



家居空间 **细部** 设计

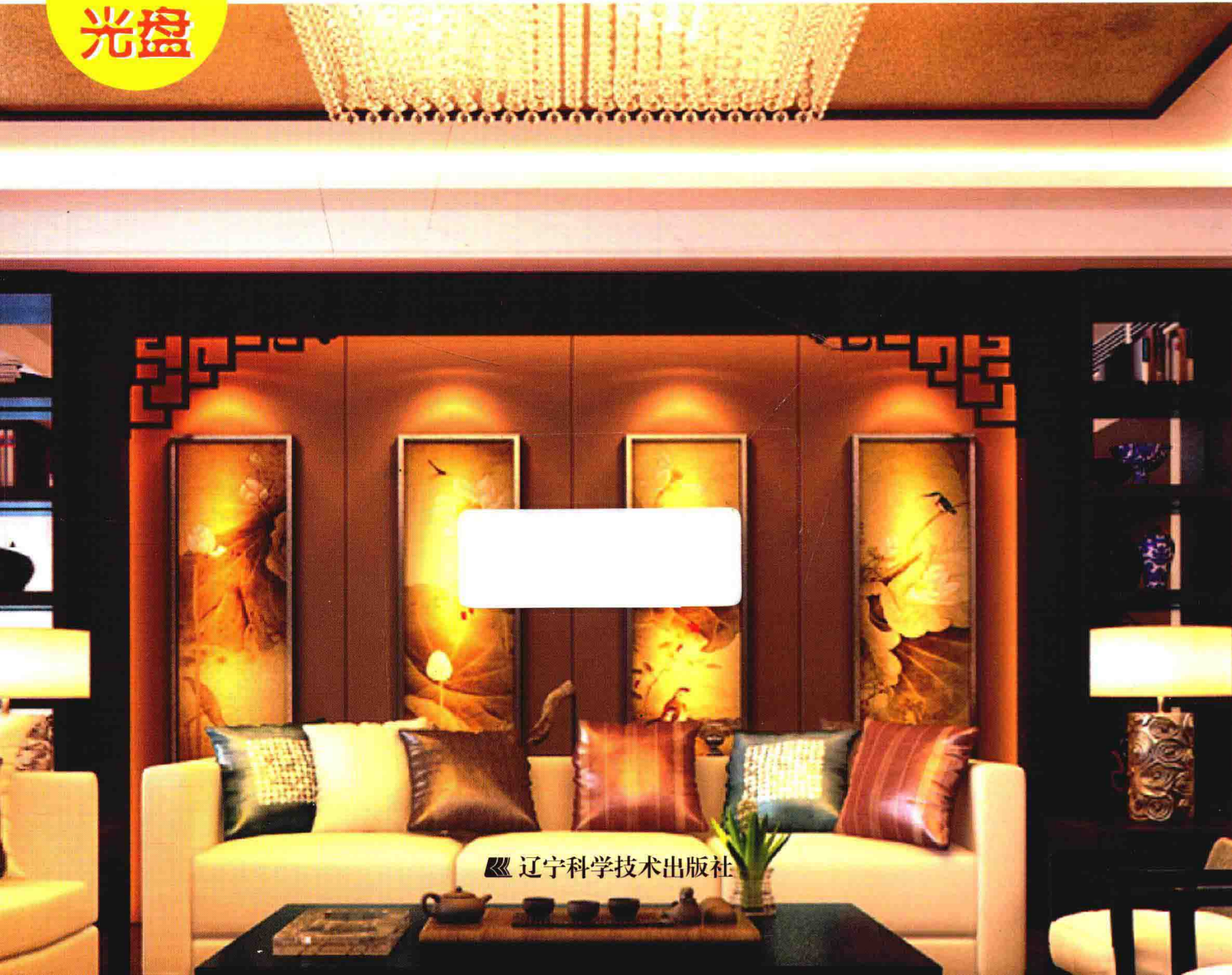
JIAJU KONGJIAN XIBU SHEJI

李翠华 赵子夫 主编

屏风

附赠
光盘

含家装设计图片396例



辽宁科学技术出版社

家居空间细部设计

JIAJUKONGJIAN XIBU SHEJI

屏风

李翠华 赵子夫》》》主编

编写说明

屏风在家装中是较为重要的组成部分，起到分隔、美化、挡风、协调等作用，融实用性、欣赏性于一体，是家居陈设中追求个性化品位的具体表现。

屏风的形式多种多样。为了更好地适应现代人的审美需求，本书创作了许多丰富多彩的形式，有采用现代构成艺术做色彩组合变换的，即在玻璃屏芯中喷涂多色块组合、多线条组合、多图案组合的色彩构成；或采用不同颜色的木线条做横、竖线组合排列，或采用各色木方板做组合排列贴饰，或采用其他材质和吉祥造型做屏面贴饰，或采用古典格子组合法做边饰。

这里的屏风组合注重实用与装饰的统一，这种屏风与柜组合的形式是一种创新，前所未有。屏风柜的高低错落、虚实搭配，极大地加强了屏风的实用性。

本书每页下部是关于理想家居环境营造和家庭装修工艺方面的文字，方便读者查阅。

本书还附赠光盘，含不同风格特征的家装图片 396 幅，内容包括门厅、客厅、餐厅、卧室等室内环境，为读者提供更多的参考。



辽宁科学技术出版社

本书编委会

主 编 李翠华 赵子夫
副主编 李 嵘 赵成波 李秋实 郭 佳
编 者 唐 利 蔡轶男 陈艺文 付 妍 高旭鹏 郭 峰 江永慧 姜传奇 姜思文 李 冰
李佳臻 李 俊 李 强 李星儒 李媛媛 刘方旭 刘建焜 吕浩铭 马楠林 商冠丽
盛 倩 宋成武 孙海涛 孙铭璐 谭 雪 田庆阳 田 帅 佟 亮 王 昊 王鹏新
王奕文 吴 洋 夏姗姗 邢加宁 杨 光 于智伶 赵 鹏 郑 璐 郑 爽 周贺贺
陶永鑫 战 宁 钟 铖 于 强 韩景宇 崔海静 庄 阁 杨 宇 宋 丹 潘 蕊
师 帅 邹洪君 池惠蛟 常山林 孙 岩 范 娇 朱 琳 苏 睿 于 森 宋 等
黄俊衡 韩万鑫 汪 晶 李 超

图书在版编目(CIP)数据

家居空间细部设计. 屏风 / 李翠华, 赵子夫主编. —
沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2013.2
ISBN 978-7-5381-7917-0

I. ①家… II. ①李… ②赵… III. ①住宅—室
内装饰设计—细部设计—图集 IV. ①TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 039383 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 3.5

字 数: 90 千字

出版时间: 2013 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭 健

封面设计: 曹 琳 刘 欣

版式设计: 赵子夫 李 嵘

责任校对: 栗 勇

书 号: ISBN 978-7-5381-7917-0

定 价: 24.80 元 (附赠光盘)

联系电话: 024-23284536 13898842023

邮购热线: 024-23284502

E-mail: 1013614022@qq.com

http: //www.lnkj.com.cn

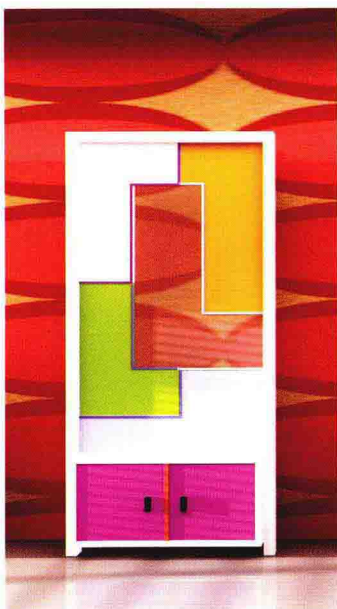
本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/7917

