

# 中国古典名曲

中国古典名曲

余启新  
王朝相  
编选评介

中国古典名曲

江南大学图书馆



11219466

# 中国古典名曲

编，可学曲谱以共，首十选曲合典古国中人效守本  
 可，即可，亦可 王朝相 余启新  
 薄，所取录音之弊，其厚也。世之十始效，不美去破音，泰  
 。受享之美，



介看歌曲 谱原余

曲各典古国中

下 古，得曲丑黄

(号87部业本中批联)

编山并编出编古中

编印(编印编案前所)

台案总千半编管南河

字字221 派印派 8,872印派 125字本

本开22 米案3001×787

编印方1案具2年9991

1990年6月第1次印刷

1200册

— 1 — 第1版

中州古籍出版社

元00.8, 0.00元

# 中国古典名曲

## 内容提要

本书收入中国古典名曲数十首，并以流畅的笔调，翔实的资料，对诸曲作了评介。手持此编，可读，可唱，可奏，有如在美不胜收的古乐苑中漫游，增长音乐知识，获得美的享受。

中国古典名曲 王朝相 余启新 编选评介

责任编辑：古 丁

中州古籍出版社出版

(郑州市农业路73号)

河南省新华书店发行

河南荣阳印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本

6,875印张 155千字

1990年6月第1版

1990年6月第1次印刷

印数：1—

1500册

ISBN 7-5348-0240-7/I·113 定价：3.00元

|              |       |                   |        |
|--------------|-------|-------------------|--------|
| ( 28 )       | ..... | 《关山》 卽里声翻谱        |        |
|              |       | 《叠三关调》 钢琴 : 胡     |        |
| ( 10 )       | ..... | 《关山》 卽里声翻谱        |        |
|              |       | 《关山》 曲谱 : 胡       |        |
| ( 20 )       | ..... | “五火” 卽里声翻谱        |        |
|              |       | 《古神犁表·被戏余》 曲谱 : 胡 |        |
| ( 001 )      | ..... | 《古神犁表·被戏余》 曲谱 : 胡 |        |
| 引 言          | ..... | 《古神犁表·被戏余》 曲谱 : 胡 | ( 1 )  |
| 飞向太空觅知音      | ..... | 《古神犁表·被戏余》 曲谱 : 胡 | ( 9 )  |
| 附: 古琴曲《流水》   | ..... | 《古神犁表·被戏余》 曲谱 : 胡 |        |
| 曲高岂必和寡?      | ..... | 《古神犁表·被戏余》 曲谱 : 胡 | ( 20 ) |
| 附: 琵琶曲《阳春白雪》 | ..... | 《古神犁表·被戏余》 曲谱 : 胡 |        |
| 声动天地气盖世      | ..... | 《古神犁表·被戏余》 曲谱 : 胡 | ( 27 ) |
| 附: 琵琶曲《十面埋伏》 | ..... | 《古神犁表·被戏余》 曲谱 : 胡 |        |
| 情意尽在不言中      | ..... | 《古神犁表·被戏余》 曲谱 : 胡 | ( 36 ) |
| 附: 琴歌《凤求凰》   | ..... | 《古神犁表·被戏余》 曲谱 : 胡 |        |
| 万世景仰的使者      | ..... | 《古神犁表·被戏余》 曲谱 : 胡 | ( 39 ) |
| 附: 歌曲《苏武牧羊》  | ..... | 《古神犁表·被戏余》 曲谱 : 胡 |        |
| 灵魂吐诉出的绝唱     | ..... | 《古神犁表·被戏余》 曲谱 : 胡 | ( 42 ) |
| 附: 琴歌《胡笳十八拍》 | ..... | 《古神犁表·被戏余》 曲谱 : 胡 |        |
| 刑场上的琴声       | ..... | 《古神犁表·被戏余》 曲谱 : 胡 | ( 61 ) |
| 附: 古琴曲《广陵散》  | ..... | 《古神犁表·被戏余》 曲谱 : 胡 |        |
| 愧俄若玉山将崩      | ..... | 《古神犁表·被戏余》 曲谱 : 胡 | ( 71 ) |
| 附: 古琴曲《酒狂》   | ..... | 《古神犁表·被戏余》 曲谱 : 胡 |        |
| 梅花独先天下春      | ..... | 《古神犁表·被戏余》 曲谱 : 胡 | ( 76 ) |
| 附: 古琴曲《梅花三弄》 | ..... | 《古神犁表·被戏余》 曲谱 : 胡 |        |

