



羌山

采风录

云鞋堆绣
羌笛迎春
鼙鼓紧催劲舞
任千年流徙
百年征战
瞬间地陷天塌
歌者不老
犹自依山临江
向天长吟

● 万光治 主编

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

1520663

羌山 采风录



● 万光治 主编

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



淮阴师范学院图书馆 1520663

图书在版编目(CIP)数据

羌山采风录 / 万光治主编. — 北京: 人民音乐出版社, 2011. 5
ISBN 978-7-103-04150-5

I. ①羌… II. ①万… III. ①羌族—民歌—歌曲—四川省—选集 IV. ①J642.217.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第019300号

选题策划: 吴 斌
责任编辑: 吴明静、周晓南
责任校对: 王 珍
整体设计: 李 响
内文图片提供: 余耀民等

人民音乐出版社出版发行

社 址: 北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010
网 址: <http://www.rymusic.com.cn> E-mail: rmyy@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京雅昌彩色印刷有限公司印刷

开 本: 787×1092毫米 1/12
印 张: $18\frac{1}{3}$
版 次: 2011年5月北京第1版 2011年5月北京第1次印刷
印 数: 1 - 2,000册
定 价: 179.00元(附DVD 3张)

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591
网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654
如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533



顾 问 韩 珩

编辑委员会：

主 编 万光治

副主编 张科成 周 翔

编 委 张 琪 罗亮星 黄代柯 魏文世

四川师范大学文理学院民歌研究所科研项目

四川省哲学社会科学研究出版资助项目

序	002
---	-----

平武县 013

1. 送郎歌	014
2. 月儿偏西下	015
3. 绣荷包(腊月梅花开)	016
4. 郎是高山飘飘雪	017
5. 日头落坡四山阴	018
6. 上茶山	019
7. 三月茅草青	020
8. 情 歌	021
9. 唱茶歌	021
10. 绣荷包(正月闹元宵)	022
11. 山 歌	023

北川县 024

1. 叫我唱来我就唱	025
2. 太阳出来照北崖	025
3. 太阳出来照半坡	026
4. 高高山上一树槐	026
5. 清早起来就进沟	027
6. 吃不愁来穿不愁	027
7. 太阳出来焦辣辣	028
8. 太阳落坡又转东	028
9. 新春歌	029
10. 十二打戒指	030
11. 采茶歌	031
12. 隔河望见嫂爬坡	032
13. 穿的白来戴的白	032

14. 劳动歌(羌语)	033
15. 勒呀嘞勒(羌语)	033
16. 有米有几索(羌语)	034
17. 牛 歌(羌语)	034
18. 依也依勒(羌语)	035
19. 劳动歌 I(羌语)	035
20. 劳动歌 II(羌语)	035
21. 小哥要穿么么鞋	036
22. 穿只鞋来鞅只鞋	036
23. 叫声贤妹我的肝	036
24. 太阳落坡往下梭	037
25. 瞌睡神来瞌睡神	038
26. 阿妹住在老山林	038
27. 我跟阿妹门对门	039
28. 太阳出来照山林	039
29. 采 花	040
30. 怀胎歌	041
31. 看灯歌	042
32. 布谷纳底鲁依(羌语)	043
33. 纳吉纳拉(羌语)	043
34. 挨拢来(男女对唱)	044
35. 撒 米(羌语)	044
36. 隔子不喂若音波(羌语)	045
37. 牧 歌(羌语)	045
38. 西呀纳沙(羌语)	046
39. 加一碗(羌语)	046
40. 哦阿西若(羌语)	047
41. 毛毛雨儿顺山来	047
42. 锅 庄(羌语)	048
43. 酒 歌(羌语)	048
44. 锅 庄(羌语)	049
45. 朵勒歇歇(羌语)	049
46. 采莲花	050