阅读引导

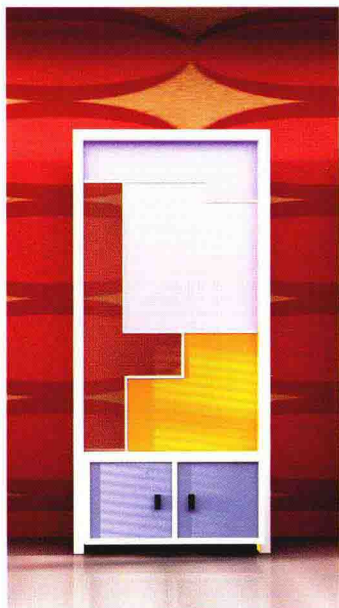
■理想家居环境	04	●家庭装修前注意事项	28
●天人合一与和谐家居	04	提交材料 罚款	
●屏风	06	墙体结构改动需批准的部门	
●屏风的功能	07	拆改燃气管道需批准的部门	
分割空间 挡风屏蔽 装饰美化		拆改暖气、上下水道需批准的部门	
●屏风的种类	08	●家庭装修前注意细节	31
按形制划分		插座 挂镜线 暖气罩 空调 通风	
座屏 折屏 屏风柜		音响 家具 照明 电路图	
按题材划分		家装概念	
按材质和工艺划分		●建筑房屋类型	34
●功能设计	10	毛坯房(清水房) 简装房 精装房	
分隔空间 遮掩空间 间隔空间		●菜单式装修	35
●造型设计	13	专家支招	
中式屏风		●旧房装修的重点	36
选择中式屏风		空间的分隔调整 墙面改造 门窗改造更换	
材质好 造型好 工艺好		水、电、暖改造 电路改造	
●时尚屏风	15	●旧房装修花费	40
●屏风柜设计	15	●旧房翻新“注意事项”	41
独屏设计 三屏设计 屏风材质		防噪声扰民 防用电扰民 防工人扰民	
●选择屏风要点	18	装修须知	
与整体家居风格协调 屏风高度		●什么季节装修好	42
屏风材质 屏风的造型和工艺		●夏季装修	43
●屏风的风水	19	检查所有电路 材料采购	
屏风挡外寒 屏风遮挡不良风气		材料运输和保管 抹灰 木地板	
屏风避免穿堂风		门窗 油漆 阳台	
■家庭装修	21	●冬季装修	47
装修须知		材料贮放 抹灰 吊顶 墙面	
●家庭装修前的准备	21	木工 油漆 防火安全	
选择最放心的家装公司 选择家庭装饰市场		●春季装修	50
单独营业的家装公司 不选马路装修游击队		春季空气 防潮、防干处理	
装修钱花在“刀刃”上 全面了解装修情况		材料的化学气味易于挥发	
画龙点睛 依托大装修公司 把好预算决算关		●秋季装修	52
加入团购网 货比三家 淡季装修		木工 壁纸 含水率变化 防抢活降质量	
便宜瓷砖贴在橱柜后边墙壁		防火防爆 防污染 防水 防干裂	
厨房不要安装地热 买夹心板切开查看		防病毒 返修不要急	
直接到厂家购买 一次尽可能多买		■附赠光盘图片索引	53
到装修材料超市买品牌油漆			



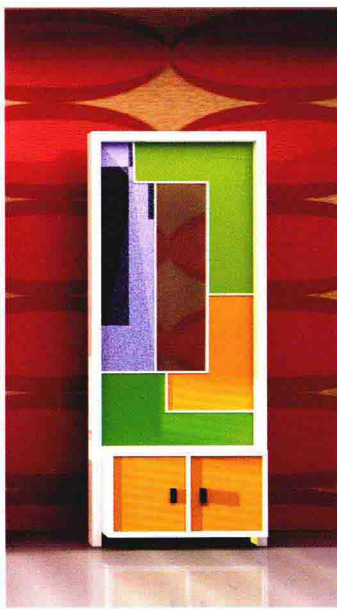
家居空间细部设计 家庭装修



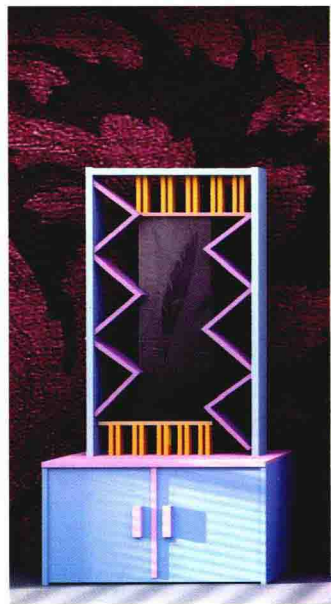
▲设计 / 陈艺文



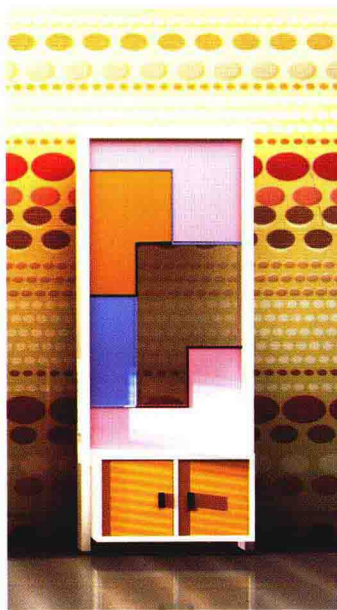
▲设计 / 陈艺文



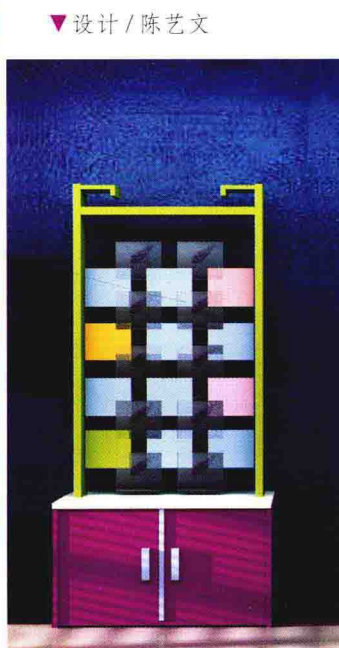
▲设计 / 陈艺文



▲设计 / 陈艺文



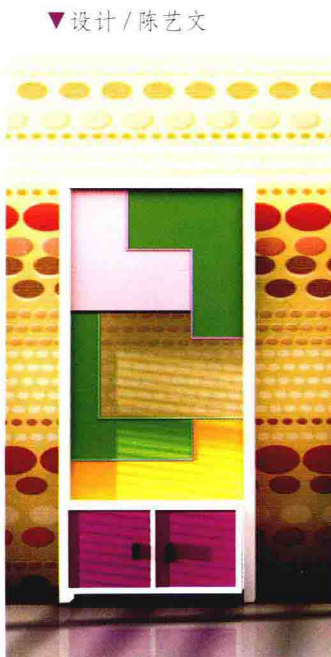
▲设计 / 陈艺文



▼设计 / 陈艺文



▲设计 / 陈艺文



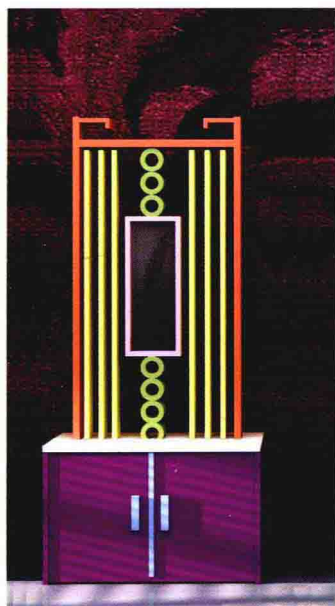
▼设计 / 陈艺文

理想家居环境

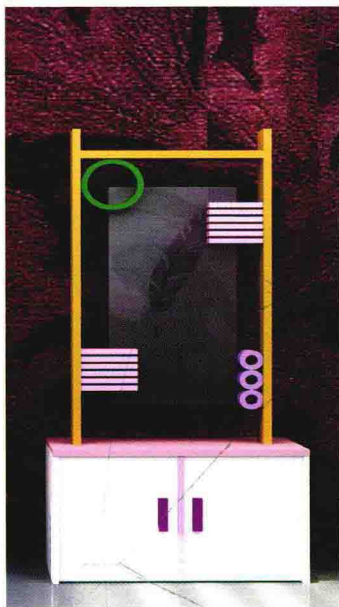
●天人合一与和谐家居

“天人合一”思想是一种选择环境的艺术，是选择最有利于人的生存环境的艺术。天人合一有三大追求：其一，自我生命最佳状态；其二，生存时空最佳状态；其三，群体生存最佳状态。它是遵循宇宙场效应模式，达到天、地、人三者的统一，做到和谐、顺畅。