- 断肠声里唱《阳关》 ..... (85)  
 附：琴歌《阳关三叠》
- 良人何日罢远征？ ..... (91)  
 附：歌曲《关山月》
- 铜琶铁板唱“大江” ..... (95)  
 附：歌曲《念奴娇·赤壁怀古》
- 移花接木开奇葩 ..... (100)  
 附：歌曲《满江红》和琴曲《写怀》
- 听琴怆然而涕下 ..... (105)  
 附：琴歌《古怨》
- 知我者谓我心忧 ..... (109)  
 附：歌曲《扬州慢》
- 一巖云杳断魂啼 ..... (112)  
 附：古琴曲《潇湘水云》
- 五楹大厅满鹤声 ..... (124)  
 附：琵琶曲《海青拿天鹅》
- 长空雁叫霜晨月 ..... (166)  
 附：琴曲、琵琶曲《平沙落雁》
- 月亮呀，你不要落！ ..... (172)  
 附：琵琶曲《月儿高》
- 渔歌声中乐何极 ..... (183)  
 附：箏曲《渔舟唱晚》
- 诗情画意入丝竹 ..... (187)  
 附：民乐合奏曲《春江花月夜》
- 阿炳和《二泉映月》 ..... (196)  
 附：二胡曲《二泉映月》

于琴声处听惊雷 ..... ( 202 )

附：京胡曲《夜深沉》

乐声有如泣幽咽 ..... ( 206 )

附：双管曲、二胡曲《江河水》

樂舞之大也。昔者聖人古採朱芾，采音出管，可也。相同，志百樂于也。代。

樂文士出从，始來長變，如具工，氣主从景，猶大，器采也。始也。始最早，土也。采音丁，其對引，伏土，其美言等，樂，則，即骨音，管。用，其亦，五，升，始，始，人，始，來，司，隆，楚，直一，"管"也。中其。採，資，師，音。

我们祖国的文化就象源远流长的长江大河，汇聚百川，呼啸奔腾。它不仅散发着翰墨的幽香，映现出建筑的风姿，也激荡着音乐的涛声。虽然这涛声在时空中极易消逝，既不能象坚硬的碑碣，经历史的风化而巍然不动，也不象绵薄的纸绢，经岁月的浸染而色彩依然。但是，“凡音之起，由人心生也”（《乐记》）。音乐是人们心灵的呼唤，反映着我们民族的悲与喜，忧与乐，它就必然会随着我们民族的延续而延续，随着我们民族的发展而发展。让我们沿着文化长河溯流而上，来聆听神州的古乐之声。

在远古时，诗歌、音乐与舞蹈常常是紧密结合在一起的。传说中的远古乐舞，多是反映与氏族部落生活中的图腾崇拜、农耕狩猎、祭祀典礼等有关的社会生活。

如黄帝时期的古老《弹歌》：“断竹、续竹。飞土逐肉。”这一简单的歌词，较真实地反映了当时的狩猎活动，且具有较强的节奏性。

再如葛天氏乐舞，“三人操牛尾，投足以歌八阙”，“一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。”这充分说明他们在尊祖先、敬天地的同时，对农耕畜牧生产的重视。

舜时的乐舞《韶》，则为我们展现了祭祀典礼中原始乐舞

的千姿百态，同时也可看出音乐艺术对古人有着相当大的感染力。

当时的乐器，大都是从生产工具改变过来的，从出土文物看，有骨哨、陶埙、磬等，在实物上为我们提供了音乐史上最早的音响资料。其中的“磬”，一直延续到后来很久的时代还在使用。

到了夏代，音乐除继续用于祭祀等礼仪活动外，已将歌颂统治者的功绩作为主要内容。如乐舞《大夏》，就是歌颂开国君主大禹治水功绩的，赞颂了大禹“勤劳天下，日夜不懈，通大川，决壅塞”，“以利黔首”。商代的乐舞《濩》，是祭祀祖先的乐舞，也有炫耀武功的意义。统治者为贪图享乐，往往也把音乐当作他们享乐的工具之一。夏朝末代统治者桀有“女乐三万人，晨噪于端门，乐向于三衢”。商朝末代统治者纣，令乐工师涓“作新淫声，北里之舞，靡靡之乐。”

