



杭州名人纪念馆

山辉蕴玉

馆藏章太炎先生书法集

吴晨主编



杭州出版社

丁卯2.21
20123

阅 览

杭州名人纪念馆

山辉蕴玉

馆藏章太炎先生书法集

吴 晨 主编

斯彦莉 编撰



杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

山辉蕴玉 : 馆藏章太炎先生书法集 / 吴晨主编. —
杭州 : 杭州出版社, 2011.9
ISBN 978-7-80758-464-3

I. ①山… II. ①吴… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—近代 IV. ①J292.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第089217号

山辉蕴玉

——馆藏章太炎先生书法集

吴 晨 主编

斯彦莉 编撰

责任编辑 孙旭明 赵 辛

装帧设计 赵 辛

出版发行 杭州出版社(杭州西湖文化广场32号6楼)
电话: 0571-87997719 邮编: 310014

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

经 销 浙江省新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 12.25

版 次 2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-464-3

定 价 168.00元

(版权所有·侵权必究)

如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换

序

如石蕴玉，山色生辉。章太炎先生的书法如美玉一般，深埋在那个波谲云诡的时代中，蕴含着丰富的历史信息 and 思想火花。

1955年，近代民主革命家、思想家、一代国学宗师章太炎先生墓自苏州迁葬杭州南屏山北麓。杭州市政府在墓旁建杭州章太炎纪念馆（今隶属于杭州名人纪念馆）供后人缅怀、瞻仰。馆内收藏有太炎先生的大量遗物，其中大多为1986年章太炎长子章导先生捐赠，包括章太炎的书稿手迹、书法作品，以及先生收藏的钱币、拓片、玉器等。值此辛亥革命百年之际，我馆将其中书法部分整理出来，编成《山辉蕴玉——馆藏章太炎书法集》一书，以纪念这位革命先驱的丰功伟绩。

将章太炎先生书法集结成册，实是许多先贤的遗愿。太炎先生的弟子鲁迅先生去世前的一个月在《致许寿裳信》中，对此仍念念不忘：“太炎先生诸诗文及‘速死’（按：此为太炎在囚禁北平时所书）等，实为贵重文献，似应乘收藏者多在北平之便汇印成册，以示天下，以遗将来”，“书简文简册页，亦可以收入。曾记有为

兄作汉《郊祀歌》之篆书，以为绝妙也”。鲁迅不仅赞誉先生书迹的文献价值，也称赞其艺术价值为“绝妙”。其他还有许多著名学者、知名人士在不同场合和撰述中表达了他们的共同愿望。本书的出版，正是回应鲁迅先生将太炎先生手迹“汇印成册，以示天下，以遗将来”的呼吁和先贤们的心愿。

一、章太炎先生书法的来源与风格

清代中后期碑学复兴，乾嘉考据学家阮元撰有《南北书派论》和《北碑南帖论》，倡导碑学以救帖学书风日渐靡弱之弊，邓石如、伊秉绶、包世臣等人为之响应。而后，俞樾（1821—1907）在阮元所创立的杭州诂经精舍任主讲。俞樾为道光年间进士，经学大师，工书法，擅长篆隶。他继续高张阮元的书法理论，主张师法汉魏北碑。1890年，章太炎进入诂经精舍，师从俞樾。由此，章太炎的书法学习继承了阮元、俞樾的理论，继承碑学传统，尚碑而轻帖，以厚重质朴、生涩沉稳为美。章门弟子姚奠中回忆，1935年他到苏州向太炎先生求学期间，先生常常谈及书法。先生指出“汉碑头”《石门颂》、《天发神讖碑》、《三体石经》等，是学习篆、隶不可不读的，而《郑文公》、《石门铭》则是学楷书的门径。同时，因为章太炎先生是文字学家，很注重从金石文字中汲取书法营养，清以前很少有人重视的秦诏版、钱币、古印玺等古文字，章太

炎却都能加以融会贯通，取舍入篆。我馆藏有大量太炎先生收集的秦诏版、秦权、秦方量、古钱币、拓片等等，便是佐证。遗憾的是，章太炎没有像康有为《广艺舟双楫》那样的系统书论传世，仅有《说单钩》、《论书法碑版》等单篇文章，以及给友人信札中论书的片言只语，太炎先生的书法观点需要我们结合先生的书作加以进一步的揣摩和提炼。

