的情感完全产生了共鸣,获得了潜移默化的艺术效果。

第四,字斟句酌,体会作者情。如果将一篇精美的文章比作一棵枝繁叶茂的大树,那么,文中丰富多彩的词语就好比生机勃勃的叶子,琳琅满目的句子好比千姿百态的树枝,“叶”、“枝”与“树干”血脉相连。而好文章又总是有感而发,因情生文,作者的思想感情如血脉一般贯穿文章始终,正如大树的“树干”一样。教师教学时要认真理解词语和句子所浸润的作者的.思想感情。教学时指导学生精心品味重点字句,既加深了学生对文章内容的理解,又使学生得到思想上的启迪,从而深刻理解作者的写作情感,达到学生情、作者情、教师情的和谐统一。

第五,创设情境,再现学情。“作者胸有境,入境始与亲。”在语文教学中,运用图画、摄影、幻灯、音乐、语言描绘和动作演示等方式创造与渲染气氛,调动学生的感觉器官和思维器官,使他们耳濡目染,进入课文中所描述的情境,努力触摸作者的思想感情。创设情境,注情于物,移情于境,引导学生把心放进去,入其境而知其事,明其境而通其情。

第六,挑起情绪高潮,触摸作者感情。著名语言学家索绪尔指出,语词的声音变化本质是属于心理的,语音的多种表达形式都是作为主体对客体的情感评价而存在的。

总而言之,作者、教师、学生三者的感情共鸣构成了语文教学丰富的情感内涵。语文作为传情达意的工具,所富有的特殊情趣性决定了它在传递知识、训练能力、灌输思想时应情注其中,意蕴其内,努力通融三方情感,拨动情弦,充满情趣,完成培养和发展学生情趣的独特使命。

第二节 为什么要让小学语文课堂充满情趣

一、基于小学生心理特点

小学生心理发展是指小学生个体心理所发生的积极的心理变化。小学生的心理主要包括学生的认识、情感和意志、个性三个方面。

(一)认识特点

1. 感 知

感知包括感觉与知觉。感觉是人脑对直接作用于感官的刺激物的个别属性的反应,知觉是对事物的整体反映。总体来说,小学生的感知能力较差,抽象思维能力尚未形成,思维形式以感觉运动模式为主,模仿能力较强,往往对新颖的示范动作感兴趣,而对老师的讲解缺少热情。

2. 注 意

注意是心理过程对有关对象的指向与集中。在小学阶段,注意的发展主要有以下表现:(1)由无意注意占优势逐步发展到有意注意占主导。小学低年级学生无意注意仍起重要作用,他们的有意注意基本上是被动的。