

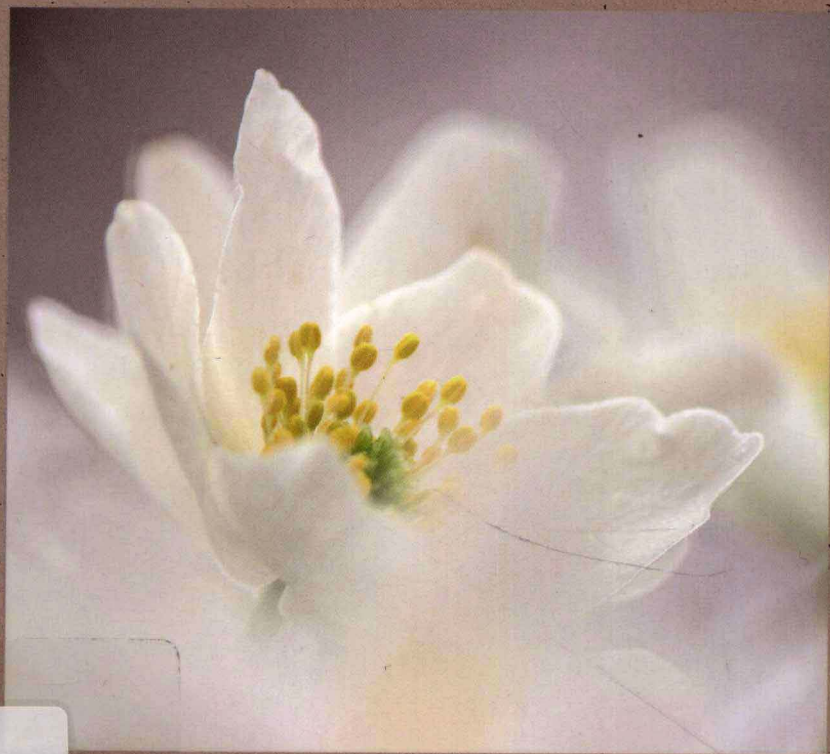
摄影大师创作锦囊

# 完美照片

The Perfect Photo

从头开始的71条建议

[瑞典] 艾林恩·拉恩塔克拉恩斯 托比亚斯·哈格博格 著  
谢 幕 译



中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

## 图书在版编目(CIP)数据

完美照片 / (瑞典) 拉恩塔克拉恩斯, (瑞典) 哈格博格  
著; 谢幕译. -- 北京: 中国摄影出版社, 2012. 6  
(摄影大师创作锦囊)  
ISBN 978-7-80236-759-3

I. ①完… II. ①拉… ②哈… ③谢… III. ①摄影技  
术 IV. ①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 103535 号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2012-3739

Original Title: The Perfect Photo

© China Photographic Publishing House 2012. Authorized translation of the English 1st edition © 2011 by Tobias Hagberg and Elin Rantakrans. This translation is published and sold by permission of HME Publishing AB, the owner of all rights to publish and sell the same.

Cover image © Sebastian Romert

Back cover image © Gerhard Rossbach

书 名: 完美照片

作 者: [瑞典] 艾利恩·拉恩塔克拉恩斯, 托比亚斯·哈格博格

译 者: 谢 幕

责任编辑: 董淑芳

封面设计: 衣 钊

出 版 社: 中国摄影出版社

地 址: 北京东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网 址: [www.cpphbook.com](http://www.cpphbook.com)

邮 箱: [office@cpphbook.com](mailto:office@cpphbook.com)

印 刷: 北京君升印刷有限公司

开 本: 32

纸张规格: 880mm×1230mm

印 张: 4

字 数: 80 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

I S B N 978-7-80236-759-3

定 价: 25.00 元

**版权所有 侵权必究**

摄影大师创作锦囊

# 完美照片

从头开始的71条建议

**【瑞典】** 艾林恩·拉恩塔克拉恩斯 托比亚斯·哈格博格 著  
谢 幕 译



# 完美照片

## 从头开始的71条建议

[瑞典] 艾林恩·拉恩塔克拉恩斯 托比亚斯·哈格博格 著

### 所用照片引用自

科纳斯·伯格赫姆  
斯扎波尔克斯·J·克塞格  
拉斯·达尔伯格  
罗伯特·埃利亚森  
卡米拉·埃里克森  
托比亚斯·哈格博格  
哈斯·霍姆伯格  
马丁娜·霍姆伯格  
杰斯佩尔·里恩斯  
汉斯·尼达赫尔  
艾林恩·拉恩塔克拉恩斯  
塞巴斯蒂安·罗麦特  
格哈德·罗斯巴赫  
玛利亚·拉特科拉  
佩尔·司提恩  
艾利恩·托戈尔