尽管太炎先生不以书家名世，书论不多，但书作却不算少，一生作书不辍。1913—1916年被幽禁北京期间，在化石桥共和党总部时，他“醉则怒骂……骂倦则作书自遣，大篆、小楷、行草，堆置案头，日若干纸，党中侪辈欲得其书者，则令购宣纸易之”；移居钱粮胡同后，仍经常书写不断，愤慨到极点时，甚至书写大字“速死”挂在屋中。章太炎曾以篆书作板书讲课。他给鲁迅兄弟写信居然也夹用篆书。晚年退居书斋期间，章太炎自言“寻研理学家治心之术，兼亦习禅。只以作诗遣垒，时亦作字，每日辄写三四十篆，余更无事”。我馆藏有章太炎先生各个时期的书作，尤其以晚年退隐书斋时期所书居多。

章太炎擅篆书，作品小篆居多，也写有行书、楷书和大篆等。太炎先生的篆书以二李（李斯、李阳冰）、二徐（徐铉、徐锴）为宗，字形恪守《说文解字》，均有渊源可循，但

结字又往往参以魏碑和隶书的笔意，融会两周金文及秦汉刻石的体势笔意，行笔自在，信手出之。太炎先生的行书以颜（平原）为骨，撷董（其昌）之韵，偶而参以篆书笔意，古朴拙辣而又极具疏朗淡逸之气。

二、对章太炎先生书法的评价

关于章太炎书法研究文章虽不多，但是书法界的泰斗级人物还是作过不少重要论述，如沙孟海先生在《章太炎篆书千字文》的序言中，把章太炎先生归为古文字学别派。他说：“篆学，近三百年来可说是极盛时代。这里专谈书法，分为四派：（一）钱坫、洪亮吉、孙星衍成为一派。旧称经小学派，现在我们称为古文字学旧派。（二）王澐、邓石如、吴熙载、赵之谦、吴俊卿书家者流，又是一派。现在我们称为书家派。（三）吴大澄用金文写《孝经》、《论语》，罗振玉用甲骨文写楹联，我们称为古器物派，也可称为古文字学新派。（四）章炳麟则是古文字学别派。”“他的篆书风格，高淳朴茂，和其他三派作家有显著的区别。”“其笔法自然近古。”沙孟海赞誉章太炎的篆书：“作篆运笔结体，与侯马出土朱书盟词，长沙、江陵出土楚墨书竹简，寿县出土楚铜器刻款，颇多暗合之处，证明其笔法自然近古，自成一家面目。”沙孟海认为章太炎的楷书“体势在篆楷之间，更多近似近年新出土的《睡虎地秦

简》”。

然而，对太炎先生书法研究不多这一现象还是值得探究。章太炎先生一直是学界研究的热点，对其学术著作、政治活动的研究多不胜数，其中的研究成果和论述也可谓汗牛充栋。而论其书法则确是凤毛麟角，少之又少。其实，在民国初年，太炎先生不但是民国元勋，而且文名显赫，号称“四百州仅存之硕果”，上至军政要人、社会名流，下至各会党一般成员，无不把其墨迹奉为至宝，走到哪里，求书者络绎不绝。然太炎先生无意于书，从不肯轻易将书作赠人，这样留下的成品书件自然不多。时人难窥其书法真貌又凭何论述其书法风格源流。鉴于此，本馆把章太炎先生书法作品结集出版，供学界研究，一方面纪念太炎先生的辛亥功勋，一方面也希冀借此推动太炎先生书法艺术的研究。

三、章太炎先生书法的历史意义

章太炎先生既是学问家，也是革命家，所以，欣赏研究他的书法不能仅仅只停留于笔墨之间，还要注意蕴藏在笔墨背后的历史内涵，尤其是应注意太炎先生借书法之形式秉承“述而不作”之传统，通过所书内容加以表达的深邃涵义。馆藏太炎书法的内容多为其抄录的旧籍文章，包含儒释道、诸子百家、诗词歌赋等，内容十分广泛。书者当时是在怎样的心态下书写的，为何种激情所推动，我们需要结合时代

