

安历史文化丛书

文仕淮安梦想

胡 健 著

黑龙江人民出版社

858576

· 淮安文丛 ·

文化淮安断想



胡 健 著



淮阴师院图书馆 858576



黑 龙 江 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

文化淮安断想/胡健著. —哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2006.8
(淮安文丛)

ISBN 7-207-07103-5

I. 文... II. 胡... III. 文化史—研究—淮安市
IV. K295.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 103904 号

责任编辑: 徐 冲

特邀编辑: 季祥猛、范成泰、叶占鳌、徐业龙、杜涛、程海燕

装帧设计: 曹启瑞

淮安文丛

HuaiAn WenCong

出 版 者: 黑龙江人民出版社

通讯地址: 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼

邮 编: 150008

网 址: www.longpress.com E-mail: hljrmcbs@yeah.net

印 刷: 江苏省农垦机关印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 6.625

字 数: 165 千字

印 数: 1—1500 册

版 次: 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-207-07103-5/I·940

定 价: 26.00 元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

目 录

目 录

淮安文化简述 (1)

淮安是中国的一座历史文化名城。本文从文化源流、历史名胜、现代名人三个方面对淮安的历史文化作一极其简括的介绍。

从一水经城到四水穿城
——品读淮安的历史文化 (6)

从历史发展的角度看,古老的淮安城版图的最大变化就是从明清时的一水经城到现今的四水穿城,个中兴衰沧桑耐人寻味。

城市与河流

——淮安城市建设以及文化与旅游散议 (18)

古老的淮安城因河流(明清漕运)而兴盛。改革开放以来的淮安城却以它前所未有的气魄包容进四条河流。如何把握淮安的文化精神,定位它的旅游事业,野人献芹,陈上一解。

从“淮安文化”到“文化淮安” (30)

一个地方要真正做到可持续发展,不但经济要搞上去,文化也要搞上去。面向未来,我们在发展“经济淮安”的同时,也要创造“文化淮安”。“文化淮安”应该是一个立足当下、包蕴着过去而又面向未来的新的文化意象。

二

2000 多年前,一次假托的文学心理治疗

——枚乘《七发》新解 (38)

枚乘的《七发》实际上是 2000 多年前,一次假托的文学心理治疗的实践和记录。文中的吴客借着特殊的艺术形式(“七发”),使太子病态的消极情感转化成向上的积极情感。枚乘《七发》的艺术形式富有独创,对有“一代文体”之称的汉赋的形成起到了极为重要的作用。毛泽东曾向高干推荐此文。

喜气写兰 怒气写竹

——元代汤垕《画鉴》中的鉴赏美学…………… (46)

任国际美学会副会长的日本著名美学家今道友信教授在《东方的美学》中,论及中国元、明、清美学思想时,为汤垕专门立了一节,并认为“他也是中国美学发展史上的一个环节”,台湾学者赖英英先生在论中国古代绘画美学时也曾指出:“元人汤垕的画论最能代表元代文人画最基本的见解。”这些见解应该说都是十分精辟的,值得人们重视。

不朽的童心 审美的游戏

——为《西游记》进上一解…………… (56)

《西游记》是中国历史上唯一一部充满童心童趣的长篇小说。《西游记》不是一般的游戏(之作),而是审美的游戏。吴承恩在其中表达了他对封建社会种种昏暗与腐朽的嘲讽,对人才与人际种种问题的洞察与调侃。它充满想象力的神幻世界对开发儿童智力与心理有着值得重新审视的价值。

淮安与小说

——从中国文学史的角度…………… (70)

淮安不仅贡献出吴承恩与《西游记》,而且从古代到近代、到现代,还为中国文学史贡献出了其他一些重要的小说家与小说作品。

求真辨伪,开出学者疑经之风

——略说考据学开山大师阎若璩 (73)

