

左书涛
著



「清帝列传」(副册)

慈禧太后传



吉林文史出版社

清帝列传(附册)

慈禧太后

左书谔 著



吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

慈禧太后/左书谔著. - 长春:吉林文史出版社,2004
(皇帝丛书·清帝列传)

ISBN 7-80528-679-5

I. 慈… II. 左… III. 西太后(1835~1908) - 传记
IV. K827 = 52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 112146 号

慈禧太后

作 者:左书谔

责任编辑:张忠礼

封面设计:正典书装

出 版:吉林文史出版社
(长春市人民大街 124 号)

经 销:新华书店

印 刷:北京市顺义康华福利印刷厂

开 本:850×1168 毫米 大 32 开

字 数:276 千字

印 张:13

版 次:1993 年 5 月第 1 版

印 次:2004 年 11 月第 2 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80528-679-5/K·275

定 价:29.80 元



前 言

华夏大地乃世界文明大国，赤县神州乃史家用武之地，浩繁的廿六史，举世望尘莫及。中国有修史的传统，炎黄有著史的子孙。在正史、野史中，在文集、著述里，人物传记多矣！正史中有本纪、列传、世家，野史、文集中有的人物传、墓志铭。一部史书中，人物传记的好坏关系重大。可以说传记体现史书之水平。难怪人们这样慨叹：“修志之难，难在人物传。”^①

人，是社会的主体；人，是发展变化的。自古及今，各种各样的人无一不与当时的社会相联系，无一能跳出当时的社会环境；自远及近，各种各样的人，无一不是发展的、变化的。首先，由幼到长，由生到死是人生之必然过程，任何人无法抗拒。其次，说功论过，或对或错，无一人所作所为始终是对或永远是错。此功彼过，东对西错是任何一个人人都难以避免的。当然，社会在发展变化着，人的观念在不断更新着。昨日的进步，或许会成为今日的落后，往昔的斥责也许会被今日赞颂。正是由于这些原因，为历史人物写传作记时，往往会出现评价不一的现象。曹操既是“奸雄”又是“英雄”是如此，武则天既是祸国女人又是出色的政治家也是如此。具体到我所写的传主慈禧太后则问题更多。

^① 龚焯：《巢林笔谈》第5卷，第122页。



我赞成梁启超的这一论点：“天下惟庸人无毁无誉，举天下人而恶之，斯可谓非常之奸雄矣，举天下人而誉之，斯可谓非常之豪杰乎！虽然，天下人云者，常人居其千百，而非常人不得其一，以常人而论非常，乌见其可？故誉满天下，未必不为乡愿，谤满天下，未必不为伟人。”^① 确实，庸人之所以不遭毁不招誉，就是因为他无所事事，不做好事也不做坏事，何以毁之誉之？而那些被毁被誉者，正是因为他们做出了令人瞠目之大事。事之越大、越多就越会招致人们的评论。而这些评论，或从当时社会出发，或从个人主观出发，或随时代变迁观念变化不一，就引出了毁誉不一。不过，就所见人物传记而言，其评价往往会出现誉之者全盘肯定，传主所作所为无一不利国益民，毁之者全盘否定，传主所作所为无一不祸国殃民，斯之为“绝对化”矣！

2

写人物传记难，写女人的传记更难，写女诗人、女词人、女文学家难，写宫廷中的女主——后妃更难。这个通理很简单，正如清人燕北老人所云：“人生不幸女子身，女子更不幸者入帝王家。”在封建制度下，女人本不该有所为，有所为者乃与社会不相容，必遭毁。宫廷女主则有“不得干政”之戒，参政议政者人所不容。故此，文人史家们留下的史书文集，对参政女主几乎全盘否定，这对后人为之作传记者不无影响。所以要想一概否定中国封建社会中的女人，俯首即可拈来“史料”或“论据”。而要全面研究、公允评价则是相当困难的。这是因为留下的资料多是时人根据自己的好恶证实某一观点的东西。所以评价吕后、武则天很难，评价慈禧更困难。

