

注声近体诗

古今七百家

齊魯書社

李乃珍 李秋华 崔丽霄 杨清敏 编注



李乃珍 李秋华 崔丽霄 杨清敏 编注

注声近体诗古今七百家

齊魯書社



图书在版编目(CIP)数据

注声近体诗古今七百家/李乃珍等编注. —济南:
齐鲁书社, 2013. 2

ISBN 978 - 7 - 5333 - 2761 - 3

I. ①注… II. ①李… III. ①近体诗—诗集—中国
IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 011398 号

注声近体诗古今七百家

李乃珍 李秋华 编注
崔丽霄 杨清敏

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

印 刷 日照日报印务中心

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 19.875

插 页 3

字 数 481 千

版 次 2013 年 2 月第 1 版

印 次 2013 年 2 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5333 - 2761 - 3

定 价 62.00 元

序 言

李乃珍等先生阅读、研究了古今绝律,编注了这部《注声近体诗古今七百家》,让我写几句话为序,实话实说,我对诗律研究不多,感到为难,但非常高兴。我于1956年在尚不知诗为何物时开始了写新诗,到1975年前后在不知格律诗和词为何物时开始了旧体诗的写作,于新诗,于诗词,属于“先结婚,后恋爱”,越写越对诗敬畏,越入门越觉步履更为维艰。在实践中有一些体验想法,并无多少专门认识、研究得来的真知,受作者之托为此书作序,就算作门前乱弹吧,也只能乱弹三言两语。

中国的古典诗词是中国汉字独有的象形象声的科学产物,近体诗词中绝律是它独有的、无与伦比的美丽花朵。中华诗词曾经遭遇多年禁锢,今日重新复兴,如珠峰向上,无力可压抑;如江河奔腾,无力可阻拦。它像世界上其他事物一样,存在这样那样的问题。这就为后人提供了分析、研究、完善的空间。在我看来,当今的格律诗创作存在的主要问题有两个方面,在远胜盛唐诗人队伍的大军里,有些人只守平平仄仄的死规矩,写些缺乏鲜活生命力的诗作,不敢越雷池半步;而另外有些人还没完全掌握格律,没有“立”就讲“破”,不立,如何谈得上破?《注声近体诗古今七百家》这本书选取从唐至今不同历史时期、不同作者的名篇佳作,对其选

韵用字逐一进行解析,使读者容易辨识和判断平仄粘对规律,利于熟悉和掌握唐人及历代诗人们写诗的诗律运用方法,对诗词爱好者特别是初学者有很大的指导参考作用。《注声近体诗古今七百家》是与诗的结构语言相适应的一部有很强针对性的编著,也是一部有很强欣赏性的书籍。

古今生活有相近相似之处,古今诗作有相近相似之处,诗律是从唐时定下来的规矩,至今没有多少改变,由于近几十年间的中学语文教学不大重视诗律教育,所以,不少不同代的人对诗律都感到生疏。这部书可以看做是一部能够帮助初学者面对现实写作时如何选韵用字的很实用的工具书。这部书的问世,一定会为浩浩荡荡的诗歌写作大军注入新的活力,咏自然万象,写人生百态,抒情达意时会更得心应手;这部书同样会启发读者,面对丰富的生活应该怎样平平仄仄。这就是它的价值所在。

一书在手,可以阅读古今,看雷电行天,听虫鸣大野,开襟怀、长心智。三言两语,是为读者第一声也。



2012年2月26日

前 言

在中国,尤其是在古代,会写诗词的人常被尊为才子、才女,爱读诵诗词的人常被赞许为风流儒雅之士。中国是诗词的国度,尤其对诗情有独钟。写诗是乐事,没有几个人是为了找罪受而写诗的;写诗又是苦事,不受磨炼之苦难出好诗。读诗就不一样了,读自己写的诗是快事,洋洋自得者有之,手舞足蹈者有之,会满足人所共有的成果享受欲;读别人写的诗是“找事”,往往用一种审慎而挑剔的目光去读,既想从中发现亮点、学点新东西,又自觉或不自觉地指手画脚一番。一个人写的一首诗,必须面对千千万万、形形色色的读者,别人赞扬固然是好,吹毛求疵挑剔一通也奈何不得。写诗者很少仅为自娱,多数在求知音。越是大诗人,求知音之心越真切。杜甫说“百年歌自苦,未见有知音”,为知音难觅而感到凄怆;最认真的是贾岛,他掷地有声:“知音如不赏,归卧故山秋。”读他们的诗,不能不有一种特别的感动和敬畏之心!自唐而降,历朝历代诗人辈出,优秀作品不胜数。本书择其一二,录于一集,举办一个1400年间近体诗的珍奇博览会,徜徉其间,倾情浏览,尽享近体诗带来的诸般快乐。