DVD内容与本书对应

47. 格亚格亚(羌语)	050
48. 格颂阿莫勒(羌语)	050
49. 开场锅庄	051
50. 猜拳歌	051
51. 这山看到那山高	052
52. 酒 歌(羌语)	053
53. 点兵歌	053
54. 张家河边花正开	054
55. 挨拢来	054
56. 哥是高山风夹雪	055
57. 酒拳歌	055
58. 撒 米(羌语)	056
59. 送客歌(羌语)	057
60. 三打里学(羌语)	057
61. 敬酒歌(羌语)	058
62. 格不予喂(羌语)	058
63. 情 歌(羌语)	059
64. 耶纳纳吉(羌语)	059
65. 格桑阿莫勒(羌语)	060
66. 一根扁担	060
67. 十 爱	061
68. 情 歌	061
69. 松潘下来九条沟	062
70. 天上星星排对排	062
71. 龙安下来走江油	063
72. 放羊歌	063
73. 祝英台	064
74. 酒 歌(羌语)	064
75. 喊我唱来我就唱	065
76. 说唱起来就唱起	065
77. 唱歌要数童子声	066
78. 砍柴歌	066
79. 一把菜籽撒上天	067

80. 一把菜籽撒过河	067
81. 老鸦飞过黑黝黝	068
82. 柏木改板正高楼	068

理 县 069

1. 太阳不晒雨不淋	070
2. 割麦子歌(羌语)	071
3. 花儿纳则	071
4. 砍柴歌(羌语)	072
5. 朋友之歌(羌语)	072
6. 情 歌	073
7. 丧 歌(羌语)	073
8. 金格尔少(羌语)	074
9. 锅 庄(羌语)	074
10. 剥玉米歌(羌语)	075
11. 查查查喂呢(羌语)	075
12. 叙事老锅庄	076
13. 捶 簸(羌语)	076
14. 背柴歌(羌语)	076
15. 锄草歌(羌语)	077
16. 背粪歌(羌语)	077
17. 结婚拜堂歌(羌语)	078
18. 过羌历年的歌(羌语)	078
19. 求雨歌(羌语)	079
20. 爱情歌(羌语)	080
21. 耕地歌(羌语)	081
22. 送葬歌 I(羌语)	082
23. 送葬歌 II(羌语)	082
24. 放羊歌(羌语)	083
25. 背柴歌(羌语)	083
26. 尼玛纳拉(羌语)	084

