

黄格胜

山水线描写生长卷

石心人家

黄格胜 著

广西美术出版社



1487564

漓江画派文献之十五



淮阴师范学院图书馆 1487564

J222.7 / 731

图书在版编目 (C I P) 数据

黄格胜山水线描写生长卷. 石上人家 / 黄格胜著. — 南宁: 广西美术出版社, 2012.3
ISBN 978-7-5494-0491-9

I. ①黄… II. ①黄… III. ①山水画—作品—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第044848号

黄格胜山水线描写生长卷——石上人家

HUANG GESHENG SHANSHUI XIANMIAO XIESHENG CHANGJUAN
—SHI SHANG RENJIA

著 者: 黄格胜

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

图书策划: 姚震西 杨 勇

责任编辑: 杨 勇

校 对: 肖丽新 陈小英

审 读: 林柳源

装帧设计: 杨 勇

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号

邮 编: 530022

网 址: www.gxfinearts.com

作品拍摄: 广西雅昌彩色印刷有限公司

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 精一印刷 (深圳) 有限公司

版 次: 2012年5月第1版

印 次: 2012年5月第1次印刷

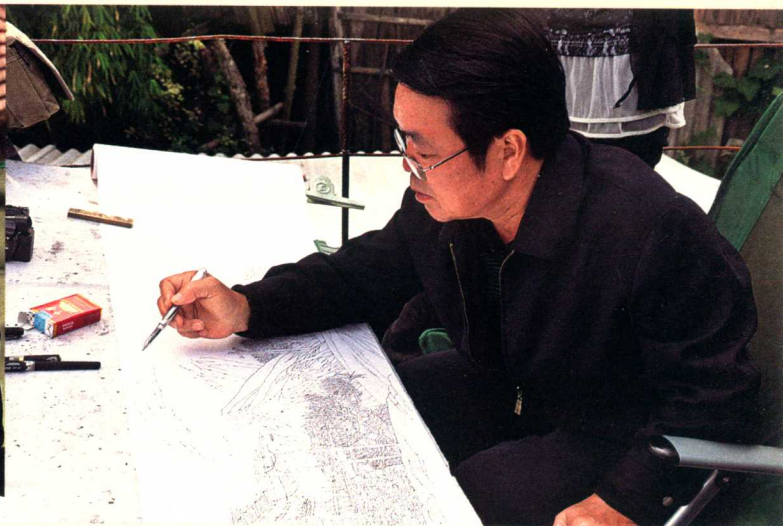
开 本: 889 mm × 1194 mm 1/8

印 张: 9

书 号: ISBN 978-7-5494-0491-9/J · 1595

定 价: 78.00元

版权所有 翻印必究



黄格胜 教授

中国美协副主席

全国政协常委

致公党中央副主席

广西政协副主席

广西艺术学院院长

漓江画派促进会会长

石心

人家

咏
人



前 言

格胜喜画长卷，画人皆知。其水墨长卷以《漓江百里图卷》为首，洋洋二百余米。而七八米至数十米的水墨长卷，更数不胜数，为当代画坛之长卷圣手也。而格胜的白描则取咫尺之胜，多以八开白纸描之，二十多年前一本《黄格胜山水线描集》曾风靡一时，很多美术学子人手一册，至今仍余响未绝。2010年后，格胜突然迷上白描长卷，先是两卷白描花卉《牡丹图卷》和《水仙图卷》，各长二十余米，宣纸毛笔，结构严谨，布局有致，勾勒点画，铁线银钩，端的是白描中的精品。而2011年，有学生觅得一卷素纸，乃为初学者常用之素描纸也，然其长竟有十米之约，裁为四开殊为可惜，便将其赠与自己的恩师。格胜以钢笔勾之，于是长卷《石上人家》问世，精品也。

凡是画画的都知道，画家一出手，便知有没有。作画的功夫，那是绝对做不了假的。格胜这一手长卷，更充分地体现了画家精湛的手上功夫。此题材取自广西融水苗族自治县元宝山青山寨。青山寨有名堂，乃格胜发家之地也。何说？据传30年前，格胜研究生刚毕业，写生途中与青山寨邂逅，如遇情人，自此一发不可收，每年必上青

山寨，凡数十次矣！山寨苗民非但老老少少，连土狗皆识“黄老师”。那房东老杜，竟因此在自家木楼内高悬数幅中国美术家协会副主席所赠的书画佳作，想也是万千农民中的独一份儿。格胜也因青山寨而独创出典型的“黄家山水符号”——山寨：石头、石阶、石山、吊脚楼、稻草垛……尤其对苗家吊脚木楼的钟情和了解，堪称独步中国当代画坛。吊脚楼的结构、造型、透视、功能，哪根柱子连接哪根柱子，哪个地方的榫头如何衔接，格胜恐怕不比当地的木匠差多少。这幅长卷因为是用钢笔，无法用水墨渲染明暗或运笔粗细变化，所以更凸显了格胜高超的写生功力。画长卷难就难在就像亲自导演和演出一出大戏，序幕高潮、跌宕起伏、高低错落、疏密搭配、起承转合，中间绝不容一笔出错。格胜胸有成竹、驾轻就熟、一气呵成，在尽显造型功力之余而尽呈苗乡清秀明朗之气韵。余以为，《石上人家》的问世一如当年《黄格胜山水线描集》之影响，会成为诸多美术学子写生研习必备范本也。

是为序。

壬辰年二月大岭草堂苏子识