一首近体诗少则4句、20个字,多则8句、56个字,易读易记易流传,文字凝练,诗意浓厚,艺术高超,书中不少诗篇是历来评家认

为的压卷之作、经久典范。然而,就是这样短小的诗歌,诗律的运用最为严格,字讲平仄,句讲押韵,联内讲对,联外讲粘,而且平仄韵字须遵守官家批准或认可的韵书规定。过去作诗使用的韵书叫《平水韵》,由于语言随时代变化,今后会使用《中华新韵》(简称十四韵)。此时此刻,处于两种韵本的交织使用期,是由旧韵向新韵过渡的时期。韵书改变,诗律不变。考虑到许多读者对韵书比较生疏,本书对录入的每一首诗都按《平水韵》一一注明平仄变化,必要时加注说明用律的变化情况。本书尽力给读者提供最大的方便,使其不必翻阅群书就能读、学历来的大量优秀近体诗,有助于初学者在熟悉、掌握诗律方面尽快入道,对于实现新旧韵本的衔接具有现实的意义。

本书尊《唐诗三百首》为诗选的范例和样板,根据当今读者的需要,在指导思想、编选方法等方面有所不同。《唐诗三百首》让读者了解唐诗的风貌、培养对唐诗的感情,但要读者暗自琢磨诗律;本书则让读者了解历朝历代及当今的近体诗风貌,明白每首诗的用律情况,深化格律诗与中华文化渊源关系的认识。《唐诗三百首》收录了平韵近体诗、仄韵近体诗、拗体诗、杂言诗等众多诗体,而本书是专门的五七言绝律诗选。在选诗方面,皆以大家、名家为主体,博采众长,而本书容量更大一些,诗的题材更广阔一些,《唐诗三百首》中符合近体诗诗律要求的大多数绝律在本书中均可看到(有些不符合近体诗诗律要求的拗体诗、仄韵诗录入另部专著《拗体唐诗与仄韵唐诗》一书)。

入选本书的诗作,第一标准是必须符合近体诗诗律的规矩,衡量这个规矩最宽大的标尺是允许五言第四字、七言第六字的平仄更易。王力先生提出,五言律诗“只能以后联出句的第二字的平仄与前联对句第二字的平仄相同作为粘的标准。当然,如果是七言,第四字也要粘”(《诗词格律十讲》,第27页)。“只能”、“标准”四

个字,毫不含糊,非常明确。五言第二字、七言第二字与第四字的平仄必须按标准格式恒定,不容变;五言第四字、七言第六字的平仄,容变,本书称其为变格。这一观点和通常的“二四六分明”存在原则的区别,符合唐诗的用律实际,本书所录属于这种情况的作品大约占10%以上。这一理论对五言诗影响很大,句内平仄不相间被视为诗律容许的现象;七言前半句必须合律,后半句容许变通。为叙述的方便,本书简称其为“二四字恒定理论”。照此判断,《唐诗三百首》中的拗体诗和近体诗的分野就相当明晰,如李白的“举头望明月”属拗体五绝,李白的“故人西辞黄鹤楼”属拗体七绝,崔颢的《黄鹤楼》、杜甫的《咏怀古迹》(二)属拗体七律等。相反,《唐诗三百首》中列为古诗、乐府的,只要符合近体诗诗律要求的就应该接近体诗对待,如李益的“早知潮有信,嫁与弄潮儿”(《江南曲》)列入五绝、王之涣的“黄河远上白云间”(《出塞》)列入七绝、沈佺期的“卢家少妇郁金堂”(《独不见》)列入七律等。

杜甫说“转益多师是汝师”,从收录的诗篇可以感到,本书力图协助读者识别和选择师宗的方向。就朝代讲,宗唐为师;就诗人讲,宗杜甫为师;就格式讲,五绝学李白、杜甫,五律、七律学杜甫,七绝学杜牧、刘禹锡、李白、王昌龄。

