



当代浙学文库  
DANGDAI ZHEXUE WENKU

浙学

徐玉红 著

YUTAI HUASHI

女性文化，古代是被忽略的存在，  
如同女性的生活长期是隐蔽的，女性绘画更是如此。  
现代以降，随着人性解放，  
特别是女性从“第二性”提升为“第一性”，  
这不失为一种有意义的研究方向。

# 关注女画家社会角色与创作 玉台画史研究



中国美术学院出版社

当代浙学文库

# 玉台画史研究

## 关注女画家社会角色与创作

徐玉红 著

中国美术学院出版社

责任编辑：章腊梅

装帧设计：徐小祥

责任校对：钱锦生

责任出版：葛炜光

### 图书在版编目（C I P）数据

玉台画史研究 / 徐玉红著. — 杭州：中国美术学院出版社，2012. 4

ISBN 978-7-5503-0278-5

I. ①玉… II. ①徐… III. ①绘画史—研究—中国—古代②女性—画家—人物研究—中国—古代 IV.

①J209. 2②K825. 72

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第078827号

## 玉台画史研究

关注女画家社会角色与创作

徐玉红 著

出品人 曹增节

出版发行 中国美术学院出版社

<http://www.caapress.com>

地 址 中国·杭州南山路218号 邮政编码 310002

经 销 全国新华书店

制 版 杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

版 次 2012年6月第1版

印 次 2012年6月第1次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 15

字 数 20千

印 数 0001-1000

ISBN 978-7-5503-0278-5

定 价 42.00元

## 代序

有关女性画家群个案研究，海内外研究专题偶有涉及，但系统全面而有方向地研究《玉台画史》，徐玉红的这本专著尚属首例。

我们知道女性研究从学理上确认，始于上世纪60年代，最典型的是波伏娃《第二性》，至今方兴未艾，我国女性研究兴起于近二十年。徐玉红的这本专著却摒弃了所谓女权主义等人权概念的重复，另辟蹊径，从古籍史料中的个案梳理，采用科学的数据式分析手段，从社会角色的视角加以统筹，属于艺术史社会文化学方面的范畴探索。

女性文化，古代是被忽略的存在，如同女性的生活长期是隐蔽的，女性绘画更是如此。现代以降，随着人性解放，特别是女性从“第二性”提升为“第一性”，这不失为一种有意义的研究方向。徐玉红的研究打破固定化、模板化、千篇一律的藩篱，梳理古籍，尽最大可能还原当时的社会生活形态，提供鲜活的还原个案，尤其专注于“女性交游”的描述与探讨，着力于社会思想根源剖析。其意在坚实古籍中找证据，建立在以史说史的基础上，让长期被忽略的女性文化通过研究一本完成于清代道光年间的《玉台画史》而呈现于美术史界。

以徐玉红这本专著为例，美术史与社会学交叉，治史为基，乃有硕果，有关交叉学科的探索，树型结构百试不爽，缩小到史学的范畴，规范化、系统化的史料分析仍是根系，发芽抽枝纵然属于“众里寻他千百度”，但唯有建立在扎实的基础上，才可能找出开花的突破口，用王国维先生引辛弃疾词，“蓦然回首，那人正在灯火阑珊处”。徐玉红的专著中，我们欣慰地看到了这一过程的觉醒，也让它在浩瀚如海的美术史专著中，寻找到自己应有的地位。

叶临之

2012年5月6日

## 前言

“道光辛卯秋七月钱塘汪氏振绮堂开雕”标志《玉台画史》初版面世，汤漱玉著，她是清著名藏书家、学者汪远孙的继配。汪远孙是汪氏振绮堂第四代传人，人称“汪小米”，又号“借闲漫士”，《玉台画史》中经常看到“借闲漫士曰……”就是他的言语。整部《玉台画史》除了“序”以外，分成六个部分，五卷为“宫掖”、“名媛上”、“名媛下”、“姬侍”、“名妓”，外加一卷汪远孙辑的“别录”，收录清代名媛画家二十人。据汪氏好友仁和（今杭州）胡敬写的序言<sup>1</sup>介绍，汤漱玉“生托名门，幼耽翰墨”，故宫博物院研究员李湜称为“晚清女史学家”<sup>2</sup>。她曾绘《寒闺病趣图》，著名女诗人汪端写了一首《寒闺病趣图为汤德媛女士作》<sup>3</sup>，汤芷也写有《琐窗寒 题汤德媛寒闺病趣图》作为题赠。可见，汤漱玉本人也是一名女画家，只是本研究尚未将她纳入。<sup>4</sup>汤漱玉的名字，让人想起元代华幼武题倪雲林画《次韵云林画》“溪水汤汤漱玉琴”<sup>5</sup>，其间是否相关不得而知。