27.伊罗伊罗(羌语) _____084

28.歇纳尔容歇纳尔(羌语) _____085

29.容不纳中(羌语) _____085

松潘县 _____086

1.哈依哈拉(山歌 羌语) _____087

2.嘎 罗(羌语) _____088

3.酒 歌(羌语) _____089

4.犁地歌(羌语) _____090

5.哈主拉依(羌语) _____090

6.筑墙歌(羌语) _____090

7.尼 撒(羌语) _____091

8.耍龙歌(羌语) _____092

9.若因波(羌语) _____093

10.出征歌I(羌语) _____093

11.出征歌II(羌语) _____094

12.酒 歌(羌语) _____095

13.哦若若(羌语) _____095

茂 县 _____096

1.酒 歌I(羌语) _____097

2.酒 歌II(羌语) _____098

3.征战歌(羌语) _____098

4.山 歌(羌语) _____099

5.转山会的歌(羌语) _____100

6.收割歌(羌语) _____100

7.撒青稞的歌(羌语) _____101

8.犁地歌(羌语) _____101

9.诉苦情的歌(羌语) _____102

10.打猎歌I(羌语) _____103

11.打猎歌II(羌语) _____103

12.打柴歌(羌语) _____104

13.打墙歌(羌语) _____104

14.沙 朗I(羌语) _____105

15.沙 朗II(羌语) _____105

16.喜事歌(羌语) _____106

17.劳动歌(羌语) _____106

18.威武歌I(羌语) _____107

19.威武歌II(羌语) _____107

20.酒 歌(羌语) _____108

21.历史歌I(羌语) _____108

22.历史歌II(羌语) _____109

23.酒 歌(羌语) _____109

24.忧事歌I(羌语) _____110

25.忧事歌II(羌语) _____110

26.锄草歌(羌语) _____111

27.山 歌(羌语) _____111

28.赞新娘的歌(羌语) _____112

29.赞新郎的歌(羌语) _____112

30.喜哟拉哟(酒歌 羌语) _____113

31.背背子歌(羌语) _____113

32.薅草歌I(羌语) _____114

33.薅草歌II(羌语) _____114

34.瓦尔俄足节歌(羌语) _____115

35.酒 歌(羌语) _____115

36.犁地歌(羌语) _____116

37.砍山归来(羌语) _____116

38.逗女婿歌(羌语) _____117

39.收工歌(羌语) _____117

40.酒 歌(羌语) _____118

41.征战歌(羌语) _____118

42.报平安歌(羌语) _____118

汶川县 119

1. 家乡美 (羌语) 120

2. 山 歌 (羌语) 121

3. 庆丰收歌 (羌语) 122

4. 牛山歌 (羌语) 123

5. 送老人归山歌 (羌语) 124

6. 挖药歌 (羌语) 125

7. 打猎歌 (羌语) 126

8. 嫁女歌 (羌语) 126

9. 扎扎扎喂呢 (羌语) 127

10. 接酒歌 (羌语) 127

绵阳市 (补录) 128

1. 索呀妹妹索 (羌语) 129

2. 学 学 (羌语) 129

3. 呀索勒学 (羌语) 130

4. 出征歌 (羌语) 130

5. 青作马尾白 (羌语) 131

6. 功勒容勒学 (羌语) 131

7. 呈呈呈 (羌语) 132

8. 哦希拉撒 (羌语) 132

9. 勒 拉 (羌语) 133

10. 庆 多 (羌语) 134

11. 迎宾歌 (羌语) 134

12. 尼 撒 (羌语) 135

13. 割麦歌 I (羌语) 135

14. 割麦歌 II (羌语) 136

15. 情 歌 (羌语) 136

16. 劳动歌 (羌语) 137

17. 明珠拉巴 (羌语) 137

18. 麻兹米 (羌语) 138

19. 耍龙歌 (羌语) 139

20. 沙朗而则 (羌语) 140

21. 酒 歌 (羌语) 140

22. 三打里学 (羌语) 141

23. 巴拉巴米 (羌语) 141

24. 羊角花开了 (羌语) 141

25. 德芝沙 (羌语) 142

26. 沙拉阳启 (羌语) 143

27. 确 拉 (羌语) 143

28. 多拉耶 (羌语) 144

29. 抛过来 (羌语) 144

30. 纳哩夕莫 (羌语) 145

31. 麻 兹 I (羌语) 145

32. 麻 兹 II (羌语) 146

33. 太阳又大又晒人 146

34. 采茶歌 147

35. 嫁女歌 147

36. 月儿落西下 148

37. 天上起云云撵云 149

38. 拖木号子 150

理 县 (补录) 151

1. 薅草歌 (羌语) 152

2. 历史歌 (羌语) 152

3. 旺根儿色拉 (羌语) 153

4. 薅草歌 (羌语) 153

5. 砍柴歌 (羌语) 154

6. 培玉米歌 (羌语) 154

7. 老锅庄 (羌语) 154

8. 游戏歌 (羌语) 155

9. 苦情歌(羌语)	155
10. 长工歌(羌语)	156
11. 查查查喂呢(羌语)	156
12. 莫姚江斗尼晓(羌语)	157
13. 释比诵经(羌语)	157
14. 石奎于奎(羌语)	158
15. 锅庄(羌语)	158
16. 百玛阳格里若(羌语)	159
17. 吆牛歌(羌语)	159
18. 耕地歌(羌语)	160

附录一

绵竹市 161

1. 太阳出来照北岩	162
2. 一子落地一杆枪	163
3. 久不唱歌忘了歌	163
4. 三个梅子酸酸	164
5. 十 绣	165
6. 送郎歌	166
7. 九顶山高又高	166
8. 上茶山	167
9. 采茶歌	168
10. 盘 歌	171
11. 对 歌	172
12. 放羊歌	173
13. 牧羊歌	174
14. 一把扇子两面开	175
15. 清早起来高高太子城	176
16. 唱起来就唱起来	176
17. 祝酒歌	177
18. 隔河看见哥担水	177

