

說淺新音國

說淺新音國

編輯者

范祥善 劉儒 楊世恩

校訂者

方毅

商務印書館發行

說淺新音國

此書有著作權翻印必究

中華民國十三年二月初版

每冊定價大洋壹角

外埠酌加運費匯費

編輯者	劉范楊	祥世	儒善恩
校訂者	方		毅
發行兼 印刷者	上海寶山路 商務印書館		
發行所	上海及各埠 商務印書館		

A NEW FIRST COURSE OF CHINESE PHONETICS

By

LIU JU, FAN SIANG SHAN and
YANG SHIH EN

Edited by

FANG I

1st ed., Jan., 1924

4th ed., April, 1930

Price : \$0.10, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD., S'HA

All Rights Reserved

序 言

同學范祥善君編的國音淺說再版已經十九次，我想研究國音的同志沒有未曾見過這書的。去年，范君和我商量要把這書重編。當時就編定了一個綱目；後來因為我們都沒有空閒，這事也就未曾着手。今年春天，楊世恩君編好一本國音新說，我見了他的這個稿子，和范君預定重編國音淺說的綱目大部分相同。我就彙合范君國音淺說的原書和楊君國音新淺的原稿，依照范君所編定的綱目，又畧爲加了一些意見，編纂成功這本書，就定名爲國音新淺說。這本書理應我們三個人負責，所以我們三個人一同出名。

劉儒在南京.12年,7月.

目 錄

序 言

第一章	國音的界說和國音字母的用處	1
第二章	國音字母的分類	4
第三章	聲母發音的部位	6
第四章	韻母發音的部位	11
第五章	字母讀音練習	17
第六章	拼音舉例	24
第七章	五聲	27
第八章	注音練習	32

國音新淺說

第一章

國音的界說和國音字母的用處

「國音」兩個字的界說可以分做兩種：

1. 囫圇的、籠統的界說。「國音」是對於「方音」而言的。換句話說，「國音」是與「方音」對待的一個名詞。

2. 分析的、科學的界說，「國音」是本全國大多數地方能發的聲音，經全國各地派人公定出來，做為全國人讀書的字音和說話的字音的一種標準音。

國音字母的用處也有好幾種：

1. 統一漢字的讀音。我國土地廣大，山川阻隔，各省言語，各自成音。以致國民交際每每因言語不通多所誤會，而感情

不能融洽，團結力不能堅固，這也是一個大原因。要想法子來補救，非先從統一言語入手不可。但口頭語音，是變動不定的，所以把有形漢字的讀音先統一起來，然後口頭的語音就可根據牠爲標準了。

2. 改良舊時的反切。我國舊時的字典韻書，未嘗不標字音，或用反切或直貼以某，但反切由二字相合而成，各家所取的字互有出入，讀起來不免有歧異的地方。直貼音的方法也頗不適用，字典中往往兩字互相直貼，查的人絕不能得到一個正音。現在有了這個國音字母，對於全國人的讀音固然有了一個標準，漢字的本身上也就有個正確的音標，不至於輾轉舛誤了。

3. 爲漢字的代用物。漢字的難認難寫，早爲一般文學家所公認；所以現在提倡漢

字改革的也就很多，有主張用羅馬字母拼音的，有主張用萬國發音符號的，有主張就用這國音字母再加以改良的。主張雖各有不同，而文字改用拼音確已成不可避免之趨勢。將來我國的新文字雖不必就是現在已通行的國音字母，但這國音字母可以算做我國新文字的一個雛形，已是無可疑的了。並且當新文字未正式成立以前，對於一般年長失字的人要叫他們識字讀書，簡直非拿這國音字母做漢字的代用品不可。熱心提倡漢字改革的人們，現在也很多獨用這國音字母作文或通信了。本書末尾有用草體國音字母寫的一張信，可以做一個榜樣。

第二章

國音字母的分類

國音字母分聲母韻母兩種，現在分說如下：

1. 聲母二十四個。聲母收聲於“ㄣ”韻的，爲甲團；收聲於“ㄛ”韻，和“ㄛ”化“ㄣ”韻，ㄣ’化“ㄛ”韻的，爲乙團。

甲團：ㄅ ㄆ ㄇ ㄋ ㄌ

ㄆ ㄇ ㄋ ㄌ

ㄍ ㄎ ㄏ ㄏ

乙團：ㄐ ㄑ ㄒ ㄒ

ㄓ ㄔ ㄕ ㄕ

ㄖ ㄗ ㄘ

2. 韻母十六個。韻母分獨母，複母，附聲韻母，聲化韻母四種。

獨母：ㄩ ㄨ ㄨ

ㄚ ㄝ ㄜ ㄞ

複母： ㄛ ㄣ ㄤ ㄨ

附聲韻母： ㄌ ㄎ ㄍ ㄆ

聲化韻母： ㄦ (部令稱爲東方特有之韻母不妥)

