

中国教育学会『十一五』科研规划立项课题

孔宙碑

编著 李建军

经典碑帖导学教程 隶

丛书主编 庆旭

苏州大学出版社

J292.12.2
20137

丛书主编 庆旭

苏州大学出版社

中国教育学会『十一五』科研规划立项课题

经典碑帖导学教程



隶

孔宙碑

编著 李建军



图书在版编目(CIP)数据

经典碑帖导学教程. 隶. 孔宙碑 / 庆旭主编; 李建军编著. — 苏州: 苏州大学出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-5672-0304-4

I. ①经… II. ①庆… ②李… III. ①隶书—书法—教材 IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 261826 号

隶 孔宙碑

- 丛书主编 庆旭
编著 李建军
丛书策划 张建初
责任编辑 巫洁
装帧设计 吴钰
出版发行 苏州大学出版社
地 址 苏州市十梓街1号
邮 编 215006
电 话 0512-65225020 65222617(传真)
网 址 <http://www.sudapress.com>
印 刷 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
开 本 889 mm×1 194 mm 1/16 印张 6.75 字数 200 千
版 次 2012 年 11 月第 1 版
2012 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5672-0304-4
定 价 20.00 元

版权所有 侵权必究

中国教育学会“十一五”科研规划立项课题

书法教育教学的模式研究课题组

总顾问 连秀云

顾 问 江 吟 王伟林

学术委员会主任 王继安

学术委员会委员(按姓氏笔画排序)

马一超 朱建华 朱 敏 朱瑞雪 刘 学 刘 春
刘 淮 庆 旭 杜军勇 杨 薇 李建军 肖敦兵
吴旭春 张志英 陈海良 邵 勇 金 丹 周时君
单志泉 赵 锟 顾 琴 徐世平 郭良实 桑永生
曹万峰 薛龙春

编辑委员会(按姓氏笔画排序)

丁 勇 尤天虹 左 侗 李枝枢 吴耀华 张祥华
周 彬 欧阳志刚 徐 卫 蒋文亮 潘建中

课题组组长 孔宝刚

课题执行组长 庆 旭

序 一

教材的编写确是难事,不然各种教材就不会不断地审定,又不断地修改,以求达到最佳的教学效果。书法教材的编写也是如此。不过,由于书法学习的特殊性,编写过程中又有其特别的难处,其难大体有三。

其一,编写的目的性。即要清楚准备培养什么样的人才,是实用型的写手,还是书法艺术家。以往的书法教材大都以培养写手为主要目的。历史上留下了众多的这类教材,也积累了不少理论和经验,而过去的艺术学习大都在艺术与实用的夹缝中生存。在计算机高度发展的今天,实用性的教育已经渐渐地退居于次要地位,而艺术教育的比重将会不断地增加,这也是历史的必然。从目前已出版的大量书法教材中,可明显地看出这种发展趋势。

其二,编写体例的科学性。受教学目的的影响,每本教材的体系都是在目的的直接支配下生成的。优秀书法教材的编写应符合艺术的接受规律,而不是实用性的简单训练。艺术训练的方式也应符合艺术的接受规律。教学内容的安排、教学流程的设计,更应该符合艺术的接受心理学和教育学的有关原则。

其三,编写的贴切性。所谓编写的贴切性,即编写者应是品尝过“梨子滋味”的创作能手。他们知道艺术学习和艺术创作的甘苦;知道书写中哪些是实用的因素,哪些是艺术的因素,如何联系,如何剥离;也能够在教学中一针见血地以最简洁的方式方法指出学习书法艺术最便捷的路径。

基于以上三点,学习者在选择教材时就不至于迷失方向了。

我想,这套教材充分印证了以上三个特点。首先,丛书的编者都是书法专业毕业的本科生或研究生,受过系统而严谨的艺术专业训练,有一定的书写和创作经验。其次,他们大都毕业于师范院校,对艺术教育学和心理学有一定的了解和认识,且毕业后大部分从事着基础的书法教学工作。多年来,他们在实践中积累了不少基础教学经验。

我认为,这套教材将会在书法专业教育不断兴盛的今天收到良好的社会效果。当然,任何教材的问世都要接受社会使用者的检验,使之不断地完善,这是教材编写的普遍规律。我们相信,这套教材将会像其他优秀的教材一样,逐步为广大的艺术学习者所认可,所接受。

