

1988/1989年度国内外服装市场

信息摘编

纺织工业部科技情报研究所资料室

一九八九年三月

1988/1989年度国内外服装市场信息摘编、

目 录

国际服装市场看好

世界服装进出口贸易情况统计表

一九八九年春夏季国际时装的新面料和新色彩

1989年春夏青年服装流行趋向

国际羊毛局预测89/90秋冬季羊毛衫流行系列

中国1989年春夏服装流行趋势

1988/1989年秋季毛纺产品国际流行色预测

1989年羊毛织物流行颜色

1989年春夏服装流行色

1990年春夏季国际流行色

1989年国际童装款式趋势

国内童装市场大，可供货源少

国际纺织品服装局反对美国纺织品法案

香港给美衣类配额转让价降低

日本开发服装的部署

国际著名服装专家对我国服装设计提出建议

信息资料

国际服装市场看好

尽管有去年十月股市风暴造成的一些不利影响以及近期国际棉花纱布价格方面的压力，但是今年国际纺织品服装市场总的趋势仍然看好，可望新的回升高潮，主要依据如下：

一、决定国际纺织品服装市场总趋势的三大主要因素——国际经济形势、纺织品产销形势以及全球气候形势，自1987年10月以来总的稳定并趋向健康发展。

国际经济形势：1987年全球经济及国际贸易均有比较出色的表现。一个公认的事实是，十月股市暴跌并没有对西方经济造成严重冲击。目前，经济界对后市的信心正在恢复。预计1988年世界经济仍会取得比较理想的增长。其中，日本经济将会比1987年更有活力，其进口方面的强劲增长有可能取代一部份美国削弱的能力而成为世界经济，特别是亚洲经济增长的新的带动力。美国经济今年预计会有更稳健表现。其理由是美国出口工业竞争力已有很大恢复。今年来自海外市场订单的增长和国内资本货物订单的增长将使美国经济置于更为扎实的基础上。

纺织品产销形势：迄今为止，纺织品产销形势总的是平衡的，对于去年九月份出现的国际棉价下落是由于当时台湾、香港、南朝鲜买手停止采购行动（因为他们已于先期采购了大量的低价棉）造

成的正常回跌。但是此后，这一暂时现象因十月股市暴跌的冲击变得复杂化，商人由于担心发生经济衰退，加上台湾、南朝鲜货币升值，南朝鲜发生选举及劳工运动风潮，该两地的纺织工业一度陷入困境。从而导致当地原来需要进口的棉花、纱、布形势转而变成需要出口，以致造成国际市场价格的进一步疲跌。但是，鉴于国际纺织原料三年内面临全球性紧缺的情况并没有根本改变（目前羊毛供求的形势以及今年度棉花国际供求的形势均可证明这一点）。因此只要后阶段成品需求的订货上升，原料价格的回升是可以予见的。而服装成品的供求情形至今反映良好。去年十月股市暴跌只对美国市场的销售产生一点不利影响。但是在商人的提早减价促销下，当地市场存货基本出清。今年的形势是，商人将继续正常进货，唯美国本土的纺织业竞争力提高，因此，商人从当地订货的数量增加，对外订货将加强杀价。此外，由于电脑在纺织品产销过程中的广泛应用，订货进一步趋向少批量、多品种、短交期是必然的。

全球气候：去年全球气候形式对纺织品销售比较有利，特别是秋冬季，只有西欧地区反映气候反常，其余地区均正常。香港的冬令服装销售情况之好为近年少见。西欧虽反映气候反常，但据报道服装销售情况仍不错，此点，对今年客户订购各季服装大有助益。

二、其它辅助因素，包括汇率趋势、流行趋势以及油价等亦对今年纺织品市场稳好发展有利。

汇率因素：预计今年美元对西方国家主要货币的汇率可以趋向比较稳定，而对台湾、南朝鲜货币的升值将继续比较大，此点对我出口有利。

美元趋势稳定的主要理由是：美国的贸易逆差已有改善，出口工业的竞争力也有很大恢复，进一步贬值只会刺激通货膨胀复炽，对美国经济不利。因此最近美国政府方面的决策人已公开表示要稳定美元。