周王朝建立后，统治者为了自己政权的巩固和发展，不仅视音乐为娱乐品及宗庙祭祀典礼的重要构成部分，还将其作为一种教育手段在制度中固定下来，这种教育是专为公卿大夫的子弟们而设的。西周还制定了一整套的礼乐制度，且等级非常明显。乐队、舞队的编制和人数皆有严格规定。如舞队就规定：“天子八佾（八人一行，共八行），诸侯六佾，大夫四佾，士二佾。”

西周制定的音乐，即所谓雅乐，主要可分为三类：一、六代之乐：包括《云门》（黄帝）、《大咸》（尧）、《大韶》（舜）、《大夏》（禹）、《大濩》（成汤）、《大武》（武王）等六种。这六种规模宏大的典礼乐舞，都是综合诗、歌、舞、乐而成一体。舞者手持器物以示威仪。这种含有戏剧性的载歌载舞，造成了庄严肃穆，安静和谐的气氛，从而引



起身临其境者崇高、壮丽的感觉。孔子当时在齐国听了《韶》，竟然“三月不知肉味”，赞之曰“尽善尽美”。二、房中乐：是宫廷里所演奏的歌曲，用琴瑟伴奏，由后妃歌唱从民间采来的诗篇，以奉国王。故房中乐乃是宫廷中的一种燕乐或室内乐。三、诗乐：由掌管音乐的太师随国王到各地巡察时采集的民间歌谣。采集的目的是使国王从这些谣里了解到民情风俗和政治教化的得失，同时将这些民歌经过修饰加工，又作为与典礼配合的诗篇。

周代的乐器见于记载的有六十种之多。当时出现了以乐器发音质料为依据的金、石、丝、竹、匏、土、革、木“八音”分类法。

随着周王朝逐渐衰败，各诸侯无视礼乐制度的束缚，出现了“礼崩乐坏”的局面。与此同时，在民间世俗生活中，下层劳动人民经常采取歌谣的方式，来表达对时政的意见以及对贵族的讽刺。这时期最有影响的民间音乐为“郑卫之音”。当时的优秀民歌手秦青，唱起歌“声振林木，响遏行云”。另一位歌手韩娥的歌声，竟达到使人有余音绕梁、三日不绝之感的境地。据说，当其歌声哀哀、如泣如诉时，可以使一里老幼悲苦涕泣相对，三日不食；当其歌声悠扬悦耳、欢快动听时，又能使人高兴得手舞足蹈，把过去的悲哀忘得干干净净。由此可见当时歌风之盛，群众对歌唱爱好之深了。

这时期编选成集的乐歌《诗经》，是我国最古老的一部歌词总集，包括有民歌、史诗等。最优秀的乃“十五国风”。当时南方民歌，得到系统集中整理的，是楚国的《九歌》。《九歌》是楚国诗人屈原的作品，内容包括十一首祭祀歌。《诗经》和《九歌》，可说是先秦音乐文化中的两部重要作品。

1978年，在湖北随县出土的曾侯乙墓中的音乐文物，标志先秦音乐文化的辉煌成就。墓中有八种一百二十四件珍贵乐器。特别是由六十五件，分上、中、下三层为一套的青铜制编钟，每个钟都能发音，总音域有五个八度之多。应该说，它是我国古代灿烂音乐文化成就的见证。

秦汉时期，为适应国家文化管理上的一体化，宫廷设有音乐机构“乐府”。

乐府的重要音乐，是相和歌与鼓吹乐。相和歌最初是清唱（“徒歌”），后来发展成为有帮腔的歌曲（“但歌”），继而发展成为以笙、筑、琴、瑟、箏、琵琶、笛、篪篥伴奏，歌者自己用“节”（一种击乐器）打拍子的所谓“丝竹更相和，执节者歌”的唱奏形式。

鼓吹乐是一类以打击乐与吹奏乐为主的演奏形式和乐种。秦汉之时，驻守北陲的边军将校，采用游牧民族的铙歌、笳歌，以壮声威；后来又渐渐地用之于朝廷、宗庙的盛大典礼，这就是所谓的鼓吹乐。