王继安于金陵随园

(作者系南京师范大学美术学院书法系主任、教授)

序 二

中国书法的学习与成就,法门万千,而道理为一,即从临摹与研习历代碑帖经典入门,体会法理,进而登堂入室,一窥书法艺术“由技进道”的万千气象。不难看出,升阶登梯的凭依,就是诸家法帖,是那些已经过千百年审美的眼光检验了的名迹。

然而,近年来的书法热潮,多多少少有些淡化法度或颠覆经典的意味,不仅民间书家如此,而且一些学院的书法教学也推波助澜,搞起书法新潮来。实际上,书法艺术的根就在点画间架以至谋篇布局上,任何游离,都是舍本逐末的。当然,利用书写元素的艺术探索,是另一码事。

千层之台,起于垒土。基础永远是关键。许多看似炫目的书法巨制,一旦触及其基础部分,竟然是动摇而不坚实的。于是,我们开始怀疑时尚的欺妄。若干年前,我曾对已故书法大家启功先生的书法略行评点,认为它有“现代馆阁体”之嫌。一时间有种误会,以为我是反对规整谨严的馆阁体书法的。事实上,这种看法并不准确,也不全面。我的习书即从师于馆阁余绪的民间书家,我对书法的楷范规矩十分在意。只不过,我推重书者的性灵与才学要主导那些已经被无数次重复书写的点画而已。楷法、行法、隶法、草法,永远是不过时的,它们是书法之所以为书法的安身立命处。

庆旭先生多年来从事学院书法教育,以科班之学,为基础研究之学,心得殊多,经验甚丰,成果可观,令人刮目。他组织编辑出版的《书法技法导学教程》便影响日著,成为许多学院(校)书法教学的理想教材。近来,庆旭君又有此编将以付梓,其功德将彰显于未来,似为不待言喻之事。

是编尽精微、重实用,从基础编排求精求妙,乃不可多得的好教材。读者不可以其浅近而忽之,因为其中凝聚着作者们的智慧与经验,还有一种特殊的使命感。

梅墨生于北京

(作者系中国国家画院理论部副主任)

目 录

端庄醇美 纵逸遒丽

——论《孔宙碑》及其艺术特色	1
笔画篇	3
偏旁篇	23
结构篇	48
《孔宙碑》原帖选录	57
临帖示范	97
创作示范	98
后记	99

端庄醇美 纵逸遒丽

——论《孔宙碑》及其艺术特色

康有为说：“《孔宙》《曹全》是一家眷属，皆以风神逸宕胜。”《曹全碑》为世人所推崇，成为隶书入门学习的典范，其碑帖学书之人皆有之；当今习《孔宙碑》者却甚少，多数书法爱好者仅知其名，而未见其面。虽见仁见智，各有所爱，然而和教师的引导也不无关系。今日推出此碑，对拓展隶书的临习范本、丰富隶书的创作风格、提升隶书的审美价值将有一定的帮助。

《孔宙碑》额题《有汉泰山都尉孔君之碑》，东汉桓帝延熹七年（164年）刊立，为孔子第19世孙孔宙墓之碑。孔宙，字季将，孔融之父，孔彪之兄，孔子第19代孙。历官郎中、都昌长、元城令、泰山都尉，卒于延熹六年（163年）正月，年六十有一。此碑原在孔宙墓前，清乾隆间移置曲阜孔庙，碑高243厘米，宽133厘米，圆首，穿在额上，穿外有虹状晕缭绕。碑文系隶书，15行，每行28字。碑阴刻62名立碑者姓名，额篆“门生故吏名”五字，汉碑碑阴题额，仅见于此碑。此碑在宋代著录颇多，传世中亦有称之为宋拓者，但多不可信，今所看到的佳拓为明初拓本，其中又以罗振玉跋本称最佳。东汉桓灵时期，是汉碑全胜之时，熹平六年（177年）河南刻立的《尹宙碑》书风与《孔宙碑》相似，有后人将两碑合称为“二宙”。