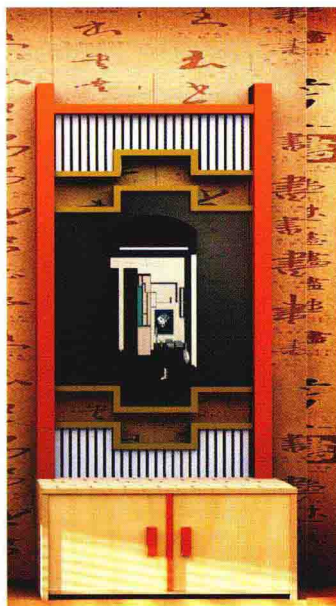
天人合一思想指导人类选择居住、生存、繁衍、发展的生态环境。生态环境包括阳光、空气、水质、气候、土壤、食物、声音、色彩等各种天文、地理、物理、化学、生物等诸多自然科学的环境因素和社会科学的感官心理因素，它们时时刻刻影响着人们的身心健康。我们每一个人都向往福、富、荣、寿、吉、康、顺、达，也都要规避艰、难、危、困、病、贫、饥、寒，这是人皆有之的心理本能。因此，人与自然和谐的地方总是生机勃勃，欣欣向荣；不和谐的地方总是



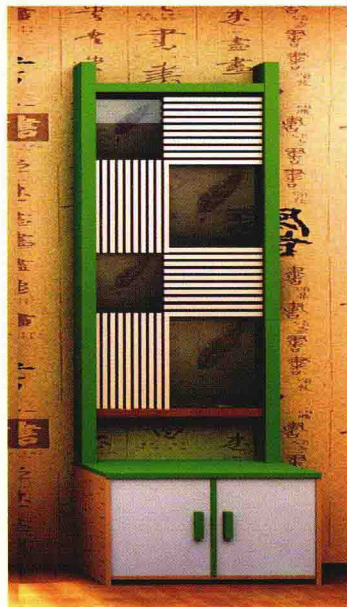
▲设计 / 陈艺文



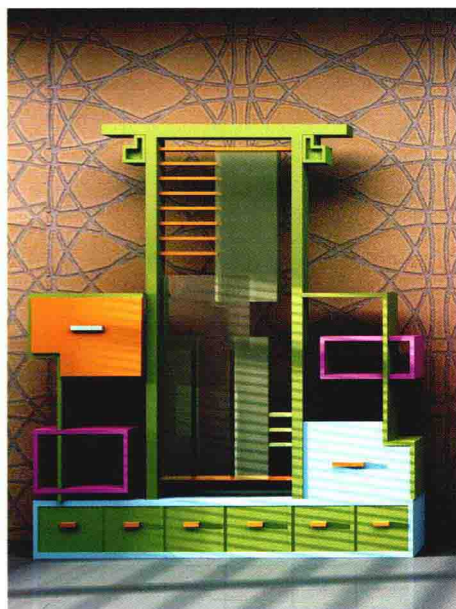
▲设计 / 陈艺文



▲设计 / 陈艺文

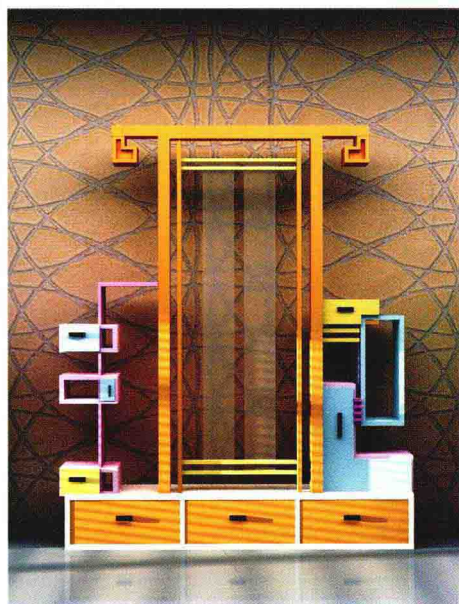


▲设计 / 陈艺文



▲设计 / 陈艺文

▼设计 / 陈艺文

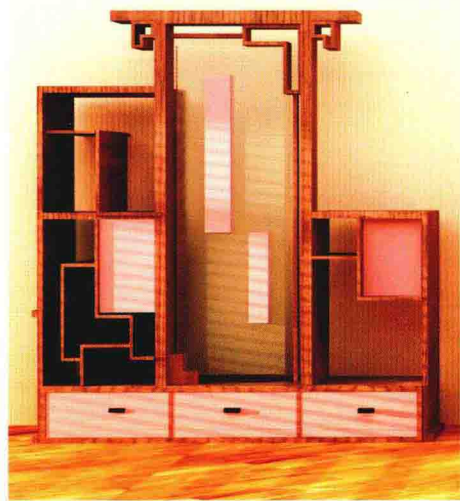


▲设计 / 陈艺文

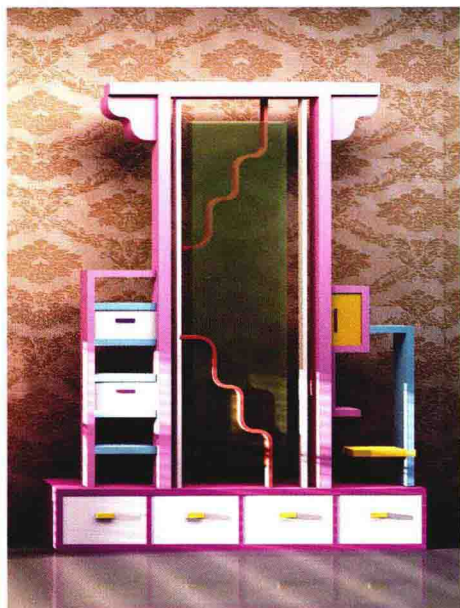
死气沉沉，荒凉阴暗。

家居环境，包括空间布局、色彩选择、装饰陈设等会给人们带来不同的心理感受，这些心理感受潜移默化地影响着人们的生活质量，家居环境是否和顺、和谐，关系到人们生存、生活的祥和、和睦，朋友间和以处众，和衷共济，和气生财。内和才能外顺。这是理想家居的环境。

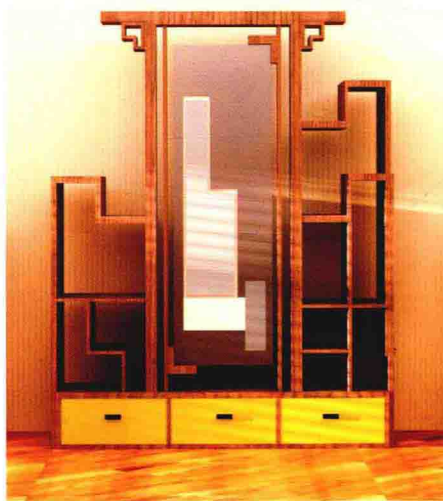
天人合一思想是在中国土地上生长发育起来的一种传统文化，是中国几千年传统文化孕育出来的一种专门处理环境与空间的艺术，其中不仅含有科学成分，而且还含有许多心理学的、美学的、艺术的内容。天人合一是中国古代即已产生的一种环境设计理论和人类价值观、世界观的科学统一。天人合一学说具有我国古代哲学、美学、地质、地理生态、景观诸多方面丰富的内涵，并包含着人如何顺应自然的论述。中国的传统天人合一思想中关于崇尚自然，尊重环境，天、地、人和谐，创造诗画境界的生态建筑环境观，为我们今天设计建造美丽的人居环境，提供了古为今用的新视野和切实



