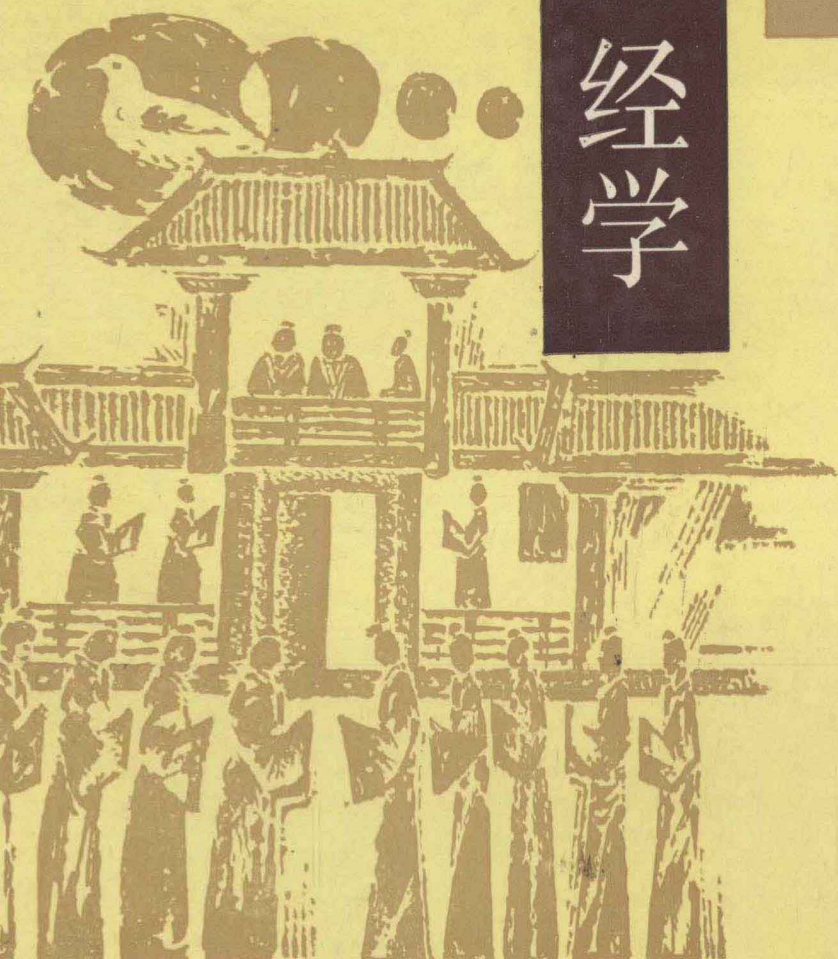


贵州古籍集粹

郑珍集·经学

贵州人民出版社



王 鎡 等 点 校

郑 珍 集 · 经 学

贵 州 人 民 出 版 社

责任编辑 曹维琮
封面设计 石俊生
技术设计 黄国昌

郑 珍 集·经 学

王 铤等点校

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路9号)

江西印刷公司印刷 贵州省新华书店经销

850×1168毫米 32开本 11.125印张 280千字

1991年1月第1版 1991年1月南昌第1次印刷

印数：1—1,000册

ISBN 7-221-01209-0/B·35 定价：8.00元

出版说明

我们中华民族有着悠久的历史，曾经创造了灿烂的古代文明，对人类历史的发展作出过重大的贡献。地处祖国西南的贵州，作为省一级建置始于明代初年。但世代生息在这块土地上的各民族人民，从春秋战国时期起，就与中原地区交往频繁。在两千多年的漫长岁月里，贵州曾涌现出许多政治上、军事上、文学上、学术上的优秀历史人物。事实说明，贵州各族人民对缔造伟大的中华民族的历史和灿烂文化，同样作出了自己的贡献。记录贵州各民族人民历史活动的文献古籍，也很丰富。据《贵州通志·艺文志》著录，仅明清两代，贵州的各种著作就达两千余种。

