

管乐队标准化训练教程

SMPH  
原版引进  
ORIGINAL EDITION  
LICENSING

# 圆号 3

## STANDARD OF EXCELLENCE • FRENCH HORN 3

[美] 布鲁斯·皮尔森编著 释真译



# 圆号 3

## STANDARD OF EXCELLENCE · FRENCH HORN 3

[美]布鲁斯·皮尔森编著 释 真译

亲爱的同学：

欢迎你们开始学习《管乐队标准化训练教程》第三册！

现在你们已展现出朝着成熟音乐家的方向稳步前进的状态，你会意识到努力学习的价值和演奏音乐的愉快。

《管乐队标准化训练教程》第三册向你们介绍一些世界名曲。演奏这些曲目将使你们在提高个人演奏和重奏能力的同时欣赏到不同风格的音乐。

祝你们学习第三册取得成功！

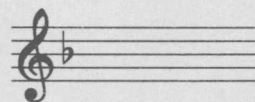
布鲁斯·皮尔森



### 练习——通向成功之道

- ▶ 在你每天的时间表里安排一个练习圆号的时间，一旦你把练习圆号看作和你每天必做的事同样重要的话，你就每天都会有充足的时间去练习它。
- ▶ 找一个能让你全神贯注的地方，固定下来每天练习，先做一些包括长音和简单技术练习在内的常规热身练习，就像一个运动员一样，在演奏前先让你的大脑和肌肉活动起来。
- ▶ 为每一阶段的练习设定一个目标，并记录下你每次的练习时间和取得的进步。
- ▶ 刻苦练习课后作业及乐队排练中的困难片断，直到你能完美地演奏它们。
- ▶ 每次练习即将结束时，你可演奏一些自己喜爱的、有趣的小曲。

复 习

F大调  
调号

风 格

*simile*-继续按相同方式演奏**1** 热身练习(可供乐队使用)

Andante



▶ 计划好呼吸的地方。

**2** 技巧训练

Moderato

**3** RIG A JIG JIG

Moderato

美国民歌

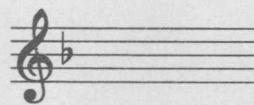
(♩ = ♩.)

**4** 技巧训练

Allegretto



复习

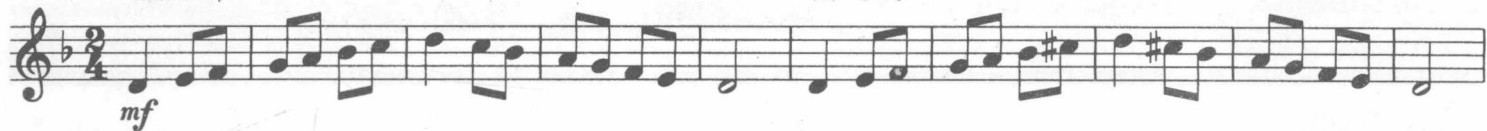
D小调  
调号

## 5 D小调音阶练习(实际音高G小调)

Moderato

自然小调

和声小调



旋律小调

琶音

和弦



## 6 啪嗒啪

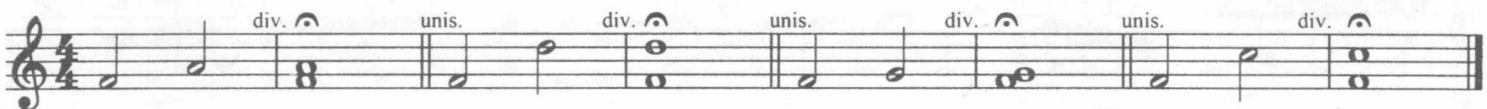
法国圣诞颂歌

Moderato

div.



## 7 音程探索



▶ 在横线上写出音程。

## 8 吐音尝试

Allegretto



## 9 争取优良

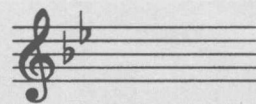


Allegro



▶ 带有小勋章的乐谱是提高性的练习。

复习

B $\flat$ 大调  
调号

大和弦



小和弦



力度

fortissimo (*ff*) - 非常强    pianissimo (*pp*) - 非常弱

## 10 力度训练

Andante

## 11 大和弦及小和弦的听觉训练

大和弦    unis.    div.    小和弦    unis.    div.

