

上海世博百景图

2010年的上海世博园会给世人留下怎么样的一幅多彩画卷呢？

中国历史上，曾经有《清明上河图》，它生动记录了中国12世纪城市生活的风貌；今天展开长卷《上海世博百景图》，就如进入一幅现代版的《清明上河图》，长卷定格了上海世博会这个特定时段的盛况场景，以绵延而凝练的绘画语言艺术地诠释了本届世博会的主题：“城市，让生活更美好”。





2010

上海台北双城

Shanghai Taipei

文化创意产业博览会

Cultural and Creative Industry Expo

2010.6.17—6.20

上海世贸商城（兴义路99号）

ShanghaiMart (No.99 Xing Yi Road, Shanghai)

主办单位:

台北市文化局、上海东方文化艺术基金会、台北市文化基金会

承办单位:

上海东方文化发展中心、上海大家文化艺术中心

SHANGHAI
eARTS  全程支持

TEL: 8621-54110752 * 2104

FAX: 8621-54085031

www.socdc.cn/stccciexpo

1379122

ART
REVIEW《美术博览》丛书
2010年第一辑

《美术博览》丛书编委会

本期关注

2 《上海世博百景图》文/胡文 图/姜荣根

名家档案

10 心高志远 画坛行者陈世中 文/王小音 图/陈世中

20 水彩交融写人生 文/吟甫 图/金立德

30 不走寻常路——单锡和的艺术人生 文/聆真 图/单锡和

公共艺术

40 千年城市历史的见证——布拉格城市雕塑随记 文、图/朱国荣

艺术瞭望

46 达·芬奇：《我，达·芬奇》及其他 文、图/龚云表

走进美术馆

58 古镇里的现代艺术博物馆 文、图/谷容

艺坛回眸

62 抗战年画和贺年卡 文、图/黄可

粉墨老四

72 脂粉描出凤凰来 文/淳子

创作快感

78 探索 超越 创新——石齐的绘画艺术 文/奚耀艺、柴宁 图/石齐

82 水墨情韵 尽在笔下 文/林真 图/刘兆平

86 年忽八旬 探求不已 文/丁羲元 图/郑通校

90 清雅而有笔意的圆朱文 文/吟甫、刘葆国 图/刘葆国

视界新象

94 “封建头、民主肚、节约衫、浪费裤”

——富有浓郁地域文化风情的惠安女服饰 文、图/杨雯文

现代设计

96 “冬奥运”的艺术暖流 文、图/方昉

100 世博中的生态设计 文、图/刘昀

104 老歌新唱——上海人美经典文化衍生产品设计 文、图/王大宙 陈金明

收藏与鉴赏

108 谢稚柳百年诞辰 引发拍卖热名家
——书画投资讲究风格追求 文、图/方翔

112 双城文化创意产业博览会炫目登场

理事单位： 东郊宾馆

学术总监： 陈松

艺术总监： 刘兆平

理事长： 陈晖

总顾问： 陈燮君

执行主编： 朱国荣 羽飞

栏目主持： 淳子 王小音 朱国勤 范冬青
杨展业 林明杰 张立行 方翔
胡懿洁 王兴龙

编辑部主任： 张天民

编辑： 王玲真

特约记者： 达奇珍 顾晓红 周解蓉 罗伊尔

美术编辑： 离奇 陈天祺

地址： 上海市莘松路255弄26号904室

电话： 021—64989189

传真： 021—64921387

邮编： 201100

电子邮箱： artreview19@126.com

图书在版编目(CIP)数据

上海世博百景图 / 朱国荣, 羽飞主编. — 上海 :
上海书店出版社, 2010.6

(美术博览丛书)

ISBN 978-7-5458-0249-8

I. ①上… II. ①朱… ②羽… III. ①风俗画—作品集—中国—现代②博览会—上海市—2010—图集 IV.
①J222.7②G245-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第095558号

