

神樂人歡第一區

晉祠
雙地

联匾詩文選析

lianbianshiwenxuanxi

宋乃忠 著

山西出版傳媒集團
山西人民出版社

宋乃忠 常原生 著
太原市晋祠博物馆

晋祠联匾诗文选析



山西出版传媒集团
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

晋祠联匾诗文选析 / 宋乃忠, 常原生著, - 太原: 山西人民出版社, 2012.10

ISBN 978-7-203-07565-3

I. ①晋… II. ①宋… ②常… III. ①对联 - 文学欣赏 - 中国
②诗歌欣赏 - 中国 ③散文 - 文学欣赏 - 中国 IV. ①1207

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 111627 号

晋祠联匾诗文选析

著 者: 宋乃忠 常原生

责 编: 武 静

装帧设计: 刘润其

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxsccb@163.com 发行部

sxsccb@126.com 总编室

邮 编: www.sxsccb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西荣博印业有限责任公司

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 6.75

字 数: 250 千字

印 数: 1-3000 册

版 次: 2012 年 10 月 第 1 版

印 次: 2012 年 10 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07565-3

定 价: 25.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

前 言

晋祠年代久远,历代留下来的联、匾、诗、文很多,见于现在悬挂与碑刻的亦复不少。这些文物大多用文言表达,一般人往往看不大懂。书中主要选取了现在悬挂与碑刻中一部分联、匾、诗、文作品,加以注释与粗浅的分析,以便达到普及的宣传目的。

古人言:诗无达诂。作者的作品一经发表,读者便因自己的身份、学历、经历,以及当时所处的社会与生活环境去做出不同的理解。比如,《红楼梦》中的林黛玉与贾宝玉,一百个人读了,就有一百种理解。因此作者对书中所选作品的粗浅分析,也只是作者的一点理解,只不过起一个抛砖引玉的作用罢了。能帮助读者去进一步理解这些作品的含义,欣赏这些作品的艺术水平,作者也就非常满意了。

2006 年 5 月于晋祠小屋
宋乃忠

目 录

楹联·····	(1)
---------	-----

一般常识·····	(1)
-----------	-----

晋祠的楹联·····	(3)
------------	-----

1.十方奉圣禅寺(奉圣寺)山门楹联·····	(4)
------------------------	-----

2.水镜台楹联·····	(8)
--------------	-----

3.圣母殿楹联·····	(10)
--------------	------

4.现悬挂着的“摘句联”·····	(13)
-------------------	------

5.现悬挂着的“集句联”·····	(16)
-------------------	------

6.悬挂于松水亭的两副楹联·····	(18)
--------------------	------

7.文昌宫楹联·····	(23)
--------------	------

8.奉圣寺中殿西向的门联·····	(28)
-------------------	------

9.浮屠院正殿楹联·····	(29)
----------------	------

10.晋溪书院楹联·····	(30)
----------------	------

11.子乔祠楹联·····	(31)
---------------	------

匾额·····	(33)
---------	------

1.晋祠大门《晋祠》匾·····	(34)
------------------	------

2.唐叔虞祠山门(唐叔祠)匾·····	(35)
---------------------	------

3.水镜台东向《三晋名泉》匾·····	(36)
---------------------	------

4.水镜台西向《水镜台》匾	(37)
5.对越坊《对越》匾	(38)
6.圣母殿诸匾	(40)
7.朝阳洞《眼底壶天》匾	(45)
8.待凤轩的《待凤轩》匾	(46)
9.读书台的《读书台》匾	(47)
10.读书台(来仙界)匾	(49)
11.东岳庙《治明理幽》匾	(50)
12.关帝庙《如天之平》	(51)
13.三清洞(先天祖炁)	(52)
14.均天乐台(均天乐台)匾	(53)
15.难老泉亭《难老》	(54)
16.水母楼《悬山向玉》匾	(55)
17.台骀庙的《台骀庙》匾	(56)
18.真趣亭《真趣亭》匾	(57)
19.浮屠院《浮屠院》匾	(58)
20.景清门《景清门》匾	(59)
21.老君洞《云鹤仙仪》匾	(61)
22.苗裔堂《苗裔堂》匾	(62)
23.傅山纪念馆《傅山纪念馆》匾	(64)
24.子乔祠《万派同源》匾	(65)
25.子乔祠《鍛镂根源》匾	(66)