中国国家图书馆藏有《玉台画史》初版，标注时间为“1821”，即道光元年，听说是取其方便。自道光辛卯（道光十一年）后，该书不断再版<sup>6</sup>，从公元1831年至1963年共重刊十四次（未统计被录入清代虫天子《香艳丛书》等情况），但就研究而言，阅者众，论者寡，清末女诗人陈芸（福建闽侯人）曾以诗表其情愫：“女传笺成诗卷残，无非能续亦艰难。玉台画史无才思，补缀谁怜萧道安。”<sup>7</sup>当代则说它是一部历代女性画家的史料集，对其考证、女画家角色、作品遗存、内容考察或其它专门论述并不多见。

近年中国女性研究兴起，如果单从提及率看，《玉台画史》被当代研究者提及机会渐多，较显著的如故宫博物院研究员李湜有《宋代女画家及其创作群》、《试析明清时期的闺阁、妓女绘画》诸文，还有《失落的历史：中国女性绘画史》、《李湜谈中国古代女性绘画》等著作，她关注古代女画家并持续在学术界发出声音。李湜探讨《玉台画史》收录及部分未收录古代女画家史料及作品，试图对汤氏关注主题进行切分式展开或重构，离弃汤夫人不作评价唯作资料荟集的做法。研究带有个人观点和主观推测。如《宋代女画家及其创作群》一文，李湜提出：“宫掖画家与闺阁、妓女画家相比，其创作题材更显广泛，她们对山水、人物、花鸟甚至翎毛无不涉及。更为难得的是，她们当中有的人更是兼善多种表

现题材。”又如：“由于不被重视，目前，宋代女画家的作品没有一件被保留下来。”<sup>8</sup>再如：“另一方面，中国古代女性在封建社会伦理、道德的重重束缚下，在政治上无地位，经济上不独立，婚姻中不自主，社会地位甚至低微到失去了自己的姓名权的地步。女画家们被称作李夫人、文氏、张氏，沦为社会第二姓的她们自然步入‘人贱画微’的境地，她们及其作品不被社会重视亦在‘情理’之中……”等等，不一而足。本著作对此有自身完善的考证推理。

其余如闫立群、包铭新、范宏彬、赵雪沛、黄建军、陈姗等也曾以单篇论文做过相关主题研究<sup>9</sup>，黄建军《丹青出粉黛——谈明代女性画家》对明代女画家代表人物文俶、李因、马守真史料进行梳理，图文并茂，颇为详尽；闫立群《存世最早的一件女性画家作品——南宋画家杨妹子的〈百花图卷〉》，考证画面内容、题跋、用途及作者身份，资料翔实，读之信服。陈寅恪《柳如是别传》专述柳如是（即《玉台画史》中的杨影怜），为研究柳氏提供了极为丰富的史料。<sup>10</sup>

台湾研究群涉及古代才女不乏篇什，主要选取历史与文学视角，对《玉台画史》中个别女画家也时有提及，如中华民国九十四年国立中央大学历史研究所王慧瑜，硕士论文《明末清初江南才女身世背景之研究》涉及李因、柳如是、黄媛介等；中华民国九十五年国立中山大学中文系研究生郭香玲的《柳如是〈湖上草〉初探》等；中华民国九十二年台湾南华大学文学研究所黄丽玲硕士论文《〈女四书〉研究》，从女子教育角度关注中国古代女性生活及其才华，但仍谈不上是本著作研究论题的直接触摸者。

海外学者研究成果中，看不到对《玉台画史》的直接研究。他们关注古代女性主要如女诗人、女性缠足、武则天等现象，关切女子地位、才华及生存状态的，如亚瑟·韦利（Arthur Waley），一位从未亲临亚洲的著名亚洲学者，选译诗句可见其关注中国古代女子境况：

How sad it is to be a woman!

Nothing on earth is held so cheap.

Boys stand leaning at the door

Like Gods fallen out of Heaven.

Their hearts brave the Four Oceans,

The wind and dust of a thousand miles.

No one is glad when a girl is born

By her the family sets no store.

Then she grows up, she hides in her room

Afraid to look a man in the face.<sup>11</sup>

此外,美国艺术史学者Linda Nochlin曾写过一篇名为《Why Have There Been No Great Women Artists?》<sup>12</sup>的论文,从女性主义角度来解释没有伟大女性艺术家的社会根源。虽然她的研究并不针对特定中国古代,更不针对《玉台画史》,但某种程度上给予笔者启发。

因此,本课题研究资料将主要来自国内,即散见于古籍中的各种相关记载,以及当下研究成果(包括台湾),对海外研究也稍作一点参照。

中国古代女画家史料及作品,在浩瀚绵长的绘画史中一直寥若晨星。但还是出现了如《玉台画史》这本最早最完整关注女性绘画的著作,它辑录女画家史料,按朝代和身份分类、以务求广涉、不作深究的原则,汇总散落史籍中的女性绘画资料,难得的为后世窥其面貌洞开了一方窗口。