上海世博百景图

责任编辑 包晨晖 方妹

技术编辑 吴放

出版发行 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

地址 200001 上海福建中路193号

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

印刷 上海雅昌彩色印刷有限公司

版次 2010年6月第1版

印次 2010年6月第1次印刷

开本 889×1194 1/16

印张 7

书号 ISBN 978-7-5458-0249-8/J·55

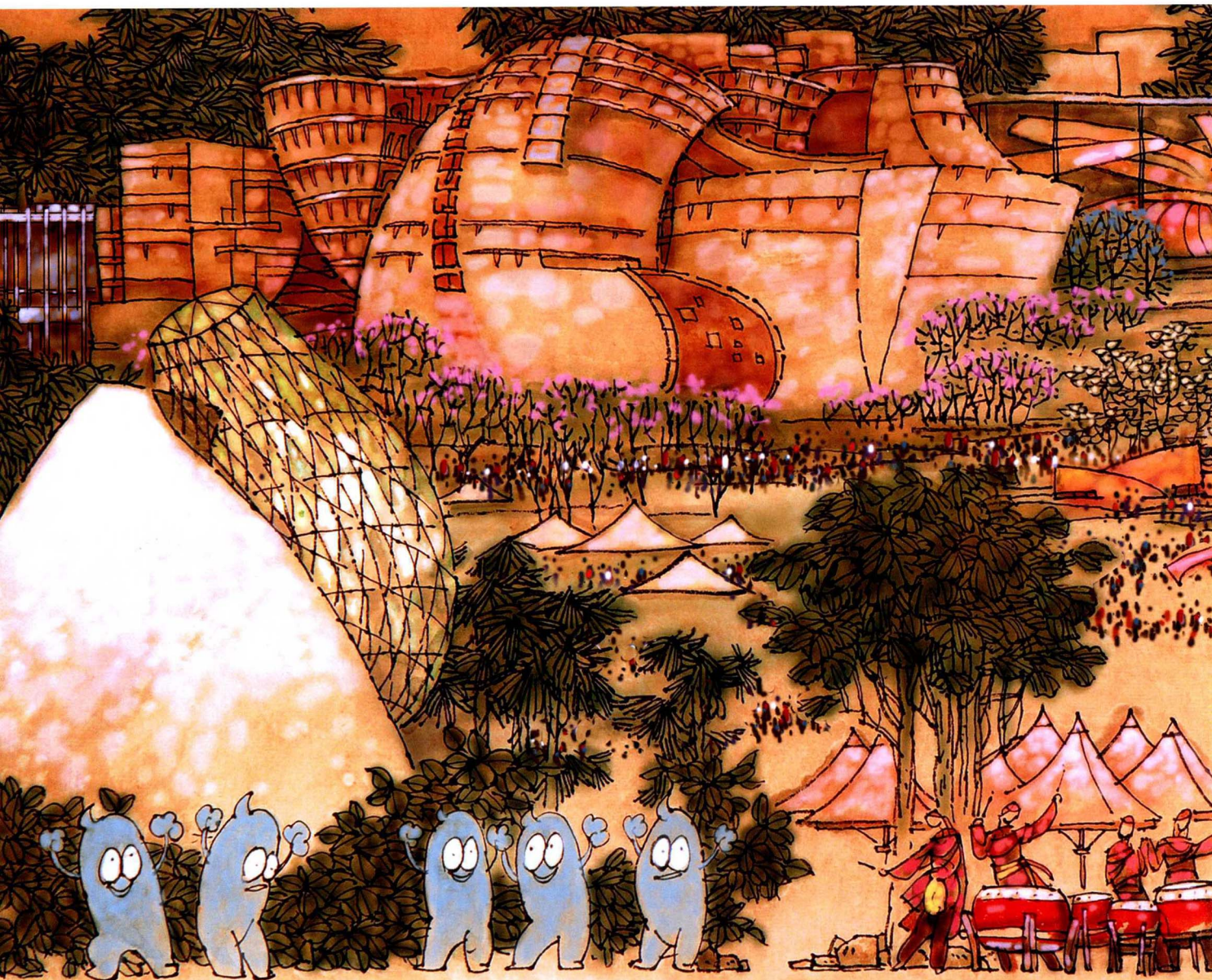
定价 25.00元

ArtReview

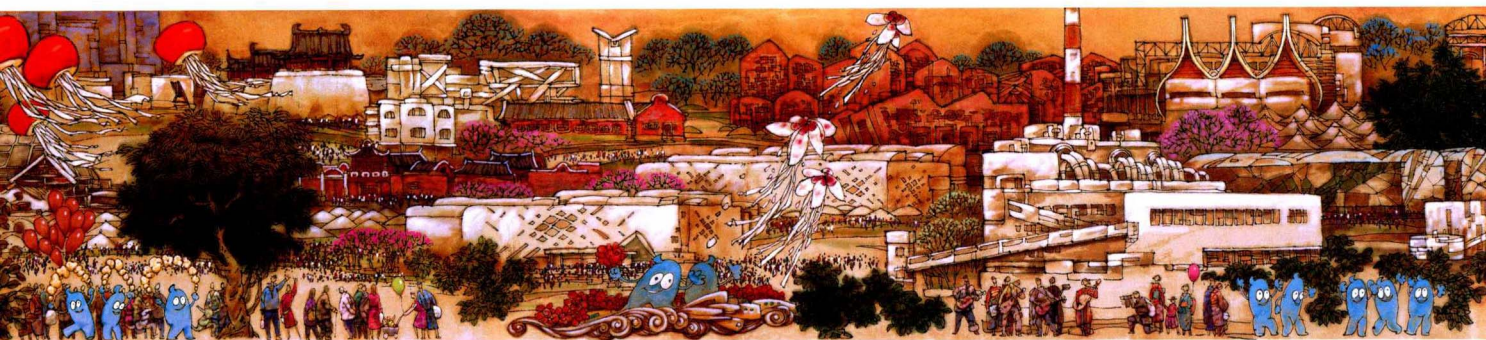
郑重声明：

本刊来稿刊登的文章及附图，仅为作者个人观点，
文责自负，不代表本刊及编委立场，本刊及编委不参
与相关法律责任。

版权所有，如侵权必究。



《上海世博百景图》（局部）——西班牙馆、以色列馆



《上海世博百景图》（局部）——浦西E片区：城市最佳实践区

《上海世博百景图》

文 / 胡 文 图 / 姜荣根

2010年的上海世博会会给世人留下怎样的一幅多彩画卷呢？

人们仰望着被誉为“东方之冠”的中国馆，观赏着“种子圣殿”英国馆、“可回收的沙丘”阿联酋国家馆、“有童话般设计灵魂”的俄罗斯馆、复制“拉合尔古堡”原型的巴基斯坦馆、用韩文字母构建起来的韩国馆、“贝壳和玻璃蓝宝石嵌在一起”的以色列馆、沙漠里驶来的“清凉之舟”沙特馆等展馆的奇特造型，赞颂着畅想未来城市零排放的上汽—通用汽车馆、简约而“飞无垠”的中国航空馆、探索生命之源的石油馆……

在上海世博园里，各国展馆异彩纷呈，魅力尽显；各国的城市风情多姿多彩，美轮美奂，目不暇接南来北往、国外国内、各种肤色；参观者亲临其境、热情参与、感受上海世博会盛世风采。

《上海世博百景图》即是一幅定格2010年上海世博会风景风情的风俗长卷。画面囊括浦东浦西整个世博园区百多个主要场馆，400百余个个性突出的鲜活人物，全面展示了上海世博会如火如荼的激情盛景。