《孔宙碑》自欧阳修《集古录》记载之后，代有著录。明金石家郭宗昌在《金石史》中谓此碑：“其书尚存分法，且结体古逸，殊不易造……汉碑阴字多潦倒，此独超逸古雅，非魏人所及。”清初学者朱彝尊说：“《孔宙碑》属流丽一派，书法纵逸飞动，神趣高妙。”清翁方纲认为：“碑与碑阴书出二手者，独是碑耳。然皆汉隶之员醇美者。”清代金石家万经说：“规矩整齐，一笔不苟，而姿态却自横溢。”金石文字学家杨守敬跋其碑云：“波磔并出，八分正宗；无一字不飞动，仍无一字不规矩。”清代书论家刘熙载说：“汉碑萧散如《韩勑》《孔宙》。”清末大书法家康有为在《广艺舟双楫·本汉》中论之：“《孔宙》《曹全》是一家眷属，皆以风神逸宕胜。《孔宙》用笔旁出逶迤，极其势而去，如不欲还。《冯君神道》《沈君神道》亦此派也，布白疏，磔笔长。”

汉《孔宙碑》在众多的汉隶碑刻中，以端庄秀劲为尚，在笔法劲健中又有遒美之气，是汉隶中的精品。纵观其艺术特色，主要是以下几个方面：

第一，篆书用笔，以圆代方。康有为《广艺舟双楫·说分》云：“凡书贵有新意妙理，以方作秦分，以圆作汉分，以章程作草，笔笔皆留，以飞动作楷，笔笔作舞，未有不工者也。”《孔宙碑》在用笔、字形结构上，均有篆书意味。大多隶书结字以内擫为主，此碑却多取外拓，实为篆形入隶，如“山”字、“困”字、“喜”字；其起笔、收笔多藏锋，转折处多圆转，富有篆书笔意，如“宁”字、“祠”字、“显”字、“懿”字等；其波挑多亦不加顿挫，中锋直出，如“忠”字、“其”字、“十”字、“恕”字等。还有“声”字左上之圆折弯、“显”字左下之“丝”、“致”字左边之“至”字等，均带有较浓的篆书笔法。

第二，结字平实，横势开张。《孔宙碑》结字中宫绵密，左右开张，横画甚长，波磔分明，其横向笔画特别开展纵逸，似乎无以复加。其主笔横波挑取“蚕头燕尾势”，然多变化，有时平势直出，含蓄率真，有时曲折夸张，波尾翘然。其斜波挑从容不迫，如山间小溪，顺流而下；其掠笔斩钉截铁，戛然而止，雄健遒劲。碑中许多字左掠右波，如禽鸟之两翼开张，给人以飞动升举之美感。

第三，端庄醇美，纵逸遒丽。《孔宙碑》碑字形取横势，字势平正，扁平为主，亦随字赋形，结构独特新颖。其章法布白疏朗，雍容大方，行云流水，宏博宽大。给人以工美华丽、方整秀润的感觉，如谦谦君子，文人雅士，儒家气派，风度翩翩。“初学分布，但求平正。”此碑作为庙堂之碑，是隶书中的典范之作，亦是隶书入门学习的最佳选择。



有一次在书法课堂上,我给学生讲到“真如立、行如行、草如走”,忽然,有学生问:“老师,隶书如什么呢?”是的,隶书如什么呢?隶书如飞!你看隶书左右开张,左掠右波,确如飞翔,如大鹏展翅,如鹰击长空,如仙鹤亮翅,如紫燕纷飞,一个字就是一个飞翔的生命,或冲天、或俯冲、或盘旋、或遨游,一幅好的隶书作品就是百鸟竞飞的天堂!而《孔宙碑》正如一群南飞的大雁,在整齐的序列里,展现着不同的飞翔姿态。

临习《孔宙碑》,既要写得平正坚实,又要抓住其飞动之美,动中有静,静中有动;既要中宫收紧,又要长画放开,收要疏朗,放要大胆;既要抓住字形结构,又要体会原碑的精神,临得要像,写得要爽,由形似到神似,最后到形神兼备。

笔画篇

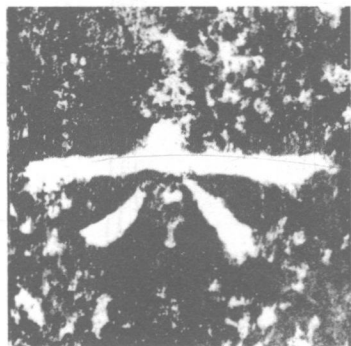
笔画是汉字书写的最小单位。学好书法首先要掌握基本笔画的写法。元代大书法家赵孟頫说过“结字因时相传，用笔千古不易”，意思是虽然书体不断地演变，而用笔方法千百年都没有改变过。这话虽然说得有点绝对，但从一个侧面说明笔法的重要程度。通过对基本笔画的训练，熟练运用用笔技巧，然后才能把字写好。