与太炎先生的处境，才能索解出更多的内容。曹亚伯在1936年《谈章太炎先生》一文中说太炎先生“平常习篆，皆有寄意。见举国民不聊生，怒而篆书《天学》末章：‘孟献子曰：畜马乘……’见日本以一千四百人而占领奉天，东北三十万雄兵不抵抗，又篆一立轴曰：‘吴其为沼乎！’”可见，我们要将章太炎书法放置于近代中国激烈的社会变动中，紧密结合时代环境，以及章太炎先生自身的心境与思想，才能真正看出章太炎先生书法的意蕴，否则，如果只是从艺术风格角度解读太炎先生书法，可谓买椟还珠，不能说完全读懂了章太炎先生的书法。因此，章太炎书法不仅有书法史的意义，更是章太炎思想变迁的反映，某种意义上也可以说是中国近代史的一个缩影。所以，本书尝试不只是从笔墨的角度来诠释章太炎先生书法，而是把先生的书法放置在时代中，更多地希望从历史的角度来理解太炎先生书法，来解读太炎先生壮怀激烈的一生以及那个波谲云诡的时代。

是为序。

杭州名人纪念馆馆长 吴晨

目 录

序

一、政论/001

《独居记》楷书横幅/002

《先曾祖训导君先祖国子君先考知县君
事略》手稿/008

《葑汉》篆书轴/015

《全民主权》篆书轴/016

《中华民国》篆书轴/017

《还》篆书轴/018

《上当居》篆书横幅/019

《章太炎自传》手稿/020

《吴其为沼乎》篆书轴/021

二、国学/023

《孟子·告子下》篆书直幅/024

《君子敬而无失》篆书横幅/028

《礼记·中庸》篆书横幅/029

《诗经·国风》篆书六屏条/030

《济济多士，秉文之德》篆书轴/034

《周易·系辞上》篆书轴/035

《周易·系辞下》篆书轴/037

《法言》篆书直幅/038

《吕氏春秋·论威》篆书直幅/040

《大般涅槃经序》隶书轴/042
《灵台》篆书轴/044
《酒德颂》篆书轴/045
《道德经》篆书轴/048
《急就章》篆书轴/050
《尔雅·释诂》篆书轴/054

三、文学/057

《饭牛歌》篆书横幅/058
《楚狂凤兮吟》篆书直幅/060
《风赋》篆书轴/064
《幽通赋》篆书横幅/066
《两都江堰市赋》篆书轴/068
《解嘲》篆书轴/070
《僮约》篆书轴/078
《七发》篆书轴/082
《短歌行》行书轴/086
《与杨祖德书》篆书轴/088
《晋纪》篆书轴/092
《重赠卢谿一首》篆书轴/094
《招隐诗》篆书轴/102
《励志诗》篆书四屏条/104
《补亡诗·南陔篇》篆书轴/116
《文赋》篆书轴/118
《东方朔画赞》篆书轴/121

《三都赋》篆书轴/124
《折杨柳行》篆书轴/127
《仙掌铭》篆书轴/130
《题终南翠微寺空上人房》
行书轴/132
《民国五年出都以后所作诗》
行书册页/134
《北山移文》篆书轴/162
《钱神论》篆书轴/164
《（为）顾彦先赠妇诗》
隶书轴/167
《养气慎言》篆书横幅/169
《不解》楷书直幅/169

四、史学/179

《三国志·崔林传》篆书直幅/172
《后汉书·灵帝纪》篆书轴/176
《后汉书·崔骃传》篆书轴/178
《郊祀歌·青阳》篆书轴/180
《后汉书·仲长统传》篆书轴/182
《谏逐客书》篆书轴/185