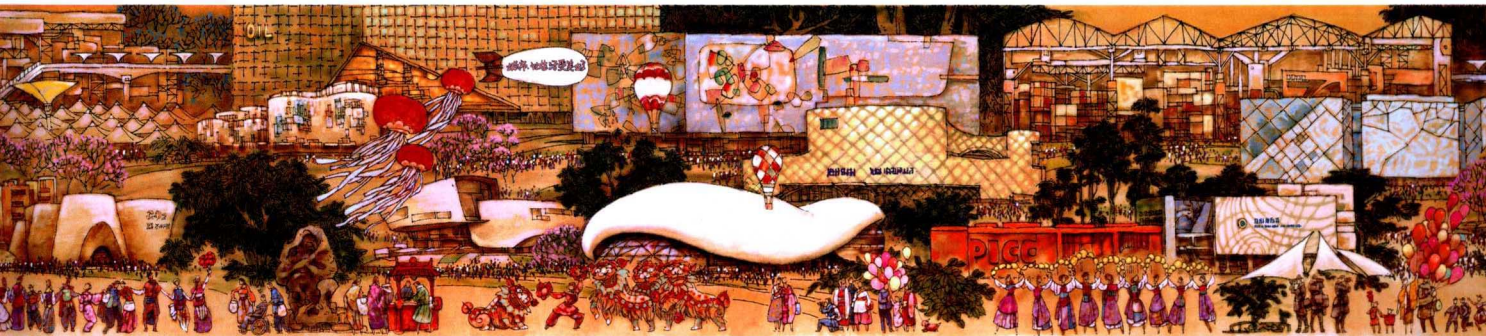
中国历史上，曾经有风俗画《清明上河图》，它生动地记录了中国12世纪的城市生活面貌，画面详细描绘了清明时节京城汴梁的风土人情，从中人们了解了北宋时期的城市风貌和各阶层人民的生活状态，留下了脍炙人口的珍贵史料。

今天，打开长卷《上海世博百景图》，就如同进入一幅活生生的现代版《清明上河图》，长卷浓缩了上海世博会这个特定时段的历史场景，以连续绵延而凝练的绘画语言真实地展现了上海世博会的盛况全景，艺术地诠释了本届世博会的主题：“城市，让生活更美好”。

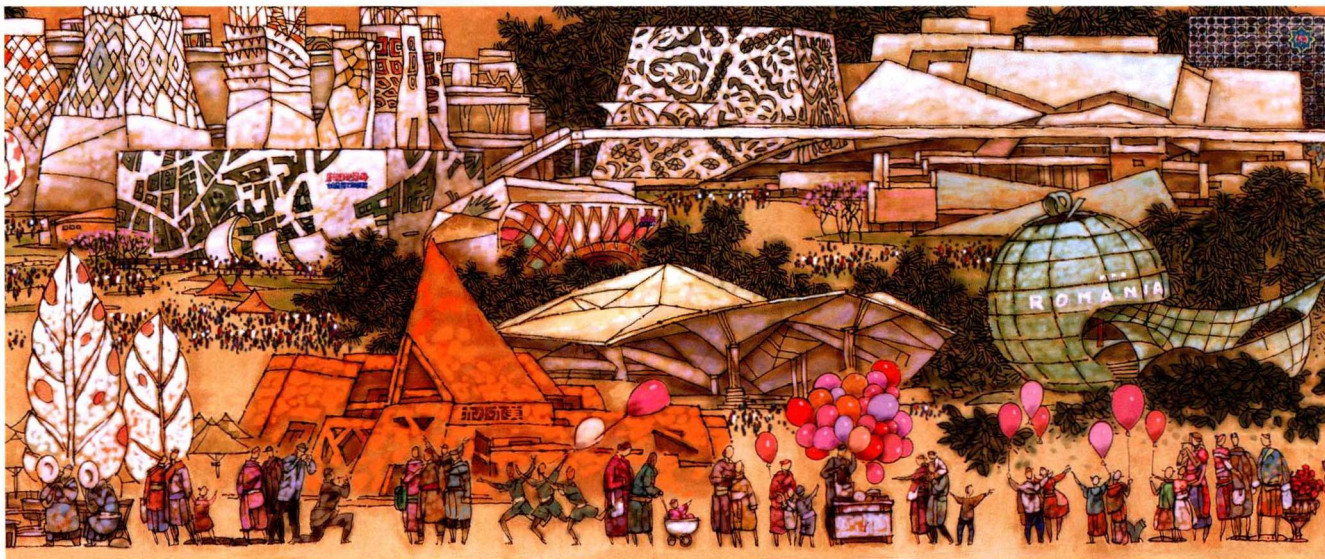
与《清明上河图》相同，《上海世博百景图》同样内容丰富、人物众多、气势宏伟。整幅画面构图疏密有致，动静相宜；线条流畅有节奏，人物细节刻画丝丝入扣，多而不乱，色彩丰富但整体协调，百多个场馆高低错落、有条不紊，处处引人入胜。这里是一片低碳的洁净天空、一座创意无限的艺术宫殿、一个最佳城市生活的实践舞台，一排充满想象的浪漫展馆，一个阳光和谐的未来世界。读者有机会近距离饱览五光十色的世界文明之花，沐浴神奇美妙的人类智慧之光。

关于上海世博会的书已经不少人写了，但要把开园期间别具创意的展馆和人流如潮的场景等等这些美妙的瞬间定格在画面上，却是上海世博事物协调局主题演绎部同志们的一个畅想：让看过世博会和没看过世博会的人都能更好更全面更直观地了解上海世博会，画一幅现代版的风俗画《上海世博百景图》，无疑会让观众大开眼界，留下一个永久的纪念。当然这是一个难度较高的事。

《上海世博百景图》诞生的过程虽谈不上困难重重，但也绝非一帆风顺。最大的问题就是以何种绘画形式来表现？上海世博会园区面积大、横跨黄浦江两岸的场景并非一般风景画所能体现，园区内千姿百态的建筑、丰富多彩的色调、形形色色的人群也远非中国画白描所能包罗。既要体现上海世博园区宏大场面，又要细致表现园区内的建筑、人物，同时具有中国特色，上海世博事物协调局主题演绎部的同志们与上海人民美术出版社的资深编辑共同探讨，根据画面要求和制作经验，商定以彩绘长卷的形式来表现，画面采用散点透视的构图原则，将繁杂的景物纳入统一而富于变化的构图中：轻松的线条，时而淡彩，时而重彩，时而粉彩，挥洒自如，深入浅出；又根据便于读者携带保存的需求，将画卷设计成精致轻巧、人见人爱的折页长卷，有品位而不奢华。