汉字的基本笔画有横、竖、撇、捺、点、提、折、钩八种，这些笔画通过形变，进而组合成相对复杂的笔画。下面就对这些笔画依次进行训练。

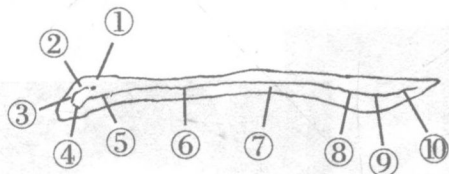
一、横画

1. 基本形(波横)

又称长横、横挑、波挑，是隶书中的主笔横。



2. 运笔过程



- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋左方起笔
- ③ 左下斜顿
- ④ 稍停取势
- ⑤ 转锋向右(调锋过程)
- ⑥ 右斜上方中锋行笔,边行边提
- ⑦ 右斜下方中锋行笔,边行边按
- ⑧ 顿笔稍停
- ⑨ 转锋右上(调锋过程)
- ⑩ 出锋收笔,切勿滑出

3. 审美效果

蚕头燕尾,圆润飘逸。运笔过程要步骤分明,一丝不苟。

4. 形变

平横



写法：平横，又称短横。较为平坦，无波挑。逆锋起笔，收笔多为回锋，部分也有露锋，但较为含蓄，要写得轻盈但不能流滑，不宜有明显顿挫，常用于一个字的非主要横笔。

5. 病笔及其原因

尖头



① 尖头：起笔无藏锋。

斜势



② 斜势：取势不平正。横画与楷书不同，不能写成左低右高带倾斜之势，应写成水平的方向。

大头



③ 大头：起笔藏锋太重。

断尾



④ 断尾：收笔未出锋。

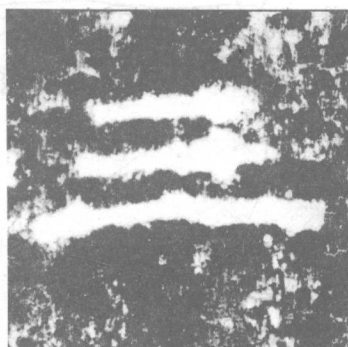
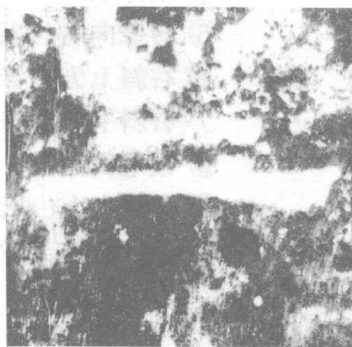
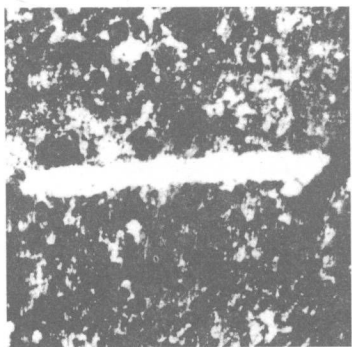
长尾



⑤ 长尾：出锋太长。

6. 练习题

“一”字平入平出，波动不大，笔意含蓄。“二”字上平下波，两画靠紧，上横居中。“三”字三横渐长，间距匀，用笔提按适中。

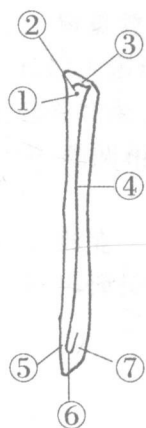


二、竖画

1. 基本形(长竖)



2. 运笔过程



- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋起笔
- ③ 翻转笔锋
- ④ 中锋下行
- ⑤ 收笔处稍停
- ⑥ 翻转笔锋
- ⑦ 向上回锋提收