# 目 录

前 言	6
-----	---

摄影器材	8
------	---

要想让本书中的摄影技巧发挥最大作用，你需要先花点儿时间熟悉你的摄影器材，并适应它们的操作系统。不断尝试，最重要的是，不要对这本操作手册心怀惧意。

增长见识的简单方法	22
-----------	----

你需要了解几条技术层面的操作法则，从而对相机进行适当的手动设置，拍出你想要的照片。

捕捉最好的光线	42
---------	----

从字面上来说，摄影的意思是用光影作画。摄影一词的英文拼写取自希腊语词根photo(光影)和grapos(作画)。我们将深入探索光影的奥秘。

构 图	58
-----	----

照片是现实的反映，更准确地说，是部分现实的真实反映。照片的构图——或者说对现实情境的选择——对于照片效果至关重要。

令人印象深刻的风光	70
-----------	----

自然风光带来新的挑战：仅靠几百万的像素，如何才能捕捉到大自然美得令人屏息的奇观呢？这并非易事，但绝非不可能。

## 人像摄影 80

首先花点儿时间了解你要拍摄的对象。这不仅有助于完成摄影任务，对于你自己也是大有益处。了解你拍摄的对象非常重要，这样你才能拍出有深度的杰出作品。

## 让画面动起来 92

动态画面的捕捉和表达有很多种方法。譬如说，某个极富动感的瞬间可以通过逼真的图像定格，或者通过动态模糊表现图像的动态。这两种方法甚至可以同时使用。

## 巧用闪光灯 98

闪光灯能起到的作用比你知道的要大得多。举个例子来说，闪光灯能决定一幅照片的明亮对比：强光中，闪光灯能弱化明暗对比；而在弱光环境下，闪光灯又能加强照片的明暗对比。

## 一切从数码暗房开始 104

从这一刻开始，事情才变得真正有趣起来。将你的照片上传到电脑上，接下来就在你的数码暗房中开始编辑照片吧。

## 后 记 125

# 前言

拍照片的并非是你的相机——而是你自己。摄影器材或许是不可少的拍摄工具，但照片的构思则来自于你的头脑。即使你无力购买最新的器材，比如具有3D测光功能的闪光灯，你也无需担心。你应该将注意力集中在自己身上，思考在这样的光线条件下如何拍出好照片。假以时日，你若是仍对那件器材感兴趣，你或许已经有足够的经济能力去购买它了。与此同时，你也学到了该如何拍出令人眼前一亮的照片。不要让你的思维被相机的功能所限制，相反，你应该尽一切努力将它所有的功能发挥得淋漓尽致。

这本书为读者提供了一些实用性的建议——有些建议独立成条，有些建议则需前后对照。不过，这些建议的顺序并不重要。该书小巧轻便，因此你可以将该书置于摄影包内，在寻找精彩的瞬间时随身携带。