19. 正月是新春	178
20. 藤缠树, 树缠藤	179
21. 山歌好唱难起头	179
22. 望 夫	180
23. 怪物歌	181
24. 高山吹风透身凉	181
25. 借十样	182
26. 金钩银钩	183
27. 上梁号子I	184
28. 上梁号子II	184

附录二

泸定县 185

1. 清早起来把门开	186
2. 十二杯酒	187
3. 清早起来不新鲜I	187
4. 清早起来不新鲜II	188
5. 太阳落山就要黑	188
6. 山 歌	188

附录三

北川羌族民间音乐简论 190

附录四

采风日志 198

后 记 210

出版说明



《羌山采风录》是第一部全面、系统地收集、整理四川各地羌族民歌的音乐曲集，但它又不是一本普通的音乐集成，它对羌族文化重建乃至整个中华民族文化遗产的意义，远远超越了一本书的价值。

作为出版者，中国出版集团公司旗下的人民音乐出版社为民族文化的传承承担了一份厚重的使命。

人民音乐出版社长期致力于民族优秀音乐文化的搜集、整理和传播，是它作为国家级音乐出版机构的最高诉求。

本书的创编团队以强烈的责任感和紧迫感为出版工作付出心血，包括四川省在内的各省各地也为这样一项文化修复工程给予了大力的支持。

灾后重建是一项艰巨的工程，而文化重建较之物质重建则更具复杂性、长期性，也更具根本性。在羌族文化遭受重创之时，旨在抢救“舌尖上的遗产”的行动则为羌族文化的存续保留了希望。因此，《羌山采风录》的出版以其不可复制的唯一性，在羌族历史重建、文化重建和精神重建中的现实意义，就显得尤为紧迫与珍贵。

感谢中宣部、新闻出版总署、中国出版集团公司对《羌山采风录》出版的支持与指导。谨以《羌山采风录》献给生生不息的羌族人民，祝福中国的民族文化世代相传、源远流长。

序



局限，生动的歌吟失了它的音乐，留给后人的只是文字躯壳；今天呈现在我们面前的所谓“古诗”，其实是民歌的残缺形态。这个事实使我们在阅读、吟诵《诗经》、《楚辞》等篇章，涵咏其诗性之美时，往往忽略了他们曾经是可以诉诸唇吻的乐歌。这也是我们永远无法弥补的缺憾！

20世纪80年代，文化部在全国组织民歌采集活动，完成并由人民音乐出版社出版了《中国民间歌曲集成》。就其动机与目的、广度与深度而论，“集成”这一工程非历史上任何一次官方或个人的采诗活动可比，故其编成出版，功在当代，利在千秋。唯感遗憾的是，限于当时的技术条件和经济条件，《集成》未能借助音像的手段，保存歌手的演唱原貌。即有个别地区至今仍有当年的录音资料，岁月已经把它们的光彩消磨殆尽。

如果说历史留给民歌的，只是无可奈何的遗憾，进入21世纪以后，中国民歌面临的则是“生存，还是死亡”的严峻挑战。生活方式的转变、现代传媒技术的强大覆盖力，挤压着民歌的生存空间；农村城镇化与农村劳动力的转移，蚕食着民歌的生存土壤；在保护“非物质文化遗产”旗号下的政绩化、市场化运作，更给民歌的纯粹性带来致命的伤害。倘无正确的思想指导、法制规范并及时地开展有意识、有组织、有规模的抢救行动，民歌有可能被扭曲为商品，甚或在不久的将来成为空谷绝响。中国民歌的命运，呼唤有更多的社会组织与个人关心它的生

—

古代民歌产生于民间，因官方的取舍或文人的采撷，《诗经》、《楚辞》、汉魏六朝乐府等乃能流传后世，成为中国古代文学的不朽经典。然而官方与文人的价值取向，并不完全等同于民间。经有意地删削或无意地忽略，仍有更多的民歌处于自然状态，被任其自生自灭。所以，讲论古代文学史上《诗经》、《楚辞》、汉魏六朝乐府的成就如何伟大，不应忘记尚有更多的民歌散落在历史的长河，从此无法觅回。