贸易保护主义：随着美国贸易赤字的改善和出口竞争力的提高，美国选民支持贸易保护主义情绪的压力已经明显缓和，这从最近美国总统选举中，持强硬贸易保护主义态度的候选人纷纷失选可见一斑。因此，预见的保护主义限度是实行对未来纺织品进口规定每年只准增加1%的法案。现在美国与香港、台湾、南朝鲜及我国签订的双边纺织品协定已基本体现了这一精神，估计不会再有大的变动。

流行趋势：今年全球纺织品流行趋势仍倾向天然纤维为主。鉴于目前羊毛价格太高，又加原料供应短缺（澳洲原毛库存仅5万包），因此，预计后阶段市场对棉花及化纤的需求会上升，棉价亦可能跟着回升。

油价：由于面临全球原油库存增加，石油输出组织成员国内部不团结等不利因素，今年油价将疲弱不振，此点一方面对化纤原料价格平稳有利，但消极因素也多，一是影响我石油收汇，二是影响

中东市场的经济和进口能力。予期中东国家将实行提高进口关税的作法。

三、沪服对外成交已恢复较快增长势头、卖价亦有进一步提高。

截止二月底止，沪服对外成交与去年同期相比，增长了50%以上。其中以对日本的增加最为显著，达177.6%；对美国增长42%；中东地区因控亏控制成交，增长30%；西欧因配额减少等原因，较去年下降，但市场形势是不错的。从业务反映来看，大家对市场有以下反映：

美国：市场受股市冲击，形势不好，预计今年下半年将出现衰退（业务看法与我分析迥然不一致、具体结果有待继续观察）。目前以套装、茄克衫、呢短裙等品种的成交情况较好。裤子一般，女装特别是女衬衫最差。但是，在上海召开的小交会上，我服装对美成交仍有较好表现，包括衬衫在内的各类品种，价格普遍提高5—10%左右。

西欧：市场表现仍好，今年出口可着平稳。由于汇率因素，商人订货活跃。本届上海小交会上，我价格普遍提高3—5%左右。不利因素是西德对配额的分类从严，特别是套装，新规定只准上下面料一致的才算套装，否则要按单件配额计算。另外，去冬西欧天气反常，外销员预计对客户订购今年冬令服装将产生不利影响。

中东：由于我最大的竞争对手——台湾、南朝鲜因货币升值，

竞争力削弱，去年以来，商人向我订货大量增加，开证情况也空前好，预计今年市场仍不会差。本届上海小交会上，我对中东成交价格普遍提高15—20%左右。

日本：市场形势全面看好，本届上海洽谈会上，我对日成交价格普遍提高10%左右。

在目前的情况下，可以预计接下来的春交会客户订货不会冷落。由于服装是整个纺织品的下游产品，因此，只要服装成品成交正常，纱、布原料的价格会跟着回升。

当前对我出口较为不利的内部因素是国内棉花、羊毛、纱、布价格继续大幅调高，而对外出口成交价无法相应跟上，为此，应积极设法发展高档、高值产品出口并通过改进服务来赢得市场提高卖价。