格律诗是历史长河中泛起的朵朵浪花,又闪烁着历史的光辉奔涌向前。“史诗”和“诗史”,汉语中的这两个名词很值得玩味。诗可以反思历史,诗可以承载历史,评家赞美杜甫的诗是“诗史”,诗、史不分家;诗不仅放在文学艺术中读,作为艺术品欣赏,也要放在历史中读,读出沉淀在诗歌中的历史文化和民族精神。故而,本书沿着历史的进程顺流而下,收拢了唐、宋、辽金元明、清、近现代、当代六个时期的代表诗作。按文学史的分期方法,近现代始于1840年的鸦片战争;1978年十一届三中全会以后,中国进入改革开放时期,格律诗开始复苏,将这一尚在继续的时期称作当代。本书

共分八卷。六卷分别专对上述六个时期。卷七是外国诗人和海外华人诗人的作品,可以从中感受到唐诗或格律诗的影响之广远、影响之久长。卷八除收录了少数古代诗人使用邻韵创作的近体诗,可以看出古人对用韵的一种态度之外,较多的是当代诗人使用《词林正韵》创作的近体诗。近二十年间诗词界作了音韵改革的一件大事,在尚未制定出十四韵时,使用《词林正韵》写诗成为一时风气,有些名诗人带头力行,收录这部分诗可以让读者了解和记忆这段具有用韵特点的历史现象。本书以厚唐重今(指近现代与当代)的整体思路,确定各卷诗篇占有的分量,立足点是发展当今的格律诗,必经之路是了解和学习唐诗中的绝律,并吸取其他朝代绝律的精华。书中唐诗占40%,近现代与当代诗(含用《词林正韵》押韵的诗)占27%,其他各卷共占三分之一。

不妨引入科技文献常用的列表方式列出各个时期四种格式近体诗的收录数量,使读者一眼就能看清各个时期格律诗的盛衰状况、习用格式、时代印痕、主要诗人与风格等。例如,五言绝律,唐人写得好、写得多,确为盛唐一景,收录量比其他时期各卷的总和还多。也许有读者会问,为何如此偏向唐诗?因为这是格律诗发展的客观事实。唐时文学体裁比较单一,学士们专攻写诗,诗人多,自然好诗就多,虽然不是字字珠玑、篇篇锦绣,但至少可读性很强。到了宋代,出现了新的文学体裁——词,填词蔚然成风,有些著名词人不爱写诗或不善写诗,如辛弃疾、柳永、周邦彦、吴文英、张炎等。到了元明清各朝,出现了散曲、杂剧、小说等文学新体裁,格律诗的作者市场和读者市场受到进一步的冲击和影响。此外,本书也是希望读者能够从中受到启示,明白格律诗这一传统文化在当今的处境,以及要复兴这种文化应该学习什么和向谁学习。

各个时期四种格式的近体诗的收录数量(包括诗人数量)详见下表:

卷次	时期	诗人数	五绝	五律	七绝	七律	合计
卷一	唐	165	98	142	301	113	654
卷二	宋	102	14	19	154	51	238
卷三	辽金元明	67	9	10	68	24	111
卷四	清	62	7	11	68	30	116
卷五	近现代	83	15	12	81	46	154
卷六	当代	144	19	13	128	42	202
卷七	域外	25	5	2	14	7	28
卷八	邻韵诗	53*	10	14	49	25	98
合计		701	177	223	863	338	1601

* 卷八实际收录 81 位诗人的作品,但有 28 位在其他卷出现,故不重复计算。

本书共收录 701 位诗人的作品,简称“七百家”,共 1601 首近体诗。具体到诗家个人而言,收录数量差距颇大,最多的是杜甫,达 99 首,最少的只有 1 首。大家、名家的诗作多、水平高,理应占据主体地位,师从大家、名家是一种自觉的规律性现象。但多数诗词爱好者、习作者甚至诗人又难跻身于大家、名家之列,他们的诗作可能更贴近百姓生活和平民思维,可圈可点之处甚多,大众读者往往怀有亲近感,不可或缺。至于想学习写诗的人,先学五言还是七言,先学绝句还是律诗,写五言难还是写七言难,不同的导师和教授的观点是不同的。从书中录入的诗体比例来看,七绝占二分之一,是作诗者最爱写也是最喜闻乐见的格式。张中行先生认为应该从七绝学起,是颇有见地的。下表列出了收录 20 首以上的唐代诗人、15 首以上的宋代诗人、6 首以上的其他时期诗人的不同格式近体诗的情况,读者可以从中发现学习和欣赏格律诗的相关信息。