以上粗略勾勒现存《玉台画史》和其中女画家的相关研究现状。现将本论题内容概述如下:

本书除“前言”外分三个部分:第一章,概述《玉台画史》中女画家概况,详考并重新汇集、整理女画家史料,从研究女画家社会角色需要出发,扩充史料覆盖面,并标注清楚《玉台画史》原文的文献来源;第二章,以史料为基础,进行社会角色研究:分析女画家绘画面貌,题材特点与学艺途径、绘画用途及其评价、抽离女画家社会角色特点,为避免牵涉太泛,抽离三类典型角色:皇后、名媛和名妓,进行女画家核心群体名媛家庭角色丛分析和男女画家角色属性比较。承接上述现状,探究女画家绘画及角色特点的原因——社会角色期待:德言容工,并以此透视古代女性生存状况,对女画家生存环境作出管窥;社会角色源头追溯与女画家交游局限,以儒家治世思想中对女性角色设定及其直接影响——交游局限,探析女画家角色和绘画更深刻的社会根源;第三章对女性绘画才能作延展性探索,说明女性并不缺乏图像才能,释放还有其它途径:刺绣与缣丝等织绣艺术,这些图像领域女性称得上成就斐然;最后以结论明其因果。

以《玉台画史》中女画家为引线,归纳考察古代女性生存状况,虽不能一窥全貌,但她们的才华、教育、生活、交游、自我认知等都可观可喜、可伤可痛,值得深味;对古代女画家的绘画才能、社会角色、生存语境相互关系的探索,是本研究写作动力所在。对于中国古代女性绘画及女子生存状况的后续研究,抑或有所裨益。本著作涉及史料纷繁,如有纰漏,后续修订,笔者再一一校订。

## 注 释

1. 本著作所据《玉台画史》版本，中国国家图书馆藏。版本时间：（1821年）。即道光元年。胡敬《汪君墓志》载“君卒于道光丙申（1836年）五月八日，年四十三”，可见汪小米辞世为道光十六年。胡敬作序当在此后，序曰：“吾亡友汪小米……”据此推测，1821年藏本当为道光十七年（1837年）振绮堂刻本。
2. 李湜《试析明清时期的闺阁、妓女绘画》，妇女研究论丛，2001/3。
3. 林下雅音集：五种（清冒俊辑）：自然好学斋诗钞：十卷。清光绪十年（1884年）刻本。录汪端七言律诗《寒闺病趣图为汤德媛女士作》（小米侄继配）：“难凭银液镇惺忪，月落斜廊晓听钟。残雪阑干灯影澹，疏梅庭院药烟浓。香温强划炉边字，粉褪愁看镜里容。熨冷底须烦奉倩，拥书虚幌对眉峰。”
4. 《闺秀词钞》：十六卷（清徐乃昌辑）。清宣统元年（1909年）小檀栾室刻本。录汤芷《琐窗寒 题汤德媛寒闺病趣图》：“不恨偏愁，非慵似懒，恹恹终日。年华似水，又是暮冬时节。倚妆台，双鬓翠娥，云鬟强整娇无力。正峭寒，一阵侍儿低语，夜来微雪。帘密休轻揭。怕见了梅花，怜伊瘦骨，葱尖拢袖，闲还丹真诀。更多情，呵冰草书，几回鹿脯从人乞。待和风，吹暖兰房，共玩春宵月。”
5. 集部，总集类，御定历代题画诗类，卷十二 元代华幼武《次韵云林画》：“山光澹澹树阴阴，溪水汤汤漱玉琴，此境不知何处有，清风吹起鹿门心。”
6. 自道光辛卯初版后，再版时间分别有：1837、1871、1890、1909、1910、1914、1915、1916、1922、1925、1928、1936、1963年；其后版本鲜见。
7. 参见《陈孝女遗集》：二卷；《小黛轩论诗诗》：二卷（清陈芸撰）。宣统三年（1911年）刻本。
8. 吉林省博物馆镇馆之宝，一件极其珍贵的绘画长卷，即南宋女画家杨妹子的《百花图卷》。
9. 此外，南京师范大学研究生李垚曾做博士论文“《玉台画史》研究”。
10. 陈寅恪：《柳如是别传》，生活·读书·新知三联书店，2001年1月。
11. Columbia Encyclopedia: Waley, Arthur 1889–1966, English orientalist, b. London as Arthur David Schloss, educated at Cambridge. He was and still is considered one of the world's great Asian scholars. His most important works include his translations of Chinese poetry and of the Japanese novel, The Tale of Genji (1925–33) by Murasaki Shikibu. Among his other works are The No Plays of Japan (1921), The Poetry and Career of Li Po (1959) and The Secret History of the Mongols and Other Pieces (1964). He never traveled to Asia. Chinese Poems, (New York: 1946), pp 84-85, repr in Albert M. Craig, et al, The Heritage of World Civilizations, 2d ed., (New York: Macmillan, 1990), p. 217
12. Woman, Art and Power and other Essays, Westview Press, 1988 by Linda Nochlin pp .147-158