后记/187

一、政 论

章太炎(1869—1936)是中国近代重要的民主革命家、思想家、一代国学宗师。他一生积极宣传民主思想，早年提倡维新变法，后又接受孙中山的民主革命思想，驳斥康有为以保皇对抗革命和托古改制的主张，参加反对帝制的斗争。从其人生经历来说，章太炎前期侧重政治，后期突出学术，其实他是颇有沟通政、学之志。鲁迅先生赞其为“有学问的革命家”，并指出：“考其生平，以大勋章作扇坠，临总统府之门，大诟袁世凯包藏祸心者，并世无第二人；七被追捕，三入牢狱，而革命之志，终不屈挠者，并世亦无第二人，这才是先哲的精神，后生的楷模。”馆内藏有多幅章太炎先生的政论类书法，多为其晚年之作。

閤而省事息湊單散發其政教百姓說從如蒲子卿
大夫之獨也總是襟術也以一身教鄉井有取不肖或
饋之或撻之或晨染請之皆罄折而願為之尸父師也
獨也吾讀范氏書至獨行傳述其行事或多遭黨錮嗟
乎非獨何以黨哉古之人歟其獨而羣者則衣冠與
骨俱朽矣今之人則有錢唐汪翁其性麻制與流俗不
合自湖北罷知縣歸人呼曰獨頭自命曰獨翁署所居
曰獨居章炳麟入其居曰翁之獨抑其羣也其為令幹
權稅雖一錨不自私帑藏益充而同官以課不得比怨
之其羣於國也罷歸總鄉里有不平必爭之窮其極
豪右銜忿而寡弱者得其職姓其羣於無告者也詩禮
必評彈由禮必善其羣於知方之士也夫至性洞天下
博愛尚同軌錄以任之雖賈怨不悔其羣至矣其可謂
獨歟入替師之室則視者獨矣入偃巫趙擊之室則行
者獨矣視與行至羣也而有時謚之曰獨故夫獨者
羣則羣者獨矣人獨翁翁夫自獨也案以知羣者也
鮮也烏羣吾夫獨夫而已耿介好刺行時有所是非則
人夫媚之眸子如豆以自觀也心如大卵以自知也矬翁
之獨顧未能逮其羣故曰獨而己翁之獨既耀於眾
而吾之獨尚莽甄標之悲夫章炳麟又曰夫昧也故諱
獨也今若是矬獨之病羣以昭認天下雖矬且頑猶將
樂若號彼哲人從獨而騁六馬者必自獨居始夫
閔達穀牂八月姻家子章炳麟篆并書

《独居记》楷书 横幅

纵37厘米，横140厘米 纸本，装裱成轴。

释文

独居记

遇灵星舞僮而谓之曰：“子材众庶也。”

则按剑而怒。俄而曰：“子材固卓犖，天下所独也。”则笑屑然有声矣。则又曰：“子入世不能与人群，独行而已。”则又按剑怒。乌乎！是何于名誉则欲其独，而入世则以独为大卹也？彼痼俗也，僮子且然，而况丈夫哉！

昧夫，其乱于独之名实！夫大独必群，不群非独也。是故卓诡其行，虩然与俗争，无是非必胜，如有卷勇，如不可敌者，则谓之堊夫而已矣；厚其泉贝，膏其田园，守之如天府之宝，非己也，莫肯费半菽也，则谓之嗇夫而已矣；深溪博林，幽闲以自乐，蓄华矣，不蓄人也，觴鸟矣，不觴宾也，过此而靓，和精端容，务以尊其生，则谓之旷夫而已矣。三者皆似独，惟不能

群，故靳与之独也。

大独必群，群必以独成。日红采而光于晁，天下震动也；日柳色而光于夕，天下震动也；使日与列星群，尚不能照寸壤，何暇及六合？海尝欲与江河群矣，群则成一渠，不群则百谷东流以注壑，其灌及天表。曰：与群而成独，不如独而为群王。灵鼓之翁博，惟不与吹管群也，故能进众也。使嘉木与莠群，则莫荫其下，且安得远声香？凤之冯风也，尘雏不能群，故卒从以万数。贞虫之无耦，便其独也，以是有君臣，其类泡盛。由是言之，小群，大群之贼也；大独，大群之母也。