^① 梁启超：《李文忠公事略》第1章，《绪论》。



为慈禧作传其难有五：一是作为一位女主，一位末代名符其实的女皇，她做了那个时代不该做的事情，就必然招引“正统”派人士的攻击和诋毁，二是慈禧登上政治舞台之时，正是大清帝国日薄西山之际，因之，“祸水论”与“女人亡国论”者又有了一个证据；三是慈禧所处的近代，较之古代历史人物近矣。这不仅口碑相传留在民间的趣闻轶事不少，众口难一，而且野史、杂记繁多，记载多异，要核实其真实性并非易事。难怪美国学者这样感叹：“有关慈禧的野史和捕风捉影的传闻多如牛毛。一个同样的事件就有二、三种说法，以致使人难识庐山真面目，对她的生平和政绩很难提供一个确切的报道。”^①四是清代留下了大量的档案材料，这些无疑是研究慈禧的重要资料。但是如此众多的档案非一朝一夕所能翻阅的，除去就某些专题查阅之外，恐难以日以继夜地在浩若烟海的档案中捞取“珍珠”。这就必然给作出全面研究评价带来困难；五是作为一名统治晚清近半个世纪的女皇，作为多事之秋的统治者，必然引起后人的高度重视，研究论著迭出。如仅外文撰写的著作就有《慈禧外记》、《慈禧皇太后》、《老佛爷》、《老祖宗慈禧》、《末代女皇》、《中国最后一个女皇》、《慈禧》、《统辖五亿人的女人》、《清宫见闻杂记》、《瀛台泣血记》、《御香缥缈录》等。中文所写各种书籍中的慈禧传记更是不少，有关慈禧的论文则很多很多。这样，就不象写无人研究或缺少研究的历史人物那样容易撰写。综合各家，写出特色，岂是易事！

“人，总是要有一点精神的。”要有一点不惧困难，“明知山有虎，偏向虎山行”的勇气。我虽不敢自夸，但可谓自勉。

^① 罗伯特·A·利斯顿：《女统治者》新华出版社1987年版，第120页。



写一部慈禧的传记,并非我一人之所愿,恐方家早有所虑。之所以迟迟未见专著,实为“三思而后行”的结果。我虽不敢自云“三思”,但毕竟有过一思。写一部慈禧传记,乃多年所愿,不付诸实践心中屡屡不安;我深知困难重重,许多关系很难处理,然一思之后觉得不能在“求全”上徘徊,将一得之见告之于众,抛砖引玉之举还是有意义的;许多问题很难决断,尤其是涉及宫廷疑案,似是而非者多矣。诸如同治皇帝之死、慈安太后之死与光绪皇帝之死,就是久而未决的悬案。诸多方家旁证博引、多有论述,其中自圆其说者多,然对立观点对读之后则感到矛盾丛生。对此类问题,我不得不采取诸说介绍,取其一说“妄断”之的办法。

慈禧生于道光中期,卒于光绪末年(1835~1908),几乎与中国近代史对等。自1852年入官以来,中国近代史上几乎所有重大的事件,都有慈禧的参与。因此一部慈禧传无异于一部中国近代史。但是人物传记毕竟不同于包罗万象的历史教科书,它必须以人物活动为中心。所以,我在处理慈禧与中国近代史的关系时,以与慈禧直接相关而又起到重要作用的历史事件为主,不求面面俱到。

慈禧,作为中国封建社会和大清王朝的末代女皇,作为统治中国48年之久的女主,她究竟是怎样的一个人呢?



目 录

第一章 逐鹿后宫	1
第一节 后妃制度	1
第二节 少女时代	3
第三节 争宠后宫	7
第四节 坤宁宫脱险	12
第二章 生死决斗	17
第一节 权臣跋扈	17
第二节 后妃斗权臣	27
第三节 咸丰的如意算盘	34
第四节 热河密谋	40
第三章 辛酉政变	48
第一节 垂帘之争	48
第二节 回銮京师	53
第三节 辛酉政变	57
第四节 辛酉政变的评价	69
第四章 同治“中兴”	74
第一节 垂帘听政	74
第二节 中兴之政	81
第三节 罢议政王	98
第五章 同治之死	107
第一节 死因诸说	107
第二节 冶游天子	116



第三节 母子相仇	125
第六章 二次垂帘	136
第一节 立嗣光绪	136
第二节 血染三义庙	143
第三节 毅后之死	151
第四节 培养奴才皇帝	154
第五节 光绪大婚	169
第六节 慈安暴薨	180
第七章 归政骗局	191
第一节 特殊考试	191
第二节 归政闹剧	198
第三节 “世外桃园”	202
第八章 戊戌政变	205
第一节 风云变幻	205
第二节 百日维新	209
第三节 宫廷政变	219
第九章 庚子西狩	237
第一节 反洋抉择	237
第二节 向洋人宣战	245
第三节 西巡	249
第四节 新政与立宪	258
第十章 两宫晏驾	275
第一节 光绪死因诸说	275
第二节 光绪之死揭秘	286
第三节 驾崩仪鸾殿	294
第十一章 生活·性格·理想	299
第一节 生活	299