《上海世博百景图》（局部）——浦西D片区：企业馆



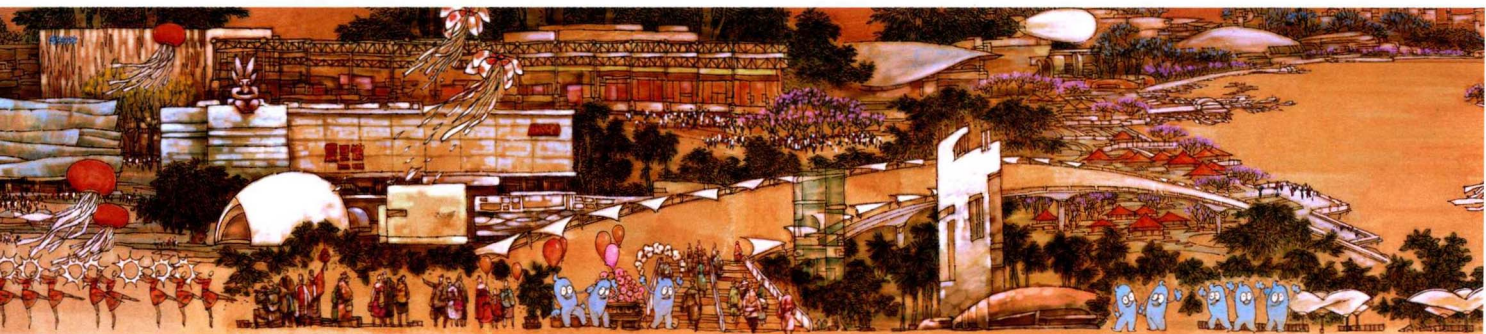
《上海世博百景图》（局部）——俄罗斯馆、捷克馆、卢森堡馆、波兰馆、哈萨克斯坦馆、挪威馆、爱尔兰馆、罗马馆

通览《上海世博百景图》全卷内容，全图观赏从右往左，始于浦东园区大门口，从浦东C、B、A片区到浦西D、E片区，中段以黄浦江畔的一轴四馆为中心，达到全卷的高潮，让观者看得有滋有味。取景有实有虚，重点突出，对部分自建馆、联合馆、主题广场“精雕细琢”，既有反映包括喜庆欢乐的花车巡游等活动场景，也有熙熙攘攘的各色人群。

开卷处首先映入眼帘的是园区外氛围，张灯结彩，花团锦簇，人头攒动。人群沿世博轴缓缓向世博园区内移动，此系全图的引子。前段是精彩纷呈的浦东园区，从画面上可以看到，从C片区欧洲、美洲和非洲国家场馆开始，接着是B片区东南亚和大洋洲国家场馆，再到A片区的亚洲国家场馆，各国场馆婀娜多姿，风情万种。中段是由一轴四馆和附近的街面组成，气势恢弘的中国馆前是中国民间艺术——舞狮，鼓声点点、群情振奋；世博轴中间的人行道上，红红绿绿的人流川流不息；游客们凭栏远眺，或点评美景，或驻足摄影；南浦大桥、卢浦大桥将浦东浦西园区相连，宛如飞虹；黄浦江两岸彩灯竞放争艳、街区鳞次栉比、人流比肩接踵、花木郁郁葱葱。后段是形神兼备的浦西园区，D片区有充满活力、气象万千的企业馆；E片区是展示回归自然，实现低耗能最现代生活理念的城市最佳实践区，表达了人们对未来生活空间的无限想象。

《上海世博百景图》从发起到出版仅仅4个月时间，长卷的策划、素材收集、创作、修改、印刷、出版得到了上海世博局领导的大力支持，凝聚了上海世博局主题演绎部工作团队的集体智慧，展示了长卷作者——雕塑家兼画家的姜荣根先生厚积薄发的绘画创作能力，同时还体现了上海人民美术出版社领导的重视和编辑的策划能力，保证了长卷的顺利出版。

怀着对人类美好未来的虔诚祝福，在2010上海世博会召开之际，奉上《上海世博百景图》，向2010年中国上海世博会献礼，为2010年中国上海世博会喝彩！





上海世博局主题演绎部工作团队

《上海世博百景图》诞生记

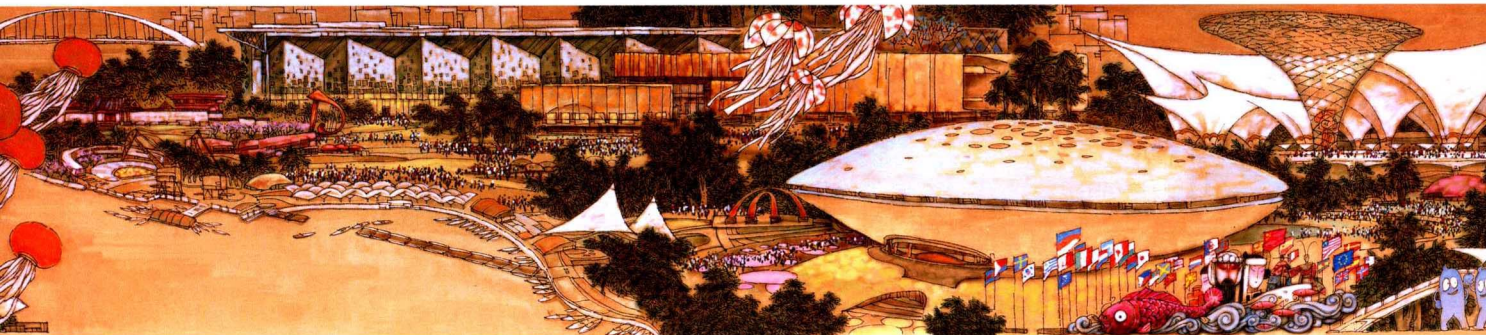
发起者：上海世博局主题演绎部部长 季路德

在2008年奥运会前，季部长得到了一本书——上海人民美术出版社出版的《中华百拳图》，称其为书，其实是一个囊括中华武术100种拳术的长卷，只是为了便于读者保存，编辑将它设计成折叠为书。

季部长对这个长卷的形式很欣赏，于是一个想法已在他心中酝酿……

去年11月中旬，他邀请了这个长卷的策划者——上海人民美术出版社的副编审包于飞，来参加他率领下的主题演绎部年轻团队的畅想“世博长卷”研讨会。在这个会上，出版一个反映2010上海世博会风情风景长卷的决定形成了，这个让所有人都有机会珍藏“2010上海世博”场景的决定使主题演绎部的年轻人跃跃欲试……