不昧于独，古者谓之圣之合莫。抱蜀不言，而四海譴应，人君之独也。握其节，莫与分其算，士卒无敢不用命，大帅之独也。用心不枝，孑然与精神往来，其立言，诵千人，和万

獨居記

遠望星舞僮而謂也曰子材眾庶也則按劍而怒俄而曰子材固車聲天下所獨也則笑肩然有聲矣則又曰子入世不能與人羣獨行而已則又按劍怒焉嗚呼是何於名譽則欲其獨而入世則以獨為大郵也彼癩俗也僮子且然而兄丈夫哉昧夫其亂於獨之名實夫大獨必羣不羣非獨也是故車訖其行恍然與俗爭無是非必勝如有捲勇如不可敵者則謂之聖夫而已矣厚其泉貝膏其田園守之如天府此亦非已也算買費半菽也則謂之畜夫而已矣溪谿博林幽間以自樂苗華矣不苗人也鵲鳥矣不鵲賓也過此而觀和精端客務以尊其生則謂之曠夫而已矣三者皆似獨惟不能羣故斯與之獨也大獨必羣羣必以獨成日紅采而光於晝天下震動也日柳色而光於夕天下震動也使日與列星羣尚不能照寸壤何暇及六合海嘗欲與江河羣矣羣則成一渠不羣則百谷東流以注壑其灌及天表曰與羣而成獨不如獨而為羣王靈鼓之翁博惟不與吹管羣也故能遊眾也使嘉禾與穡羣則算陰其下且安得遠聲香屬之馮風也心雖不能羣故卒從以萬數貞蟲之無耦價其獨也以是有君臣其類泡盛由是言也小羣大羣也賊也大獨大羣也母也不昧於獨古者謂之聖也

合算地蜀不言而四海誰應人君之獨也握其節算與

人，儒、墨之獨也。閉閤而省事，思湊單微，發其政教，百姓說從如蒲子，卿大夫之獨也。总是杂术也，以一身教乡井，有賢不肖，或觸之，或撻之，或具染請之，皆磬折而愿为之尸，父師之獨也。吾讀范氏書，至《独行傳》，迹其行事，或多遭党錮。嗟乎！非獨，何以党哉？

古之人歟，其獨而群者，則衣冠與骨俱朽矣。今之人則有錢唐汪翁。其性廉制，與流俗不合。自湖北罷知縣歸，人呼曰“獨頭”，自命曰“獨翁”，署所居曰“獨居”。章炳麟入其居曰：翁之獨，抑其群也。其為令，幹樞稅，雖一鎰不自私，帑藏益充，而同官以課不得比，怨之，其群于國也。罷歸，遇乡里有不平，必爭之，窮其柢，豪右銜忿，而寡弱者得其職姓，其群于无告者也。悖礼必抨彈，由礼必善，其群于知方之士也。夫至性恫天下，博愛尚同，拘錄以任

之，虽賈怨不悔，其群至矣，其可謂獨歟？入瞽師之室，則視者獨矣；入偃巫跛击之室，則行者獨矣。視與行，至群也，而有时謚之曰獨。故夫獨者群，則群者獨矣。人獨翁，翁亦自獨也，案以知群者之鮮也。

烏乎！吾亦獨夫而已！耿介好剗行，时有所是非，則人亦媚之。眸子如豆，以自觀也；心如丸卵，以自知也。踵翁之獨，顧未能逮其群，故曰獨而已。翁之獨既耀于眾，而吾之獨尚莫甄襮之。悲夫！章炳麟又曰：夫昧也，故諱獨也，今若是揭獨之為群，以昭謫天下，虽戇且頑，犹將乐若号，彼哲人从獨而聘六馬者，必自獨居始夫。

閏逢敦牂八月姻家子章炳麟纂并書。

賓也過此而觀和精端容務以尊其主則謂之曠夫而
已矣三者皆似獨惟不能羣故斬與之獨也大獨
必羣羣必以獨成日紅采而光於鼉天下震動也日
柳色而光於夕天下震動也使日與列星羣尚不能
照寸壤何暇及六合海嘗欲與江河羣矣羣則成一渠
不羣則百谷東流以注壑其灌及天表曰與羣而成
獨不如獨而為羣王靈鼓之翁博惟不與吹管羣也故
能進眾也使嘉禾與藟羣則算陰其下且安得遠聲
香鳳也馮風也心離不能羣故卒從以萬數貞蟲之無
耦便其獨也以是有君臣其類泡盛由是言之小羣大
羣也賊也大獨大羣之母也不昧於獨古者謂之聖也
合算抱蜀不言而四海謹應人君之獨也握其節算與
分其祿士卒無叙不用命大帥之獨也用心不枝了然