诗词·····(67)

1.忆旧游寄谯郡元参军(节选)	唐 李 白(68)
2.晋祠	宋 欧阳修(70)
3.留题兴安王庙	宋 吕惠卿(73)
4.并州(节选)	宋 梅尧臣(75)
5.过晋阳故城书事(摘首四句)	金 元好问(77)
6.题望川亭	金 孙 琦(78)
7.春三月谒晋祠浣溪纱二阙	元 姜 彧(82)

8. 晋溪二首(选一首)·····元 小仓月(84)
9. 忆晋祠风景且以致望雨之意·····明 于 谦(86)
10. 晋祠·····味 菜(88)
11. 题晋祠·····关西 雷 霖(91)
12. 游晋祠诗(回文)·····徐 演(93)
13. 观晋祠三灵池·····(96)
14. 无题·····(98)
15. 晋祠观泉·····明 山受堂(101)
16. 宿向阳洞·····明 王守诚(102)
17. 观灵泉·····明 王建中(103)
18. 晋祠即事四律(选二首)·····清 赵吉士(105)
19. 朝阳别一洞有序·····万先登(108)
20. 谒晋溪王公祠·····崔 荣(112)
21. 朝阳洞(二首)·····傅 山(114)
22. 游晋祠·····吴珂鸣(117)
23. 晋祠纪游十二首(选二首)·····曹 溶(119)
24. 谒唐叔祠五首(选二首)·····于汉翔(122)
25. 游晋祠·····岳 礼(124)
26. 游晋祠次韵二首(选一首)·····朱曙荪(126)
27. 晋祠杂咏八首(选一首)·····吴重光(128)
28. 长生蘋·····胡豹燮(131)
29. 奉圣寺·····李云龙(133)
30. 晋祠难老泉诗序·····戴王命(135)
31. 晋祠两柏赋·····杨二酉(136)
32. 晋祠全景诗十六首·····杨二酉(140)
33. 晋祠春景、夏景、秋景、冬景诗·····刘大鹏(146)
34. 晋祠难老泉赋·····郑崑瑛(148)
35. 咏晋祠周柏·····民国 冯玉祥(150)
36. 游晋祠·····陈 毅(151)
37. 题晋祠·····郭沫若(154)
38. 咏晋祠·····段 云(156)

- 39.姚奠中诗一首·····姚奠中(157)
40.难老泉·····宋剑秋(158)
41.我爱晋祠·····武正国(160)

四、文章·····(163)

- 1.晋祠铭并序(节选)·····唐 李世民(162)
2.谢雨文·····宋 姜仲谦(168)
3.惠远庙新建外门记·····金 元好问(173)
4.御制祝文·····(176)
5.重修晋祠庙碑记·····明 高汝行(178)
6.游晋祠·····明 乔 宇(182)
7.游晋祠记·····清 朱彝尊(184)
8.太原晋祠记·····清 周景柱(187)
9.晋祠移建文昌阁碑记·····清 杨二酉(198)
10.柏月山房记·····清 杨二酉(194)
11.晋祠水利记功碑·····清 赵谦德(196)
12.傅山诗文五则·····(201)
13.晋祠·····梁 衡(205)

楹 联

一般常识

楹联习惯上也称对联或对子,但这种说法是不确切的。对联或对子的外延广,楹联的外延窄。楹联实际上仅仅是对联里面的一个分支。我国著名教育家陶行知为自己的名字拟了一副对子:“行是知之始;学非问不明。”说明他给自己起了这个名字的缘由。这堪称一副具有很深哲理的格言,但不能称为楹联。他还为自己创办的晓庄师范食堂拟了一副对联,贴在食堂的墙上:“放开肚皮吃饭;打起精神读书。”也不能称为楹联。大名鼎鼎的两广总督林则徐在他的客厅里悬挂了这样一副对联:“海纳百川,有容乃大;壁立千仞,无欲则刚。”这副对联实际是林则徐律己的一副修身联或堂联,也不能称为楹联。1940年,我国教育家蔡元培去世,毛泽东送去一副挽联:“学界泰斗;人世楷模。”文学作品在描写风景或人物时也常常撰写对子,如:“三杯竹叶穿心过;二朵桃花上脸来。”“春风放胆来梳柳,夜雨瞒人去润花。”等等。以上所引例子都可称为对联或对子,但都不可称做楹联。