▶ 吹奏前先视唱。

## 12 技巧训练

Moderato

## 13 我的伙伴和我

瑞典民间舞曲

Allegretto

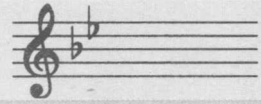
## 14 圆号专用练习



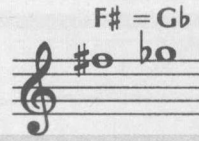
第44页

Andante

复习

G小调  
调号

同音异名



## 15 众赞歌(可供乐队使用)

约翰·B.戴克(1823—1876)

**Largo**  
div. *mp legato* unis. div. *mf* *mp*

▶ 尝试在乐句结尾时呼吸。

## 16 G大调音阶练习

第44页

**Moderato**  
自然小调 和声小调 旋律小调 琶音 和弦 div.

▶ 尝试分别吹奏八度音的上下两个声部。

## 17 TUMBALALAIKA

犹太民歌

**Moderato**  
*mf*

## 18 技巧训练

**Allegretto**

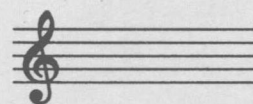
*mp*

## 19 争取优良

**Andante**

*mf* *ff* *pp*

复 习

C大调  
调号

## 20 热身练习(可供乐队使用)

Andante  
div.  
mf

21 技巧训练  
Moderato

C 或 C

mf

simile

## 22 英国掷弹手

英国民歌

Maestoso

f

▶ 尝试在乐句结尾时呼吸。

## 23 圆号专用练习



第44页

F

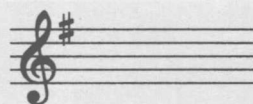
Andante

F

f

1  
(0)

复习

G大调  
调号十六分音符与  
附点八分音符的结合**24** G大调音阶练习(实际音高C大调)

Moderato

琶音 和弦

*mf* div.

▶ 尝试分别吹奏八度音的上下两个声部。

**25** 吐音尝试

Andante

*mf*

拍手

▶ 吹奏前边数拍子边打节奏。

**26** 绿草茵茵

苏格兰民歌

Moderato

*mf*

**27** 技巧训练

Andante

*mf*

**28** 争取优良

苏格兰民歌

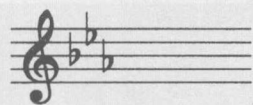
Andante

"Bonnie Glen Shee"

*mp*



复 习

E $\flat$  大调  
调 号十六分音符、八分音符、  
十六分音符的结合29 E $\flat$ 大调音阶练习(实际音高A $\flat$ 大调)

第44页

和弦

Moderato

琶音

div.



## 30 吐音尝试

Allegretto

mf

拍手



▶ 吹奏前边数拍子边打节奏。

## 31 LA RASPA

墨西哥民歌

Allegretto

div.

mp - 第一遍

f - 第二遍



## 32 技巧训练

Andante

mf

ff

mf

mp



### 33 伦敦民谣(可供乐队使用)

爱尔兰民歌  
布鲁斯·皮尔森(1942— )改编

Andante  
div.

*mf legato* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p*  
*rit.*

### 34 技巧训练

Andante

*mf*

### 35

作曲者 \_\_\_\_\_ 你的名字 \_\_\_\_\_

▶ 创作一首歌曲使其旋律线如弧线。写上曲名并演奏它。

### 36 五声音阶

A Andante

*mp*

B Andante

*mp*

▶ 五声音阶由五个音组成。上面是两种形式的五声音阶。

### 37 争取优良

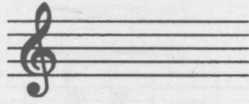


朝鲜民歌

Andante  
《阿里郎》

*mp* *mf* *>pp* *>mp*

▶ 此曲以五声音阶为基础。

A小调  
调号

A小调与C大调调号相同

速度

Andantino小行板-比行板快, 但不及中速快。

## 38 热身练习(可供乐队使用)

第44页

Andante

div.



## 39 A小调音阶练习(实际音高D小调)

Moderato

自然小调

和声小调



旋律小调

琶音

和弦  
div.

## 40 技巧训练



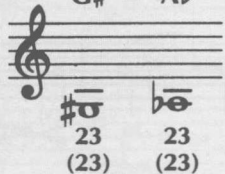
Andantino



## 41 圆号专用练习



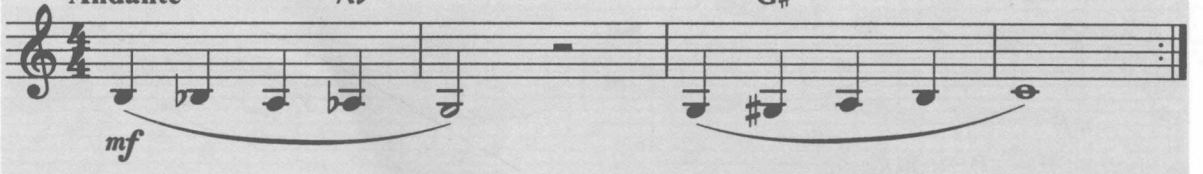
G# = Ab



Andante

Ab

G#



十六分休止符



$\text{♪} = \frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 和 $\frac{4}{4}$ 拍中的四分之一拍。

十六分休止符的长短与十六分音符相同。

42 TINGA LAYO

西印度群岛民歌

Moderato

© M. Baron Co. Used by permission.