世界服装进口贸易情况统计表

单位: 亿美元

国别、地区	出口 (FOB)					进口 (CIF)				
	1980	1983	1984	1985	1986	1980	1983	1984	1985	1986
世界总计	403.6	413.0	469.5	486.5	618.0					
加拿大	2.1	1.9	2.4	2.5	3.0	7.1	10.5	13.0	12.9	15.3
美国	12.2	8.8	8.5	7.2	8.8	69.5	104.2	146.0	162.1	187.0
奥地利	6.0	5.4	5.2	5.8	8.1	9.5	8.3	8.7	8.9	12.9
比利时-卢森堡	9.9	7.5	7.3	7.4	10.5	18.4	13.7	12.9	13.4	19.5
丹麦	3.8	3.8	4.2	4.7	6.4	5.0	3.9	4.2	5.0	7.4
芬兰	7.3	5.0	5.0	5.2	6.6	2.2	2.0	2.1	2.8	3.8
法国	23.1	17.4	17.6	19.7	25.6	26.4	24.5	24.6	27.4	41.6
西德	29.1	25.6	26.3	28.8	42.0	83.7	67.3	70.1	70.5	104.3
希腊	4.1	5.4	6.2	6.5	11.2	0.3	0.6	0.7	0.7	0.8
爱尔兰	2.1	1.8	1.8	2.0	2.6	4.1	3.6	5.5	3.7	5.0
意大利	46.2	45.3	46.3	53.6	75.7	8.0	6.3	6.6	7.9	11.6
荷兰	8.7	6.7	6.7	7.5	11.1	28.8	19.7	19.2	20.5	29.7
挪威	0.7	0.5	0.4	0.5	0.6	7.1	6.0	6.4	7.4	11.3
葡萄牙	6.4	7.0	8.2	10.3	14.8	0.2	0.2	0.2	0.2	0.5
西班牙	3.1	3.0	3.6	3.5	4.0	1.5	1.2	1.0	1.2	2.2
瑞典	2.9	2.1	2.2	2.4	3.1	13.5	9.4	9.8	11.3	15.2
瑞士	3.7	2.9	2.9	3.0	4.2	14.7	13.9	14.6	14.9	21.3
土耳其	1.3	6.5	12.7	11.8	12.0	0	0	0	0	0
英国	18.7	13.1	13.4	15.2	18.0	28.5	24.2	26.9	26.8	34.9
南斯拉夫	4.2	5.1	6.0	5.6	5.4	0.3	0.2	0.2	0.1	0.1
苏联	0.3	0.3	0.3	0.4	0.5	25.2	26.2	26.8	31.2	36.8
中国	16.8	20.6	25.3	20.8	29.7	0	0	0	0.2	0.1
香港	49.5	52.9	67.5	67.2	83.9	8.9	11.7	14.8	17.0	25.3
印度	5.9	7.2	7.9	7.9	—	0	—	—	—	—
日本	5.0	6.6	7.8	7.3	7.3	15.3	15.0	19.5	10.0	28.5
南朝鲜	29.5	37.0	45.0	44.5	54.8	0.1	0.1	0.2	0.2	0.2
澳门	4.2	4.4	5.0	5.1	—	0.1	0.2	0.2	0.1	—
巴基斯坦	1.0	2.3	2.5	2.6	4.6	—	—	—	—	—
菲律宾	2.8	3.2	5.6	5.4	—	—	0.1	0.1	0.1	—
新加坡	4.3	4.8	5.5	5.4	6.6	1.5	3.0	3.2	3.0	3.6
台湾	24.3	29.9	37.6	35.0	42.5	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
泰国	2.7	4.1	5.5	5.7	—	0	0.1	0.1	0	—

一九八九年春夏季国际 时装的新面料和新色彩

一九八九年春夏季时装的面料将采用轻度透明和富有自然触感的织物：如已压纱、涤纶乔其纱、缎条绢、剪花绢和网眼针织布之类。强调纱线的质量，天然纤维——特别是纯棉布将成为主流，丝绸和细羊毛织物亦颇受欢迎。各类交织混纺布（涤麻、涤棉、涤毛）将是大众消费阶层的理想选择。人造纤维将向仿天然纤维方向发展，为时装设计师们所接受。

一、女装

女装在装饰方面显得更为重要，印花、刺绣、嵌花刺绣、花边和丝带是服装上的必备装饰。

女装的色彩，是单纯、和谐的姊妹色、邻近色和鲜亮的多色调搭配同时并存。

法国和意大利的时装设计师提出一九八九年春夏季的时装造型是下列三种主题：（一）乡村式 在时装上追求乡村风味已有三年，但新的乡村型时装已由原来的朴素、文雅的色彩织布开始转向明朗、秀丽并充满浪漫情调的印花图案。（二）东方风味 具有中东、印度的民间风格，面料中有一类较为明显的是来自印度马德拉斯格子布（MADRAS CHECKS）及印经平纹布，华丽的提花绉绸、乔其纱、

