

藝術叢編

榮 輝
編 次

補
松
左
人
署

丙辰秋七月
廣倉學窘印

創設廣倉學會啓一

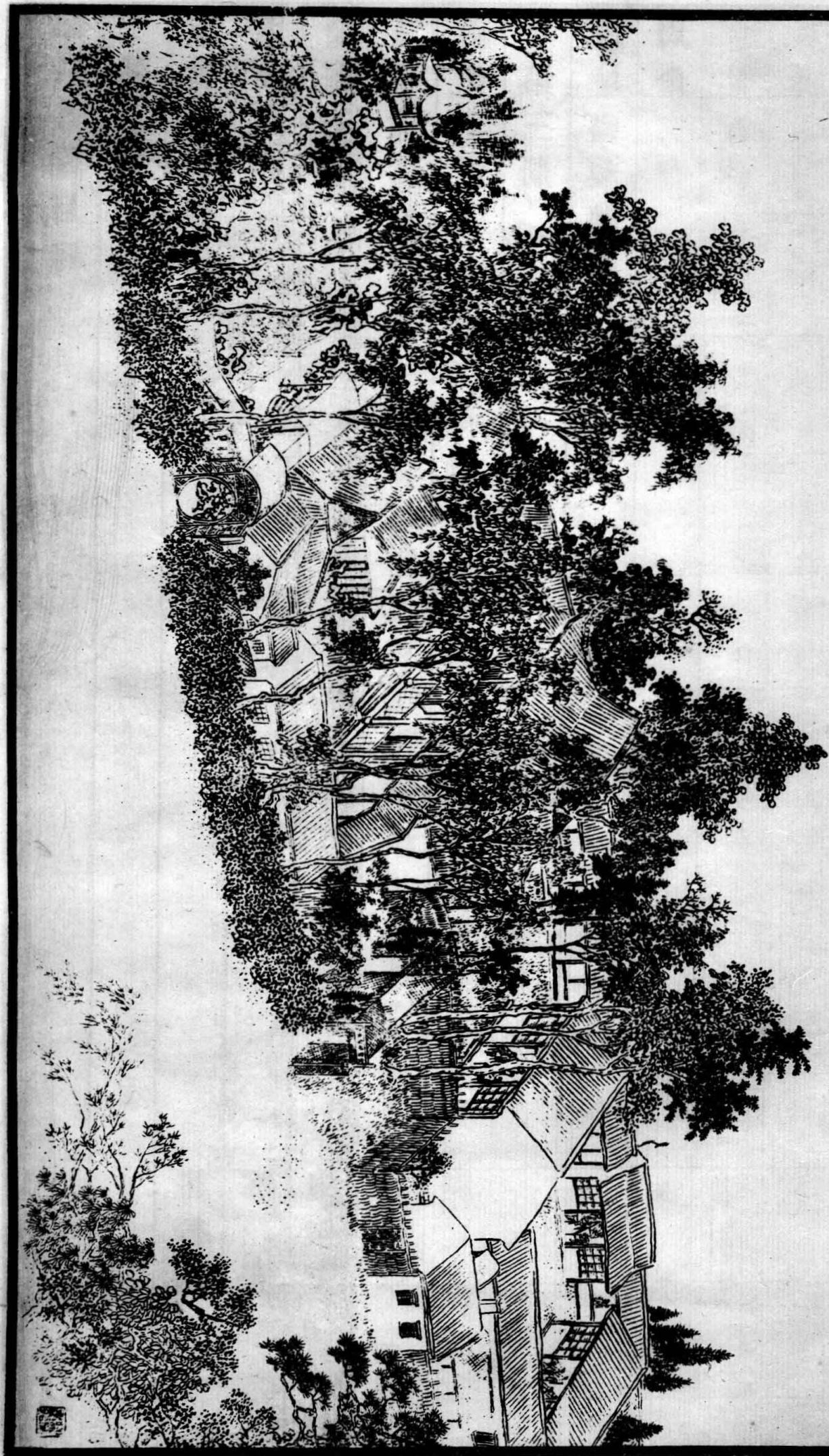
善夫許祭酒之言曰。文字者經藝之本。王政之始。前人所以垂後。後人所以識古。蓋別分理類物情。以一教化。以貫古今者。莫大乎文字。四千年來。堯舜三王。周孔之道。德聖賢豪傑之事業。哲人之所冥想。學者之所考索。文士之所撰述。與夫無萬數之民。所以達志通欲。指事類情者。胥賴乎此。且我中國擁土百萬里。有民數大億。肇自三古。歷祀數千。而無分崩離析之禍者。以此土此民。皆同此文字。故也。文字同。故其道德風俗亦同。乃至智之所慮。情之所感。無不同同者。自合異者。自離。此我中國之所以立國於世界者也。然則創造文字者。卽創造我中國者也。夫以文字之運用。溥博如彼。創制之功德。崇高如此。世人或數典而忘其祖。逐末而遺其本。豈不惑歟。愛儷園主哈同太隆羅詩氏夫人。夙治文字。思厥本源。既立倉聖明智大學於上海。春秋釋奠。禮樂如制。復嘉與海內士大夫共舉此典。凡邦人諸友。或者年碩德矜。式國人或博學無方。通知今古。或研精六書。學有專門。或仰止古聖。心懷嚮往。庶賁玉趾來集。海隅上以崇德報功。修百世之明祀。下以敬業樂羣。闡六書之奧旨。大學乞言。願記惇史。未央說字。漸見成編。庶幾馮翊碑陰。不乏題名之彥。利陽亭畔。復多投刺之人。其諸大雅君子。或有樂於斯歟。