古代民歌留给后人的遗憾，不仅于此。民歌既是文字的艺术，也是声音的艺术。然而因为技术的

存状态。

2004年6月,四川师范大学文理学院成立了民歌研究所。民歌研究所的工作宗旨是:抢救民歌,传承文化;培养人才,服务社会。民歌研究所的工作内容是:以县为单位采集、摄录民间歌手演唱的原生态民歌,实施“民歌拯救行动”;收集地方和个人采编的民歌集、相关的自然与人文背景资料以及有关民歌研究的论文和专著,建立“民歌资料室”;将音像资料磁带转录入计算机硬盘,并编辑刻录为DVD光碟,利用磁带、硬盘、DVD建立“民歌音像资料库”;不断利用新技术、新材料,力求对所采录民歌资料做永久性保存;编辑出版和资助出版民歌采风集和相关研究论著;开展与民歌有关的学术与艺术交流活动;招收研究生,为民歌的采录与研究培养人才。

目前,研究所已完成对四川省181个县的全部采集任务,摄录原生态民歌4000首,编辑为《四川采风录》。除此之外,研究所还赴重庆、甘肃、新疆、陕西的部分地区,采录原生态民歌千余首。五年来,研究所总计行程近20万公里,收集与民歌有关的文字资料逾千万字,并资助《仇池风》等民歌集出版。研究所还培养了四名硕士研究生。研究生皆亲历采风,在此过程中完成硕士论文的选题与撰写,并成为国家重点项目子课题或省级科研项目的主研人。

自2004年到2007年,研究所多次赴平武、北川、茂县、松潘、汶川、理县等羌族聚居区,摄录羌

族原生态民歌221首。2008年“5·12”汶川大地震发生,一批羌族歌手、羌族文化工作者和研究者罹难,大量的实物、声像和文字资料永远消失于废墟之中,羌族文化遭受毁灭性破坏。为具体了解震后羌族文化的生存现状,回访羌文化研究者和羌族民间歌手,研究所同仁不避艰险,多次深入北川、平武、理县、绵竹等地震灾区。2009年5月31日,我们到达平南羌乡,当年一条幽静的长街,今已面目全非。见到乡民张廷秀,性格依然开朗,谈到灾情却出奇的淡定。6月1日在绵阳市郊老龙山,见到当年的“五龙寨主”杨华武。震后一月有余,他重组羌族艺术团,慰问抢险救灾人士。因堰塞湖和山体垮塌,他们无法回家,只得在绵阳近郊租赁一农家乐,揭起五龙羌寨的旗帜。一年有余,虽艰辛备至,却吸引来不少茂县、松潘的羌族歌手。但他与我谈得最多的,却是如何才能有效地保护羌族文化;对于脱离羌族生活土壤,搞羌族文化园区的设想,他不表赞同,且深有忧虑。分别五年,姑娘、小伙还认得我们。他们看着当年的录像,说谁已病逝,谁遇难于地震,唯独不说自己的遭遇。在这里我们还见到西窝羌寨的王安连。震后她倾其所有,帮助游客渡过难关。如今丈夫到广东打工,家里的木楼已经无用。仿佛一切如旧,她为我们一口气唱了新学的八首羌族民歌。到达北川,上山俯瞰地震遗迹:当年一片新城,非为山体所埋,即已化作废墟!返程去擂鼓镇,板房、新建房和在建房布满山谷。在板房见到母广元时,他的妻子

正盘腿于床，专心刺绣。对于亲属六人遇难，其中包括两个儿子，他似乎不愿提及，却大谈他们如何致力于抢救羌绣，并将他新收集的19首羌族民歌一一吟唱给我们听。经历数天回访，心情极度压抑，并明白了一个道理：人唯有在大难之后，将剧痛一点一点地沉潜在心底，才有如我所见到的“淡定”。羌族这个古老民族之所以能历经磨难而生生不息，正在于他有这种包容痛苦的伟大胸怀。回访归来，我们以更加强烈的紧迫感和责任感，补充采集了56首羌族民歌，连同前所录共计277首，整理为《羌山采风录》。为缅怀逝者，告慰生者，更为唤起全社会对羌族文化生存状态，以及灾后文化重建、精神重建的关注，我们将它先于《四川民歌采风录》出版。