寂寞圣贤,就是在他的故乡,阎若璩也不太为人所知道了,但如果研究清代的历史,特别是研究清代的学术史,乃至中国学术史,阎若璩却是个绕不过去的大师级的人物。他以其尊汉抑宋的学术倾向、勤学善疑的治学态度、精审博证的治学方法,给清代学风以极大影响,成为考据学的真正鼻祖。

中医四大经典之一

——《温病条辨》的作者吴鞠通 (83)

《温病条辨》是我国中医四大经典之一,至今享有盛誉。明清我国“温病学派”兴起,清代有“温病四大家”之说,淮安人吴鞠通就是清初的“温病四大家”之一,而他的《温病条辨》则是关于温病的最权威著作。

甲骨文研究的开山

——略说国学大师罗振玉 (91)

作为国学大师,罗振玉的学术成就是多方面的,特别是在甲骨文研究领域,他的贡献正如郭沫若所说是“中国近三百年来文化史上应该大书特书的一项事业”。

三

百年三杰

——试谈淮安与中国京剧艺术 (96)

百年来,淮安出现了三位杰出的京剧表演艺术家,这三位正好是三代人:王瑶卿在中国京剧界有“通天教主”之称;周信芳是著名的麒派艺术创始人。有“活红娘”美誉的宋长荣是荀派艺术的杰出代表,淮安这百年三杰为中国京剧艺术增添了光彩。

中美友谊的象征

——原淮安仁慈医院以及其后的一些事情 …………… (112)

百年前一些美国传教士来到淮安,创建了淮阴仁慈医院。在鼎盛期(抗战前),它曾经是中国、也是当时世界上最大的教会医院之一。尽管后来世界风云不断变幻,但淮阴仁慈医院的故事却穿越了漫长时空得到了进一步地续写。它不仅关系到一些普通的老百姓,而且也关系到中美一些最高层人士,是中美友谊象征。

从淮安走向全国

——现代戏剧文学大师陈白尘 …………… (120)

陈白尘是中国现代文学史上的剧作大师。他回忆故乡的散文不但留下了淮安当年生动的风俗风情图,是难得的历史资料;而且让人们看到淮安的人民也赋予了他作为一位艺术家的某些“基因”。

松竹梅境界

——文化老人徐伯璞散记 …………… (127)

抗战时期,他保护过国宝毛公鼎,使之不流失于国

外;抗战胜利后,他押送过战时转移到贵州山洞中的文澜阁《四库全书》安全地返回西子湖畔;改革开放,他向国家献出价值连城的书画精品上百件,海内外书画界惊叹他是“现代书画活档案”——这就是爱国的世纪老人徐伯璞先生。

“师专二老”

——于北山、周本淳先生琐记 (133)

淮阴师院是淮安的最高学府,“文革”后期它恢复重建(当时称“淮阴师专”),便有一些学术造诣很深的知名学者在此从教。“大学就是有大师的地方”,由于这些学者的辛勤劳作,使得这所历史不算很长的高等院校在国内有了一定知名度。于北山、周本淳就是其中值得特别一书的两位先生。

萧兵教授 (147)

萧兵教授自学成才、卓然成家。他在学术领域中勤奋耕耘,勇于开拓,著作等身,在神话与楚辞等领域都做出了自己独特的贡献,在全国有一定的影响。

闵抗生先生与鲁迅研究 (151)

闵抗生是国内知名的鲁迅研究专家,他对鲁迅的《野草》的研究是国内领先的。正如一些国内知名学者所评价的,在他身上体现了中国优秀知识分子的精神品格。

四

亦南亦北 非皇非私

——清晏园散记 (159)

清晏园有“江淮第一园”之美誉。它原是清代河道总督署的花园,经过近年的修整,如老树着花,特色更为明显:它规模上非皇非私,风格上亦南亦北,可谓别有一番天地。

仙山又落淮安城

——钵池山公园美学谈 (168)

钵池山公园是我市新建的一个大型公园,它因地制宜,并巧妙地把本地的道教文化资源与现代造园艺术融合在一起,构思精巧独特,具有“水之灵气、山之仙气、园之雅气”则是它在园境上的重要特色。