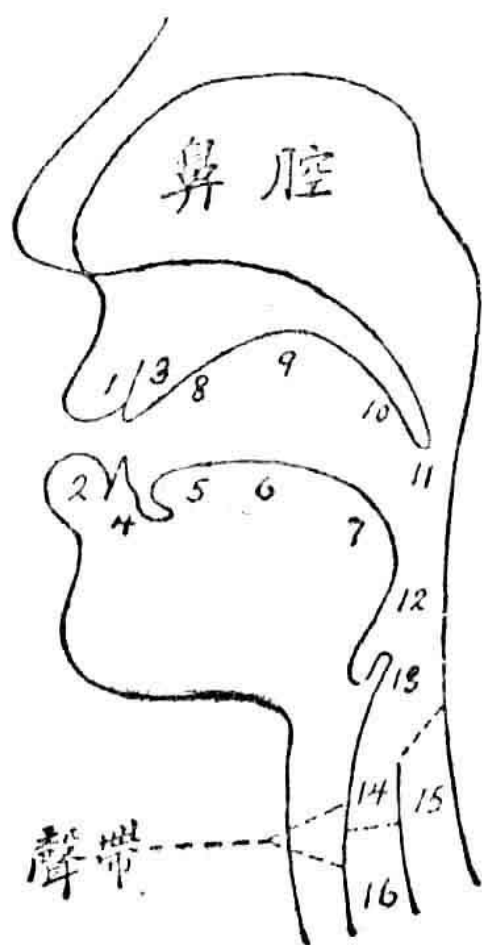
〔註〕 舊稱“ㄛ ㄣ ㄤ”爲介母，爲他介於聲母韻母之間嗎？有時他徧徧是獨用的；或者，其上沒有聲母，其下沒有韻母的。這種名稱，很不確當。現在有許多人根據發音學的原理，稱他爲韻母。遇到他和旁的韻母相拼時，就稱爲結合韻母了。

第三章

聲母發音的部位

人生呼吸的氣息，就是發音的原料。大概氣流從聲門經過，聲帶並未顫動的，就是氣音；氣流從聲門經過，聲帶受有顫動的，纔是聲音。氣音或聲音，在他的路程上，受了口腔或鼻腔的節制，便是“聲”（阻

發 音 機 關 圖



- | | | |
|------------|--------|-------------|
| 1. 上脣 | 7. 舌根 | 12. 咽頭 |
| 2. 下脣 | 8. 齒齦 | 13. 厭會 |
| 3. 上齒 | 9. 硬齶 | 14. 聲帶(連聲門) |
| 4. 下齒 | 10. 軟齶 | 15. 食道 |
| 5. 舌葉(連舌尖) | 11. 小舌 | 16. 氣管 |
| 6. 舌前 | | |