长期以来贵州的古籍一直没有得到系统的整理和研究。许多有价值的善本、抄本甚至孤本古籍，或深藏于图书馆，鲜为人知；或流散在社会上，已濒湮没。以致贵州的历史文化，不仅省外人士知者寥寥，就是长期生活在贵州的人也不甚了了。

根据中共中央关于“整理古籍，把祖国的宝贵遗产继承下来，是一项十分重要、关系到子孙后代的工作”的精神，我们在有关方面的协助下，初步对省内古籍进行了综合归类。在此基础上，精选其中若干种，内容包括哲学、文学、历史、地理等，约请有关专家、学者精心整理，以点校、校注、评注等形式，编辑了这套《贵州古籍集粹》。我们相信，这部丛书的问世，将对国内外人士了解贵州，学术界研究贵州，增强贵州人民的自豪感和自

信心，振兴贵州的经济、文化起到十分重要的作用。

本丛书第一批约五十种，将陆续出版。

贵州人民出版社

1987年8月

总 目 录

巢经巢经说	1
仪礼私笺	51
轮輿私笺	173
郑学录	251

巢经巢经说

王 镆 点 校

目 录^①

点校前言	5
翁 序	10
黎 序	11
1. 补正《尔雅·释亲·宗族》	12
2. 辨日本国《古文孝经孔氏传》之伪	15
3. 《礼记正义》驳文	17
4. 司徒旅归四布	20
5. 《曾子问》“昏礼既纳币有吉日女之父母死”节	21
6. 《仪礼》“幽”字	23
7. 《伪古文尚书》误采《左传》	24
8. 姒娣	25
9. 说《士昏礼》夫妇之名	26
10. 外丙二年，仲壬四年	27
11. 孔子生卒	28
12. 《礼记注》脱窜	30
13. 康成弟子临硕	31
14. 《调人》	32

15. 《孟子》·····	34
16. 《尔雅》·····	36
17. 孔疏《尚书》古、今文经字之异·····	38
18. 蔡母邃《孟子注》·····	39
19. 考定《丧服·大功章》“大夫之妾”二条郑氏经注原本·····	40

点校前言

郑珍(1806~1864)，字子尹，号柴翁，贵州遵义人，清代道、咸之际著名的经学家和文学家。他自幼颖悟好学，受教于舅父黎恂。黎恂为嘉庆进士，此时由浙江桐乡知县任上丁忧返里，带回图书数千卷。郑珍涉猎其间，每日过目数万言，大大开阔了眼界，打下了良好的文化知识基础。17岁补县学弟子生员，20岁时受到著名经学家、学使程恩泽的赏识，以拔贡赴京会试。可惜未能一举中选，只得随即回黔返乡。此时程恩泽已转至湖南视学，致函相邀。郑珍即应邀前往长沙，入居幕下，实际是以幕客而兼门生的身份，从程受业，且借此得以朝夕问难。程恩泽告以“为学必先识字”的道理，指导他致力于文字、音韵、训诂之学，走“以字通经”的朴学家之路。每逢外出视察，程都有意偕他同往，使他有时间漫游湖湘，结识当地的学者文士，同他们互相切磋。郑珍留居长沙将近一年，学业大有长进，对老师的治学门径已经心领神会，于是辞归。回到家乡以后，他继续按照程的指点，努力跋涉于书山学海之间，收获渐多，积累日富。然而，他在此后的科举仕途上却一直蹭蹬不利，道光十七年32岁时才乡试中举，接着六年间两次会试都名落孙山。最后一次会试时，他正患疟疾，勉力挣扎至京，在考场中僵卧两昼夜，最后仍不得不交白卷出场。从此他心灰意冷，不求仕进，除了在省内一些县担任过短期的儒学训导之外，后半生大都在教书和撰述中度过。