于是，整个团队开始了积极而辛苦的大量资料准备工作。





《上海世博百景图》（局部）——新加坡馆、印度尼西亚馆、土耳其馆、巴基斯坦馆、马来西亚馆、印度馆、卡塔尔馆、法国馆

策划者：上海人民美术出版社副编审 包于飞

因为已经创意策划了《中华百拳图》、《一百零八将》、《56个民族》等长卷，所以对这种折叠长卷形式已经颇有心得，此时她心中考虑的是这次的长卷意义非同一般，难度更高。尤其要求画家用多种艺术语言的驾驭能力，画面效果既要通俗又要高雅；既要写实又要浪漫；既要包罗万象又要主次分明。因此究竟是请一个画家完成还是组织一个画家工作团队？最后是用单线平涂还是水墨淡彩？作为编辑她还要考虑长卷的成本究竟控制在什么范围？完成时间是否可控等等，诸多问题颇费思量……

创作者：雕塑家兼画家 姜荣根

虽然在名利场上较少听到他的名字，但是圈子里的人都知道他绘画专业出身，却当上了雕塑家，中国军事博物馆收藏有他的雕塑，上海第一批城市雕塑有他的作品。虽然工作是雕塑，却没放弃绘画，油画画得不错，国画也有一手，更难能可贵的是特强的人物造型能力和构图能力。

这样的综合素质正是我们要寻找的创作《上海世博百景图》的最佳人选——因为搞雕塑，能较好地把握场馆与人之间的体量关系；因为画过连环画，对长卷构图的经营胸有成竹，所以在《上海世博百景图》中，我们可以领略到他中西画法融会贯通：中国画的娴熟线条、西洋画的瑰丽色彩，看似轻松随意，却处处可见他厚积薄发的功力。

当然，这个任务对他而言既是荣幸也是艰辛，三个月里从草图到完稿，要将还淹没在脚手架里的场馆画出来，要想象当时的风景风情来创作，他觉得这几乎是不可能的，甚至想打退堂鼓了……

可是凭着毅力，凭着对世博会的热情，凭着熟练的绘画技巧，他终究创造了奇迹！

监制者：上海人民美术出版社党委书记 唐宝顺

从听说了这个策划开始，作为出版社的主要领导，第一时间就对编辑表态——这个选题绝对支持；人手不够，社里支持；生产制作问题，社里协调；资金问题，社里解决。只要坚决做好，一切困难都能克服。

有时候，领导的支持是最有效的精神援助，也是一件事成功的保障。

特邀编辑：上海世博局主题演绎部胡修齐

小胡为这个长卷付出了很多，放弃休息天收集各种相关资料，撰写文案。与画家探讨表现手法，大风大雨中陪画家一次次去现场观看，为画家描述完工后的场馆风貌，讲解场馆所在片区，配合画家理清位置线索……

像小胡这样的幕后英雄，是整个工作团队中的一个代表，就像是这个长卷中的一个章节。

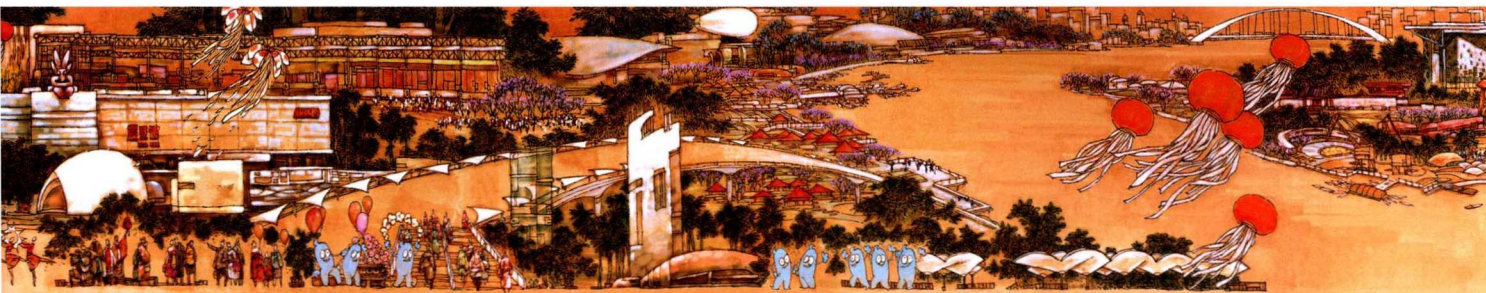
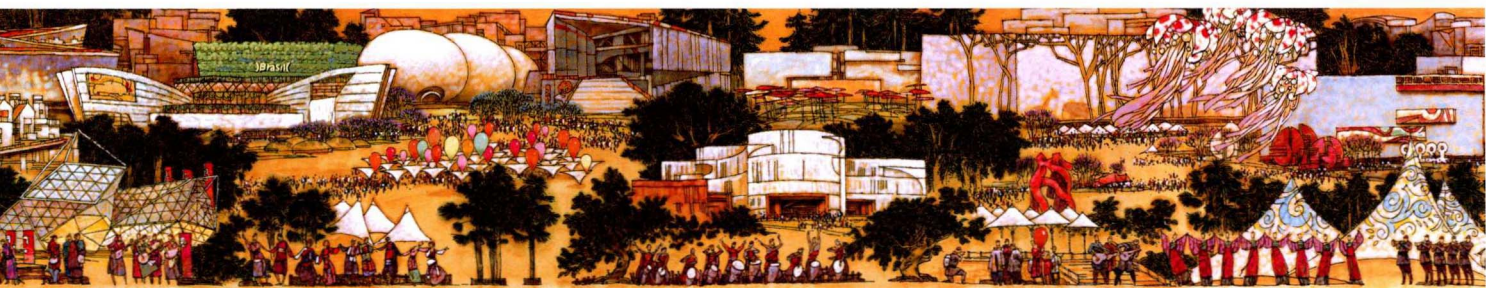
编辑：上海人民美术出版社 李丽