卷次	诗人	五绝	五律	七绝	七律	合计
唐	杜 甫	7	50	10	32	99
	李 白	15	15	19		49
	李商隐	3	4	17	13	37
	杜 牧	2	1	23	5	31
	刘禹锡	1	2	23	3	29
	白居易	4	2	10	8	24
	王 维	4	11	3	3	21
宋	陆 游	1	2	18	7	28
	苏 轼	1		13	5	19
	王安石	2		15	2	19
明	高 启	1		8	2	11
清	吴伟业		2	3	4	9
	黄景仁	1		2	6	9
近现代	鲁 迅	2		6	2	10
	郁达夫	1		4	4	9
当 代	熊东遨		1	4	3	8
	刘庆霖			6		6
	尽 心		1	4	1	6
	王子江	1		6		7

笔者认为,看唐诗好比逛国际精品街,尽管买不起,但吸引眼球,吊足胃口,令人驻足流连;看其他时期的诗,有些进小超市的感觉,尽管价廉、实用,但总有一种档次偏低、少而零碎的缺憾感。诗

言志抒情,须有适当的题材做载体。唐诗的题材面最广阔,有些题材虽相同,但总有诗人的个人特色。如果能把同题材的诗篇比较来读,对于个人创作中的题材选择、艺术手法的运用会大有益处。出于这种思考,对同一题材的诗,本书注重不同作者、不同格式的作品,并适当多选几首(从《拗体唐诗与仄韵唐诗》一书中也可找到和近体诗相同题材的佳作)。下面略举几例,例举的诗除唐人外均标示所在的朝代或时期。如咏洞庭湖、岳阳楼的诗有十几首,含杜甫、孟浩然、姚淑(清)的五律,李白、贾至、雍陶、张说、刘禹锡、孔平仲(宋)的七绝。咏怀金陵的诗有十几首,含刘禹锡的五律、七律,杜牧、罗隐、韦庄、高蟾、刘禹锡、李商隐、范成大(宋)、郭祥正(宋)、丁开(宋)、曹学佺(明)、纳兰性德(清)的七绝。凭吊诸葛亮、王昭君、项羽、岳飞等人的诗也各有三五首之多。流淌着人间真情、亲情的诗有较多的收录,以追思、悼亡诗为代表,写给母亲的有吴嘉纪(清)的五律,顾炎武(清)、瞿秋白(近现代)的七绝,茅盾(近现代)的七律;写给妻子和其他亲人的有元稹、林鸿(明)、厉鹗(清)、袁枚(清)的七律,边贡(明)的五律;悼念陈毅元帅的有董必武(近现代)的五律,聂绀弩(近现代)的七律。本书还注意选收名家不同风格的作品,如李商隐,着重收录他的爱情诗,也收录他师从杜甫的七律《杜工部蜀中离席》。先人们不仅善于写情抒情,也善于以诗的形式编写作诗的“教材”。这类诗多是大家、名家的经验之谈,本书收录十几首,含杜甫的五律“文章憎命达,魑魅喜人过”、杜甫的七绝“新诗改罢自长吟”、杜甫的七律“语不惊人死不休”、陆游(宋)的七绝“纸上得来终觉浅”、元好问(金)的七绝“一语天然万古新”、赵翼(清)的七绝“江山代有才人出”、鲁迅(近现代)的七绝“文章得失不由天”等,特别值得一读。一些诗人才思到处佳句多,后人也不会遗忘他们,如“落花人独立,微雨燕双飞”(翁宏)、“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”(叶绍翁,宋)。此外,本

书还选录了几首一般选本未收的反映民生、民俗的诗,如胡曾的五绝《戏妻族语不正》、姚合的五绝《晦日送穷》等。在选编时,既注意了台港澳诗人的作品,也注意了工程科技界诗人的作品。