闪色色织双宫绸。(三)都市型 突出织物的组织结构,强调随意性的表面效果,采用各种工艺处理,有黑、白、蓝和棕灰色彩的粗犷型织物,有疙瘩的手织绸、针织布。

具体地说,女装充满男子汉气概的潮流已退,女装的“女性化”进一步确立。为适应现代女性品味,设计师力求在女装上尽量展示女性的体型线条美感,设计的重点是窄胸、收腰和显露腿部,短而紧身,坦露女性的自然体态,并很强调手镯、项链、耳环等金银饰件的配合装饰。

女装的流行色分四组,清新、明快的色彩印在精薄透明的面料上,多层并叠,洋溢着变化多彩的效果。四组色彩是:

(1)淡色组 以浅淡的玉白色为主,再配上一些柔和的浅粉绿、淡天蓝、象牙白色和米黄。

(2)中间色组 是砂灰色、灰褐色、银蓝、蓝青等蓝灰冷色调。

(3)强烈色组 一组充满流动性的色彩,为高品味的青年女性而采用,反映了先锋派的现代潮流。代表性的色是朱红、玫瑰紫、黄橙、中黄。

(4)深色组 饱和的深色和黑色相配,大红、酱红、翠绿、玫瑰红、深豆沙、粉红和黑。

在上面四组色彩中,粉红和玫瑰红的大量应用给人深刻的印象。

二、男装。

通常男装只是着重于布料质地，色彩是第二位，花纹设计排在末位。但89年春夏季的男装，纤细、质地轻盈的平纹细布将大出风头，印花也常常被男装所用，和女装一样，也追求织物的工艺整理，折绉、水洗、轧纹、磨绒织物普遍受到欢迎，设计师很注意时装的线条、比例和细节的处理。男装追求硬挺的手感，于是亚麻织物、高捻度纱布和弹性针织布将是很适合的织物。

男装的流行色也是四组，优雅、轻盈的浅色和中等色度的色是一九八九年男装色彩的主流。

(1) 蓝色调 浅蓝灰、雪灰、鸽灰、宝蓝和深海军蓝等。

(2) 红色调 粉红、红莲、玫瑰红、土红、朱红、中茜红、中银灰、淡紫棕色、浑焦糖。

(3) 黄绿色组 给人一种安逸、宁静的视觉感受，主要色彩有浅灰绿色、卡其绿色、褐绿、土黄、果绿色。

(4) 灰色调 本白色、奶黄色和黑色。

男装中便服、运动服、泳衣、沙滩装是青年人在体育运动时的穿着。在这些服装上，粉红色和蓝色给人以新鲜感，米黄、果绿、玫红、宝蓝表现了年轻人的活力。

1989年春夏青年服装流行趋向

第一部份：神秘奥妙

受中国西藏灵感的影响，在深色印花、色织、轻松结构天然纤维纺织面料上体现出悬垂、随意格局、精细格调和层次分明的款式。裙摆比一般服装长，长到脚踝处或以上部位摆动。服装上部及围绕脚踝部位的设计格局为可伸摆动式。柔软宽松裤加上悬垂莎笼裤和紧贴合身茄克衫相匹配。摆动式披巾披肩，吉格式外套（JIGGERS 见注1）衣领，缀以深色紫腰带。衬衫和上装微外露，裙背面设计成不对称的裙摆线，或裹身和打结。通过采用起绉短裤，露膝裙裤，宽松粗斜纹裤，边结工装裤和无袖宽松背心等设计体现服装的花哨、华美特点。信封式睡袍、和服也相继采用具东方色彩的款式设计。