▲设计 / 江永慧



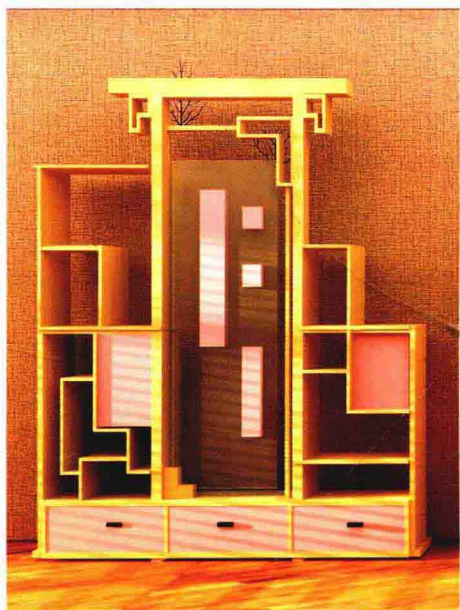
▲设计 / 陈艺文



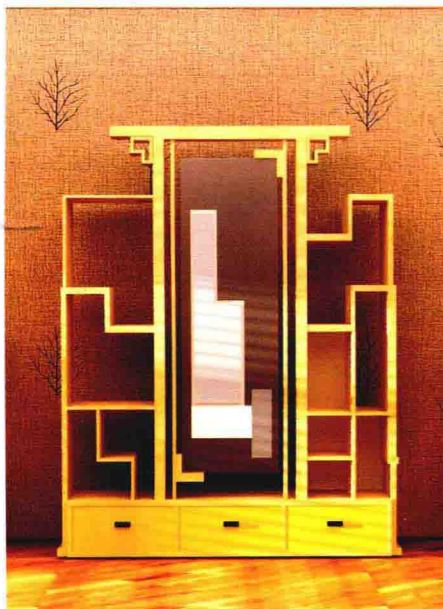
▲设计 / 江永慧



▼设计 / 江永慧



▲设计 / 江永慧



▼设计 / 江永慧

可行的新思路。

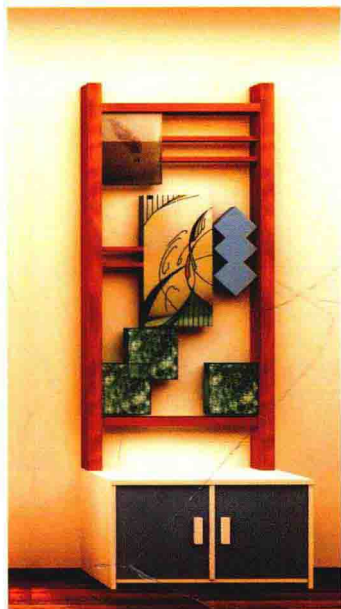
●屏风

屏风可以陈设于家庭室内空间的显著位置，起到分隔、美化、挡风、协调等作用，融实用性、欣赏性于一体，是具有使用价值和装饰作用的。屏风是一件用途广泛的家具。随着人们对家居个性品位的追求和提高，屏风已日渐成为现代家居装饰文化的新潮流，在家装中越来越受到人们的青睐。

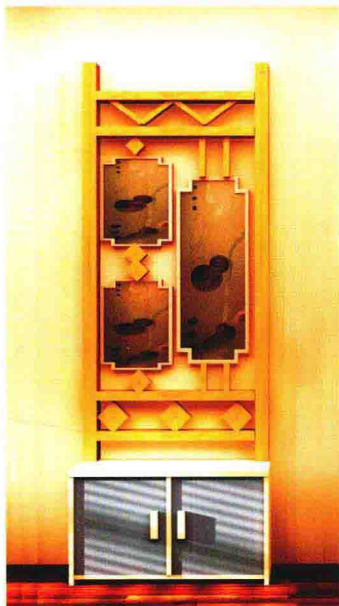
屏风是中国古代十分流行的家具陈设，它始于商周，盛于明清，在古代家具史上占据显赫位置。经过一段漫长的时间演变，如今屏风走进了寻常百姓家，成了现代人室内装饰的重要组成部分之一。屏风历史悠久，用途广泛，古人历来有用屏风遮挡隐私、阻挡寒气的传统。到了现代，屏风的作用被更加有效地开发，成为间隔空间、遮挡空间缺陷和美化居室的绝妙道具。恰当地运用屏风，可以让家庭的环境更加优美自然、更加具有文化韵味。



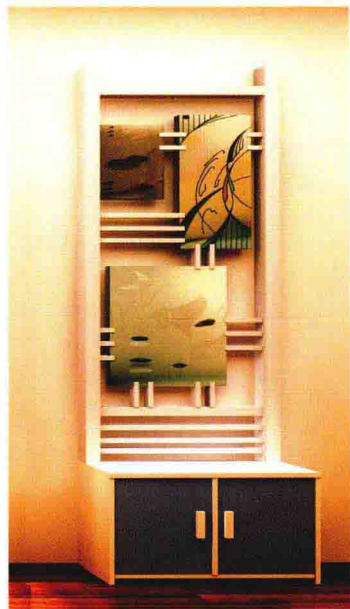
▲设计 / 姜恩文



▲设计 / 姜恩文



▲设计 / 姜恩文



▲设计 / 姜恩文



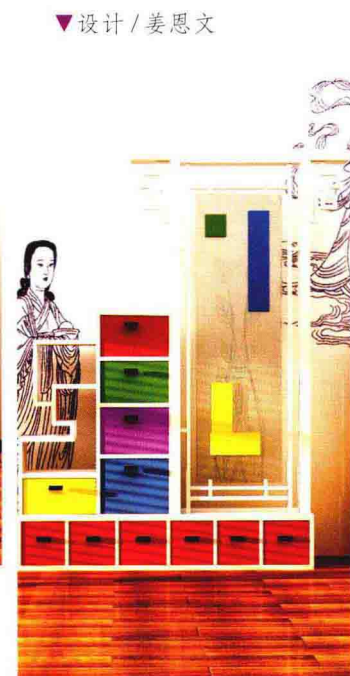
▲设计 / 姜恩文



▼设计 / 姜恩文



▲设计 / 姜恩文



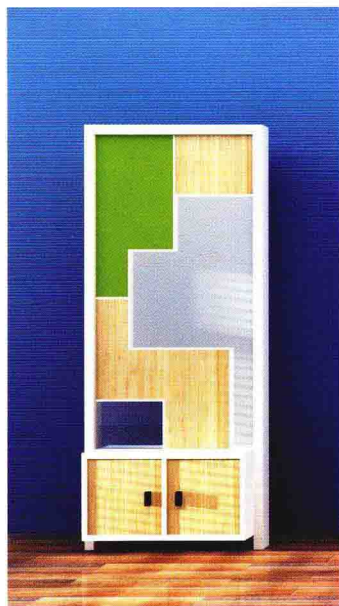
▼设计 / 姜恩文

●屏风的功

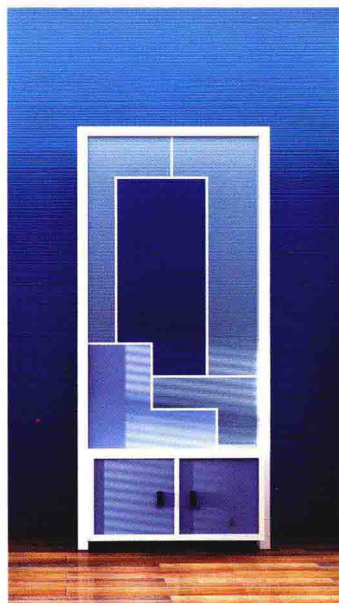
屏风具有分割室内空间、挡风屏蔽以及装饰美化的功能，在室内常常陈设于极其显著的位置，对室内环境有很强的装饰作用。是极具通用性的室内陈设品。

分割空间 屏风最基本的一种功用是分割空间，制造出隔而不断的效果，使得功能分区更加明显，而且不会占用太多的空间。在适当的位置放置一架屏风，可使室内居住的人互不干扰，各自拥有一个相对私密的氛围以适应起居、会客、办公、餐饮、小憩、睡眠等不同需要。

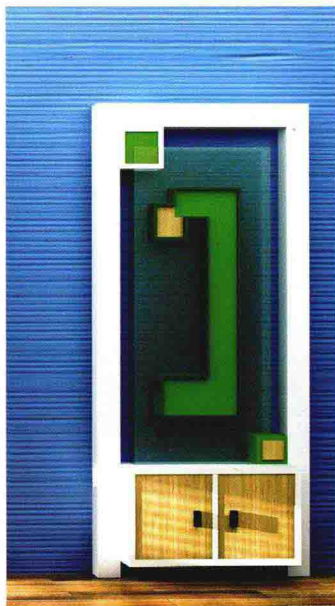
挡风屏蔽 在门厅入口处设置一屏风，气流要绕着屏风而行，减缓了气流速度，使得气流减速接近人体气血运行速度，让人产生舒适感，对居住者的健康和事业都大有裨益。对于家中堆放零星杂物的地方，屏风还能起到很好的屏蔽作用，让居室更加美观，屏风的高度要略高于存放物品的高度。