# 目 录

代序 / V

前言 / VII

## 第一章 《玉台画史》及相关史料考 / 1

- 一、《玉台画史》中女画家历代史料详考 / 1
- 二、女画家地区、朝代分布统计 / 87

## 第二章 女画家社会角色与创作研究 / 97

- 一、角色概念及相关社会学理论导入 / 97
- 二、绘画与女画家角色关系分析 / 98
- 三、女画家的社会角色特征 / 134
- 四、名媛家庭角色丛及男女画家角色属性比较 / 142
- 五、女性绘画与角色特点直接成因：社会角色期待 / 149
- 六、社会角色深层原因探究及女画家交游局限 / 166

## 第三章 女画家图像才能释放其它途径：刺绣与缣丝 / 198

- 一、刺绣中的女性图像才能 / 198
- 二、缣丝中的女性图像才能 / 202

结论 / 205

参考文献 / 207

附录 / 215

## 第一章 《玉台画史》及相关史料考

《玉台画史》寻章摘句荟集女子善绘记述，汤漱玉广罗籍本，参阅文献如《宣和画谱》、《画继》、《志雅堂杂抄》、《武林旧事》、《癸辛杂识》、《齐东野语》等一百二十种（不包括碑文墓志和未标出处者），记述善绘女性超过二百三十七人<sup>1</sup>。卷首汪远孙辑二十位名媛<sup>2</sup>“别录”无援引文献出处。现重新汇集、整理、援引如下：

### 一、《玉台画史》中女画家历代史料详考

历代女画家史料以五部分呈现：上古至南唐、宋、金元、明、清，按汤氏原有角色分列，相关说明在括号中“注”出。《玉台画史》原文以不同字体显示，标点为笔者点校，并援引注明文献来源。本研究涉猎社会角色分析，前期相关史料详考为下文分析作史料铺垫，为后续研究打下基础。汤氏引文有跳句摘引、转引或自述，读者可详加审察。

#### 1.1 上古至南唐女画家史料

上古虞舜至南唐纵跨三千年。辑录善绘女性十五人：嫫、吴王赵夫人、苏蕙、东光县主、和政公主、薛媛、张夫人、王美人、姚月华、崔徽、王衍后金氏、黄崇嘏、李夫人、耿先生、童氏。

##### 虞一人：嫫

【明吴中沈颢画尘】世但知封膜作画<sup>3</sup>，不知自舜妹嫫始。客曰：“惜此神技，创自妇人。”予曰：“嫫尝脱舜于瞽象之害，则造化在手，堪作画祖。”（注：参见明代沈颢《画尘》“表原”；清代陈元龙《格致镜原》卷三十九；《御定佩文斋书画谱》卷二十一。）

【明张萱疑耀】许氏《说文》画嫫舜妹，画始于嫫，故曰画嫫。（明代张萱《疑耀》卷一）

《御批历代通鉴辑览》卷一：西陵氏之女嫫祖，为帝元妃，始教民育蚕，治丝茧以供衣服，而天下无皴痂之患，后世祀为先蚕。

明代李贽（旧本题明李贽撰）《疑耀》卷一：许氏说文：画嫫舜妹，嫫或作媼，史正义作颀，又作系，画始于嫫，故曰画嫫。列女传：舜女弟系，与二嫂诸是也，故或云瞽瞍。与象欲杀舜，其妹嫫每为之解，故舜得免。但不知其与舜同母否。又按世本曰：黄帝之臣史皇善图画，则画又非始于舜妹矣。事物纪原引周穆王传：穆王时，其臣封膜始作画者，误也。唐代张彦远《历代名画记》、郭若虚《图画见闻志》、邓椿《画记》又《画纪补遗》（注：即《画继》又《画继补遗》）、陈德辉《续画纪》、米芾《画史》、汤君载《画鉴》、夏文彦《画评》诸书，皆详画所自始，然亦皆止言有虞作画，而不知作画者舜妹嫫也，故详著之。

汉代戴德《大戴礼记》卷七：黄帝居轩辕之丘，娶于西陵氏。西陵氏之子谓之嫫祖氏，产青阳及昌意。

明代朱谋㙔《画史会要》卷一、清代卞永誉《式古堂书画汇考》卷三十四，宋代邓名世《古今姓氏书辩证》卷三，宋代罗泌《路史》卷二十九，元代王祯《王氏农书》卷二十一，明代彭大翼《山堂肆考》卷一百四十四，清代陈元龙《格致镜原》卷十五等著录。