1、设计重点：运用交岔设计手法设计上衣、裤子、莎笼等。采用不规则裙摆线，不对称钉扣，压线饰缝（TOP STITCHING，见注2），大口袋、阔帽、武士肩等。

2、选用面料：条格纯棉巴里纱，条纹绉布、条纹亚麻布，具有粗犷风格的麻布，纯棉轻松格子布。

3、色彩设计：铜色、古铜色、栗棕色、橄榄棕、深绿。

第二部分：玫瑰园

受玫瑰色彩、玫瑰花图案和玫瑰花服饰影响的五十年代罗曼蒂

克色彩现又重新开始活跃盛放。裙子有膝部的，有以天然腰线为界上下层次优美分明的，有露臀紧身短上衣。可供选择的两种裙子均为裹腰双色和苗条的帝政式（EMPIRE 见注 3）。越来越多的气球式裙子采用臀部缝合褶（DARTS 见注 4），象郁金香花球状（TULIP 见注 5），或采用裙撑（HIP-PANNIERED 见注 6）。柔软丰满的裙服是通过起绉来达到。紧身的短茄克（平臀）采用比较硬挺的织物，一般为罗缎。

1、设计要点：垂坠领（DRAPED COLLARS 见注 7），女式三角围巾领，女用三角背心领。铲状船形领围（SCOOPED BOAT NECKLINES 见注 8），方形领围（SQUARED NECKLINES 见注 9），帽饰、马扎儿式（MAGYAR 见注 10）和蝙蝠式肩、窄式抬高袖（PUSHED UP SLEEVES 见注 11）和斜圆形无袖笼。抽褶紧身女上衣用深色皮带、腹带（CUMMERBUNDS 见注 12），或深裙裯嵌饰带束腰。

2、服饰点缀：玫瑰色织物，玫瑰花饰，蝴蝶结，白色凹凸领口，包扣（COVERED BUTTONS 见注 13）。

3、选用面料：粘胶印花织物，雪纺绸，薄绸、薄绢、乔其纱，网眼织物，闪光硬挺罗缎，闪光塔夫绸，巴里纱，摩擦轧光印花棉布。

4、色彩设计：柔和的暗绿，玫瑰红、淡灰色、象牙色、浅黄

灰色、云彩兰，浅桃色和淡黄色。

第三部分：狂欢节

具有丰富的色彩和织物结构，火热风韵，浓密粗犷的异国情调，充分体现出受西班牙式、墨西哥式狂欢节风采的影响。具有简洁、绰约风姿和兴奋刺激风味的款式外形。主要体现在宽肩部、紧身腰围和裙服设计上。裙子简洁活泼，或裹身，或用流苏装饰（FRINGING 见注 1 4）挂钩。

1、设计要点：茄克衫是长、贴身、宽肩、披裹边饰印花围巾，短而蓬的裙子配在衬裙之上，设计多样，可分可合，有时裙子后身还出现莎笼型设计。短身茄克衫有精致绣花或带穗子（TASSELLED 见注 1 5）效应，体现了斗牛士的特色。女内衣裤上广泛使用花边装饰，如连短裤背带式女内衣，女裙裤，女胸衣，女短袖衬衣、女贴身背心等领域。具华丽辉煌色彩印花的温和天气穿着裙服，有露肩型（OFF-SHOULDER 见注 1 6）领圈缀设计，有气球袖（BALLOONING SLEEVES 见注 1 7）设计，有胸围腰围具轻美感的庞型裙（BIG SKIRTS 见注 1 8）设计，有紧式绑腿裤（TIGHT LEGGINGS 见注 1 9）设计，在小腿周围中部采用起绒设计。还有附加绣花、光亮织片，贴饰（APPLIQUES 见注 2 0）或缀以流苏、穗子等。