二

羌族是生活在中国西北地区最古老的民族。许慎《说文·羊部》说“羌”字上部从“羊”，下部从“人”，指的是“西戎牧羊人”。《后汉书·西羌传》载，战国时期，羌人因秦国的高压而被迫迁徙，“其子孙分别，各自为种，任随所之”。秦汉以降，千余年来，无论是留在西北还是迁往中原、西域以及西南的羌族，他们或为当地汉族、藏族所同化，或与当地的土著相融合。故汉、藏、彝、壮、傣、傈僳等民族的血液与文化中，都有古羌族的基因；羌族因此被称作中国的“祖母民族”。唯有从北方迁徙到四川岷江

上游、居住在阿坝州的松潘、茂县、理县、汶川和绵阳的北川、平武的羌族一支，由于地理环境和经济形态的相对封闭，仍保留有相当古老的文化传统与生活习俗。

今四川羌族约30万人，有语言而无文字，语言属汉藏语系藏缅方言。巫师“释比”及其所从事的原始宗教活动，是其氏族公社时期巫文化的遗存。凡日、月、山、川、风、火、木、石等，皆为羌族崇拜对象，其中尤以白石的地位最高。在羌族信仰的历史进程中，不仅有汉族佛、道信仰的影响，关（羽）圣帝亦在礼拜之列。释比的经典分为上坛经、中坛经和下坛经，几乎囊括了羌族的发展历史、社会经济、伦理道德、日常生活、民风民俗等。一些史诗性内容可视为羌族的创世神话、洪水神话、英雄神话和部族斗争神话，如其中的“羌戈大战”，是部族斗争神话的代表。该史诗叙述羌人从西北迁徙到岷江上游水草丰美之地，与土著戈基人发生冲突的一段历史。最后羌人以白石战胜戈基人，移居美丽富饶的“日补坝”（今茂县境内）。释比经典中的神话传说情节集中，故事性强，音韵和美；释比主持的祭祀活动兼具歌唱、吟诵和富于戏剧性的表演，都有很高的文学艺术价值和历史认知价值。

关于羌族的音乐和舞蹈，不少论著和文章皆有涉及。羌族最有特色的乐器是羌笛、口弦、唢呐和羊皮鼓。舞蹈有自娱性的集体舞“莎朗”和“席步蹴”，仪式性的有羊皮鼓舞、铠甲舞、“忍木那·耸

① 参见耿静《羌乡情》，巴蜀书社，2006年版，第51—54页。

② 参见田联韬主编《中国少数民族传统音乐》，中央民族大学出版社，2001年版，第747—759页。

瓦”等。民歌一般分为酒歌、山歌、情歌、时政歌、劳动歌、喜庆歌和丧祭歌^①。也有的把它们分为劳动歌、山歌、叙事歌、风俗歌、多声部民歌，其中的风俗歌更细分为情歌、酒歌两类^②。上述分类跨越了音乐、题材、功能等范畴，可见民歌分类是一件十分困难的事情。本书以行政区划分篇，以采风时间为序，绕开了分类这一难题。由于本书书后附有歌手演唱的声像资料，羌族民歌的风格与价值，留待读者自己去领略和判断。

三

《羌山采风录》的特点和价值，在于它的资料性和学术性。其资料性体现在它对羌族民歌的真实记录和抢救性保护；其学术性体现在资料的原生形态及其所呈现的颇具研究价值的现象。

有曲必录，是我们在采风过程中坚持的原则。目的即在于抢救与保存，我们对其所采民歌一般不作内容的取舍，但对于有明显的创作或加工痕迹的歌曲，我们一律不予入选。此外，由于采取逐县采录的方法，一些流行相当广泛的民歌势难避免重复，对此我们采取包容的态度。所以如此，不仅在于民歌濒危的生存状态令我们不忍割爱；我们更看重的是，因方音、风俗或传唱者个体的差异，这类民歌的曲调、歌词或演唱风格仍有不同程度的差别。差异性存在几乎是民歌生存的一个基本形态。即以今流

