



漫画插画

Comics & Illustration

阮筠庭 陈敏 韩晖 著

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫画插画 / 阮筠庭, 陈敏, 韩晖著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2011.11
ISBN 978-7-5340-3035-2

I. ①漫… II. ①阮… ②陈… ③韩… III. ①漫画—作品集—中国—现代②插画—作品集—中国—现代 IV. ①J228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第193938号

漫画插画

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347号
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 浙江新华图文制作有限公司
印 刷 杭州下城教育印刷有限公司
版 次 2011年11月第1版·第1次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 14.75
印 数 0,001-3,000
书 号 ISBN 978-7-5340-3035-2
定 价 70.00 元

出品人: 胡小罕
著 者: 阮筠庭
陈 敏 韩 晖
装帧设计: 胡 珂
责任编辑: 李 芳
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

阮筠庭

中国美术学院
传媒动画学院
动画系讲师

陈敏

中国美术学院
传媒动画学院
动画系副教授

韩晖

中国美术学院
传媒动画学院
动画系讲师

序

Page 5

独舞曲

Page 6 - Page 37

三人协奏

Page 38 - Page 71

众生交响

Page 72 - Page 125

社会音律

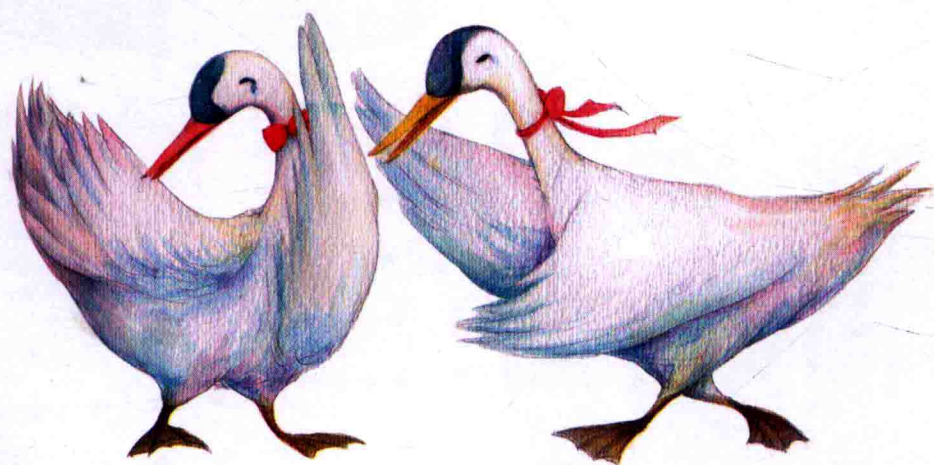
Page 126 - Page 191

天地对谈

Page 192 - Page 233

后记

Page 235



漫画，既有绘画的特性又具有哲学和文学理念，表现方式上运用了大量的视听语言，在语境的营造上体现着作者的个性和特质。插画，有其视觉设计的叙事功能，是用视觉形象来做“解释说明”的。与所针对的读者群的审美需求密切相关。漫画与插画，不只是图书文字表达和阅读的“锦上添花”，更能使图书整体呈现出全新的质地。

这些漫画与插画是美院土壤中生长的花朵，是同学们四年来在美院学习与生活的点点滴滴，反映了同学们在漫画与插画学习和创作过程中艺术灵感的揣摩和捕捉、绘画技能的生长和变化、绘画表现的可能性与多样性的探索。画中所呈现的是他们对生活的热爱、体验和感悟，是创作中敏感而个性化的内心表达，是对当今社会动漫文化产业的生存图景的认知。

读者能从画中体会到同学们创作的快乐与幸福、孤独与痛苦、犹疑与反复。他们追求独立的思考与判断，努力发展创作个性，希望在创作中得到自我完善与升华，渴望自己的努力被社会容纳和赏识……

漫画与插画教学启发了学生的主观能动性，强调真挚的情感和艺术的原创性，但更多的是一个向内心求证、发挥潜能的过程，与出版主体的运作的联系并不十分密切。

记得米开朗琪罗曾经说过：一件雕塑从山顶滚到山下，剩下的才是好雕塑。学生踏入社会，就开始了“从山顶滚到山下”的过程。当他们成为出版产业中的生产者后，会发现在学校的努力尝试和辛勤探索是一笔不小的艺术积累和财富，会在今后的生活中以各种方式回馈给他们，帮助他们把握机会，使他们在创作中更具底气，作出符合自身心意的选择。更重要的是他们会发现美院是他们的精神家园，那些审美趣味和价值取向已成为他们身心的一部分。在面对读者需求和市场热点时，会不由自主地努力坚持对艺术品质的追求，寻找融入社会和呈现自我的方式。

陈 敏

序

Comics & Illustration

关于“独舞曲”

暗恋，其实是学着和自己谈恋爱。

对许多人来说，第一个恋爱的对象就是自己。少年时期，在一棵花树下呆呆地站着，开始想要知道，生命是什么。

独舞曲

Comics & Illustration

独幕剧

Comics & Illustration