在风浪中站立为永恒

——洪泽湖大堤的文化解读 (179)

始建于东汉,扩建于明清的洪泽湖大堤,有着“天下第一古堰”美誉。它至今仍发挥着造福人民的功能。雄伟的身姿、丰富的文化积淀,都使它不仅成为一座水上长城,也成为一座文化长城——可以说它是淮河文化的生动象征。

洪泽湖上打鱼人 (185)

洪泽湖是中国的五大淡水湖之一。靠山吃山,靠水吃水。洪泽湖上打鱼人靠的就是这块“波动的土地”。然而,由于时代大潮的冲击,洪泽湖上打鱼人的心胸眼界都远远地超过了自己的祖辈,于是古老的渔歌也换了新韵。

“未完成的历史”与“创造中的文化”

——后记 (199)

淮安文化简述

淮安位于苏北平原中心地域,是江苏省省辖市,是全国历史文化名城。她下辖清河、清浦、楚州、淮阴四区以及洪泽、金湖、涟水、盱眙四县,境内平原广袤,水资源丰富,古有“淮上江南”、“壮丽东南第一州”的美誉。

源远流长

淮安的历史文化源远流长。

早在 5000 多年前我们的祖先就在这里生活,并创造了新石器时期淮河流域最早的原始文化——青莲岗文化。那些留存的古朴的石器、陶器……或许就象征着淮安文化的源头。

商周时期,这里是古徐国的属地,属徐文化圈。

秦时这里开始置淮阴县,至今已有 2200 多年的历史,当时这里是楚国的属地(据说楚是徐的转音)，“淮楚”的说法常见于古籍之中。“冷兵器时代最杰出的军事家”韩信与以《七发》开汉赋先河的枚乘，一文一武，可以说就是淮楚文化的杰出代表。韩信曾借“楚歌”中蕴含的思乡之情瓦解了项羽的部队——可能这两支军队中有着太多太多的淮楚之人；《七发》则为千古传诵。

淮河在长江与黄河的中间地带,它对淮安的影响一直是久远而巨大的。建于明代的作为防水墙的洪泽湖古堰至今仍让人感到气势雄伟;清代泗州城神奇地落入水底,也与淮河大水有关;直到后来在“一定要把淮河修好”的庄严号召声中站立起来的雄伟的

三河大闸,淮河文化对淮安的影响有迹可寻。

唐宋以来,淮安的楚州和泗州一直是漕运中心。明清之际,北京成了两代王朝的皇都,京杭大运河成了国家的经济命脉,因总督漕运部院就设在淮安,淮安便成了漕运的枢纽、盐运的要冲,南船北马,官商云集,使淮安与杭州、苏州、扬州一起被并称为运河沿线的“四大都市”。运河文化对淮安也有很大的影响,明清的淮安不仅经济繁荣,城市繁华——著名的淮扬菜系或许就是最好的见证;而且文教兴旺,精英辈出:吴承恩的《西游记》千古称奇,阎若璩“求真辨伪”尊为清代考据学的开山;吴鞠通著《温病条辨》集中国温病学派之大成;刘鹗的《老残游记》和我国第一部甲骨文著作《铁云藏龟》名垂史册;甲骨文研究的开山罗振玉为一代国学大师……

晚清以降,漕运衰落,淮安随之渐趋冷落,然民族解放战争时期,新四军在此浴血奋战,可歌可泣;苏皖边区政府就设在此地,民主建政,发展文教,革命文化颇为兴盛,探索新民主主义建设的规律,其经验为新中国的各项建设所采用或参考……

改革开放以来,淮安迎来了新的发展机遇,正以“开拓创新”“有容乃大”的姿态,继承光大着自己的文化传统,建设着更新更美的未来。

历史名胜

文化历史的悠久,使得淮安境内的人文景观众多,这里只能择其一二略作介绍:

码头镇是韩信的故里,这里也曾是繁华一时的古城镇,胯下桥,韩信故里,淮阴侯庙……以及远在运河堤下的韩信钓鱼台,无疑是畅论淮阴侯的最佳去处……

龟山与老子山站立于洪泽湖边。龟山在宋代就很有名:残存

的钟楼亭阁,让人陷入联想的支祁井——支祁原是淮水(涡)水神,传说吴承恩创作的孙悟空就是以此为原型的;记录安淮寺修建情况的古老石碑——安淮禅寺透露的也正是当年淮安人希望淮水平安的信息,让人凭生思古之幽情。老子山则因传说老子曾在那里修道而得名。老子重水,老子山正好面对千里长淮浩瀚的水波。老子山上还有大王庙,表达的是昔日洪泽湖渔民的生活信仰。

盱眙的都梁山,临着淮河,有“天下第一山”之美誉:古松流泉,山径亭台,鸟语花香,奇峰怪石,更有历代文化名人如韦应物、苏轼、米芾、杨万里等名人的手迹镌刻于摩崖之上,使得都梁山自然风光与人文意趣相得益彰,楚楚动人。

盱眙的明祖陵,可以说是“明王朝的根”,在这里可以领略明皇族的奢华的墓葬文化,特别是那神道,以及文臣武将的石像,真称得上气势雄伟,是石刻艺术中的珍品。

洪泽湖古堰——它是因明清时为“蓄清刷黄”、保证漕运畅通而建筑起来的,它是一座在岁月的沧桑中不屈地挺立着的水上长城。这里还有东方庞贝城之称的古泗州城,这原是一座繁华的古城,可忽然间沉入了洪泽湖底,这座古城辉煌过 900 载,却又在海底沉睡了 300 载,人们面对一片谜样的湖水,能不幽思逐水流。

楚州原是明代总督漕运部院所在地,总督府现已恢复当年的官衙的气度,更有梁红玉祠、关天培祠、刘鹗故居……散布于楚州或其周边。

河下镇是因明清漕运而繁华起来的古镇,它坐落在运河边上,漫步于它特有的古老的石板路上,小镇当年商贾云集、堂馆相连、花园密布、人文荟萃的景象仍可追忆。吴承恩故居就在这小镇上……

坐落在清浦区的清晏园,是一个比较有气派的古典园林,它风格非皇非私,不南不北,原为明清官衙的花园,后几度沿革,而今如老树着花,今朝更好看。

清江浦楼原建于清雍正年间,位于洪门街尽头,踞岸俯河,其上的“清江浦”三字,为当年过往舟楫之标识;现重建的浦楼位于清江大闸中洲之东端,楼高数层,飞檐数重,三面临波,登斯楼可眺古运河的风姿。

坐落在清浦区的苏皖边区政府,青砖的小楼,宁静的院落,依旧留存着当年革命的庄严与朴素……

特别是楚州的周恩来纪念馆——多姿多彩的建筑群烘托着纪念馆的主建筑之一——从北京仿制而来的当年周恩来总理办公的西花厅,整个纪念馆雄伟庄严,美仑美奂。

……

淮安众多的人文景观,丰富多彩地显示了这座历史文化名城的年轮与文脉,耐人寻味。

淮安的自然风光也有可观:洪泽湖是全国五大淡水湖之一,“日出斗金”,碧波万顷,荷香鱼跃;漫长的古运河风光带,开阔清幽,让人心旷神怡;盱眙铁山寺自然保护区,万木葱茏,鸟语花香,清幽怡人,有江苏“九寨沟”之美誉。

三、风流今朝

淮安历史上出现了许多文化名人,近现代以来,同样涌现出许多名人。这其中,以举世公认的一代伟人、新中国的开国总理周恩来最为著名。淮安是周恩来的诞生地,他曾在这里学习、生活,度过了12个春秋。这是淮安人引以为豪的。