43 HWI NE YA HE

印第安人歌曲

Allegro

44 十六分音符练习

A Andantino

▶ 吹奏前边数拍子边打节奏。

45 争取优良



加拿大民歌

Allegretto

《上前线!》

▶ 写出此曲的调名

## 中世纪(400—1400)

附点四分休止符



休止符后的附点增加休止时值的一半

$$\text{quarter rest} + \text{dot} = \text{quarter rest} + \frac{1}{2} \text{quarter rest} = \text{dotted quarter rest}$$

## 46 CONFIRMA HOC

素歌

Con - fir - ma hoc De - us quad o - pe - rá - tus es in no - bis

► 保持八分音符的平均。

© G.I.A. Publications, Inc. Used by permission.

## 47 DESCENDIT DE COELIS

圣母院奥尔加农

## 48 埃斯坦比耶

佚名

## 49 夏天来了

第44页

英国轮唱曲

# 文艺复兴(1400—1600)

Ab大调  
调号



这个调号表示所有的B都要奏Bb, E奏Eb, A奏Ab, D奏Db。

## 50 Ab大调音阶练习(实际音高Db大调)

**Andantino**

*f* 琶音

和弦  
div.

## 51 VOX DILECTI MEI (可供乐队使用)

帕莱斯特里纳(1525—1594)  
布鲁斯·皮尔森(1942—)改编

## 52 技巧训练

**Andantino**

*mp* *mf simile*

*f* *mf*

## 53 争取优良



《布朗莱舞曲》

特瓦诺·阿博(1520—1595)

## 文艺复兴, 续

## 54 百分之一(可供乐队使用)

路易·布尔热瓦(约1510—约1561)  
布鲁斯·皮尔森(1942—)改编



## 55 五朔节庆祝日

托马斯·莫利(1557—1602)



## 56 技巧训练

*Allegro*



## 57 牧人曲

第44页

低步舞曲  
蒂尔曼·苏萨托(约1500—约1561)



© MUSIKit Recorder, Roger and Carol Buckton, The Recorder Centre. Used by permission.

## 58 圆号专用练习



第45页

*Andante*

*f* 0  
(1)  
+ = 阻塞

▶ 要吹出阻塞的圆号音, 弯曲你的手直到手掌根封闭球体。用力吹, 用的指法要比你正在用的低半个音。

# 牛津伯爵进行曲

可供乐队使用

威廉·伯德(1543—1623)  
布鲁斯·皮尔森(1942— )改编

**Maestoso**

1-4 4 [5]-8 4 div. 9 10 *mp*

11 12 [13]-16 4 17 18 *f*

19 20 [21] 22 23

24 25-27 3 28 [29] 30 *ff*

31 1. 32 33 2. 34 *rit.*

## 59

改编者 \_\_\_\_\_ 你的名字

### Allegretto

▶ 在这首文艺复兴时期的旋律下面加六度音，使其成为二重奏，构成福布尔东\*。给你的作品起名，你演奏高声部，请一位朋友演奏低声部。

\* 福布尔东：15世纪欧洲复调音乐技法。

## 60 争取优良



### Moderato

*mf* *simile*



## 巴洛克时期(1600—1750)

颤音



记谱音与该乐曲调性内的上方音快速交替吹奏。

## 61 构成平衡

主 下属 主 属 主

**Andante**

div. unis. div. unis. div. unis. div.

根音 三度音 五度音 I 根音 三度音 五度音 IV 根音 三度音 五度音 I 根音 三度音 五度音 V I

## 62 小号曲调

亨利·珀塞尔(1659—1695)

**Maestoso**

*f* *mp* *mf* *ff* *rit.*

## 63 小曲

弗朗索瓦·库普兰(1668—1733)

**Allegretto**

A. *f*

B. *f*

▶ 如果在连线的末尾你看到断奏音，应连着吹到此音，不过应把它吹得短些。

## 64 圆号专用练习



第45页

**A Allegro** *mf* *tr*

**B** *tr*

**C** *tr*

▶ 吹颤音，尽快地颤动键，保持空气流动。