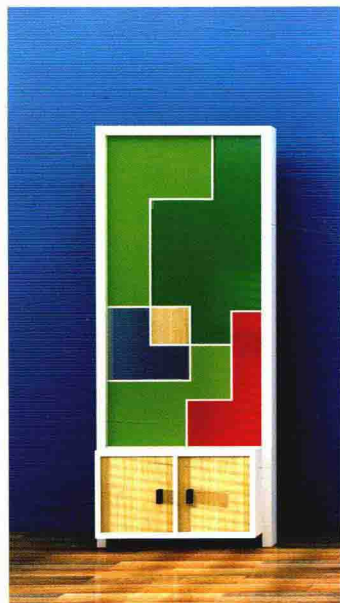
▲设计 / 姜传奇



▲设计 / 姜传奇

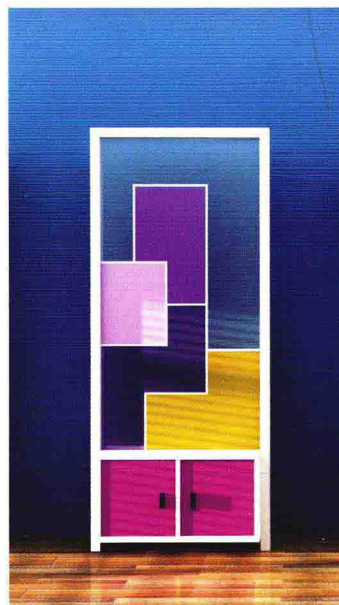


▲设计 / 姜传奇

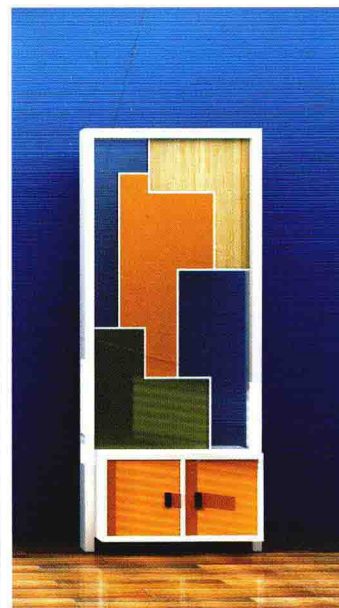


▲设计 / 姜传奇

▼设计 / 姜传奇



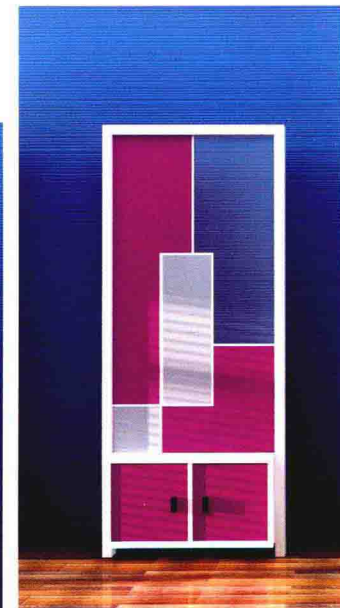
▼设计 / 姜传奇



▲设计 / 姜传奇



▲设计 / 姜传奇



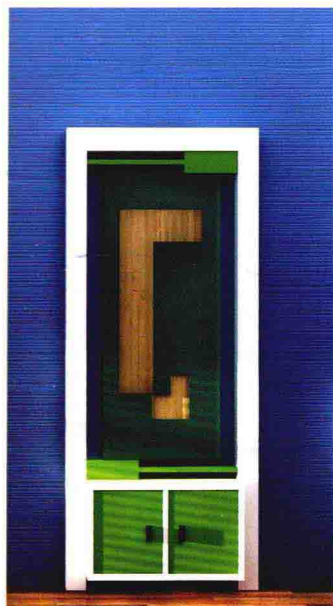
装饰美化 屏风还能起到美化居室的作用。在居室客厅内设置屏风，给人以温馨、文雅、恬静的感觉。一款典雅别致的屏风，无论摆放在家居的哪个角落，都能为家居空间装点出一番别样的风情，平添无限生机和雅趣。

● 屏风的种类

屏风的种类很多，可以按形制、题材、材质和工艺来划分。

按形制划分 屏风主要有座屏、折屏、屏风柜等。

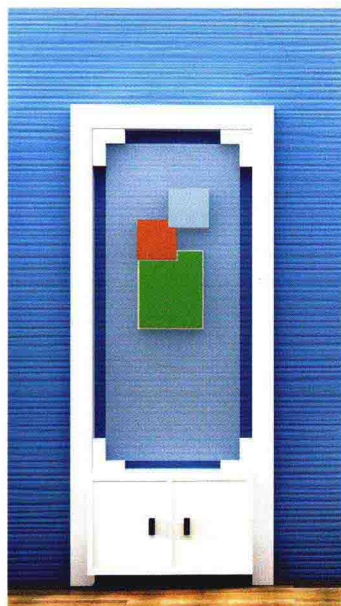
座屏 又称插屏。把单独屏框插在一个特制的底座上，底座用两块纵向的木方做成，在底座正中设立柱，两侧有站牙抵夹，两柱间有横枋连接，中间镶嵌花绦环板，一般两面雕花。屏座间前后装披水牙子，在两根立柱的上截，留出一定长度，在里侧挖出凹形沟槽，将屏框对准沟槽插下去，使屏框下边落在横枋上，屏框便与底座连为一体。由于其插座的特点，人们习惯称其为“插屏”。



▲设计 / 姜传奇



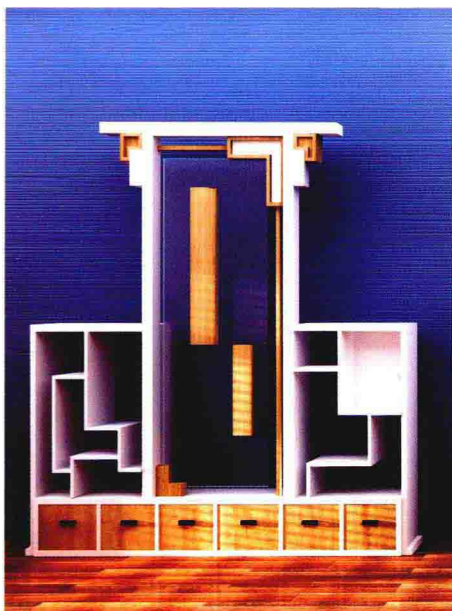
▲设计 / 姜传奇



▲设计 / 姜传奇

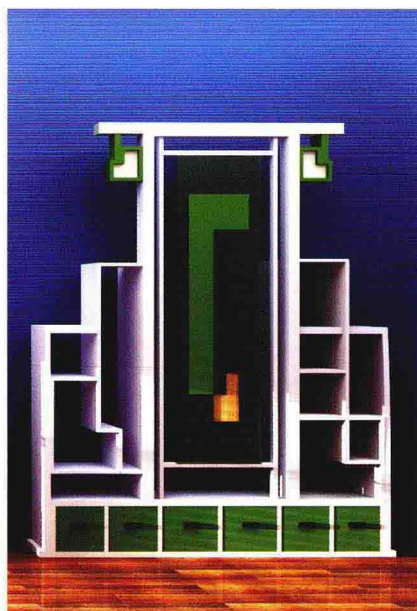
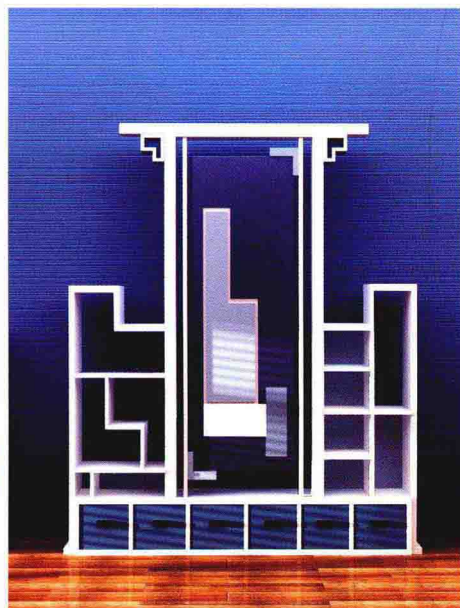


▲设计 / 姜传奇



▲设计 / 姜传奇

▼设计 / 姜传奇



▲设计 / 姜传奇

折屏 又称曲屏。是一种可以折叠的落地多扇屏风，属于可移动式家具。每扇之间装有钩扭，可以随意折合，轻巧灵活。这类屏风多用木材制作边框，屏面用纸、绢裱糊，并绘以书画；或采用雕刻、镶嵌、大漆制作。