礙的節制)“韻”(張斂的節制)。

氣程經過口腔或鼻腔時，受有阻礙的節制，就是“聲”；在國音字母，叫做“聲母”。

〔一〕 阻的地位。

1. 脣與脣的阻：發出的音，就是ㄅ, ㄆ, ㄇ，這叫做“雙脣聲”。

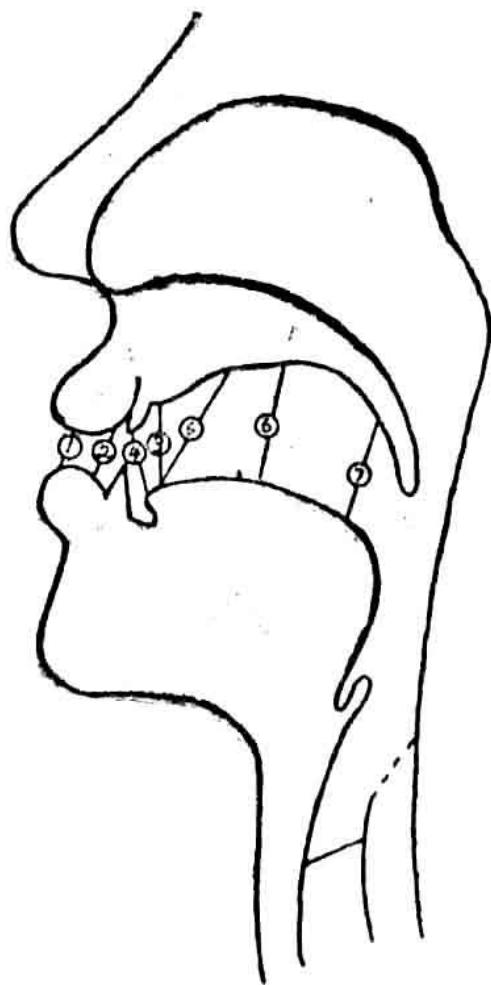
2. 下脣與上齒的阻：發出的音，就是ㄆ, ㄇ, 這叫做“脣齒聲”。

3. 舌尖與齦齒的阻：發出的音，就是ㄊ, ㄊ, ㄌ, ㄌ, 這叫做“舌尖聲”。

4. 舌放平舌葉與齒的阻：發出的音，就是ㄒ, ㄑ, ㄒ, 這叫做“平葉聲”。

5. 舌葉翹起與硬齶的阻：發出的音，就是ㄓ, ㄔ, ㄕ, 這叫做“翹葉聲”。

聲阻圖



6. 舌前與硬齶的阻：發出的音，就是ㄌ, ㄎ, ㄍ, ㄔ, 這叫做“舌前聲”。

7. 舌根與軟齶的阻：發出的音，就是

ㄍ, ㄎ, ㄌ, ㄐ, 這叫做“舌根聲”。

〔二〕 阻的種類。

1. 口程與鼻程全閉塞，以遏氣流；然後驟除口阻，使氣由口迸出；如：ㄅ, ㄆ, ㄇ, ㄊ, ㄋ, ㄌ, 這叫做“破裂聲”。

2. 口程閉塞，而鼻程開放，使氣由鼻腔出；如：ㄇ, ㄆ, ㄌ, ㄊ, 這叫做“鼻聲”。

3. 口程中線閉塞，而兩邊開放，使氣分由舌邊漏出；如：ㄆ, 這叫做“邊聲”。

4. 口程雖逼窄，而無閉塞之處，氣流成摩擦之聲；如：ㄆ, ㄆ, ㄆ, ㄆ, ㄆ, ㄆ, 這叫做“摩擦聲”。

5. 另有一種，作勢時氣程全塞；發聲時氣程還是半塞半通；如：ㄆ, ㄆ, ㄆ, ㄆ, ㄆ, ㄆ, 這叫做“合成摩擦聲”。

現在將聲母阻的地位及種類列表如下：

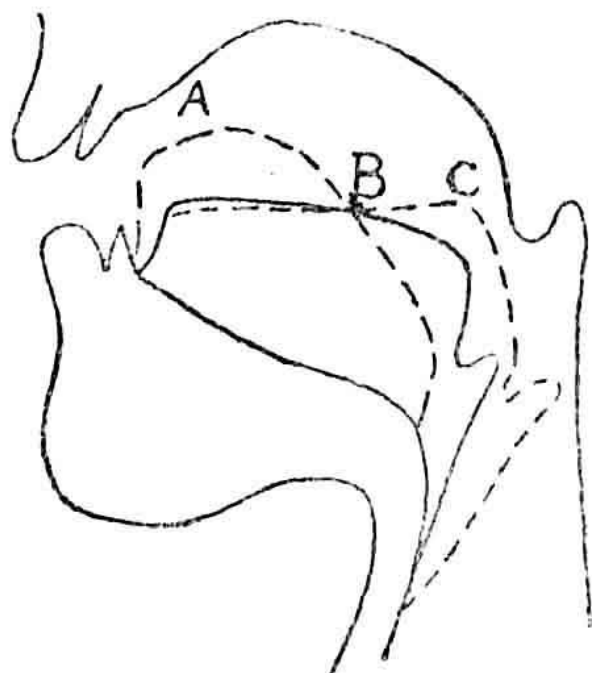
阻的 地位 阻的 種類	唇 唇	下唇 上齒	舌尖 齒齦	舌葉 齒	舌葉 硬齶	舌前 硬齶	舌根 軟齶
聲破裂	ㄅ ㄆ		ㄇ ㄏ				ㄍ ㄎ
鼻聲	ㄇ		ㄋ			ㄗ	ㄗ
邊聲			ㄌ				
聲摩擦		ㄐ ㄑ		ㄒ	ㄕ ㄖ	ㄗ	ㄗ
擦合成 聲摩				ㄖ ㄗ	ㄕ ㄖ	ㄗ ㄗ	

第四章

韻母發音的部位

氣程經過口腔受了張斂的節制，就是“韻”；在國音字母叫做“韻母”。

〔一〕 在口腔張斂的節制上，舌爲最重要的機關。舌之運動，可分水平線和垂直線——就是進退和升降——的兩種。因水平線的運動，而有“前韻”“中韻”“後韻”的



A. 前韻

B. 中韻

C. 後韻

分別。因垂直線的運動，而有“上升”“半升”“半降”“下降”的分別。但是舌的運動是