潘天寿《中国绘画史》录<sup>4</sup>

### 吴一人：宫掖吴王赵夫人

【张彦远历代名画记】赵夫人，丞相达之妹，善书画，巧妙无双，能于指间，以彩丝织为龙凤之锦，官中号为机绝。孙权尝叹蜀魏未平，思得善画者，图山川地形，夫人乃进所写江湖九州山岳之势，夫人又于方帛之上，绣作五岳列国地形，时人号为针绝，又以胶续丝发作轻幔，号为丝绝。（参见唐代张彦远《历代名画记》卷四）

宋代陈思《书小史》卷二、《画史会要》卷一、《御定佩文斋书画谱》卷二十一、佚名《绀珠集》卷八、宋代曾慥《类说》卷五、明代徐应秋《玉芝堂谈荟》卷二十六、《太平御览》卷七百五十二、宋代潘自牧《记纂渊海》卷八十一、《御定渊鉴类函》卷三百二十七著录。

### 晋一人：名媛苏蕙

【施德操北窗炙輠录】苏蕙织锦回文诗，所传旧矣，故少常沈公复传其画，由是若兰之才益著。（注：考《北窗炙輠录》卷上卷下<sup>5</sup>，未见此记载，汤氏误引。此段记载参见宋代黄伯思《东观余论》卷下；宋代桑世昌《回文类聚》卷一；宋代阮阅《诗话总龟》后集卷四十一；宋代胡仔《渔隐丛话》后集卷四十。）

明代康万民《璇玑图诗读法》二卷<sup>6</sup>（湖北巡抚采进本）提要：“苏蕙织锦

回文古今传为佳话，刘勰《文心雕龙》称回文所兴道原为始，则齐梁之际尚未见其图，此图及唐则天皇后序均莫知所从来。《晋书列女传》载“苻坚秦州刺史窦滔，有罪，徙流沙，其妻苏蕙织锦为回文旋图诗……”

《大清一统志》卷一百八十一：“窦滔妻蕙，字若兰，始平人，善属文。滔苻坚时为秦州刺史，被徙流沙。蕙氏思之，织锦为回文，五彩相宣，纵横等，题诗二百余首，计八百余言，纵横反复皆为之章，名《织锦图》，以赠滔。读之词甚凄惋”。

宋代黄伯思《东观余论》卷下：“然其诗回旋书之，读者惟晓外绕七言，至其中方，则漫弗可考矣。若沈公之博，亦谓辞句脱略，读不成文，殊不知此诗织成，本五色相宣，因以别三四五七言之异。后人流传不复施采，故迷其句读。”<sup>7</sup>然康万民考证结果为：诗真而序伪。

胡文楷《历代妇女著作考》卷一：织锦回文诗一卷（晋）苏蕙撰 晋书列女传（见）

晋书列女传：……织锦为回文旋图诗以赠滔，宛转循环以读之，词甚凄惋，凡八百四十字。

是书辑入《名媛诗归》第八卷。前有唐武则天撰织锦回文记，后附起宗道人分图七。又清刊本，卷首题，明释子起宗道人读法，康万民、康禹民增读，前有男阿山人康吕赐识言，后有吴门沈华跋。<sup>8</sup>

唐代私淑女弟子史幽探、袁萃芳绎苏氏若兰织锦回文璇玑图。<sup>9</sup>

唐七人：东光县主、和政公主、薛媛、张夫人、王美人、姚月华、崔徽。

官掖：东光县主与和政公主

东光县主

【李华东光县主神道碑】县主太宗子纪王第三女也，降尊而处下，推泰而从约，诣绣绘之妙，适饮膳之和。（至唐代，皇帝女儿为公主，而诸王女儿称县主。此段文字参见唐代李华《李遐叔文集》卷四“唐故东光县主神道碑铭并序”）

此外，宋代欧阳修《新唐书》卷八十载东光县主事略：“长适太子司议郎裴仲将，时妃主多恃贵以奢侈相矜，主独俭素。姊弟诮曰：‘人生富贵在得志，独勤苦欲何求？’答曰：‘我幼好礼，今行之不违，非得志谓何？且自古贤妃淑女，以恭逊著名，骄纵败德，况荣宠贵盛饶来物也，可恃以凌人乎？’”<sup>10</sup>《御定内则衍义》卷一称其“事姑如母”；《李遐叔文集》卷四“唐故东光县主神道碑铭并序”言其：自天降佑，生有令德”，并盛赞“其容”、“其德”、“其言”、“其功”。<sup>11</sup>