厅、堂前檐的柱子称做“楹”,楹联就是悬挂或贴在檐柱上的对联。旧时人们往往把楹联和对联混为一谈,这种看法在今天从对联的发展情况来看是很不确切的,通过以上的例子就可以看出来。对联或称对子是一个总概念,这个概念的外延很大,它包括春联、楹联、堂联、婚联、寿联、挽联、修身联、集句联、文艺作品联以及各种对子等等对联形式。对联与它所包括的各种对联形式是属种关系,不是并列关系。对联所包括的这些种概念之间的关系是并列关系或交叉关系,它们都有各自的内涵。

对联是我国民族文艺形式的一种。对联的起源很早,目前公认最早有文字记载的一副对联,是距今一千多年前的五代时期,由后蜀主孟昶书写在桃符上的一副对联,内容为:“新年纳余庆,嘉节号长春。”古代所称的“桃符”,就是今人所说的“春联”。古代的桃符是用两块1寸宽,7到9寸长的桃木板,上面画或刻神荼、郁垒(据说这两位是专门惩治恶鬼的神灵,也就是民间所供的门神爷)或把具有祈福、吉祥意义的话语写在上面,元日时(即春节时)悬挂在大门两边,用来祈福、辟邪、消灾、除难。这种风俗到了宋代也没有多大改变。宋代大改革家王安石的《元日》诗就是证明:“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”把“桃符”称为“春联”,最早见于明代。据清人陈云瞻所撰的《簪云楼杂说》记载:“明太祖都金陵,除夕或传旨,公卿士庶家,门上须加春联一副。”据说朱元璋还亲自微服私访。当他发现有一户居然违旨未贴春联,便下令追查。经查,原来这家主人是个阉猪的,不识字,正在找人写呢。当时朱元璋便命人取来纸笔,思索片刻,针对这家主人的职业,便在一张红纸上为他写了一副寓意双关的春联:“双手劈开生死路;一刀割断是非根。”从此,人们便用红纸书写春联了。由此可以窥见,在当时“春联”这一概念的提出,就已经说明春联与对联是有区别的,不可混为一谈。对联兴盛于明清两代,而且一直延续到现在。并且不仅是春联,同时各种对联也应运而生,从而形成了一种独立的、中华文化特有的文艺形式。

对联的产生,有其一定的基础。我国古代汉语多为单音节词。汉字是记录汉语的书写符号,既为汉语服务,又对汉语起制约作用,于是便形成了一形表一音,一音表一意的方块字。这种特定的民族语言文字就产生了特定的文学艺术。我国文学中的律诗和骈文,最明显的特点就是讲究平仄和对仗。把律诗或骈文中彼此对仗的两句抽出来,就是一副对联。如把杜甫的《绝句》“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”。一诗中的前两句,或后两句单独抽出来,就都是一副对联。不过要注意:在唐代律诗虽处于鼎盛时期,把诗中彼此对仗的两句单独抽出来作为对联独立运用还没有先例。对联的出现与独立运用是在五代时才产生的。唐代以前是没有对联这一概念的,但律诗与骈文却是对联产生的基础。

一副对联的出句称为上联,对句称为下联。上下两联必须两两相对,

不仅要求平仄相对,而且要求词类、词性、词组、句式都要相对。凡这些要求就是书写对联的规则。楹联是对联的一种,当然也不例外。

对联艺术一产生就与书法艺术结下了不解之缘,而且凭借书法艺术,对联艺术更加繁荣昌盛。大家知道,对联主要是用书法的形式写出来,悬挂或张贴在厅、堂、廊、榭的柱上或壁上的,所以两者关系极为密切,两种艺术合在一起出现,使观者既可欣赏联文,又可品评书法。古代与近代大部分对联作者,都有书法艺术修养,很多联、书俱佳的对联都是书法家自撰自书的。特别是在一些名胜之处的楹联,大都留有历代名书法家的作品。明清以来的书法家尤其喜爱书写楹联,在书体方面不受任何拘束,真、草、篆、隶、楷、行样样都有。