創設廣倉學會啓二

嘗聞絳紗幔中拜宣文之席青綾障外解小郎之圍臨川家聲世通書學扶風弟子亦負才名證以前聞式是古訓得毋憬然有悟勃然以興歟迦陵蒲柳庸姿閨門弱質幼耽六學涉獵中西長慕三乘喜聞佛老云云籍籍敢謂泛濫夫百家本木原原夫固造端于一畫乃知倉學之灌注實孔教之元胎也若夫典謨訓誥彪炳六經彝鼎圖書芬菲七略入峒嶺之麓都是鳥篆蟲書登崆峒之巔得見堯碑禹碣文青赤而煥采光日月以交輝凡此盛治之休明莫非聖化之翔洽爾然而化以教成孳乳不息文因世嬗隆替靡常暴秦焚書茂草旋鞠安國破壁金石成聲羌有伏生補燼餘之帙豈無劉向校中祕之書運會所趨文物斯盛苟使地成小西人盡何休又何至符諷詒痴碑譏沒字哉迦陵眷戀宗邦怒焉如擣外子久僑中域習矣如歸同此素心抱強識博聞之願媿無詣力訂拾遺守闕之經爰集名流締茲嘉會午莊觴詠當爲東道供張洛社耆英自是南州冠冕或縣車遺老或棲谷高人或淹雅鴻儒或淵通博士或平章玉筍或搜採謨觴或片石摩挲或零紈什襲庶幾牙籤玉軸不讓鄴侯抑亦蕊簡貝文並儲石室迎門倒屣祝邦人士聯袂而來問字停車卜海內外同文之慶恭疏短引速我嘉賓

迦陵謹啓

會聖觀音殿
西曆八月十一日
陰曆七月
繪者 孫玉眉



藝術叢編目錄

第二冊

殷虛書契後編

羅振玉

周金文存

鄒安

金泥石屑

羅振玉

蒿里遺珍拾補

鄒安

藝術類徵

同上

第三冊

殷墟書契後編

羅振玉

周金文存

鄒安

金泥石屑

羅振玉

古器物範圖錄

同上

蒿里遺珍拾補

鄒安

藝術類徵

同上



Fragment of an ancient tablet with cuneiform script, showing several lines of text.

Fragment of an ancient tablet with cuneiform script, showing several lines of text.

Fragment of an ancient tablet with cuneiform script, showing several lines of text.

Fragment of an ancient tablet with cuneiform script, showing several lines of text.

Fragment of an ancient tablet with cuneiform script, showing several lines of text.