本书的目录列出各卷的编排次序,列出每个体式作者的作品的数量,不一一标出诗题。各卷正文前有一个较为简短的引言,仅从读者或欣赏者的角度以及卷内收录的诗作作一梗概介绍,并交待编选者的想法、看法,不涉及对诗人、诗作的评价。本书采取的诗人、诗篇、注声等编排方法,在《凡例》中已经列出,就其要处略作说明。诗人的排序,首先按录入作品的多少,如唐卷五绝,李白 15 首,杜甫 7 首,李在前;录入数量相同时,按诗人姓氏(或署名)的第一个英文字母先后排序,如唐卷五绝,白居易(baijuyi)、王维(wangwei)各 4 首,白在前;近现代卷加入了诗作年代的因素,如五律,萧涤非、董必武各 2 首,萧第一首诗写于 1943 年,董第一首诗写于 1947 年,萧在前。除近现代卷外,其他各卷之所以不采取按诗人生年早晚的习惯排序方式,是为了便于今人按作者查找作品。近现代卷之所以采取类似编年史的排序方式,是因为今人对中国近现代史比较熟悉,这是一段中华民族备受屈辱、奔向解放的斗争史,读者可以从中感受诗人忧国忧民意识和民族良知。

另外,本书还从每首诗中取一联编成“诗篇佳句索引”作为附录,按卷次标示作者和原诗页码。读者既可以按照作者快速查阅原诗,也可以按照诗意寻找作品。当然,这样做的另一个目的就是希望建立近现代特别是当代诗词的佳(警、名)句意识。历朝的诗词佳句选已经有数种版本,唯不见近现代与当代的诗词佳句选,应该想办法把这两部分链接起来,不要尊古薄今,不可小瞧佳句对振兴当今格律诗的积极作用。试看,鲁迅的“积毁可销骨,空留纸上声”、周恩来的“诗思飞何处,云山几万重”、郁达夫的“曾因酒醉鞭名马,生怕情多累美人”、谭嗣同的“我自横刀向天笑,去留肝胆两

昆仑”、聂绀弩的“世间何物谓之癌，百战功高挽不回”、星汉的“老去书生奸猾甚，倚岩不肯踏青云”、甄秀荣的“夕阳一点红如豆，已把相思写满天”、刘庆文的“却询挖菜归来女，入土春风几许深”、尽心的“多情只有京华月，相伴东风又一年”、王子江的“塞上男儿真战士，红旗一角补天襟”等等，足可传诵。

对有些诗篇，必要时在诗文后加注，主要指出用律的变化情况，如五言第四字、七言第六字的变格，少数句末字的平仄变化，诗界一向主张避讳的孤平句；常用典故的释义，如杜鹃啼血、长门、严滩、鲈鱼脍、辽东鹤等；一般不作作者介绍，个别需要时略微点明；对少数诗篇的理解，与较流行导读书籍的说法有歧义时，笔者有所体会或建议时，则扼要点明自己的观点。注的内容有限，掌握的尺度是首先让读者能够弄明白诗律要求，然后再让读者能够大体看懂诗的意思，能随个人悟性进行欣赏，点到为止，至于深钻深研，尚需求助于其他著述。

与可以见到的旧体诗选本或导读、欣赏类读物相比，本书具有自己的特点。这是一本纯绝律的近体诗选本，利于夯实格律诗基础。它不是把别人的作品简单地堆砌在一起拿到读者面前，而是对其进行了诗律的分析和选择。这是一本近体诗的全注声本，可察律诗之律，首次运用王力先生的“二四字恒定理论”，对《唐诗三百首》中的古诗、乐府、近体诗和拗体诗进行了体式区分；为了加强格律诗在当今诗坛的地位，进行了纵贯 1400 年的古今近体诗链接尝试，进行了建立近现代与当代近体诗佳句概念的尝试。

本书是《说诗解律》（待出）、《拗体唐诗与仄韵唐诗》（待出）的姊妹书，三者内容分工清晰。《说诗解律》只说近体诗诗律，包括对毛泽东诗和新声新韵诗的用律分析；《拗体唐诗与仄韵唐诗》只说拗体律诗和仄韵律诗的诗律，并收录各种格式的拗体律诗二百余首、仄韵律诗二百余首，逐首注声。本书与《说诗解律》关系最为密