3. 审美效果

势如支柱,劲健挺拔,常用于主笔竖。

4. 形变

短竖



写法: 起笔藏锋逆入, 中锋行笔, 收笔时笔锋自然上提回收。粗细比较均匀, 无明显顿挫。短竖还应注意轻重、方向。

5. 病笔及其原因

钉头



尖尾



折木



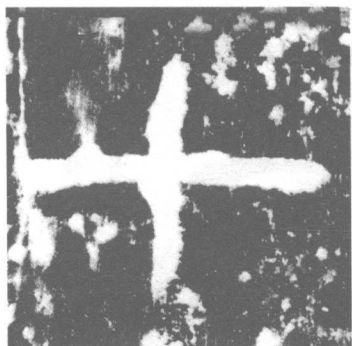
竹节



- ① 钉头:落笔太重,无藏锋。
- ② 尖尾:收笔随意,没有回锋。
- ③ 折木:偏锋书写,且收笔未能力送末端。
- ④ 竹节:首尾顿笔太重,中间太细。

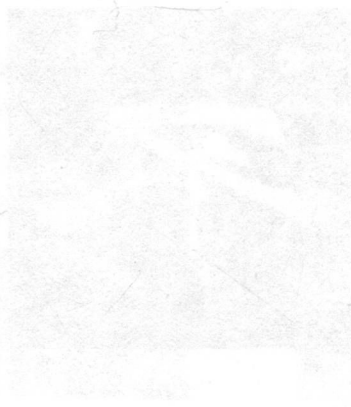
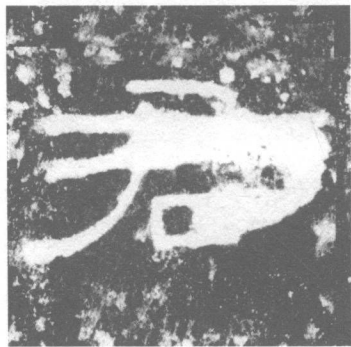
6. 练习题

“十”字横平竖波,笔画皆于中间交叉。“上”字短竖粗壮,下横波动较大。

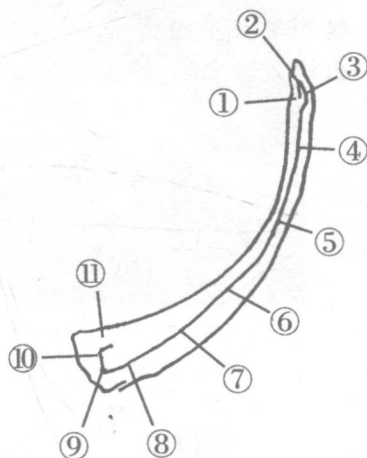


三、撇画

1. 基本形(长撇)
又称掠笔。



2. 运笔过程



- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋左上起笔
- ③ 翻转笔锋
- ④ 中锋行笔
- ⑤ 稍停取势
- ⑥ 转锋左下
- ⑦ 逐渐加重
- ⑧ 末端稍顿
- ⑨ 稍停取势
- ⑩ 翻转笔锋
- ⑪ 回锋收笔,自然向上提锋

3. 审美效果

长撇大多形态粗大,是字的主要笔画之一。撇也是隶书中极具特征的笔画,它与波画、捺画的挑笔起着均衡、呼应的作用,使字保持重心的平衡,左右舒展形成横势。撇与捺在字中犹如两翼,左右呼应,两两相称。