魏晋南北朝是政治上动荡不安的时代。西部和北部的少数民族向内地转移，使得各地区、各民族人民互相交往，为音乐文化上的大融合准备了有利条件，提供了丰富的内容。北魏时期，流传南方的“中原旧曲”及“江南吴歌”、“荆楚西声”被带回北方，总谓之清商乐。清商乐融合南、北方的音乐，一时成为盛行中国南北的乐种之一。

这一时期的演奏艺术，发展最高的是七弦琴艺术。名琴家嵇康的《琴赋》，描写了古琴音乐的高超，并记载了琴徽产生泛音的作用。琴曲作品中，有名传千古的《广陵散》，还有阮籍的《酒狂》和后人由当时的一首笛曲改编成琴曲的《梅花三

弄》等。由丘明传下来的《碣石调·幽兰》，现存的谱子是唐代人手写的，这是我国发现的最早的古本文字谱，有很高的历史价值。

南北朝时期，从龟兹、安国、于阗等地来的音乐家和舞蹈家很多，尤其是北齐、北周，由于地理环境的关系，西域人入境的更多。北齐后主高纬非常爱好西域音乐，他重用西域音乐家，并授以高官厚禄。北周武帝曾聘突厥女为皇后，这位皇后也酷爱音乐，嫁到长安时把她平时享用的康国乐、龟兹乐、高昌乐也都作为陪嫁带来。这样，便带来了唐代音乐的繁荣。

现存的唐代曲子，主要保存于敦煌千佛洞的卷子之中，其中有曲谱约八十首，有曲子词五百余首。从保存下来的这些曲子词的应用范围来看，有供歌唱用的，有供说唱用的，也有供歌舞或扮演戏弄之用的。在曲式结构上，有单个的支曲，有曲一曲调配上多段歌词、连续歌唱的；有五更转、十二时等套同性质的；还有分成若干段的“大曲”。

唐代的大曲，是一种由若干乐段缀合而成的大规模的歌舞曲形式。从节奏上看，则是：散板——慢板——快板至极快板——渐慢——结尾。全曲段数无定。唐代大曲数量很多，艺术成就也最高，堪称是唐燕乐中的精华。

隋唐燕乐，从广义上讲，包括着由汉族传统音乐、少数民族音乐和外来音乐三种成分构成的各部伎乐及各类歌舞大曲、器乐、声乐作品。它主要是用于皇帝大宴百官或宴请国宾时举行的礼仪性的歌舞表演。根据表演形式，将歌舞分为坐部伎和立部伎。坐部伎在堂上表演，乐工约3—12人；立部伎在堂下表演，乐工约60—180人。唐代的乐器约有二百多种，尤以琵琶最受重视。七弦琴音乐的记载，也比较丰富。正是由

于唐代七弦琴艺术的发展，才出现了有宋一代古琴音乐的繁荣。

宋金时期，社会音乐活动的重心由宫廷走向世俗。于是，通俗文艺在城市里大为盛行，娱乐场所，时称“瓦舍”。在这里，进行着各种戏曲、说唱表演，百戏杂陈，雅俗共赏。

这一时期的民歌和曲子，仍然依照着以前的传统继续向前发展。尤其是文人们喜欢用曲子这种形式填词，因而，宋代的曲子中又相继出现了“减字”、“偷声”、“摊破”以及“犯调”等新的手法。文人在填词过程中，以自己的文学才能提高了曲子词的写作技巧和表达能力，终于使曲子词成为一种新的文学体裁，这就是举世闻名的宋词。宋代著名词人很多，有些与音乐有密切关系，如姜夔、张炎、周邦彦、柳永等。姜夔号称白石道人，由他自己注明“旁谱”的《白石道人歌曲集》，则是留给我们研究宋词曲音乐的一部珍贵资料。

北宋时期，戏曲居于诸种音乐艺术形式的最前列。宋代杂剧是由三个性质各异的表演部分组成，即：艳段、正杂剧与散段。金代的戏剧叫做院本。实际上与宋杂剧不过是一种表演形式的两种不同的名称而已。宋光宗时期，南戏在温州地方形成。其音乐最初采用村坊小曲，既无宫调规范，又无固定节奏。后来，它从各地民歌、词、歌舞大曲、诸宫调等音乐中吸取了新的养料，同时又在音乐表演手法方面进行了许多新的尝试，成为许多剧特别是昆曲发展的基础。