切,是近体诗诗律丰富的例证汇集,可以看到和印证近体诗诗律范围内的种种变化。无论是从学习格律诗的角度,还是从欣赏格律诗的角度,本书适应的读者群较广,包括大中学生、教师和中学文化程度以上的各类诗词爱好者,也是老少咸宜的优秀近体诗的欣赏性佳品。三本书从不同侧面论述、介绍格律诗,也可以看做是《唐诗三百首》的助读图书。如果有暇惠顾这三本书,笔者相信,一个原本对格律诗基本空白的读者也会获得一套比较完整的格律诗印象而充实自己的知识空间。

本书注声使用的韵书是李乃珍、李秋华编著的《实用诗词曲韵典》(齐鲁书社2010年版),对平仄两用的字,对律句中二、四、六重要字位及韵脚字,必要时参考了王力、周鸾昌等先生的同类著作。

本书编写过程中,得到了山东大学文学与新闻传播学院汉语言文学学研究所所长杨端志教授的指点,得到了中国当代著名诗人刘章先生的关怀。刘先生以对诗词大喜大爱之心,抱衰老弱病之躯,为本书作序,可钦可敬,令人至为感动!菏泽市诗词学会会长、《曹州诗词》主编孙传仁先生,石家庄市诗词协会副会长常学贵先生,曾对本书提出过许多宝贵意见。山东聊城一中语文教师王辑五先生,石家庄市长安区教育局张树纲先生,从利于中学诗词教育的角度对本书提出过很好的建议。在此,对给予本书帮助和支持的师长、朋友们深表感谢!

本书的共同作者李秋华是大学教师,崔丽霄是高级工程师,杨清敏是退休老师。笔者非诗词中人,充其量是诗词王国的几名游客。编写诗选,加上注声,是一项冗繁庞杂的工作,也是一项需要严肃面对读者世界和拷问心智的工作。选诗得当,要求灵眼顿开,不可良莠不分;注释准确,要求功底深厚,不可率意为之。笔者于灵眼与功底都有所欠缺,因此,书中难免会有错漏,真诚地希望行家能够批评指正,这种批评将会给我们带来激励和欣慰。

凡 例

一、本书收入由唐迄今约 1400 年间、701 位诗人的近体诗 1601 首,简称“古今七百家”。

二、本书所收近体诗的第一标准是符合诗律要求,每首诗均按平水韵注明平仄和韵字,简称注声。注声与诗文对照列出,正文位左,注声位右。

三、本书共八卷,一至六卷分别是唐、宋、辽金元明、清、近现代、当代的分期近体诗选;卷七是外国诗人和海外华人诗人的近体诗选,卷八是使用邻韵或词林正韵的近体诗选。

四、每卷前有一简短的引言,对当卷内容及选诗概况略作介绍。

五、本书目录只列出作者及其作品的数量;正文中使用诗的原用题目。

六、各卷近体诗的排列顺序是五绝、五律、七绝、七律。

七、在必要时,诗文之后附加小注,主要内容是说明诗律变化与简释典故、地名、历史事件等,偶有议论,一般不作诗人的身世介绍。

八、五言律句第四字、七言律句第六字当平而仄或当仄而平时,通称变格;对“平平仄仄平”句式,使用“仄平平仄平”与“平平

平仄平”常用替代句式时,不另行标志说明。

九、本书所收近体诗,使用孤平句或有较为特殊的用律现象时,均在注中标出。

十、本书所收作品以大家、名家为主。诗人的排序,首先按收录作品的多少,多的在前,少的在后;对收录数量相等的不同诗人,按诗人姓氏的第一个英文字母排序。

十一、近现代卷中的诗作,除个别篇外均标注发表年代。诗人排序先按收录作品数量的多少确定;对收录数量相等的不同诗人,发表年代较早的在前;如属同年代发表,则按诗人姓氏的第一个英文字母确定。

十二、录入唐卷的近体诗,包含符合近体诗诗律要求的古诗、乐府,与一般唐诗选本对古诗、乐府的处置方法有所不同。

十三、本书附录是“诗篇佳句索引”,从各诗中摘取一联作为佳句,注明作者和原诗页码。

十四、本书不收录仄韵近体诗、六行(或称三韵)近体诗、六言律和排律,也不收录一般唐诗选本中列为绝律的拗体诗。

十五、本书使用的注声符号,○代表平声,●代表平声韵字,△代表仄声。