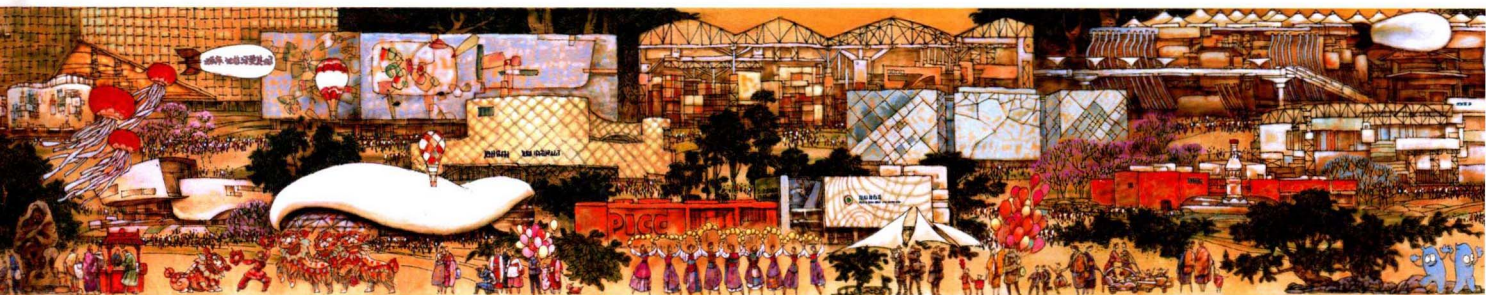
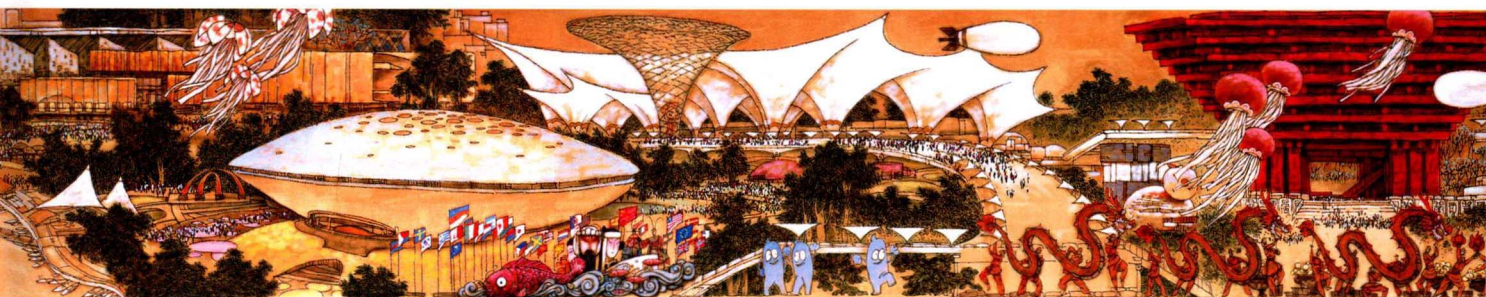
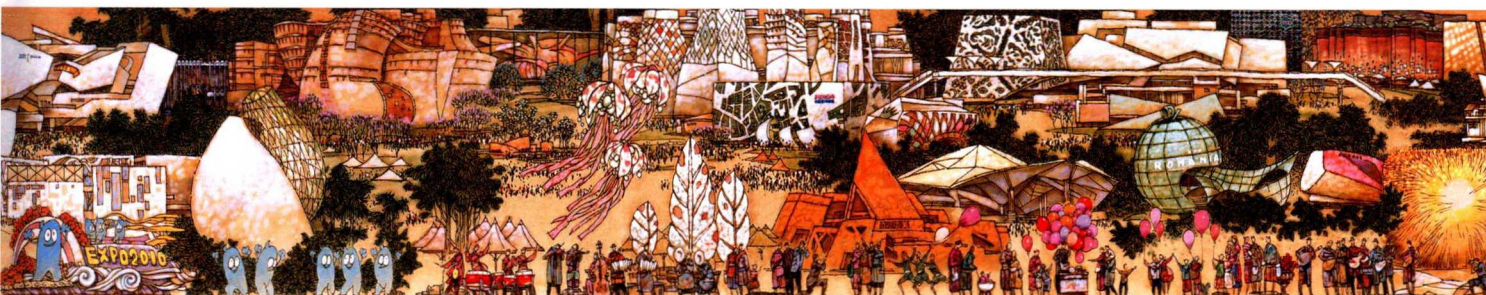
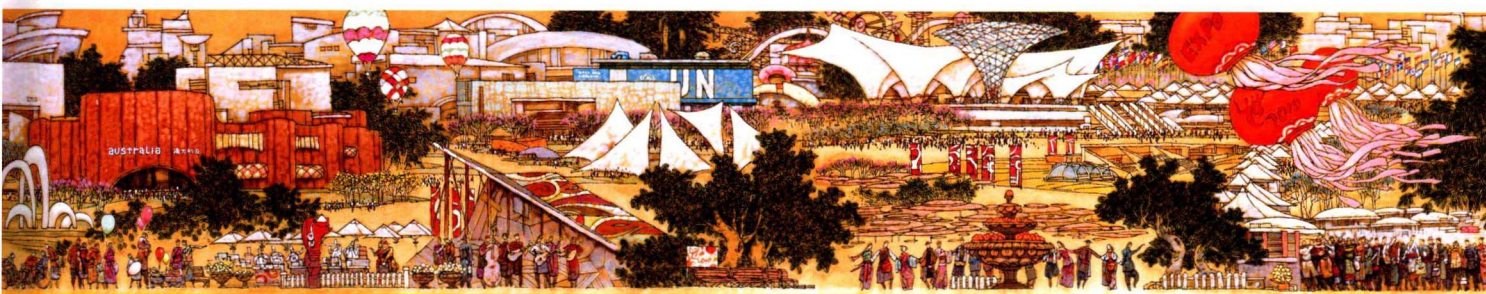
她非常高兴自己有幸编辑这样一本有纪念意义的长卷书，她想，这是送给自己即将出生的世博宝宝的最好礼物。



画家姜荣根正在创作《上海世博百景图》

《上海世博百景图》全卷







《春消息》 陈世中

心高志远 画坛行者陈世中

身在花鸟中，才识花鸟情

文 / 王小音

图 / 陈世中

陈世中 1944年生，江苏武进人。师从著名中国画家江寒汀先生攻习花鸟画。于宋、元、明、清诸大家精心研习，并融会贯通，化为己出；且理论深博，画风独立。其作品气势博大、意境清远，行笔刚健多变，墨色层次丰富，设色典雅秀丽。