宋代宋敏求《唐大诏令集》卷四十三之“东光县主事迹编入国史诏”：故纪王女东光县主，忠性纯孝，雅操贞烈，感兴运之方启，痛亡灵之不追，休戚是同，悲喜交集，发言哽塞，因致殂谢，闻之伤惋，震于予怀，忠孝之情，深可嘉尚，宜命史官，编入国史。（神龙元年三月）

宋代司马光《资治通鉴》卷二百四唐纪二十，《钦定续通志》卷一百八十三，宋代姚铉《唐文粹》卷五十五著录。

### 和政公主

【颜真卿和政公主神道碑】公主肃宗第二女，幼而聪慧，长而韶敏，金石丝竹之音，绘画工巧之事，耳目之所闻见，心灵之所领略，莫不一览悬解，终身不忘。（查四部丛刊《颜鲁公集》据明锡山安氏馆刊本，未见。）

和政公主，新旧唐书皆有记述。

《新唐书》卷八十三：“章敬太后所生，生三岁，后崩，养于韦妃。性敏惠，事妃有孝称。下嫁柳潭，安禄山陷京师，宁国公主方嫠居，主弃三子，夺潭马以载宁国。身与潭步，日百里，潭躬水薪，主躬爨，以奉宁国。初，潭兄澄之妻，杨贵妃娣也，势幸倾朝，公主未尝干以私，及死，抚其子如所生……”<sup>12</sup>

宋代王谠《唐语林》卷五著录。

名媛四人：薛媛、张夫人、王美人、姚月华。

### 薛媛

【范摅云溪友议】濠梁南楚材旅游陈颖，颖守慕其仪范，将欲以子妻之，楚材诺之。遂遣家仆归取琴书，似无返旧之心。其妻薛媛善书画，妙属文，亦微知其意，乃对镜图其形，并诗四韵以寄之。楚材得妻真及诗，甚惭，遽有隽不疑之让，夫妇遂偕老焉。里语曰：“当时妇弃夫，今日夫弃妇。若不逞丹青，空房应独守。”薛媛写真寄夫诗曰：“欲下丹青笔，先拈宝镜端。已惊颜索寞，渐觉鬓凋残。泪眼描将易，愁肠写出难。恐君浑忘却，时展画图看。”（查看四库全书所录唐代范摅《云溪友议》卷上，所述与汤氏援引有出入：“濠梁人南楚材者，旅游陈颖，岁久，颖守慕其仪范，将欲以子妻之，楚材家有妻，以受颖牧之眷深，忽不思义，而辄已诺之，遂遣家仆归取琴书等，似无返旧之心也，或谓求道青城，访僧衡岳，不亲名宦，唯务玄虚。其妻薛媛，善书画，妙属文，知楚材不念糟糠之情，别倚丝萝之势，对镜自图其形，并诗四韵以寄之……”<sup>13</sup>《太平广记》卷二百七十一“薛媛”，引《云溪友议》字句稍有差异。）

### 张夫人

【张说李氏张夫人墓志铭】李伯鱼妻，范阳张氏女。讳德，性孝悌柔

婉，能日诵数千言，习礼明诗，达音妙绘，德容言工，盖出人也。（唐代张说《张燕公集》卷二十四《李氏张夫人墓志》）

考张说原文：临淄李伯鱼妻者，范阳张氏女，讳德。性孝悌柔婉，能日诵数千言，习礼明诗，达音妙绩（hui），德言容工，盖出人也。伯鱼，天下善为文，擢校书郎，出为青州司功而卒。夫人寡居无子，以归宗焉。长安二年，四十有八，倾逝于康俗里，殡于永通门外。景龙三年，家疾居贫，季弟君鬻词取给。

《文苑英华》卷九百六十五录。

### 王美人

唐梁锽观王美人海图障子 宋玉东家女，常怀物外多。自从图渤海，谁为觅湘娥。白鹭栖脂粉，赪鲂跃绮罗。仍怜转娇眼，别恨一横波。

唐代令狐楚《御览诗》：《御定历代题画诗类》卷六；《御定全唐诗》卷二百二著录。

### 姚月华

【伊世珍琅嬛记】姚月华笔札之暇，时及丹青，花卉翎毛，世所鲜及。然聊复自娱，人不可得而见也。尝为杨生达画芙蓉匹鸟，约略浓淡，生态逼真，杨喜不自持，觅银光纸裁书谢之。其大略云：“连枝欲长，忽阻山蹊。比翼将翔，遽乖云路。思结章台垂柳，心驰普救啼莺。幸传尺素之丹青，岂任寸心之铭刻。江湖恍在案，波浪忽翻窗。植写断肠，飞挥交颈，璺纸发其枝幹，兔管借之羽毛，雌戏苹川，雄依苔石。色与露华同照烂，翼将风叶共低昂。明镜晓开，苦忆文君之面。疏萤夜度，遥思织女之机。所冀吾人，获同斯画。越溪吴水之上，常得双开，汉树秦草之间，永教对舞。”（参见元代伊世珍《琅嬛记》卷上）