第二节	性格	314
第三节	思想与观念	321
第十二章	评价·结论·问题	331
第一节	中外评价异同论	331
第二节	纵横比较	335
第三节	女主干政观	346
第四节	认识与问题	355
附录	慈禧太后大事年表	365
后记	371



第一章 逐鹿后宫

第一节 后妃制度

要是有人问道中国历史上女人最集中的地方在何处，一般人都会这样回答：后宫。是的，后宫是最高统治者皇帝的后妃们居住的地方。如此小小的地方，居住着数以百计、千计的女子，无论从数量上，还是从人口密度上，都可以称作世界之最了。

在古代中国一夫一妻制的时代里，统治阶级是享有特权的阶层。他们不仅可以一夫多妻，而且还可以任意竟行。皇帝，作为最高统治者，其特权从后妃制度上可窥一斑。最早规定后妃制度的是《周礼》。“《周礼》王者立后，三夫人，九嫔，二十七世妇，八十一女御，以备内职焉。后正位宫闱，同体天王。夫人做论妇礼，九嫔学教四德，世妇主丧祭、宾客。女御序于王之燕寝。”^① 即一个皇帝可以有 121 位夫人。此后各代因循周代，略有变动。秦代“帝母称皇太后，祖母称太皇太后，适（嫡，正妻）称皇后，妾皆称夫人。又有美人、良人、八子、七子、长使、少使之号。”^② 汉初因袭秦制，至汉武帝时

① 《后汉书》第 10 卷上，《皇后纪》。

② 《汉书》第 97 卷上，《外戚传》。



有所变更,另增设婕妤、姬娥、俗华充仪爵位,汉元帝加昭仪之号。昭仪“位视丞相,爵比诸侯王,”位居皇后之下,众妃之上,是第二等级。其下依次是婕妤,位视上卿,爵比列侯;姬娥位视中二千石,爵比关内侯;俗华位视真二千石,爵比大上造;美人位视二千石,爵比少上造;八子位视千石,爵比中更;充依,位视千石,爵比左更;七子,位视八百石,爵比右庶长;良人,位视八百石,爵比左庶长;长使,位视六百石,爵比五大夫;少使,位视四百石,爵比公乘;五官,位视三百石;顺常位视二百石;无涓、共和、娱灵、保林、良使夜者皆位视百石;上家人子、中家人子位视有秩斗食。^① 这样在皇后之下,就有了十四等级,后宫人数大增,此即史之所谓“掖庭三千,增级十四”。^② 隋唐时期较前代有所不同的是,把魏晋以来推行的九品中正制加到了后妃身上,使之有了品级。“皇后之下,有贵妃、淑妃、德妃、贤妃各一人,为夫人,正一品;昭仪、昭容、昭媛、修仪、修容、修媛、充仪、充容、充媛各一人,为九嫔,正二品;婕妤九人,正三品;美人九人,正四品;才人九人,正五品;宝林二十七人,正六品;御女二十七人,正七品;采女二十七人,正八品;其余六尚诸司,分典乘舆服御。”^③ 明清时期,鉴于前代宫闱之乱,对后妃制度作了一些变更。在人数上较前代较少,在机构上大有减削。如明代在皇后之下,“诸妃位号亦惟取贤、淑、庄、敬、惠、顺、康、宁为称。”在内官机构上,将自唐代以来的六局二十四司改为“立六局一司:局曰尚宝、尚仪、尚服、尚食、尚寝、尚功,司曰宫正。”^④ 清代在内官机构上

① 《汉书》第97卷上,《外戚传》。

② 《后汉书》第10卷上,《皇后纪》。

③ 《旧唐书》第51卷,《后妃》。

④ 《明史》第113卷,《后妃》。



“循明六局一司之制”，在后妃制度上，自康熙以后定为“皇后居中宫；皇贵妃一，贵妃二，妃四，嫔六，贵人、常在、答应无定数。分居东西十二宫。……诸宫皆有宫女子供使令。”^①