屏风柜 现代屏风的形式。把屏风与柜子设计在一起，成为屏风柜。形式可以是独屏或三屏。柜子和框架是木材，屏风面材可以用玻璃。这是本书创意的重点。

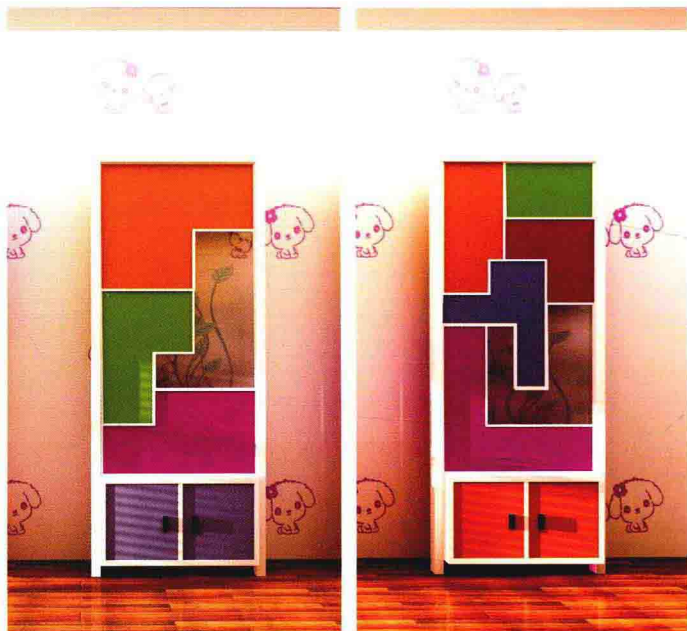
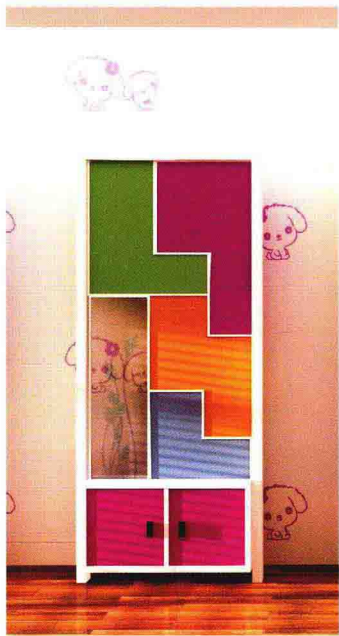
按题材划分 屏风有历史典故、文学名著、宗教神话、民间传说、山水人物、龙凤花鸟、书画、抽象图案、几何图案等等。

按材质和工艺划分 屏风有漆艺屏风、木雕屏风、石材屏风、绢素屏风、云母屏风、玻璃屏风、琉璃屏风、竹藤屏风、金属屏风、嵌珐琅屏风、嵌磁片屏风，以及木材玻璃屏风柜等等。

▼设计/姜恩文



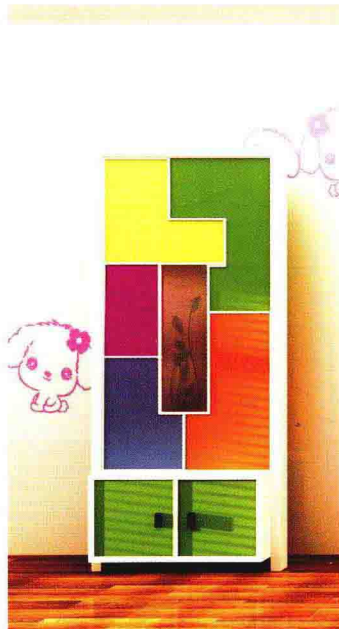
▼设计/姜恩文



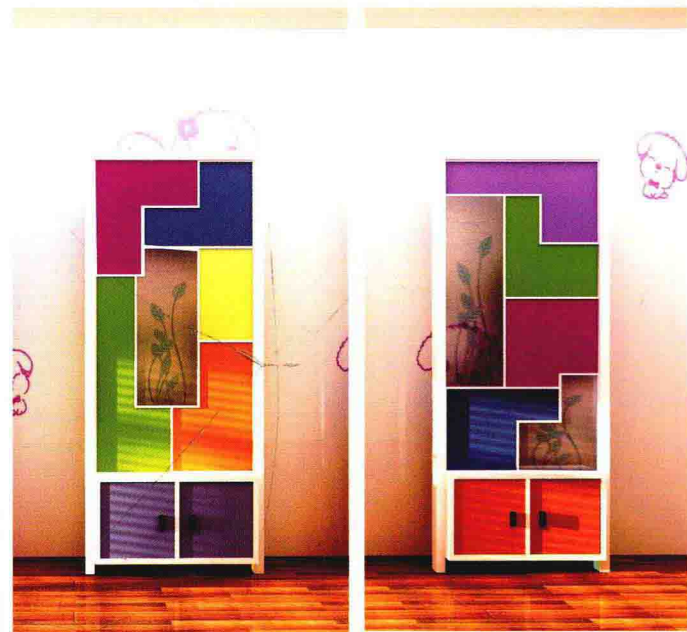
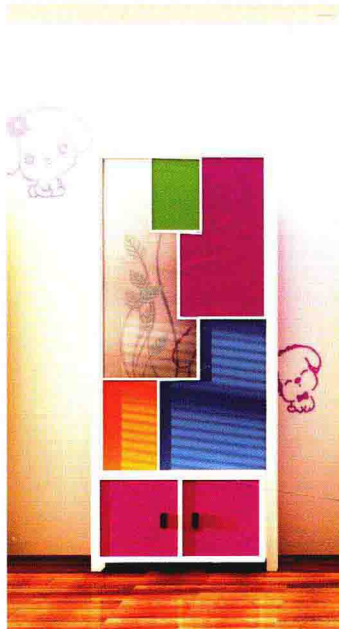
▲设计/姜恩文

▲设计/姜恩文

▼设计/姜恩文



▼设计/姜恩文



▲设计/姜恩文

▲设计/姜恩文

● 功能设计

屏风作为室内家具的一部分，与人的活动空间密切相关，在日常家庭生活空间中随处都可以设置。屏风随着历史的发展和时代的变迁正在发生巨大的变化。

现代屏风的设计要考虑其功能的设计，要做到与周围环境和装饰的统一。要在特定的环境中设计屏风的外形与尺度，要考虑屏面的通透与虚实关系。现代屏风的特征应具有静态、稳定、庄严、流动的要求。现代屏风形式灵活，既可以装饰古典的家，也可以装点时尚的家。使用得当，就会在家中发挥很大的作用。现代家中可以设置各式各样的屏风，玻璃的、书画的、木质的等等，可以用在客厅、门厅、餐厅、卧室、休闲区、书房等不同的区域，把现代与古典文化融为一体，能恰到好处地既分隔了功能区，又美化了居室，还提升了家庭的文化品位。

分隔空间 屏风最基本的一种功用是分隔空间，创造出“隔而不断”的效果，使得室内功能分区更加明显，而且

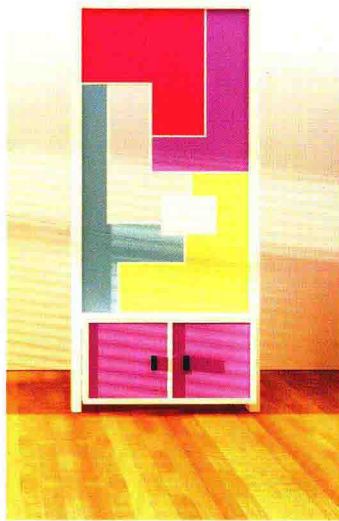


▲设计 / 李佳臻



▲设计 / 李佳臻

▼设计 / 李佳臻



▼设计 / 李佳臻



▲设计 / 姜恩文



▲设计 / 姜恩文

▼设计 / 姜恩文



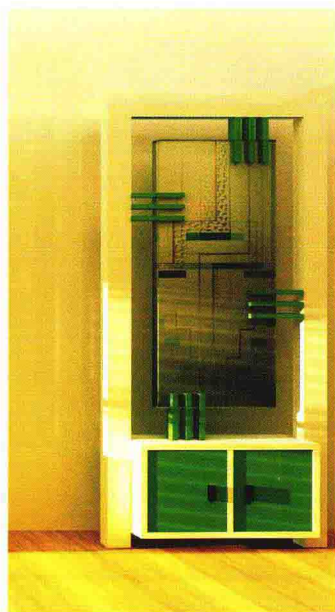
▼设计 / 姜恩文



不用占太多的空间。在适当的位置放置一个屏风，可使居住的人互不干扰，各自拥有一个相对私密的氛围。例如在面积较小的厅房中，用屏风柜做隔断，区分客厅和餐厅，既达到了功能分区的目的，又保持了二者之间的一种联系；在居室入口处放一屏风，除了遮挡外界的视线，还能起到玄关的作用。屏风柜的特点是小巧轻便，可随意挪动，花色多样。