《御定全唐诗录》卷九十九：“月华少失母，忽梦月轮坠于妆台，觉而大悟，自幼聪慧，组织饾饤，不习而能。所为古文词，妙绝当时。尝随父寓扬子江，邻舟书生杨达一见而慕，吟咏酬酢者久之。忽其父有江右之行，彼此遂绝。达往江右踪迹之，亦竟无可寻矣。”其诗《古怨》：春草萋萋春水绿，对此思君泪相续。羞将离恨向东风，理尽秦筝不成曲。与君形影分吴越，玉枕经年对离别。登台北望烟雨深，回身哭向寥天月。

明代陶宗仪《说郛》卷三十二上：姚月华与杨达久会谓之大会，暂会谓之小会，又大会谓之鹑鹑会，小会谓之白鹑会。

《御定佩文斋书画谱》卷五十二，《御定全唐诗》卷八百，《说郛》卷三十一，清代虫天子《中国香艳全书》第五集卷二《荻楼杂抄》著录。

名妓一人：河中府娼崔徽。

【张君房丽情集】崔徽，河中府娼也。裴敬中以兴元幕使蒲州，与徽相

从累月，敬中使还，崔以不得从为恨，因而成疾。后东川幕府白知退。归，徽对镜写真，谓知退曰：“为妾语敬中，崔徽一旦不及画中人，且为郎死矣。”发狂疾卒。

因原书散佚，汤氏记录“徽对镜写真”与下列资料不符：

《全唐诗》卷四百二十三元稹《崔徽歌》并序：“崔徽，河中府娼也。裴敬中以兴元幕使蒲州。与徽相从累月。敬中使还。崔以不得从为恨。因而成疾。有丘夏善写人形。徽托写真寄敬中曰。崔徽一旦不及画中人。且为郎死。发狂疾。

崔徽本不是娼家。教歌按舞娼家长。使君知有不自由。坐在头时立在掌。有客有客名丘夏。善写仪容得恣把。为徽持此谢敬中，以死报郎为□□。”（缺二字）<sup>14</sup>

宋代秦观《淮海集》长短句卷中《南乡子》：妙手写徽真，水剪双眸点绛唇。疑是昔年窥宋玉，东邻，只露墙头一半身。往事已酸辛，谁记当年翠黛颦？尽道有些堪恨处，无情，任是无情也动人。<sup>15</sup>

## 前蜀二人：王衍后金氏和名媛黄崇嘏。

### 王衍后金氏

【吴任臣十国春秋】金氏名飞山，成都人，生时有山飞至后家，因名焉。姿容绝世，兼擅绘事。乾德初选入掖庭，及高后废，立为皇后。（参见清代吴任臣《十国春秋》卷三十八，汤氏摘句跳引原文。）

### 黄崇嘏

【金利用玉溪编事】黄崇嘏，临邛人。周庠知邛州，崇嘏上诗，称乡贡进士。年三十许，祇对详敏，复献长歌，庠益奇之，召与诸生侄同游，善琴奕，妙书画，翼日荐摄府司户参军，胥吏畏服。案牍一清，庠美其风采，欲以女妻之，崇嘏袖封状谢，仍贡诗曰：“幕府若容为坦腹，愿天速变作男儿。”庠览诗惊骇，召见诘问，故黄使君女也。乞罢归临邛，不知所终。

（五代金利用《玉溪编事》）

清代吴任臣《十国春秋》卷四十五详记其事：“黄崇嘏者，居恒为男子装，游历两川……”“幼失父母，与老嫗同居，元未字人，庠益嘉其贞洁”等句。

《四川通志》卷二十九：“邛州才女，幼时伪作男子”；明代徐应秋《玉芝堂谈荟》卷七称“女状元则黄崇嘏”《名疑》卷三：“夫人女子伪为男子而有官位者，不但黄崇嘏而已。齐有扬州议曹录事姿逞，唐有……”

对黄崇嘏行为评价，见明代郎瑛《七修类稿》卷四十“事物类”《崇嘏》篇：“……予以此黄女特为才使，而不知闺门之道者，必不洁也。无故而伪为男子上诗，一不洁也；服役为吏，周旋于男子之中，二不洁也；事露而不能告求

所愿，复以诗戏，三不洁也。何谓青松白壁之操耶？故先辈云：‘文章本是男儿事，女子能诗也不高。’”

### 后唐一人：名媛李夫人

【图绘宝鉴】李夫人西蜀名家，未详世胄。善属文，尤工书画。郭崇韬伐蜀得之，夫人以崇韬武弁，尝郁浥（注《图绘宝鉴》原文为“悒”）不乐。月夕独坐南轩，竹影婆娑可喜，即起挥毫（注《图绘宝鉴》原文“毫”，《玉台画史》为“豪”）濡墨，模写窗纸上。明日视之，生意俱足。或云：“自是人间往往效之，遂有墨竹。”（参见元代夏文彦《图绘宝鉴》卷二）