清代的后妃制度中有一个可以伸缩的东西，即嫔以下无确定的数量。这就为荒淫纵色的君主提供了方便条件；再加上清朝有一个“每三岁选八旗秀女，户部主之，每岁选内务府属旗秀女，内务府主之。秀女入宫，妃，嫔、贵人惟上命”的制度，^② 因此宫中女子不会比以往各朝为少。

在这种后妃制度下，后宫中充斥着数以百计、千计的女子，她们的唯一使命就是伺候最高统治者皇帝。即使是后宫主人皇后，至多也不过是根据“男主外，女主内”的成规，肃理一下后宫。至于“统摄六宫”、“母仪天下”之类，则是虚名而已。由此，后宫中的女子必然为了求得皇帝的宠爱而展开惊心动魄的斗争，这就是中国封建社会中后宫多事，不时发生宫廷变乱原因之一。

第二节 少女时代

慈禧，姓叶赫那拉氏，小字兰儿。生于道光十五年十月初十日（1835年11月29日）。父亲惠征，官运还算不错，由道光十一年（1831）的八品笔帖式，历迁吏部文选司主事，吏部验封司员外郎、山西归绥道道员、安徽宁池太广道道员。为官十七年，由八品升至四品，成为主管一方行政的要员。

① 《清史稿》第114卷，《后妃》。

② 《清史稿》第214卷，《后妃》。



母亲佟佳氏，一个普普通通的家庭妇女，终日为一家人的生活操劳奔波。慈禧兄妹共四人，兄弟二人是照祥、桂祥，照祥虽为长兄，但并未发迹，史书乏载，事迹不详。桂祥可能是沾了慈禧点光，虽未就任高官，倒是在官场上混了几年，交了不小官友。妹妹叶赫那拉氏，在慈禧得宠后，受咸丰之命，“奉旨”与醇王奕譞完婚，成了王爷的福晋。

在慈禧的兄妹中，无论从长相上，还是从才能上，只出了慈禧一个人。对于慈禧的长相，正史上并没有作详细的描绘，而且，对于少女时代的慈禧，又多无记载。如今我们只好借助一些野史、笔记的材料观其一般了。《清朝野史大观》上有这么一段描绘：“西后（即慈禧太后）垂髻时雅好修饰。……西后每一出游，道旁观者皆喃喃作欢喜赞，谓天仙化身不是过也。”

从这里我们可以看出，少女时代的慈禧确实是“天生丽质”，美丽超群。也可能是因为她太“雅好修饰”会保养的缘故，直至古稀之年，仍然丰韵犹存。这从当时在慈禧身边为女官德龄与曾为慈禧画像的美国女画家卡尔的记述中可以看出。德龄这样赞叹道：“太后当伊在妙龄时，真是一位丰姿绰约，明媚鲜丽的少女，这是宫中人所时常称道的；就是伊在渐渐给年华所排挤，入于老境之后，也还依旧保留着好几分动人的姿色咧！”^①

卡尔女士在其所著《清官见闻杂记》中作了这样一些描绘：

予相皇太后面貌，乃一极美丽和善之夫人。度其年事，不过四十而止。（实际上慈禧当时已经 69 岁）……

^① 德龄：《御香缥缈录》第 271 页。



太后全体各部，极为相称。面貌之佳，适与其柔荑之手、苗条之体、黑漆之发，相得而益彰。盖太后广额丰颐，明眸隆佳，眉目如画，樱口又适称其鼻，下额极广阔，而并不带有一毫顽强态度。耳官平整，齿洁白如编贝。嫣然一笑，姿态横生，令人自然欣悦。予若不知其已臻六十九岁之大寿者，平心揣之，当为一四十许之美妇人。太后精神焕发，神采照人。可知其平日居气养体之安适，决非常人所及。加以明珰满身，珠翠盈头，其一副纤丽庄严之态度，真有非笔墨所能形容者。

从德龄与卡尔的描绘中，可知慈禧虽非绝代佳人，但确实是一个不可多见的美丽女子。抛却记述，再观画像。无论从卡尔所画的彩画上，还是从照相机摄下的相片中，我们都可以看出：年已逾花甲逼近古稀的慈禧，无愧为“美妇人”之名。