在开放式的起居室和餐厅之间，简单的屏风把空间一分为二，在日常的生活里，两个空间的活动不再互相干扰，而屏风两侧和顶部留出的空间又不会完全破坏原有的通透感，营造出另一种既有遮挡、又有开放感的空间。不同的家庭有不同空间使用需要，如餐厅面积较大，可利用屏风把多余空间打造成一个书房。

遮掩空间 对住房不大宽裕的家庭来说，屏风的障蔽、美化作用及折叠灵活的特点，就更有实际意义了。门口放一屏风便挡住了路人窥视的目光。若围在卧室一角，就可用来遮掩居室中不够整洁的部分。



▲设计 / 李佳臻



▲设计 / 李佳臻



▲设计 / 李佳臻



▲设计 / 李佳臻



▲设计 / 李佳臻

▼设计 / 李佳臻



▼设计 / 李佳臻



▲设计 / 李佳臻

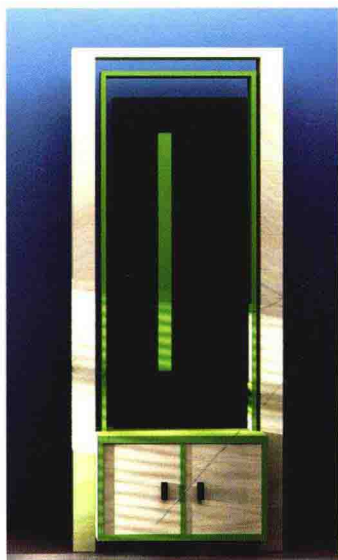
卧室里设置屏风柜，简洁实用，既可把卧室的杂物消除在视线之外，又可把各类单件的、临时的贮存家具遮挡起来，把它与睡眠的空间分隔开，让卧室成为一个单纯的休息空间，而储藏衣物也更方便。

对于家中常有客人来访，就要注重个人的私密空间，房中沙发和床之间的屏风在空间分隔中起到了不可替代的作用，屏风外的沙发、茶几构成了一个完整的会客休闲区，屏风内的床、休闲榻则构成了主人的私密睡眠区。拉开屏风，两个空间可以完全隔断，来访者的视线可以被完全打断；收起屏风，两个空间合二为一，亲密的二人世界豁然而出。同时屏风前的餐桌也是一个不可忽略的软隔断，它可以与屏风呼应，共同阻绝客人对屏风后的空间的好奇探寻，以最大限度地保证主人的私密空间不被打扰。

间隔空间 若屏风用于间隔，一般以封闭式屏风为好，高度应不低于视线；屏风如用于转角，可选用透明或镂空材料制成的屏风，这样可以令角落空间显得活泼而有生机。屏风的高度不可太高，最好不要超过一般人站立时的高度，否



▲设计/李强



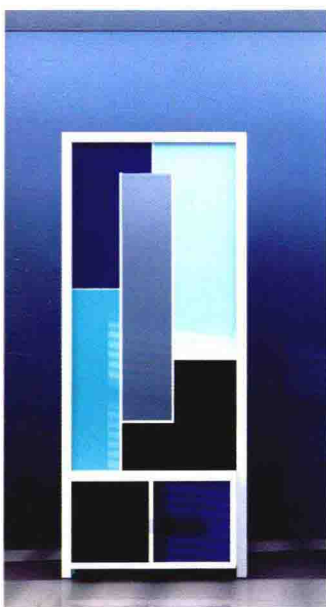
▲设计/李强



▲设计/李强



▲设计/李强

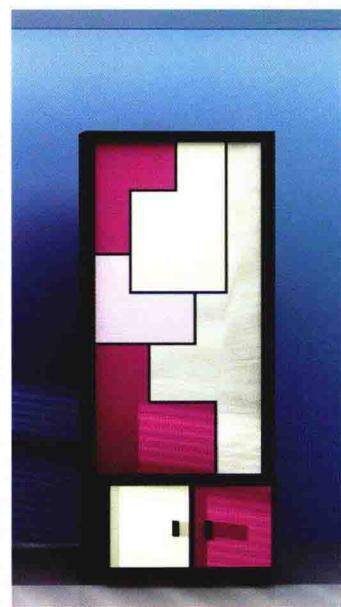


▲设计/李强

▼设计/李强



▼设计/李强



▲设计/李强

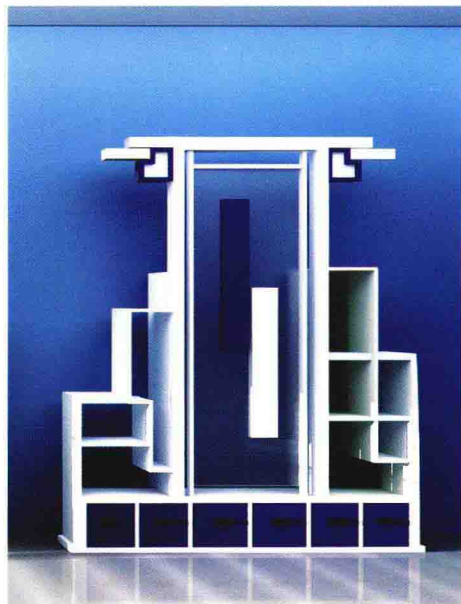
则太高的屏风重心不稳，反而容易给人压迫感，无形中造成使用者的心理负担。

● 造型设计

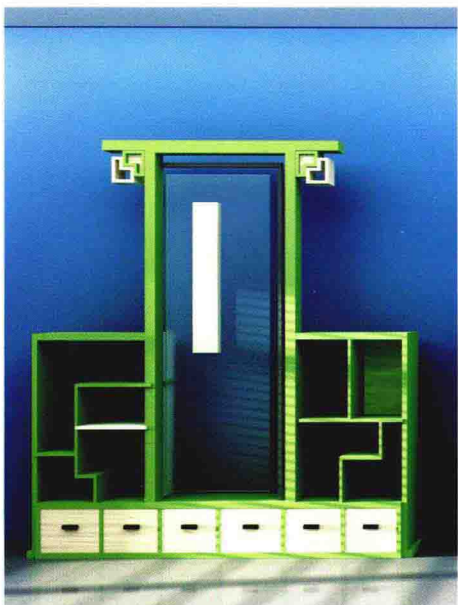
屏风是室内的重要家具之一，常放在显眼的位置上。除了挡风、遮障、分割空间及空间导向的作用外，屏风在现代家庭生活中还能起到点缀环境的重要作用。现代屏风的设计，要更多地考虑如何美化室内空间，使屏风的材料与色彩更加协调统一，形状与内容更加协调统一，造型与环境更加协调统一，要从视觉上给人以美的享受。

中式屏风 中式屏风上面可以刻画各种各样的图案，或花鸟山水，或人物故事，或名言书画等等，栩栩如生，给人华丽、雅致的感觉。即使家居风格是现代设计为主，也可以选择中式屏风。在不同设计元素的协调下，也许能够带来出奇制胜的效果。

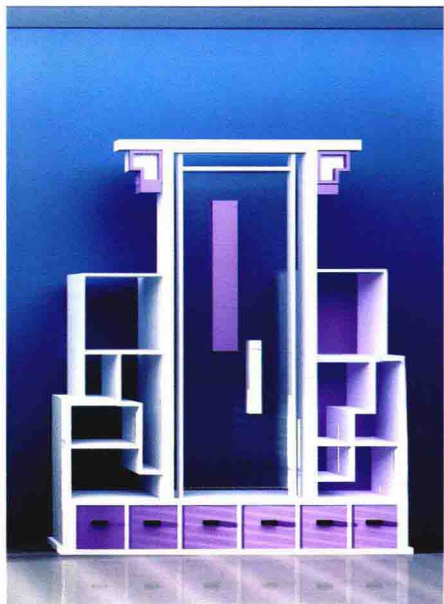
自古流传下来的富有中国韵味的古典屏风，因其中式美感、文化气息而被很多人所喜爱，特别是选择中式风格家装