吴任臣《十国春秋》卷四十五、《画史会要》卷一、《御定佩文斋书画谱》卷四十九、《御定佩文斋广群芳谱》卷八十五、明代陈耀文《天中记》卷四十一录。

潘天寿：“而玄宗皇帝，又备能书画，并以墨色画竹，为吾国墨竹画之创祖。”<sup>16</sup>

### 南唐二人：宫掖耿先生及名媛童氏。

#### 耿先生

【郑文宝耿先生传】耿先生军大校耿谦女，好书善画，为诗往往有佳句。雅通黄白之术，能拘制鬼魅，奇瑰恍惚，莫知其所由来。为女道士，自称天自在山人，保大中，因宋齐丘以入官，元宗处之别院，号曰先生。尝被碧霞帔，手如鸟爪，题诗墙壁，又自称比大先生。（参见《御定佩文斋书画谱》纂辑书藉引郑文宝《耿先生传》，也可参见《六艺之一录》续编卷十二“耿先生”。）

宋代郑文宝《南唐近事》卷二：女冠耿先生，鸟爪玉貌，甚有道术。获宠于元宗，将诞前三日，谓左右曰：“我子非常，产之夕当有异。”及他夕，果震雷绕室，大雨河倾，半夜雷止，耿身不复孕，左右莫知，所产将子亦随失矣。

《十国春秋》卷三十四详录耿先生事：“少而明慧，有姿色，颇好书善画……元宗暇时，从容问黄白事，已试之，皆验。

宋代马令《马氏南唐书》卷二十四、《江南通志》卷一百七十四、明代陶宗仪《说郛》卷三十九上、宋代吴淑《江淮异人录》、元代张铉《至大金陵新志》卷十四、《续博物志》卷三著录。

#### 童氏

【宣和画谱】妇人童氏，江南人也，莫详其世系。所学出王齐翰。画



工道释人物，童以妇人而能丹青，故当时缙绅家妇女，往往求写照焉。有文士题童氏画，诗云：“林下才华虽可尚，笔端人物更清妍。”<sup>17</sup>如何不出深闺里，能以丹青写外边。”后不知所终。今御府藏《六隐图》一。（《宣和画谱》卷六）

【铁网珊瑚】童氏六隐图，今藏山阴王之才监簿家。乃画范蠡与张志和等六人，乘舟而隐居者，山水树石，人物如豆许，亦甚可爱。（旧本题明代朱存理撰《铁网珊瑚》，后认为明代赵琦美编《赵氏铁网珊瑚》。考原书未见此记载。）

元代汤垕《画鉴》一卷、明代汪砢玉《珊瑚网》卷四十八，明代陶宗仪《说郛》卷九十二，明代陈耀文《天中记》卷四十一著录。

## 1.2 宋代女画家史料

宋善绘女性骤增至三十四人：宫掖十人，名媛十七人，姬侍三人，名妓四人。

宋宫掖女画家十人：越国夫人王氏、蔡国长公主、宗妇曹氏、和国夫人王氏、仁怀皇后朱氏、刘夫人希、琼华、绿华、杨妹子、度宗皇后全氏。

### 王氏

【宣和画谱】亲王端献魏王頼妇，魏越国夫人王氏，自高祖父中书令，秦正懿，王审琦，以勋劳从艺祖定天下，为功臣之家，而未闻闺房之秀，复能接武光辉者，端慧淑慎，有古曹大家之风，则魏越国夫人其后焉。盖年十有六，以令族淑德妻端献王，其所以柔顺闲靓，不复事珠玉文绣之好，而日以图史自娱。取古之贤妇烈女，可以为法者，资以自绳，作篆隶，得汉晋以来用笔意，为小诗，有林下泉间风气。以淡墨写竹，整整斜斜，曲尽其态。见者疑其影落，缣素之间也，非胸次不凡，何以臻此？今御府藏《写生墨竹图》二。（参见《宣和画谱》卷二十）

元代夏文彦《图绘宝鉴》卷三、明代朱谋壘《画史会要》卷二、明代张丑《真迹日录》卷二著录。

### 蔡国长公主

【范太史集】神宗元丰八年，后官武美人生第九公主于禁中。今上即位，以皇妹封嘉国长公主。六岁慧悟，已能弄笔书画，好锦绣女功之事。元佑五年薨，追封蔡国。（参见宋代范祖禹《范太史集》卷五十三“故蔡国长公主追封记”，原文为：“神宗皇帝元丰八年正月庚戌，后官武美人生第九