宋代新出现的弦乐器不少，弹七弦琴的人最多，可说是流派纷呈，名家辈出。郭沔是当时琴家的佼佼者、浙派的创始人。他创作的《潇湘水云》及姜夔的琴歌《古怨》，都是后人喜爱的优秀作品。

元代，杂剧呈现特别繁荣的局面。元杂剧的音乐，是在各种传统音乐的宫调运用经验基础之上，将各种曲牌按其调式、调性归类，采取一折之中只使用一套同宫调曲牌的办法，而且又使四折的宫调互不相同。这样，既照顾了音乐结构的完整、统一和曲调风格上的协调一致，又照顾到了剧情发展和情调变化的需要。除此之外，还使用了借宫、犯调以及同宫曲牌的不同组合方式、同曲牌的不同艺术处理等手法，以适应戏剧情节的发展，并弥补了每本四折，每折一宫的不足。由于杂剧的南流，在与地方声腔的交流中，产生了多种“南曲”声腔，为明清戏曲的发展奠定了基础。

明清的戏曲音乐，在南北曲合流的趋势中，经过明代以魏良辅为首的一批优秀戏剧家和表演家的重大改革之后，艺术水平有了迅速的提高。昆、弋、梆、黄四大声腔都有不同程度的发展。其中的皮黄腔是由西皮和二黄两种声腔组合而成的，虽是四大声腔中最年轻的一种，但由于西皮出自北方梆子腔的音调，二黄来源于南方湖广调，因此，皮黄腔的音乐是南北兼收，刚柔相济，能适应表现各种人物性格的需要。所以，自它传入京师并被称作京剧以后，成为我国最有代表性的一个剧种音乐。

明清时期的民歌小曲，音调新鲜活泼，情调朴实真挚，故在城乡广为传唱。说唱音乐则在宋元以来传统说唱形式的基础上，以崭新的面貌从农村进入城市。由于受到市民的喜爱并得到进一步的艺术加工，获得了更加广泛的流传，其中尤以苏州弹词影响最大。

明清时代的演奏艺术也取得长足发展，除琵琶和古琴外，三弦、箫、笛子的演奏也都形成了各自的流派。这一时期的琴

曲中，艺术成就最高的还得说是川派张孔山所传的《流水》，这部作品不仅在国内演奏经久不衰，而且享誉国外。由明代朱权主持编辑的古琴曲集《神奇秘谱》，在古琴音乐发展史上所作的巨大贡献不容忽视。清代乾隆年间完成的《九宫大成南北词宫谱》计八十二卷，所包含的词曲音乐极为丰富，有很多曲调是前代流传下来的。这部巨著是研究古代音乐史的极重要的材料，是极宝贵的音乐遗产。

当我们对祖国的传统音乐文化作了简略的回顾后，不能不为它的灿烂辉煌感到自豪。然而，我们也遗憾地看到，音乐作为文化的一个分支，与文学、书画、建筑等比较起来，留存给我们的太少了！正因为如此，它才尤显珍贵。现代录音技术的发展和普及，使得祖国的传统音乐以盒带的形式走进千家万户。一个新的音乐天地呈现在人们面前，不少人赞叹：“真美呀！”然而更深地了解、进一步地探究，就力不从心了。本书所选的传统名曲，犹如一座园林中的一处景致，我们徜徉其中，品之，议之，咏之，叹之，全是自己的感受，并非向后游者指点迷津，只求互相交流。只有更深刻地了解祖国的传统音乐，才能深刻地了解祖国的文化，了解和热爱伟大的祖国。

录音

站、攀真奕林羅新、新語種孫謝音、曲小輝另的棋胡曹郎  
基的友派即能能對來以元宋春與宋音即出。即對次之也無空  
井受喜的另市庭受千由。市與人基材亦从膠面的譯梅以、土師  
恭恩武中其、對將的受之取更了尋巷、工賦木芝的進一張候聯  
。大量即澤面戰批