现为中国美术家协会会员、上海美术家协会会员、上海书画院创作研究室主任、上海美术家协会海墨中国画工作委员会副会长、上海美育学会常务理事、上海交通大学艺术系顾问、江西师范大学美术学院客座教授。著作有：《陈世中作品选集》、《怎样画紫藤》、《怎样画葡萄》、《写意花鸟画谱》、《当代美术家画库·陈世中》专集及《陈世中花鸟画》等。



陈世中近影

程十发先生曾经引用禅语“听鸟说甚，问花笑谁？”来评说陈世中的花鸟画作品，字里行间流露出对他笔下的花鸟鲜活如生、似能与其对语的赞赏。

确实，观赏陈世中的花鸟画，有情有趣，有故事，有品格。那些小小的鸟儿通常寥寥数笔就只只活灵活现。有的调皮机智，有的呆头呆脑；有的气势汹汹，有的胆战心惊；有的鸟儿张嘴大叫，细小的舌尖吐了出来，做出娇憨撩人的样子；有的鸟儿也斜着眼睛，神魂颠倒地看着一旁的同伴；有些鸟儿懒懒地挤成一堆，好像懵懂天真玩过头的孩子；有些鸟儿呼啦啦飞向天空，铆足力气却不忘四面张望看看野眼；再看他画的花儿，也是一朵朵一簇簇，恋人一样巧笑顾盼，彼此打探；又像是闺蜜姐妹私语或聚会喧闹；有的是风和日丽中的国色天香，有的是瑟瑟秋雨里的孤高寡人，有的华美，颇具王者风范，有的婉约显得楚楚动人……

他的画时而笔墨酣畅、挥洒自如，似江海翻腾；时而又从容不迫、娓娓道来，如溪水潺潺。最妙的是湿笔之中套有干笔，而干笔之中又有湿漉漉的滋润感。

陈世中喜欢说的一句话是“给你点‘颜色’看看”，因为他的花鸟画以清新瑰丽、色彩缤纷著称，然颜色温润柔美、高雅脱俗。近来也常以纯水墨来画花鸟，追求墨色中的五色。画中构图张弛有度，均衡又不失意外的惊喜。更有题款犹如生灵，或落在阔叶崖石上龙飞凤舞，或傍临花枝峭壁边横刀立马。画面呈现出一种高度自由的欢快与泼辣，一种率性豪放的精致与气韵。

■ 初人艺道

陈世中是沪上中国画大师江寒汀的入室弟子，说到当初拜师经历，实属机缘巧合又似命中注定。陈世中从小生长在一个带有大花园的房子里，除了像父亲一样喜欢花鸟虫草，他还迷上了绘画。父亲专程去城隍庙买《芥子园画谱》，供他临习。15岁那年，正值江寒汀先生在南京路朵云轩开个人画展。那时的画展可不比现时多如牛毛，没几个画家能开出这样众多画幅的个展。陈世中被江寒汀先生的画深深地吸引住了，小小年纪从心里喜爱上了江先生的花鸟画，于是画展期间，陈世中几乎天天从南市赶到朵云轩，捏着一截铅笔头一本正经地照着江先生的作品，在小本子上勾勾画画！自然，江寒汀先生注意到了这个专心入迷的孩子，经常会疼爱地摸摸他的头，拍拍他的肩，鼓励一番。展览会结束了，当陈世中开始憧憬起拜江寒汀为师学艺，一个重要的人物出场帮他圆梦：沪上著名留青竹刻大师徐素白，经常以江寒汀先生的画稿刻制作品。此人恰恰是陈世中父亲的同乡老友，有着几十年的交情。

陈世中的父亲托徐素白恳请江寒汀收徒，在老西门附近的“大富贵”饭店摆过拜师酒后，陈世中正式成为江门弟子，开始了他的花鸟画学习生涯。他不仅天资聪慧，悟性过人，而且特别执著规矩。每天放学后，乘4分钱26路电车到淮海路下车，走到五原路江府学画。江寒汀先生一向治学严谨，课徒有方。只是老人家素有积习，大白天在客厅喝茶聊天接待客人朋友，直待晚饭过后，才会铺开阵势作画。等到陈世中帮老师洗完画碟，收拾好画案，已是深更半夜十一点多钟，甚至凌晨……日复一日，年复一年，在江先生的“私塾”里，陈世中小小年纪已颇得江师神韵，令人刮目相看。陈世中跟从江寒汀先生不仅学画，还学到了做人，那时随江先生去苏州画画，当地画家张星阶等陪同，一路上江先生和众人吟诗作画，喝酒聊天，有人求画，江先生都有求必应，一幅幅认真画好，一幅幅送到人家手上，那种谦和的态度，让陈世中至今难忘。上世纪60年代初，陈世中又受到江寒汀先生的老朋友张大壮、程十发、陆俨少、唐云的悉心指点，尤其是唐云先生对陈世中视为知己，陈世中也将他奉为恩师。在“文化大革命”最黑暗的时期，唐云被造反派整治，孤零零无人理睬，而陈世中不怕被牵连，经常去拜望唐云，陈夫人也常常去给唐云先生看病治疗。说到自己师出名门陈世中颇为庆幸，但要走出自己的风格来，便不能为师所囿。所谓师于人若不若师诸物，师诸物若不若师诸心。陈世中深谙其道，这一路走来才有今日鲜活灵动，大气磅礴，如诗如幻，精微交汇于浑沌之中的个人风格。对于恩师赐教，他有个十分精辟恳切的表述——我的第一口“奶”十分重要，没有这个第一口“奶”，没有传统绘画基础，就没有我今日的画风，空荡荡是“蜕变”不出什么东西来的！

■ 狮城徜徉

1987年，陈世中被邀去新加坡开个人画展。当时的新加坡新闻部长亲自剪彩，展览轰动狮城。陈世中不仅画卖得俏，还在南洋艺术学院和新加坡大学客座讲学。同时，还和一个新加坡朋友一起筹建了“东文堂”艺术中心。画家、教授、双管齐下，陈世中的南洋日子过得红红火火。那位新加坡新闻部长亲自劝他加入新加坡国籍，被陈世中婉言拒绝了。按他的说法，中国画只能在中国发展，离开中国这块土地，便成了无源之水，怎么可能发展？数年后，陈世中带着他的第一桶金和开阔的眼界、开放的心态回到了中国。这段经历，陈世中自己十分珍视，时时想起，警示自己先要高起点，后要大进步，绝不停滞！