对联有四言、五言、六言、七言之分,七言以上的多至几十字、上百字的对联统称长联。对联在长期的发展中,受诗、词、曲、赋等文学作品的影响,句式多变,灵活运用,平仄协调、音韵和谐,读起来抑扬顿挫,铿锵悦耳,能使人享受到一种音乐的美感。

自从对联产生以后,楹联作为对联的一支劲旅便成为各种建筑不可缺少的装饰小品,它们不仅能深刻揭示该建筑物的丰富内涵,而且凭借文辞的优美与优雅遒劲的书法艺术大大提高了该建筑物的知名度,从而使这些建筑物的文化艺术品味得到了升华。

晋祠的楹联

晋祠历史悠久,楹联甚多,据初步统计,共有 158 副,这是一份十分宝贵的文化遗产,值得今人与后人学习与继承。大家知道,任何事物都有内容与形式两个方面,当然楹联也不能例外。因此笔者认为一副好的楹联应该是内容与形式的统一,即既要求它有好的文学形式与书写形式,又要求它有好的内容。所谓好的内容是说它必须做到切事、切地,且能描述出所反映事物的特征,并能揭示出该事物的本质;所谓好的形式主要说的是它的文学欣赏价值与书法欣赏价值。按照这些要求,现将选其部分具有较高文化艺术水平的楹联予以介绍。

1. 十方奉圣禅寺(奉圣寺)山门楹联

山环水绕无双地
神乐人欢第一区

注:

(1)此联现在悬挂于奉圣寺山门正面明间檐柱上,木质,行书。无上款。落款书:六字斋观峰书。观峰,即原田观峰,为日本现代著名书法家、教育家。六字斋当是他的斋名。字体圆润而肥,别具一格,有元代大书法家赵孟頫的书法韵味。此联是1994年原田观峰来晋祠举办他的个人书法展时所书。

(2)据《晋祠志》载,此联为晋祠南堡人杨二酉所撰。原为晋祠庙门“景清门”的门联。上世纪八十年代初,因晋祠已新建了庙门,于是便把景清门移迁于晋祠南区做了奉圣寺的山门。

(3)杨二酉,晋祠南堡人,生于康熙四十四年(1705年),卒于乾隆四十五年(1780年)。29岁中进士。历任监察御史、工科给侍中等官职。曾奉乾隆之命巡视台湾。工书法,颇受乾隆赏识,多次得到奖励。罢官后,还居旧里,关心地方教育事业,热心晋祠建设,对晋祠做出了很大的贡献。

晋祠是一处庙宇,也是一个美丽的园林,是我国一处典型的寺庙园林。早在1934年古建专家梁思成教授与其夫人造园专家林徽因女士来晋祠考察时,就记下了他们当时的感受与印象:“一进了晋祠大门,那一种说不出的美丽辉映的大花园,使我们惊喜愉悦,过于初时的期望。无以名之,只得叫它做花园。其实晋祠布置又像庙观的院落,又像华丽的宫苑,全部兼有开敞堂皇的局面和曲折深邃的雅趣,大殿楼阁在古树婆娑



奉圣寺山门楹联

池流映带之间,实像个放大的私家园亭。所谓唐槐周柏,虽不能断其为原物(注:本世纪初,经中国社科院来人用碳十四交叉定位法测定,周柏树龄2999年,确为西周物),但“枝干奇伟,虬曲横卧,煞是可观。池水清碧,游鱼闲逸,还有后山石级小径楼观石亭各种衬托。各殿雄壮,巍然其间,使初进园时的印象,感到俯仰堂皇,左右秀眉,无所不适。”(引自《梁思成全集》第二卷《晋汾古建筑预查纪略》一文)。有趣的是早在二百多年前清乾隆时期的杨二酉便已发现了晋祠的这一典型特征,而且只用了14个字的楹联便高度地概括出了晋祠的这一特征。不仅如此,杨二酉在这副楹联中还进一步很含蓄地揭示了当地人民与晋祠神灵的关系“神乐人欢”。神为什么“乐”,人为什么“欢”呢?大家知道,水是农业的命脉,由于有了晋水,人们才过上了安居乐业、丰衣足食的幸福生活,而对这晋水的养育之恩,人们往往归之于“神”。为了庆祝每年的丰收,人们便到晋祠庙来酬神赛会。歌吹沸天,人欢马叫,举行盛大的节日典礼。“神乐”虚指,“人欢”才是实情。人之所以“欢”,就是因为晋水给他们带来了无限的经济利益,给他们带来了美好幸福的生活。这副楹联不仅揭示了所反映事物的本质特征,使主题得到了深化,而且在艺术表现手法方面也十分成功。平仄协调,对仗工稳。做到了名词对名词,“山”对“神”,“水”对“人”,“地”对“区”;动词对动词,“环”对“乐”,“绕”对“欢”;数词对数词,“第一”对“无双”;主谓词组对主谓词组,“山环”对“神乐”,“水绕”对“人欢”;联合词组对联合词组,“山环水绕”对“神乐人欢”,偏正词组对偏正词组,“无双地”对“第一区”。不仅如此,此联还做到了本句自对,上联“山对水”、“环对绕”,下联“神对人”、“乐对欢”也都对得十分工整。在音韵方面,平仄的对仗也十分工整,上联为平平仄仄平平仄,下联为仄仄平平仄仄平,读起来抑扬顿挫,十分悦耳。总之,杨二酉为景清门撰的这副楹联在晋祠的诸多楹联中,堪称上品。