郑珍在学坛教苑辛勤耕耘一生，为闭塞落后的贵州培育了不少人才，同时给后人留下一批数量可观、内容丰富的著述，在经

学、小学、文学和地方文献的编纂整理方面都做出了贡献。他与莫友芝共同修撰的《遵义府志》，问世后颇受推崇，被认为可与《华阳国志》比美。他独力编成《播雅》二十四卷，保存了明清两代遵义一地诗人之作二千余首，成为珍贵的地方文献。文学创作方面，诗有《巢经巢诗集》九卷、《后集》四卷、遗逸诗若干，共八百余首；文有《巢经巢文集》六卷。他的诗作“简穆深淳，时见才气”^①，接近宋代苏、黄一派，梁启超在《清代学术概论》中给予了较高的评价。他的散文或“古澀奥衍”，上规秦汉；或“悱惻沉摯”，逼似震川。内容多样而风格多变，在程氏门下被推为独得真传的唯一高足^②。小学著作主要有《说文逸字》二卷、《说文新附考》六卷、《汗简笺正》八卷。经学著作有《巢经巢经说》一卷、《仪礼私笺》八卷、《轮舆私笺》二卷，《考工鬼氏图说》一卷。另《郑学录》四卷为东汉经学大师郑玄的传记，介乎史学和经学之间。郑珍在湖南程恩泽幕下时，程曾以东汉时从许慎受业、学成后返乡教授的贵州学者尹珍相勉，期许甚厚。郑珍本人也慨然以当代尹珍自命，他之所以名“珍”而字“子尹”即源乎此。从他一生的行事和成就来看，他是无愧于这一名讳的。

《巢经巢经说》一卷，包括作者的经学笔记和论文十九篇。郑珍在经学上被称为“通汉、宋之津”的一代通儒^③，但此书的重点却不在阐发经文的微言大义，而主要是用朴学的方法，从文字或内容上对经文或历代的传笺注疏进行校勘、辨伪、补阙、匡谬。其中除历史人物考证四篇之外，涉及《尔雅》者三篇、《尚书》二篇、《孝经》一篇，而涉及《周礼》、《仪礼》、《礼记》者达九篇，篇幅占全书一半以上。这与作者为学的主攻方向有关，因为他于众经中“独深《三礼》”^④。他撰写这些经学论文，意图是很明确的。《清史稿·儒林传》在概述他的学术思想时说：“其读《礼》经，恒苦前儒聚讼，营视惑听。赖有国初诸老出，权衡得失，审当莫如康成，爰奉为圭臬……乾嘉以还，积渐生弊，号崇高密（指郑玄

——引者），又多出新义，未见有胜，十九舛驳，说愈繁而愈芜，较前古为尤甚。”因此他要做先哲与时贤的诤臣，纠正朴学末流的不良风气，捍卫并弘扬汉学，特别是被他看作“家康成公之学”^⑤的郑学。在《经说》不长的篇幅中，作者与之辨难的前代和当代著名学者就有司马迁、孙炎、郭璞、杜预、李巡、孔颖达、贾公彦、司马贞、邵雍、朱熹、郝懿行、邵晋涵、阎若璩、程瑶田等。这些辨难往往是为了申明郑注、排击异说而发，大都言之成理而持之有故。作者治学具有“不立异、不苟同”、“实事求是”的学风^⑥，于本书可见一斑。

在中国学术史上，经学与小学的关系密不可分，广义的经学也可将小学兼赅在内。这是一门已有两千年历史的古老的人文学科。据《四库全书总目提要》经部的著录，截至清代初叶，经学著作传世的就有一千七百七十三部，二万零四百二十七卷。乾、嘉以降，由于特殊的历史条件，经学更是盛极一时，真可谓大师迭出、著述如林。要想在这块领地上骋一得之见，较短论长，是相当困难的。可是由于《经说》作者为学有方、根柢扎实，兼之好学深思，所以其中不少文章仍能富有新意，在前人的基础上有所发现。如属于校勘的《〈礼记〉注脱窜》一篇，以疏明注，判定《文王世子》章郑注“席之制三尺三寸三分”，本当作“三尺三寸三分寸之一”。因为只有如此，才符合“三席函一丈”之说，否则尚差一分。校订堪称细密审当。又如属于辨伪的《〈伪古文尚书〉误采〈左传〉》一文，将两书细加比勘，指出《尚书》中《仲虺之诰》及《泰誓》二篇，含有由《左传》人物对话缀合而成的文句。继阎若璩《古文尚书疏证》与丁晏《尚书余论》之后仍续有发现，这也是难能可贵的。在对历代传笺注疏的补阙匡谬方面，《经说》一书也提出了不少引人注意的见解。《尔雅·释亲》：“女子同出，谓先生为姒，后生为娣。”孙炎、郭璞均以“同出”为“俱嫁事一夫”，世无异议。作者却认为“同出”应是“同为一父所生”。这一训解，不仅“按之本