编注

《独居记》是馆藏中年代较早的书法作品，为章太炎1894年所书，字体也为其书法作品中少见的楷书。款识中提到的“阅逢敦牂”

指甲午年，即1894年。这一年，中日甲午战争爆发。日本海军向清朝北洋水师不宣而战，突然袭击丰岛海域的中国舰队，国际舆论大哗，国内民情鼎沸。此时，章太炎正在杭州诂经精

獨居記

遇靈星舞僮而謂也曰子材眾庶也則按劍而怒
俄而曰子材固卓犖天下所獨也則笑肩然有聲
矣則又曰子入世不能與人羣獨行而已則又按劍
怒烏虜是何於名譽則欲其獨而入世則以獨為大
郵也彼痼俗也僮子且然而兄丈夫哉昧夫其亂於
獨也名實夫大獨必羣不羣非獨也是故卓詭其行
虢然與俗爭無是非必勝如有撓勇如不可敵者則
謂之璧夫而已矣厚其泉貝膏其田園守之如天府
土家非己也算有費半菽也則謂之奢夫而已矣滾
谿博林幽閒以自樂苗華矣不苗人也觴鳥矣不觴

《独居记》楷书 局部

舍学习，当听闻康有为倡导建立强学会时，章太炎主动交纳16元入会费，情绪激愤中写下此篇《独居记》，此稿修改后，改题为《明独》，收入《馥书》，影响深远，给后来的革

命者以深刻启迪。《明独》中他用“大群之将涣”、“肢体骨肉之裂”这类语句描述国家、民族危在旦夕，形势十分严重；“强力忍诟以图之”一句则表达拯救祖国的危亡，谋求民族

必狎彈由禮必善其羣於知方之士也夫至性恫天下
博愛尚同軌錄以任之雖賁怨不悔其羣至矣其可謂
獨歟入瞽師之室則視者獨矣入偃巫祖擊之室則行
者獨矣視與行至羣也而有時謚之曰獨故夫獨者
羣則羣者獨矣人獨翁翁矣自獨也案以知羣者之
鮮也烏羣吾矣獨夫而已耿介好剗行時有所是非則
人夫媚之眸子如豆以自觀也心如大卵以自知也嵎翁
之獨顧未能逮其羣故曰獨而已翁之獨既耀於眾
而吾之獨尚算甄襮之悲夫章炳麟又曰夫昧也故諱
獨也今若是獨之為羣以昭誌天下雖驚且頑猶將
樂若號彼哲人從獨而騁六馬者必自獨居始夫

閔逢敦牂八月姻家子章炳麟纂并書



生存的意願。多年后，章太炎的弟子鲁迅在《文化偏至论》、《破恶声论》中极大地发挥了章太炎在该篇中设立的“大独”与“大群”命题。可以说，《独居记》一文是章太炎投身

于维新变法运动的实证，标志着章太炎政治革命生涯的开始。在这一阶段，他在整个维新运动的推动下，迅速贴近救亡、启蒙、变革三大时代主题，实现了思想上的首次飞跃。当然，

分其祿士卒無敵不用命大帥也獨也用心不枝了然
與精神往來其立言誦千人咏萬人儒墨也獨也閉
閣而省事息湊單敷發其政教百姓說從如蒲子卿
大夫也獨也總是襟術也以一身教鄉井有政不肖或
觴之或撻之或晨染請之皆罄折而願為之尸父師也
獨也吾讀范氏書至獨行傳述其行事或多遭黨錮嗟
乎非獨何以黨哉古之人歎其獨而羣者則衣冠與
骨俱朽矣今之人則有錢唐汪翁其性廉制與流俗不
合自湖北罷知縣歸人呼曰獨頭自命曰獨翁署所居
曰獨居章炳麟入其居曰翁也獨抑其羣也其為令幹
權稅雖一錨不自私帑藏益充而同官以課不得比怨
也其羣於國也罷歸遶鄉里有不平必爭之窮其祗
豪右銜忿而寡弱者得其職姓其羣於無告者也詩禮