据《晋祠志》载,杨二酉还曾为奉圣寺的大殿拟过一副楹联:

佛法谭空,无欲而后空,定于五伦外求空,却便冤佛,
禅门守净,不染为之净,只在七情中讨净,即是解禅。

杨二酉晚年笃信佛法,对佛教理论有很深的研究。该联对佛教所谈的“空”与禅宗所守的“净”,理解得十分透彻。奉圣寺全名为“十方奉圣

禅寺”，过去其大殿供佛祖释迦牟尼，偏殿供禅宗初祖达摩。该联切地、切事，深刻地揭示了事物的本质。主题鲜明，说理透彻，语言精练，句式多变，对仗工稳。上联在三个“空”字处停顿，下联在三个“净”处停顿，读起来音韵铿锵而无重复之感，更妙的是上下两联各自的首尾两字相同，不仅强调了主题，而且更使人有回味无穷的感受。是一副上品的楹联。

景清门的另一副楹联：

巍巍冠盖日纵横，景其美兮、景其淑兮、景其灵兮，晋阳焜耀无双地
混混源泉时激灩 清且涟猗、清且直猗、清且沦猗，山右声名第一区

注：

(1)据《晋祠志》载，这副楹联为《晋祠志》作者刘大鹏所撰。

(2)刘大鹏，晋祠赤桥村人，生于清咸丰七年（1857年），卒于民国三十一年（1942年）。清末举人。刘大鹏生平著述很多。有《晋祠志》、《晋水志》、《柳子峪志》等，不下数十种著作。生平对晋祠的建设做出了很大的贡献。

(3)“清且涟猗”、“清且直猗”、“清且沦猗”三句，引自《诗经·国风·伐檀》。涟、直、沦均描写水流纹样的状态。猗，杨树达《词诠》解释道：“猗，语末助词，表感叹。王引之云：‘猗，兮也。’按‘猗’，古音在歌部，读如‘阿’，即今语之‘呵’字。”

(4)焜耀，焜，明亮。耀，放光，光明。焜耀，即放出明亮的光。

(5)激灩，水波荡漾的状态。宋苏轼《饮湖上初晴后雨》：“水光激灩晴方好，山色空濛雨亦奇。”

(6)山右，旧称山西省为山右，因在太行山之右，故称“山右”。

刘大鹏在《晋祠志》的《序》中，开首便说：“三晋之胜，以晋阳为最。而晋阳之胜，全在晋祠。”这就是说，晋祠是三晋一颗光彩夺目的明珠。这首长联可以说就是这句话的注脚。联中用形象的语言，更加具体地描写了晋祠的山水之美，满腔热情地歌颂了晋祠美丽的风光。作为晋祠大门的楹联，主题鲜明，切事、切地。对仗工稳，音韵和谐，用词贴切而感情色彩浓重。“巍巍冠盖日纵横”，“混混源泉时激灩”两句相对，出句说山，对句说水。说山用“巍巍”，说水用“混混”，气势博大。时、日相对，说天气的阴晴变化。“时激灩”，“日纵横”是说由于阴晴的变化，山水的美景也各不