文而协”，并且可以由此而解开另外一些古籍注解的纠缠（见《姒娣》篇）。《孟子·公孙丑下》：“寡人如就见也。”“如”字历代注家多不得其解，作者据《尔雅》训“如”为“谋”，使句义得以贯通无碍（见《孟子》篇）。又《尔雅·释诂》：“赓、扬，续也。”晋郭璞注：“扬未详。”作者引《诗》、《书》、《史记》等证实“扬”确有“续”义。又《释言》：“辟，历也。”郭注亦云未详，作者以为即古霹雳字，引《说文》、《汉书·天文志》、《刘向传》等为证。结论凿然可信。《尔雅》凡此之类，例证尚多，无烦赘举。这都说明作者善于抉隐发微，别出胜义，即使一时还不能定论，也自可备一家之说。此外，属于历史人物考证的，如据商代世系确认外丙、仲壬二帝的存在，考订孔子生年卒年及东汉学者临硕的生平，都有作者独到之见，足供治经治史者参考。

无庸讳言，本书也存在一些不足之处。首先是某些论断今天看来已有不妥。如《辨日本国〈古文孝经孔氏传〉之伪》一文，在《四库提要》按语的基础上，列举十条证据，逐一剖析，判断此书必为膺品。这一结论，后人多所信从，几乎成为定论^⑦，但现在却需要重新考虑。1984年，胡平生同志撰文，对这桩经学历史上的积案进行了一番清理。他根据日本学者的研究成果以及中、日两方面新近发现的材料，证明这部《古文孝经》的经、传均非刘炫伪撰，更非日本学者所伪造，而《四库提要》按语及作者以上结论则是“完全错误”的^⑧。其次是书中个别论点虽然正确，但已见诸前人或时人著作，论述中失于征引，也是治学上的一种疏漏。另外，有时引证只凭记忆而疏于检核，以致造成张冠李戴的情况，书中也偶有所见。

郑珍去今未远，其著作的版本情况比较单纯。《经说》一书的版本主要有三种：一、望山堂家刻本，前有翁同书序。1940年贵州省政府编印《巢经巢全集》，其中的《经说》即用原板刷印而删去了翁序。二、《皇清经解续编》卷九百四十三所刊南菁书院本，书

末槧有“仁和邵顺颖、善化刘钜校”字样。三、中华书局四部备要《巢经巢集》排印本。以上三种版本，家刻本由郑珍之子知同写字，错误较少。四部备要本据原刻重排，序跋搜罗较全，校勘也较精审，且书前增有目录，于读者为便。校刻质量最差者为南菁书院本，不仅文字错讹较多，而且居然脱漏《调人》整一篇一千余字。故此次点校，即以四部备要本为底本，校以《巢经巢全集》中重印之家刻本，间以南菁书院本参校。序跋只录与本书关系较为密切的翁同书、黎庶昌二序。

【注释】

①见翁同书序。

②同上。

③陈田《黔诗纪略后编》。

④郑知同《显考子尹府君行述》。

⑤同④。

⑥黎庶昌《郑征君墓表》。

⑦如王正己《孝经今考》云：“日本《孝经孔氏传》是伪中之伪”，“郑先生辨之甚详，无容疑义。”（《古史辨》第四册）蔡汝瑩《孝经通考》也说：“吾人验郑氏所举十条，足以发孔传之伪迹。”（商务，1937）。