《独居记》楷书 局部

也正是社会与政治变革的实践，使章太炎对清王朝的态度实际地走向了决裂。

此作末铃白底朱文“□支太□遇於时周之所为也”印。

田一頃在耳者有風操不冒游官用家貧游江南浙西諸
縣嘗客法杭州府知府譚鍾麟所鍾麟遷河南桐城
使直江冠蓋從軍佐某府者皆公功鍾麟知先者才欲
與俱以爲老新故知府薛時雨教子敏文書院見先考文
辭大愛之欲令執轡亦不往也時東而民流轉數歲田
蕪湖軍還伍者率奉刑治多占名焉義莊曰始十畝
就定古名財四百畝先考以謝鉤間知書尾浙鄂辛未得
諸陵沒者晚歲居伯先錢已成學則親課仲兄咸卑
炳麟治書點竄文字必躬親也始所治不過舉業先考時
舉藏書目錄及平生師友學行以誌諸子由是憤憤爲學
六十六清光緒十六年卒此隆孺人朱孺人子男四人兵臨次
錢嗣清光緒戊子浙江鄉試舉人嘉興府儒學訓導次
咸清光緒壬寅浙江鄉試舉人次炳麟氏周東三者等
選使授勳二位奉家費暇之盛始遷旌旆族居東鄉
四五祀子姓樸渾未嘗有寸寸過先考祖以下三考以中
學誼稱先考嘗以康樸生接例得知縣治事過時輩
而不棄仕炳麟如時聞先人餘論讀書欲免復漢侯先考亦
不棄也嘗送客言某家入清已七八世物皆用深衣敘五服
得職事實未嘗皆吏部某即死不敢違家教此如清時事
服炳麟聞之先感動及竟來清政更始從事先考更速
學誼更粗犷未嘗敢慢也而有功此皆先考遺教之所漸
成也余定以承教政者好要譽靡歲不張炳麟以數疑
竊爲先法故述先考遺訓及古今體詩故略次其狀如此
未能盡什一云炳麟記

先曾祖訓導君先祖國子君先考知縣君事略

先曾祖諱均字君博自署治齋生清乾隆中家素給承
業世業儲廢居曰高齋產玉子入縣學為增廣生拔
例得訓導教子海鹽儒學常赴時海內殷賑吾家靈餘
杭東鄉民樸樸本先曾祖多資治家儉素教子弟
通經戒華衣酒食及諸嗜好而身為諫鄉里出為餘備
起官南宮院又里田千畝為帝氏義莊亦為家墾教族
人讀書時宗族三百餘人貧者多就家墾習業年以成
視為一方冠冕婦孺孤子有養焉年六十四清道光十
年卒妣仲孺人子男六人先祖取以先祖諱鑑自署晚
湖力從項先生名達習經算稍長入縣學為附學生接
例得國子監生其親時已三十矣釋服與諸兄分室
杜門戶皆懷樸世日不相過舍飲也性廉請不飲付官
自受學頃先生識諸耆舊知百家學術有奇義輒以購
書蓄宋元明舊槧正五十卷日督子弟誦誦自就其
草廬誦詠世下中歲好醫術自用桑及唐宋明清諸方
書表諸補上以家常不受人餉賂時為貧者治瘵靈
方不過五六味諸難症率旬日起常言華多治不奇而中
世評廉宗而謂慈原野張置罪一詩報惠也晚遭兵燹結
徙營雪崗口在小次猶數為家氏六葉賴以全者十數年
六十二清同治二年卒妣黃孺人孫孺人子男四人先考其伯
也先考諱濤字翰香幼慧稱自十五已好學家多藏
書得慈誦習為文章妙法研究其善詩以書法行為法年
三十六遂先祖避兵不寄一書

《先曾祖訓導君先祖國子君先考知縣君事略》手稿

縱88厘米，橫38厘米 紙本，裝裱成軸。