慈禧是叶赫那拉氏的后裔，隶属八旗（初隶镶蓝旗，后抬入镶黄旗），这就注定了她必须加入选秀女行列的命运。按照清朝制度，“每三岁选八旗秀女”^①。这些秀女的挑选对象主要是八旗子女。据《养吉斋丛录》，记载：“旧制：挑选秀女，皇后及内廷主位之亲姐妹皆免挑。凡八旗官员兵丁闲散之女，皆备挑选。……八旗挑选秀女，或备内廷主位，或为皇子、皇孙拴婚，或为亲郡王或亲郡王之子指婚、典礼各有等差，而挑选之制则无异。”

慈禧有备选秀女的“义务”，又是天生丽质，其中选入宫则为必然。所以当大清第九代皇帝（入关后第七代）咸丰下诏选秀女时，年已十七的慈禧被选中，并于次年五月入宫，成

^① 《清史稿》第214卷，《后妃》第8897页。



为咸丰皇帝的贵人。

慈禧在少女时代的生活情况,由于史籍阙载,无言其详。但从零星的资料中,我们至少可以知道如下两点。

一、慈禧是一个天姿聪明,十分好学的人,对于经史很感兴趣,因此致力最深。“年十六岁时,五经成诵,通满文,廿四史亦皆浏览”^①。这为日后其参政垂帘打下了基础。

二、慈禧并未得到家庭的温暖,也没有优裕的生活条件。慈禧出生于一个仕宦之家,有二兄一妹。在中国古代重男轻女的时代,儿子既可传宗接代,又可入仕为官,光宗耀祖。而女子则只能成为“生育工具”,至多为人“主内”。所以,父母之重照祥、桂祥兄弟二人,轻慈禧及其妹妹二人也是自然的。父母对于儿子的要求尽量满足,对于女儿的要求常常不予理睬是那个社会情理中的事情。对于这一切,慈禧后来抱怨道:“自余髻龄,生命极苦,尔(德龄)所知也。以余非双亲所爱,尤觉毫无乐趣。吾姊所欲,余必欲之,至于予者,靡不遭诃叱。”^②

慈禧在这里所说的“生活极苦”,是相对而言的。若与当时生活在水深火热中的广大劳苦大众相比,生于官宦之家,其福大矣!至少不用为温饱问题昼思夜虑,也不用为衣不蔽体而羞见他人。但是,若与同一阶层的官僚们比,作为八品笔帖式的惠征,若不中饱私囊,贪污受贿的话,靠一人收入既要养活全家六口,又要应付官场上宴请送礼,着实也不宽裕。这对于自幼就爱好修饰妆扮的慈禧来说,很难满足要求,其“苦”自不待言。

① 《慈禧外记》第1章,《叶赫那拉之家世及慈禧幼年》第5页。

② 德龄:《清宫禁二年记》。



通经悉史,是慈禧少女时代最值得称道的,也是中国封建社会中统治者所必备的课程。了解了这些,才能在涉足政坛后知前鉴而后有所为;了解了这些,才使之有了在官场竞争的资本,有了击败政敌取得胜利的基础。

并非优裕的生活环境,不仅可以激发有志者的上进心,而且可以磨炼其意志。正如孔子所言:“天将降大任于斯人也,必先劳其筋骨。……”这样才不致在逆境之中消沉,在困难面前低头。慈禧在家庭中不受双亲喜爱,也算是在逆境中长大成人,欲望面前到处碰壁,也可谓困难丛生。慈禧并未消沉,也未低头,她经受了考验,不屈不挠。这为日后在逆境中崛起作了必要的锻炼。

第三节 争宠后宫

7

慈禧入宫了。入宫后她没有凭其天生丽质得宠皇帝、尽快升迁、主宰后宫。因为宫廷里的情况,并不象她入宫前想象得那样美好。

首先是宫廷的主人——咸丰皇帝,并非如她得闻得那么“伟大。”

咸丰帝,名奕訢,是道光的第四个儿子。按雍正所定之立储之制是:由皇帝在生前考察诸皇子,认为可为继承人者书其名字,装入金匣,藏于正大光明匾后,当龙驭上宾之日,打开金匣,宣布大行皇帝遗诏,重立新帝。

道光之立储,颇有一番周折。因为,他在立四子奕訢还是六子奕訢问题上犹豫不决。奕訢是道光最喜欢的。喜欢的原因很多,主要是奕訢处事为人很象其父道光。正因为非