▲设计 / 李强

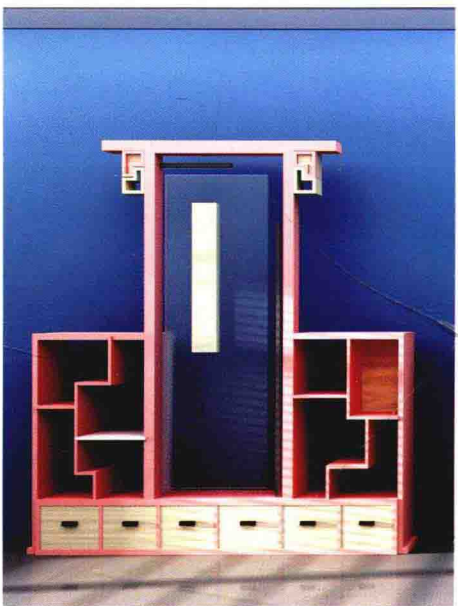
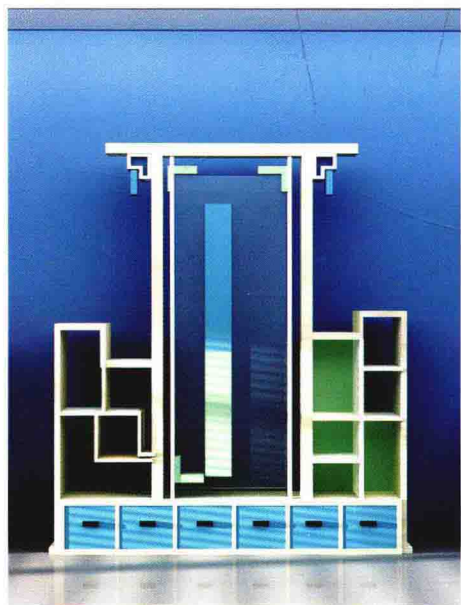


▲设计 / 李强



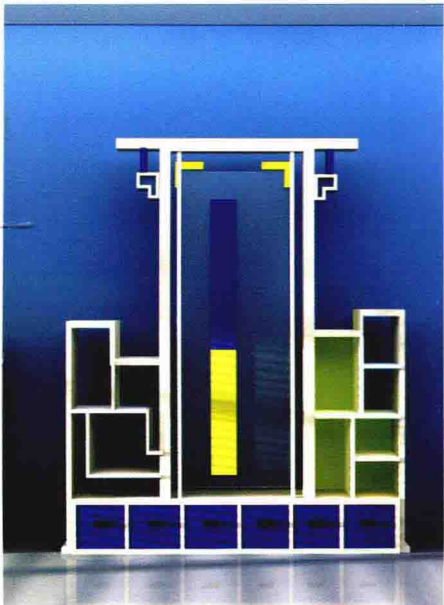
▲设计 / 李强

▼设计 / 李强



▲设计 / 李强

▼设计 / 李强



家庭的最爱。这些喜爱延续到今日，也因为经过设计师的独具匠心的设计，而获得了一些延伸和改变，中式屏风不再是单纯的木质品，不再是单调的颜色与款式，而是让家装中各种风格都能与之搭配与融合，成为家居装饰不可分割的整体，进而呈现出一种和谐之美、宁静之美。

选择中式屏风 选择的中式屏风既要有很强的观赏性与实用性，还要有收藏潜力，这就需要注意考虑屏风的“材质”“造型”“工艺”三个方面。

材质好 好的材质既能体现出家庭主人的高贵身份，又能使屏风具有很强的收藏价值。

造型好 屏风的造型要好，如果屏风有刺绣、雕刻、书画等装饰，那么题材要好，因为屏风上所装饰雕刻的主题是屏风的灵魂，主题一定要鲜明、深刻。

工艺好 注重屏风的制作工艺。中式屏风一般使用浮雕、透雕、阴雕以及刺绣等工艺，不同的手法会产生不同的视



▲设计 / 盛倩

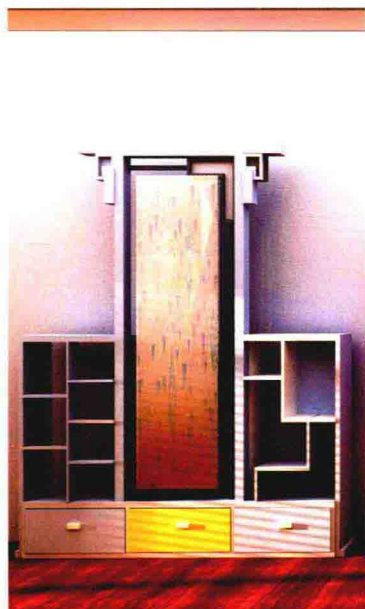


▲设计 / 盛倩

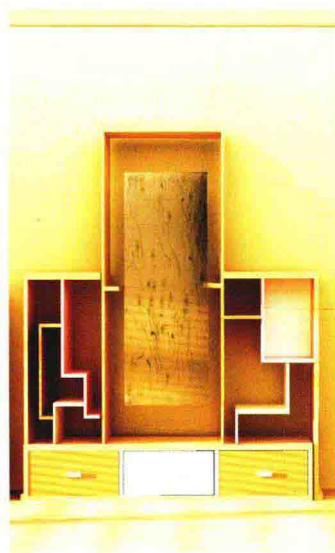


▲设计 / 盛倩

▼设计 / 马楠林



▲设计 / 马楠林



▲设计 / 马楠林

▼设计 / 马楠林



觉效果。上等的工艺，形态饱满，会令人赏心悦目。

●时尚屏风

这类屏风无论是材料还是设计都要大胆创意，别出心裁。设计时尚的屏风，要比其他类家具更加吸引目光。选料上，往往摒弃那些厚重的材料，由透明、轻柔的材料所取代，薄薄的屏风，既保持空间良好的通风和透光率，营造出“隔而不断”的效果。色彩方面，与传统的黑、白、灰等色彩相比，显得更加丰富多彩，跳跃的红色、鲜艳的黄色、亮丽的绿色等等，都是可以大胆使用的颜色。图案方面可以采用植物、花卉、几何构成图案、色彩构成图案、浪漫曲线等等，更是令人目不暇接，新颖时尚。

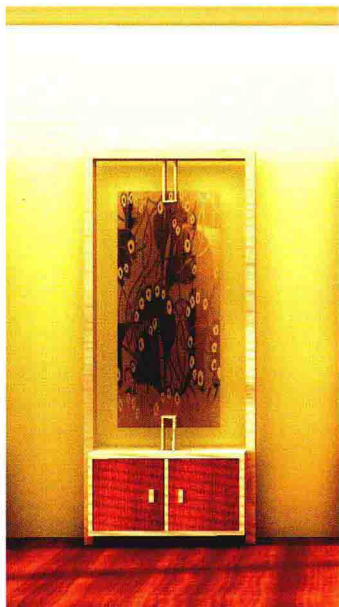
●屏风柜设计

上部是屏风，下部是柜体。有独屏设计和三屏设计。





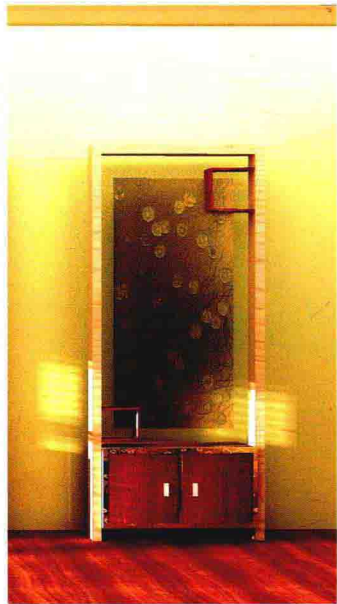
▲设计 / 马楠林



▲设计 / 马楠林



▲设计 / 马楠林



▲设计 / 马楠林



▼设计 / 马楠林



▲设计 / 马楠林



▲设计 / 马楠林



▼设计 / 马楠林

独屏设计 下部都是木材柜体，上部做造型变化，随意创新，丰富多彩。可从多方面考虑：
 在上部木框架中屏风面的玻璃上，用自动喷漆喷绘各种色彩几何形图案构成，别具特色；
 在上部木框架中，周边设置简洁的古典透雕木格子，尽显古典风情；
 在上部木框架中，两侧设置简洁的古典透雕木格子，中间屏风面绘制仕女人物画面，传统风格跃然而上；
 在上部木框架中，中间玻璃屏风面绘制装饰纹样，上下对角线设置三条木线点缀，活泼生动；
 在上部木框架中，中间透明玻璃点缀几何形，两侧有规律地设置木线，韵律之美油然而生；
 在上部木框架中，用横竖线的排列构成通透的屏风面，似隔非隔；
 在上部木框架中，玻璃前用木线排列、矩形套叠构成屏风画面，抽象图案构成现代之美；
 在上部木框架一侧，用三根金属立杆组合为框架，右侧做木材框架，中间用玻璃做芯，产生材质和色彩的对比