行于川东北地区的汉语民歌《月儿落西下》为例，我们在相关区县采集到不同的音乐版本和文字版本竟多达49个。而在广元市昭化镇的民间歌手刘福山，竟能唱出两种调式的《月儿落西下》。这些版本除个别的调式不同外，其旋律和歌词的差异大小不等。更值得注意的是，川东北的这首汉语民歌还跨过成都平原，在绵阳、阿坝、甘孜等地的汉、藏、羌族同胞中也有流传。研究者正可以透过这些现象，发现民歌在产生与流传过程中的一些规律，甚至还可以据此绘制出民歌地图。由此地图，研究者不但可从民歌的区域分布、流传路线看出民歌开放性与流动性的特质，更由民歌与方言区、行政区、商品贸易、交通往来、军事活动、人口迁移的古今变迁乃至民歌与相邻省份民歌间的关系，进一步窥探其开放性与流动性背后的原因。故本书对于各地出现的重复曲目不擅作取舍，以期为研究者提供更多有研究价值的资料。

书后附有音像资料，也是本书的特点之一。我们希望通过所录歌手的现场演唱记录，再现地域与个人的文化差异性，以及理解与表达的多样性。在摄录过程中，我们排除任何暗示或预演，务求民间歌手在日常生活的环境中，以最自然的心态演唱歌曲，从而使所录资料具有充分的现场感和真实感。这种环境和心态、现场感和真实感，是民歌原生态特质的根本保证。

四

本书有四个附录，或具资料性，或具学术性。

附录一

为我们在2007年4月赴绵竹市清平乡采录的民歌。绵竹属德阳市，其所辖清平乡处九顶山之中，偏远闭塞，交通十分不便。向北翻越九顶山，可达羌族聚居的汶川、茂县，距离不过三十公里。当地人传说商灭夏，羌族首领羌皋带领族人逃到四川西南，其中一支后来居于清平。在春秋战国时期和西夏灭亡之时，西北羌族又两次南迁于此。清平有禹江，为纪念大禹治水命名；又有氐羌太子城、土司城，皆与羌族的历史或传说有关。今全乡3000余户，58000人左右，成立有“九顶山羌汉山歌队”，由57岁至80岁的老人组成。我们在此采录民歌28首，其中《牧羊歌》、《一子落地一杆枪》、《久不唱歌忘了歌》的旋律确有羌族的韵味。另有一首《清早起来高高太子城》，歌词中的“高高太子城”即氐羌太子城，虽就眼前之物起兴，且只用作衬词，却足以证明这首歌为当地羌民所创。也有的歌曲如《十绣》、《上茶山》等，为我们在川东北汉族地区所常见。自古以来，由成都经德阳、绵阳、广元、巴中到汉中，是四川通往中原的主要通道。历史上著名的金牛道、米仓道等即在其间。汉代以来，由西北迁往川东北的羌族在此生活，频繁的商品贸易、军事活动与文化交流，加速

了羌汉的融合。今绵阳市平武县、北川县的羌族皆能唱汉族民歌，原因即在于此。2004年7月，我们在平武县平南羌乡新民村、北川青片乡西窝寨听张廷秀、何秀芬唱歌，认为她的音准很有问题，甚至一度为是否收录她的歌曲而犹豫。2009年5月，我们回访地震灾区的歌手，再次来到平南羌乡。在此前的五年间，我们听了不少羌族同胞的羌语歌曲，知道了羌族音律中有微分音现象存在，同时也明白这正是羌族民歌风格之所在，故这次重听张廷秀的歌曲，再也没有音准问题的困扰，反倒觉得她唱的汉语民歌有“羌味”。因为有这样的经验，我们朦胧感觉到流传在川东北一带的汉族歌曲，相当部分应为汉羌民族共同创造。有此认识，我们对清平乡羌汉山歌队所唱歌曲均列为附录，供学者参考。清平乡是“5·12”地震的重灾区，半座山体垮塌，造成大量的人员伤亡。震后我们无法与歌手联系。不久通讯恢复，孟开金电话告诉我们，年龄最大的韩天礼已经去世。地震的创伤尚未完全平复，就在笔者作序的时刻，因震后山体松脆，连日的暴雨引发洪水和泥石流。至今，清平乡的同胞仍在与洪水、泥石流搏斗……