相同。实际是由“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇”、“阴晴众壑殊”等诗的意境中变来的。“猗”与“兮”这两个虚词对偶，运用得十分巧妙，把赞美晋祠山水的热烈感情提到了饱和的程度。两联的结尾“无双地”与“第一区”均引用杨二酉为景清门题联的结句，不仅表示刘大鹏对杨二酉的看法完全赞同，而且也表示刘大鹏对杨二酉的尊重。此副长联在创作技巧方面，最突出的特点是运用了嵌字手法。联中把景清门的“景清”二字分别嵌入了上下两联的第八字，第十二字与第十六字中。在一副对联中把人名、地名、寺观、庙宇、商店的名称，或指定两个非名称的字分别嵌入上下两联适当的位置中，在对联的写作中，称为“镶嵌格”，并有许多名称，如，“鹤顶格”、“鸢肩格”、“蜂腰格”等等，每种格式都有具体要求。刘大鹏在这副楹联中三处嵌字，做到这一点是很不容易的，足见作者的文学修养与功力不凡。

2. 水镜台楹联

进入晋祠大门,迎面便是水镜台。其东向明间檐柱上悬挂着一副楹联:

水秀山明无墨无笔图画
鸟语花咲有声有色文章

注:

(1)此联木质,隶书。上款题“辛酉冬至”,下款题“武清刘炳森书”。

(2)“辛酉”为公元1981年。刘炳森,曾任中国书法协会常务理事。武清县人,1962年毕业于北京艺术学院美术系。此联书体严谨优美,端庄大方,堪称佳品。

(3)据《晋祠志》载,此联原为晋祠人宁惇德(贡生)所撰,曾悬挂于朝阳洞。这副楹联热情地歌颂了晋祠风景如画的自然之美。明朗静默的悬瓮山在蓝天之下高



水镜台楹联

耸入云,明净清澈的晋水在缓缓流动,百花绽放万紫千红,禽鸟嬉戏自由飞翔,到处赏心悦目,一派宁静悠然洗心滤尘的仙境。该联对仗工稳,不仅两联相对,而且每句还有自对,景物动静对仗妥帖。“山明水秀”对“鸟语花咲”,虽语中形容词“明、秀”对动词“语、咲”词性不同,但主谓结构仍然相对,一静一动对的也十分妥帖。“鸟语花咲”运用拟人修辞手法更显生动活泼,更增加了艺术感染力。

据《晋祠志》载,刘大鹏亦曾为水镜台拟过两副楹联,如下:

笙歌韵管絃皆是写炎凉世态
艳质迎风雪周非传冷暖人情

临迴望之广场飘轻裙曳舞长袖虽云优孟衣冠而君君臣臣父父子子
兄兄弟弟夫夫妇妇大伦理都从丝竹管絃中抑扬绘出

呈角抵诸妙戏著假面扮真腰标抵属侏儒伎俩则文文武武鬼鬼神神
是是非非奇奇怪怪众情形竟自清词丽曲内婉转传来

注：

(1)优孟衣冠：优孟，春秋时楚国的一个艺人。相传楚相孙叔敖死后，他的儿子贫困无依。优孟就穿戴上孙叔敖的衣冠，在楚庄王的面前装扮成孙叔敖的样子，抵掌而谈。楚庄王很受感动，于是孙叔敖的儿子便得到了封赏。后来把一味模仿便称为“优孟衣冠”。

(2)角抵：古代的一种技艺表演，类似现在的摔跤。后来便称百戏的总名为“角抵”。

(3)抵属：方言，的确属于的意思。抵，价值相当。

(4)侏儒：身材特别矮小的人。“侏儒，短人可戏弄者。”旧时便把“侏儒”当成杂技艺人的一种代称了。

(5)伦理：事物的条理。本联的“伦理”说的是“人伦”关系。在阶级社会里人的等级关系称为“人伦”。要求做到“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有叙，朋友有信。”

刘大鹏为水镜台题的这两副楹联，一概括，一具体，都能使这一戏台的主题得到深化，切事、切地，所谓“天地大戏场，戏场小天地”，讲得非常到位。联中用典毫不生硬，对仗工稳，音韵和谐。第二联，两联共100个字，每句50个字，是晋祠诸联中长联之冠。联中运用叠字技巧，每句8对，两联共16对叠字，一气呵成，读起来铿锵悦耳，且韵味悠长，内容耐人咀嚼，是为此联最大的特点。