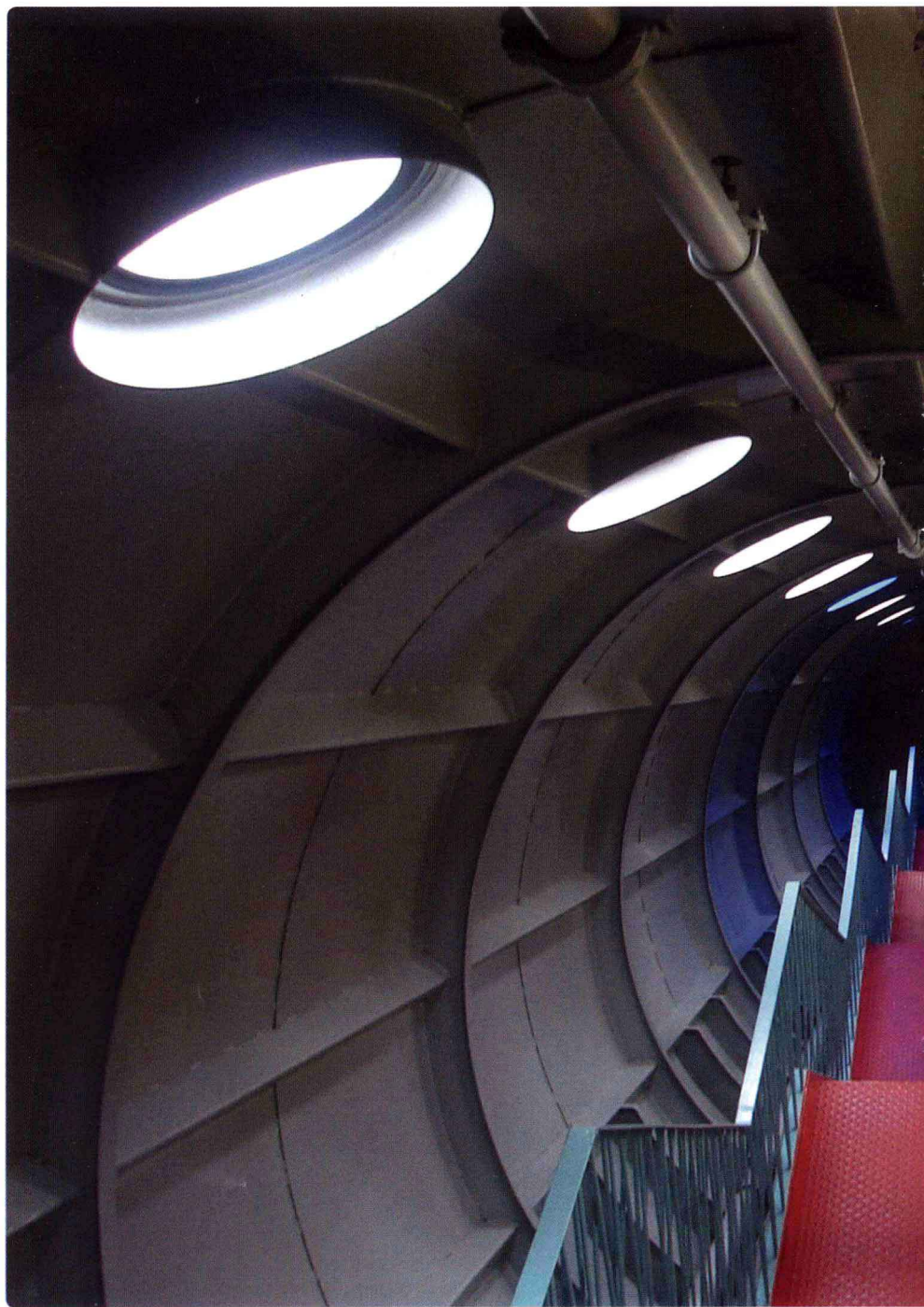
你应该读一读相机的操作手册，从而充分了解你相机的使用方法。我们提供的摄影技巧并不是单独针对某款特定的机型——我们针对的是诸位读者。能否拍出好照片，完全取决于你的视角和内心想法。因此，我们向你提供的建议都与你所使用的器材毫无关系。请记住：无论你走到哪里，请带上你的相机。也许你会说这是不言而喻的道理，但是经验告诉我们，总有那么些人把相机放在家里。“我的器材很昂贵，我对自己的技术可没有足够的信心，我担心在滑雪道上把器材摔坏了。”“镜头太沉了。”“我不过是带着狗出去遛个弯儿，怎么就能遇到有意思的事儿了呢？”这些借口是不是听起来很熟悉啊？所以，有些人便把相机放在家里，等着攒灰了。


记住我们的话：随时都带着你的相机。说不定你去滑雪时就能拍下你的朋友在参加跳台滑雪比赛时完成180°回旋的精彩瞬间，这是一生都很珍贵的照片；也说不定你可以用自己的长焦镜头捕捉到某一种稀有鸟类；甚至，也有可能在某次看似无趣的遛狗途中，你拍了一幅色彩绚丽的落叶照，凭借该照片获得了某秋季摄影大赛的一等奖呢。抓住这样的瞬间，不要让它们从指间溜走。





艾林恩·拉恩塔克雷恩/摄





第一章  
摄影器材



带上一台小巧轻便的袖珍相机去海边是最合适不过了。你无需担心相机有多少功能或者有多高像素，只需专心致志地拍好照片。

## 1 满足所需的摄影器材是什么？

拍摄的最佳时刻，却常常发现相机不在手边，这是由各种各样的原因造成的。其中一个原因或许是你的摄影器材不适合你的需求。一定要保证你使用的是适合自己的摄影工具，问问你自己，“我喜欢拍哪种类型的照片呢？我需要带上笨重的长焦镜头和三脚架吗？一台方便易携带的小相机是否就能满足我的需求了呢？”虽然你能够在网上搜索或者去相机店咨询，从而掌握最新摄影器材的有关信息，但要想拍出成功的作品，最重要的是你把镜头对准什么。不管是最新的科技还是高清的千万像素，也无法让一幅拍得不好的照片变成佳作。