■ 玩物养志

陈世中喜爱收藏在画家圈中颇有名气，不仅品种多，而且有很多珍品。他将自己多年收藏玉石的经验编成一本专著——《留泓珍藏和田玉雅赏》，由于资料详实，此书成为畅销之作。



《春风送暖》 陈世中

说到收藏，种花养鸟，陈世中颇有名士风度：“古人说玩物丧志，其实不对。我是玩物养志！”石有五德，研习进去，学问很深，感触更深，花之柔美，鸟之灵动，山川之秀，河流之阔，收之不易，藏之妙趣，奇石美玉，样样有灵性。有美，看不尽看不够，心之所悟，情之所动，统统又回归到他的画上，成就了他画面上的那种过人之处，那种扑面而来的气势与风韵！突然想到这样的诗句：“沙中有印，风中有音，光中有影……”

■ 贤慧内助

说到夫人，即圈子里画家们尊称的“方医生”，陈世中两眼放出柔和的光芒，以真挚而温婉的语气连连用了三个“大”字为首的形容词：“她真是一个大气、大度、大智慧的贤内助！我这一生的努力与成功和她绝对是绝对分不开的！”这三个大字和一个绝对，他加重语气拖长音调。见过各式画家夸老婆的，没见过像陈世中这样声情并茂，喜形于色的。我听着，心生感动。说话之间，他疾步走向里屋，取出一本相册，翻出夫人的照片，“依看，有点腔调哦！”果然，这位方医生一看就是个大方爽气的性情中人，照片上青山绿水之中悠然娴雅，颇有韵致，岁月匆匆，似乎没留多少痕迹在她脸上。陈世中夫妇结婚30多年，相爱相伴，相知相随，从来不吵架斗气。方医生既了解陈世中的心思，又理解他的追求目标，既了解陈世中的为人，又理解他的处事原则，这样的一百个放心，鼎力相助夫君就是她唯一的为妻之道。“文化大革命”时，老先生们都被打倒了，张大壮，唐云和一些艺坛同道仍旧经常来陈世中家中吃饭，尤其是唐云先生，有时自己捧着酒，从画院走到平江路。那时他们夫妇俩工资都只有50元，但方医生精打细算，在那样物质贫乏精神扭曲的日子里，“方医生”以她的正直、大气出演了一个特殊时期特殊“艺术沙龙”的女主人，赢得了画家们的尊重。

作为陈世中的妻子，方医生怎样看待那些藏品，怎样看待陈世中买那些玉石古玩呢？说到这里，陈世中朗声应道：“她这个人有品格，品味很高，很了不起，她对我说，要买就买好的，否则你就到城隍庙街上最后一间摆个小摊头去好了！”一个普通的外科医生，任由画家丈夫购买各类藏品，还如此豪爽地划出一条高高的标准线，给出一个鼓舞人心的漂亮的理由，这自然是让陈世中心内深感骄傲的。“文化大革命”时期，陈世中淘到一本画册《明清扇面集》，100幅扇面，画册十分精美，价格近百元，那是两个人一个月工资的总和啊，陈世中的犹豫被方医生打消，“买！钱可以在别地方省！”这位太太就是这样的善解人意，与丈夫肝胆相照！方医生很少到陈世中的画室，画室的事务概不沾手，只顾自己将家务家事操持好，唯一的爱好就是热衷于游山玩水，享受人生又陶冶性情……

听着这些往事，不禁想到圈中流传的有些大画家夫人們的轶事八卦，形形色色，无奇不有，不外乎守门把关，寸寸拿捏，严格治理，掐头掐脚……看看手中照片上陈夫人的潇洒风情，陈年美酒一般醇厚浓郁，明白陈世中那番溢于言表的感激与自豪了。



《秋酣》 陈世中

映日荷花别样红
陈世中
丁酉年
夏月
于
浦江
西岸
留
世
中



《映日荷花别样红》 陈世中

再话奋斗

采访几近尾声，自然要提到对于今后发展的思考这样的问题，没想到陈世中再启话匣子，侃侃而谈，原来这正是他日夜思考，不曾懈怠的一个大命题。

花甲已过，偶尔，生命之叹息袭上心头，人生苦短，偶有警醒：50年后，后人会如何评价审视自己的作品呢？陈世中自问。思来想去，大致有这样几个方面可再作努力。

一曰“大气”。“大气”二字在陈世中看来，是中国艺术的精华，且又符合陈世中个人性格品行，天机心机浑然天成，不草率不单薄的真正大气。

二曰“从具象到意象，但不到抽象”。他认为抽象的东西不符合他的个性。他喜欢意象，因为意象可以更多地融入自己的感情、自己的意念，而又不脱离本来的面目。

三曰“哲理”，“没有哲理的画，度还不够，品还不到”。陈世中将此话说得铿锵有力。画面的逻辑性将是他倾力追求的，画理是基础，哲理才更上一层楼。

画画50年，又给自己立下奋斗新标杆。陈世中的性格就是这样豪爽而又执著，50年认真画画，牵挂着50年后世人评说。“人最终是要离世的，而画作都在。供后人赏玩之余称赞道，此人画画认真，用了心思，这就是我最大的满足。”所以他从不敷衍了事，画幅幅认真，幅幅用心。艺术家圈中，生存竞争别样激烈，人品画品，孰优孰劣，飞短流长，他不爱说三道四，喜欢张大眼睛看别人的长处，“人家画了几十年，总是有道理的嘛！”当然，和赤心赤胆的朋友，他就敞开心扉沟通切磋，是圈子里出名的有识之师，饱学之士……

聊到这里，陈世中的手机铃声响起，原来是他的朋友们邀约南美大陆出国旅游之事。看着他兴致勃勃，神采飞扬，想象这位画坛行者又将上路，饱览一路美景，催生更多佳作。



欢乐和睦的陈世中一家