2、选用面料：花边织物，光泽紧密府绸，深色绣花织物，伊

卡图案 (JKATS 见注 2 1) 织物, 在纯棉或细支毛织物上采用黑底印鲜艳花卉或印波斯火腿纹样满地印花。

3、色彩设计: 具高彩度或高明度黄色, 暗紫色、洋红色, 孔雀蓝 (暗绿光蓝), 孔雀绿 (黄光绿色), 紫罗兰色, 金色。

第四部分: 运动装

运动装的新潮流是柔软舒适, 具挠性和弹性, 令人爱不释手。许多采用光泽感闪耀面料做成的收缩裙、包裙、折裙, 高及大腿的短裙裤等, 和宽肩加免缝按扣 (CONTOUR-GRIPPING 见注 2 2) 茄克衫相配。常见的茄克衫有罗纹起绒和直筒式 (BOXY 见注 2 3) 两种。经常采用细针绗缝、衲缝 (QUILTED 见注 2 4) 织物。另一类简洁派路是以茄克衫和褶裥饰边裙相配, 和氨纶弹力紧身绑腿裤相配。要完美体现腰围曲线外形, 无论采用机织或针织氨纶弹力织物, 均能达到完美效果, 并能根据特殊需要, 做到柔和光滑或具罗纹效应。裙服进入运动装领域, 其款式趋势为短、整齐、紧式, 上部衬衣或背心配以直筒裙或袂褶裥饰边裙。衬衣或汗衫再现了超短型。拉链装饰广泛使用。

1、色彩设计: 带有雾状的鲜艳色, 富有生气但不夸张。有酸橙绿、暗黄绿色。还有天蓝色, 具粉红色、妃色效应的壁画色彩和天然色彩。以及光效应图案。

(注 1) 吉格式外套长度: 又称指尖长度, 即衣摆长及下垂手臂指

尖位置，具方形外观。

(注2)压线饰缝：系指运用穿针引线原理，以手缝、车缝、钩织或编织等方式，所形成的单位针脚或线环结构的总称。

(注3)帝政式：以高腰裁剪的服装，袒胸领型，在胸下线处剪接，裙子抽微量碎褶且直裁而下约及踝长度，短或长的泡泡袖，在1804~1814年第一法兰西帝国时，为约瑟芬皇后所开始穿着。

(注4)缝合褶：指衣服裁片上为配合人体曲线而车合的长三角形区域，褶尖指向人体凸起处，长短则依所在位置及设计变化，褶亦具装饰性。

(注5)郁金香花球状：在腰线作以碎褶，使腰臀处鼓起，而下摆削窄，外观如郁金香花状的裙型。

(注6)裙撑：以铁丝、鲸骨或藤条制成的框架，系于妇女臀部两侧，撑起外裙而有各种造型，但均类似马、骡身躯两侧背负驮篮状，风行于18世纪洛克克时期。

(注7)垂坠领：由衣片本身在前领围或后领围处产生柔顺的垂坠裙形之设计。

(注8)铲状船形领围：宽且深的弧形领围，或称勺形领围。

(注9)方形领围：呈方形设计的领围线。

(注10)马扎儿：匈牙利的主要民族。

(注11) 推高袖 袖口穿松紧带或抽褶以边带收口的七分长或全长袖型，穿着时可将袖口往上推，使之呈泡泡袖的外型。

(注12) 腹带：夏季绕在腰部或身体上的阔布带代替背心。

(注13) 包扣：双层构造的扣子，上层包袱布料或皮革后与下层压合，而下层底座可于扣面露出一圈轮廓或完全隐藏于底面。

(注14) 流苏：成排悬垂的线段、绳带、穗子、珠串等缘边装饰，有时为布料拆成的毛边，或者剪成细条状的布料，皮革缘饰，主要用来增加缘边的重量，亦具装饰。而线段制成的流苏，有时绑扎成各种图案效果。

(注15)：穗子：成束的丝质，毛质或其它人纤质地线段或绳带一端任其松散，另一端加扣帽或用线扎紧而中央衔接带所成的装饰物、有时可再穿珠子或打结饰等精致的加工。

(注16) 露肩：露出人体肩部的款式设计。

(注17) 气球袖：由肩至肘如气球般鼓胀的袖型，通常衬以浆硬的粗布或挺性佳的布料，流行于1890年代。

(注18) 庞型裙：以斜裁所成波浪，或抽碎褶，打活褶等设计细节，强调庞大轮廓的裙型，为1974年时，时兴动感的流行宠物。

(注19) 绑腿：贴伏腿部的管状物，通常下端附有带子套住鞋底固定，其高度过腰或至腰部，原为儿童搭配大衣或外套穿着，现则设计成多种形式，搭配妇女时装。