## 2 保护相机的简单方法

大孔径的高画质镜头价格昂贵，不过保护这些昂贵镜头免受不必要的磨损却不用花费多少。在相机镜头上装UV滤光镜和天光滤光镜并不费事，但这对于保护镜头免受碰撞和刮擦却非常有用。一块新的滤光镜比一只新的镜头要便宜得多，所以这笔钱花得很值得。擦拭数码相机镜头时要倍加小心，一旦灰尘进入镜头里面或者粘在影像传感器上，拍出来的照片就很可能出现难看的黑点。

不管是什么器材，都需要清洁。你需要将相机送回生产厂家来清洁影像传感器。不过镜头的清洁相对容易一些，因为市面上有很多很好的镜头清洁产品。

雷雨天气的光线最为多变。最好用专业的防雨设备遮住相机以防止过多湿气侵入到相机内部，而不是随随便便地将相机丢在家里。给相机投保也是不错的主意。

### \*编辑注：

在这本书中，我们都将提到一个术语“数码单反相机”或者简单地称为“单反相机”，这说的是那些体现系统概念的相机，比如说，带可更换镜头或后背的相机，包括旁轴相机、数码单反相机和单电相机。



冰天和雪地便是日常的迷人风景。  
托比亚斯·哈格博格/摄。

### 3 电池和存储卡: 出门时一定要带上

数码相机很耗电, 随身一定要带上备用电池。充电电池价格较高, 但长远来看还是很划算的。所以如果你的相机没有配备原装电池充电器, 那你一定要自己买一只。还有一点需要注意的是, 酷寒天气会消耗电池电量, 所以把电池放入贴身的衣袋使其保持一定温度是一种很不错的办法。

在你想拍快照的时候, 却发现存储卡已经满了, 再也没有比这更糟糕的事情了。你想拍下小宝贝迈出人生第一步的情景, 可这眨眼即逝的瞬间哪容得你再删掉其他的照片再来拍呢? 人们常常说“胶片很便宜, 时间很宝贵”, 自数码相机使拍摄成本降低以来, 这句话就更显真知了。所以, 一定不要忽视存储卡! 失败的照片一定要及时删除以节省存储空间并减少之后给照片分类时所花费的时间。

瑞典一角。当你急需买一块新的电池或一张存储卡时, 并不总是能在附近找到一家摄影器材店的, 所以要记得提前做好准备。下图为瑞典北部谢来福特奥的一片谷仓空地。托比亚斯·哈格博格 / 摄





数码相机至少提供两种文件格式：JPEG格式和RAW格式。JPEG格式实用方便，不过你要是想让图片的质量达到最优，RAW格式则是你唯一的选择。格哈德·罗斯巴赫 / 摄

## 4 转换文件格式

数码照片能以不同的文件格式存储。数码相机通常以JPEG格式自动存储图片文件，事实上一些袖珍相机也只能以这种格式存储。JPEG格式具有压缩文件的优势，从而让你的存储卡存储更多的影像。不过影像在压缩过程中有可能丢失一些数据，但这有点言过其实了——事实上只是对影像质量有些不易察觉的轻微影响。在保存到存储卡上的处理过程中，数码相机可能会快速地矫正影像：调整曝光效果、清晰度和色彩。

如果你想手动调整影像质量，那就需要以TIFF格式或者RAW格式存储文件（查看你的相机是否支持这种格式的文件）。这些格式的文件更大，并包含完整的原始影像信息。RAW格式能将一幅影像最亮和最暗部分的细节变化完全覆盖，从而达到画面光线均匀及色彩的自然过渡。不过要达到这种效果，你还需要先在电脑上手动优化照片——如果是以JPEG格式保存，这个过程便是自动完成的。





## 5 日常使用的镜头

拍摄家庭和旅行照片以及一些随意的快照时，一只标准镜头足够用了。如果你不打算再使用其他镜头，那么标准镜头配机身就是再好不过的选择了。标准镜头的特性使其能适应任何一种题材的拍摄。虽然标准变焦镜头的焦距在28mm到85mm之间都算作正常，标准镜头的失真度最小（见第16页和第18页关于长焦镜头和广角镜头的讲解）。另外，这种镜头通常都是高画质、经久耐用、轻巧袖珍、方便易带。而且，标准镜头通常都能很快对焦，从而让你对光影对比有更多的选择，若非如此，很可能会有其他的拍摄难题出现。