⑧见《文史》二十三辑胡平生《日本〈古文孝经〉孔传的真伪问题》。文中列举的重要材料有：日本京都大原三千院所藏建治三年（1277）《古文孝经》抄本，日本古抄本《孝经述议》，中国北京图书馆藏和平二年（552）康丰国《孝经》写本残卷，《吐鲁蕃出土文书》二册所载张孝章墓出土之《孝经》写本残卷。

翁 序

往时歙县程侍郎受成庙特达之知，负海内重望，天下能文章之士，鳞萃其门。侍郎尝典试岭南，所得士如番禺仪克中、陈澧、长乐温训，皆有时名，先后与余定交京师。仪君工诗、精考据，惜早世，不竟其所学。陈君天才雄骏，于书靡不窥，近乃服膺许、郑。温君治古文辞，力摹韩柳，于近人不亚恽子居。此三人者，皆侍郎高第弟子，然皆弗能为侍郎之文；其能为侍郎之文者，遵义郑子尹一人而已。子尹故侍郎视学黔中时所矜赏者也，其为人坦白简易，粹然儒者。生平研精三《礼》，习闻古宫室冠服之制，通声均训故之学。为文章古涩奥衍，大率如先秦以上诸子、汲冢坠简、两汉碑版文字及马第伯封禅记之属。腐儒小生读之，或至口钳舌拆，实则真气流贯，非貌为魁纪公家言者。及读其《母教录》，即又悱恻沉挚，似震川《先妣事略》、《项脊轩记》诸篇。羊质善变，几无以测吾子尹也。古近体诗简穆深淳，时见才气，亦有风致，其在诗派，于苏黄为近。要之才从学出，情以性谿，盖于侍郎之文为具体矣。黔中惟子尹与莫孝廉友芝、张副贡瑀、黎训导兆勋、傅孝廉昶数人，为能肆力于古，而子尹所造尤深，足称经师祭酒、词坛老宿。今年刻其诗九卷、《经说》一卷，求序于余。余尝亲奉程侍郎之教，数得追陪末坐，上下其议论。今观子尹之诗文，知渊源所自，波澜莫二，故为序其学之所自出，以谕世之读子尹文者。

咸丰二年八月望日常熟翁同书

黎 序

遵义郑先生子尹徵君为西南儒宗，垂数十年，生平著述甚富，致极精严，未尝如俗儒苟操铅槧也。道光中，郡太守聘撰《遵义府志》，成书四十八卷，同时刻者，有《樗茧谱》一卷、《母教录》一卷。迨咸丰中，治许郑学益精，三《礼》六书，洞悉渊微，乃家刻《巢经巢经说》一卷、《说文逸字》二卷、《巢经巢诗钞》九卷。唐威恪公树义为刻《播雅》二十四卷。同治三年先生没后，遗著尤多，威恪公子今中丞炯续刻《仪礼私笺》八卷、《郑学录》四卷于蜀中，独山莫君祥芝刻《轮輿私笺》二卷于金陵。至光绪四年，四川川东道归安姚君觐元编《咫进斋丛书》，为刻《说文新附考》六卷。粤东广雅书局，南皮张尚书之洞所设者也，又采刻《汗简笺正》八卷、《亲属记》二卷于《广雅丛书》中。由是先生著述，约略已具，然其精者尚有《考工皐氏图说》一卷、《巢经巢文钞》五卷、《诗集续钞》×卷无传本。资州刺史贵筑高君培谷惜焉，复任剞劂，而先生之书始克告全，自余虽有一二遗编，皆非其至矣。奇书之在世，譬犹金珠美玉蕴蓄于山渊，必有精光上属霄汉，历久而不可磨灭。今先生遗书播行海内，闻者向风，士大夫转相逢刻，其犁然有当于人心，不待智者而知已，然卒成此一簣之功，使无放失者，高君也。

光绪十九年十二月遵义黎庶昌