4. 形变

① 出锋长撇



写法: 出锋长撇的起笔、行笔与长撇同,但至收笔处须按笔略顿后向左出锋收笔。

② 回锋短撇



写法: 笔画由细到粗。书写时露锋起笔,向左下运笔时向上向右回锋。

③ 出锋短撇



写法：笔画由粗到细，书写时藏锋起笔向左下撇出，露锋收笔，出锋力送末端，不要太尖。

5. 病笔及其原因

钉头



尖尾



重尾



锯齿



① 钉头：落笔太重。

② 尖尾：出锋收笔过于尖刻，薄而无力。

③ 重尾：收笔回锋太重。

④ 锯齿：行笔未用中锋，笔毫没有居中匀称铺开运行，而是笔锋在上，笔肚在下。

6. 练习题

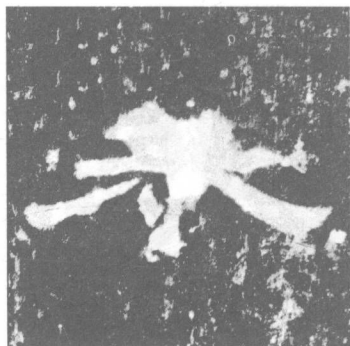
“在”字回锋弧撇舒展飘逸，用笔由轻而重，上横左高右低，中横平，下横铺毫以托上。



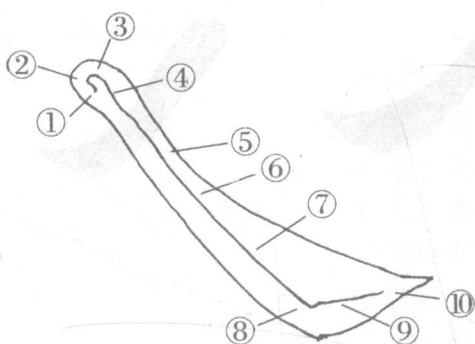
四、捺画

1. 基本形(长捺)

也称波挑，是斜势的蚕头燕尾。



2. 运笔过程



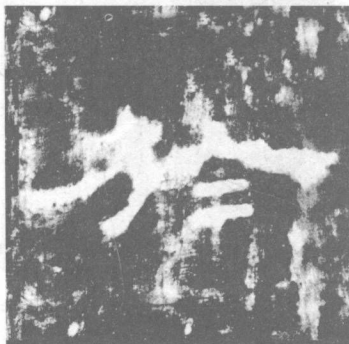
- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋左上取势(亦有露锋起笔)
- ③ 翻转笔锋
- ④ 调整笔锋, 右下行
- ⑤ 稍提
- ⑥ 右下中锋行笔
- ⑦ 边行边按
- ⑧ 按笔至末端按顿形成一个较方的角
- ⑨ 稍停取势
- ⑩ 提笔向右上逐渐提锋, 出锋收笔(注意空中收笔, 不要使笔锋滑出)

3. 审美效果

和带波磔长横一样, 捺的形态也是隶书区别于其他书体的典型特征之一。捺画与撇平衡字势, 略带弧形, 大部分有明显的一波三折, 书写方法与带波磔的长横近似, 只是方向不同。

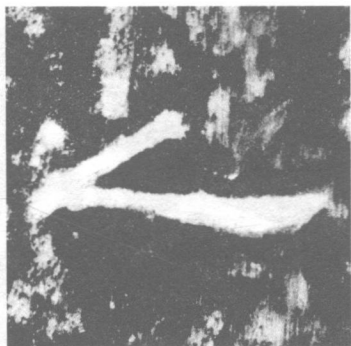
4. 形变

① 短捺



写法: 形态较短较平, 书写时露锋, 起笔后向右下行笔, 按顿形成一个较方的角后提笔出锋收笔。取势较为平坦。

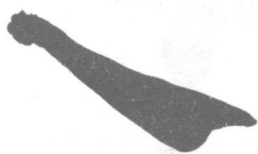
② 平捺



写法：在书写时先在捺笔的起始部位向左下写成一个点，然后向上回锋，再转锋，向右下出捺，同长捺，但势平。

5. 病笔及其原因

垂尾



散尾



弧尾



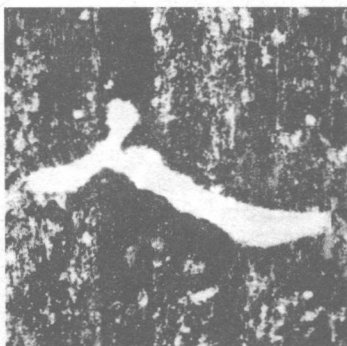
粗颈



- ① 垂尾：收笔时笔锋下拖，抑而不扬。
- ② 散尾：出锋太快，收锋不拢。
- ③ 弧尾：顿笔不方，圆滑出锋。
- ④ 粗颈：写颈部时未能提锋，顺拖而过。

6. 练习题

“人”字短撇弯弧，捺画舒展。“天”字两平横圆笔流利，短撇直势，此画斑驳严重，不可来回描摹，按照正常手法去写即可。类似情况在此碑中时有所见，练习时要分清主次或在老师的正确引导下临习方能去伪存真。



“示”字首横缩短，竖画势收，撇捺左右对称。“朱”字势开，竖画和撇捺皆取放势。