作为一个文化概念,淮安不应是一个封闭的概念,而应是个开放的概念。现当代的淮安的文化名人,我以为,不仅应包括那些在淮安出生的文化精英,也应包括那些外籍的在淮安生活与工作的文化精英(所谓“第二故乡”)。

淮安籍的现当代文化名人,主要代表人物有:京剧表演艺术家

与教育家王瑶卿——他创立了“王派艺术”，还是中国京剧界的“通天教主”；教育家李更生——他对民族教育事业的忠诚曾受到毛泽东的夸奖；京剧表演艺术家周信芳——他是著名的麒派艺术的开山大师；剧作家陈白尘——他以其堪称经典的讽刺喜剧《升官图》而被公认为现代戏剧大家；小说家吴强与陈登科，一以长篇《红日》出名，一以长篇《风雷》闻世；小说家张贤亮——以他极具感染力的《绿化树》、《男人的一半是女人》成为新时期文学的重量级人物；书法家谢冰岩——是位老革命书法家，笔走龙蛇在书法界享有盛誉；摄影家朗静山——他为人们留下了许多极其珍贵的摄影佳作；雕塑家滑田友——他有“东方的罗丹”之称；电影艺术家谢铁骊——他导演的电影《早春二月》、《红楼梦》堪称中国电影中的经典；话剧表演家朱琳——她是著名的北京人艺的精英，塑造过蔡文姬等让人荡气回肠的艺术形象；学问家与思想家庞朴——以其独立的思考与精深的学问为当代中国思想学术界的大家；京剧表演艺术家宋长荣——著名荀派艺术的传人，有“活红娘”的美誉……

就客籍的淮安文化人而言，主要代表性的人物有：陆游与宋代文学研究专家于北山——他的《陆游年谱》等学术著作不但为中国学术界所重，而且在日本汉学界也有影响，曾任全国陆游研究会会长；著名的古籍整理专家与古典文学研究专家周本淳——他整理的《唐音癸签》《诗人玉屑》等古典诗学名著向为学界所重，他的《诗词蒙语》被列入“20世纪国学大师丛书”之中；神话学与民俗学家萧兵——他著作等身，在国内学界具有极高的知名度；鲁迅研究专家闵抗生——他对鲁迅的《野草》研究在全国是领先的；诗人赵恺——他以《我爱》称誉诗坛……

淮安是一座历史文化名城。淮安的历史文化源远流长，变化发展，有容乃大，它不仅有充实的过去，而且也应有更加美好的未来。

从一水经城到四水穿城

——品读淮安的历史文化

淮安作为一座历史文化名城，它有着悠久的历史与文化的积淀。且不说，先民们在（盱眙与泗洪交界处）下草湾与（楚州）青莲冈留下的远古的足迹，遥远的淮夷的传说……这里只想从中国封建社会后期的明清的漕运说起，因为当年的漕运对淮安的历史与文化的影响太大了，甚至可以夸张地说，解读明清淮安的漕运也就是在读解这座城市的近现代的历史与文化，就是在读解这座城市的潜藏的文化性格。

历史烟云那么地苍茫，从哪里开始说起呢？让我们来到淮安新建的运河广场上吧，面对着那条从隋唐流来的、那条从北京流向杭州而流经淮安的著名河流，去追思明清漕运的胜景、体味昔日淮安的繁华，并领悟近现代淮安兴衰的一些历史的缘由吧——

浅识漕运

在新建的运河广场上，站立着几块反映当年淮安漕运兴盛的浮雕，浮雕上当年淮安漕运的兴盛与眼前静悄悄的已经看不到行船的古运河形成了有趣的历史性的反差。

从淮安城历史变迁的角度看，明清时的淮安是十分繁华的，而它的繁华又与当时京杭大运河的漕运是分不开的。北京是明清两代封建帝王的皇都，而京杭大运河就是当时国家的经济命脉，这就成全了坐落在运河边上的古城淮安。从中国历史来看，明清曾被