、伏琴古味營碧斜、羅雲且斗駁彈出木芝奏愈的升和雷即  
琴韻限和一張。將將的自各了規紙譜出奏愈的千笛、報、疑三

## 飞向太空觅知情

1977年8月20日，美国向宇宙发射了“航行者”号飞船，其目的是考察宇宙，为可能遇到的“外星人”传递人类的信息。为此，上面除载有多种仪器外，还载有图片和喷金的铜唱片，其中就有中国长城的图片和中国的古琴曲《流水》。这真是一个绝妙的选择：长城是悠久的中国历史的象征，是中国人民伟大创造力的象征，是从太空观察地球时唯一能够辨明的建筑；而古琴曲《流水》在中国流传已有两千多年，伴随着它的还有一个动人的“知音”的故事。它是中国传统文化的象征，是友谊的象征。当今，它又作为人类的使者去宇宙中寻觅知音了。

关于“知音”的故事最早载于《吕氏春秋》。楚国的俞伯牙行船至汉阳江口遇雨，只得停在山脚下。他在船仓中取琴弹奏，发现有人在外面听琴，请进仓中，见是一位头戴斗笠、身披蓑衣，手拎斧子的樵夫。伯牙伏身就琴，弹奏了一首表现高山的曲子，樵夫马上说：“多么磅礴啊，就象那雄伟的泰山！”伯牙又弹奏了一曲表现流水的曲子，樵夫赞叹道：“多么浩渺啊，就象那宽广的江河！”伯牙钦佩不已，与这位名叫钟子期的樵夫结成知心朋友。以后，子期亡故，伯牙痛失知音，将琴摔碎，誓不再弹。从那以后，《高山》、《流水》的琴曲同着这动人的故事一起流传着，直至今日。

现存的这两首曲谱，初见于《神奇秘谱》。据题解说，《高

山》和《流水》在唐以前本是一曲，到唐朝分为二曲，都不分段。宋代《高山》一曲分为四段，《流水》一曲分为八段。后世流传的多为分段的曲谱。清代川派的古琴演奏家张孔山对《流水》进行加工，弹奏时增加了许多滚拂手法，借以增强水势湍急、波涛汹涌的效果，号称《七十二滚拂流水》或《大流水》，使《流水》意境更为生动，更具有艺术魅力，成为近代以来流传最广的曲目之一。

《流水》起始以舒缓、悠远的音乐，造成一个空旷幽深的山谷之境。接着，以古琴特有的泛音奏出明快、清新的音乐，犹如丁冬的滴泉汇成淙淙的溪流，在爬满绿苔的山石上漫过。然后，音乐跌宕起伏，好似溪流出山，汇成江河，一泻千里，不可遏阻，有“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”那样的动感。音乐进入高潮时，“绰”、“注”、“滚”、“拂”等奏法综合运用，造成汹涌澎湃之势，恰似千河归海。最后，又是舒缓的音乐结束全曲，展现的是吐纳百川的浩瀚的汪洋，那样庄严，那样壮美。

《流水》全曲结构严谨，情绪昂扬，动静结合，情景交融。人的思绪和自然的壮阔，通过乐曲合而为一。从这个意义上说，它作为人类的代表出使宇宙，是不负众望的。



# 流水

(古琴)

天闻阁琴谱  
管平湖演奏  
许健记谱

[1] ♩ = 44

5 5 5 | 5 3 5 6 5 5 | 5 5 5 6 | 2 7 · 6 6 6 6 6 6

5 6 1 | 5 3 · 5 5 5 | 3 5 6 5 5 | 5 6 1 | 1 1 5

1 1 · 2 | 3 2 3 2 3 | 3 2 1 · 2 | 3 2 3 3 2 2 3 | 3 3 5 6 5

0216561230

08 = 6 [4]

[2] ♩ = 22

3 6 5 5 | 5 1 · 2 3 3 | 6 6 6 6 5 | 5 3 2 1 | 6 1 1 6 5

5 3 · 5 6 6 | 1 · 2 3 3 | 3 5 5 5 6 6 | 1 2 2 3 2 2 | 2 2

1 1 1 1 1 2 | 1 1 1 1 1 1 | 3 3 5 5 5 3 5 | 5 5 3 5 3 2 | 1 2 1 1

5 5