附录二

为我们在2007年7月在甘孜藏族自治州泸定县岚安乡采录的民歌。岚安乡距泸定县城27公里，位于大渡河畔的高山之上，海拔约2400米。1935年11月，

红三十二军和红四军分别在罗炳辉、许世友的率领下在此停留49天，建立了苏维埃政权。2005年红军长征70周年纪念，当地政府为之赶修了一条毛坏路。两年后我们驾车沿此路盘桓上山，路面陡峭狭窄，路基仍不稳定，山坡植被亦不茂盛。不料上得山顶，眼前豁然一亮：青山环抱，土地平旷；草场肥美，林木丰润；房舍整洁，气象安祥。据乡党委书记介绍，通公路以前，此乡因地理的原因，罕与山下交往，基本处于封闭的自然经济状态。乡民以物易物，心地淳朴；夜不闭户，道不拾遗。乡上无派出所，户籍由其他乡的派出所代管。就在我们说话间，看见乡民用土豆交换山下运来的西瓜，不禁有身在桃源的感慨。文化站站长黄能贵说，此地新石器时代即有人居住。其文明兴于汉，成熟于唐。岚安史称罗岩、岩州或昂州。党项羌所建西夏国为蒙古所灭，其中一支逃往四川西南，岚安羌人，即其后裔。其祖辈世代说羌语，无文字；著青布长衫，装饰古朴；崇拜白石，以羊为图腾。明朝雅州府在此设茶马贸易，汉、藏文化进入。岚安今有乡民3000余人，虽然97%被定性为藏族，其实是一个汉、藏、羌杂居的地方。每逢节日，乡民跳弦子与锅庄。弦子乃藏族舞蹈，锅庄与我们在羌族地区所见类似，风格却更为遒劲拙朴。其单脚跳、男女背抵背跳等，更是此地所独有，我们甚至猜测岚安的锅庄，比茂县等地的更为古老。在岚安乡，我们没有录到被明确地称作羌族的民歌。歌手张良珍、黄健的族属为藏族，却不会唱藏族民歌。他们

所唱无论歌词和曲调，都与相距甚远的川东北如达州、巴中等地的汉族民歌惊人相似。就其地理环境、交通状况、经济与社会形态，历史上的岚安乡类似孤岛。在这个孤岛上，人们的原始崇拜、语言服饰、舞蹈艺术，均可见羌族文化的痕迹，但其民歌何以与隔着成都平原的达州、巴中十分相似？是茶马贸易带来文化的交流？还是川东北的羌民带着自己的文化来到岚安？这些问题，很值得研究。故将岚安乡所录列为附录，供进一步探讨。

附录三

为北川县文化馆的羌族音乐研究者计学文先生的遗作《北川羌族民间音乐简论》。2004年6月在北川采风，我与计先生仅有一面之缘，他的儒雅却给我留下深刻的印象；他给我的无私帮助，至今令我难以忘怀。“5·12”地震发生时，他与绵阳六十多位羌文化专家正在文化馆开会，不幸同时蒙难。今征得其遗孀的同意，将此作列在附录，借以表达对计先生和其他蒙难者的纪念，同时也帮助读者对羌族音乐有概略的了解。计先生在文章中说：“从古至今，由于羌族主要居住于大山之中，人口居住分散，而且多与其他民族杂居，即使在少数聚居的村寨里，一般也有汉、藏等民族杂居其间。在长期的共同劳动、生活和相互交流、通婚的过程中，羌族同各族人民建立了兄弟般的情谊。在经济、政治和文化等方面，相互影响形成了不可分割的血肉关系。羌族