

汾阳东郭赵宋金壁画墓

山西省考古研究所
汾阳市文化旅游局
汾阳市博物馆



文物出版社

汾阳东龙观宋金壁画墓

山西省考古研究所
汾阳市文物旅游局 编著
汾阳市博物馆

文物出版社

封面题签 武毓璋
责任印制 王少华
责任编辑 秦 彧 杨新改

图书在版编目 (C I P) 数据

汾阳东龙观宋金壁画墓 / 山西省考古研究所, 汾阳市文物旅游局, 汾阳市博物馆编著. — 北京: 文物出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-5010-3486-4

I. ①汾… II. ①山… ②汾… ③汾… III. ①壁画墓—研究—汾阳市—辽宋金元时代 IV. ①K878.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第135699号

汾阳东龙观宋金壁画墓

山西省考古研究所

汾阳市文物旅游局 编著

汾阳市博物馆

*

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街2号楼

邮政编码: 100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京杰诚雅创文化传播有限公司 印制

新华书店经销

889×1194 1/16 印张: 33.5 插页: 4

2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3486-4 定价: 450.00元

Song and Jin Tombs with Murals at Donglongguan in Fenyang

(With An English Abstract)

by

Shanxi Provincial Institute of Archaeology
Fenyang Municipal Bureau of Cultural Relics and Tourist
Fenyang Municipal Museum

Cultural Relics Press

序

《汾阳东龙观宋金壁画墓》是为纪念山西省考古研究所成立六十周年而出版的考古报告之一，书稿于2011年底交给文物出版社，约定今年（2012年）八月前正式出版。

今年初，作者王俊请我为报告写个序。我说应该找一位对宋金考古有深入研究的专家写，但是，他说从工作角度考虑，由我来写序更有意义。我仔细一想有些道理。从墓葬发现、现场保护一直到“走近考古、步入宋金”公众考古活动的举办，应该说我倾注了大量心血，这是我任所长以来关注度最大的项目之一。近年山西省考古研究所做的基本建设考古项目很多，宋金考古也不是我研究的长项，为何我对汾阳东龙观墓地如此情有独钟呢？这恐怕还要从东龙观墓地发掘和公众考古活动的话题说起。

2008年6月初，王俊开始主持东龙观墓地的发掘。一个月后，墓地发掘有了重要发现，先后发掘出了金代的砖雕和壁画墓。7月16日，我同海金乐、马昇两位副所长一同前往工地了解情况，当看到M5的壁画时不觉一震，内容不但有“香积厨”和“茶酒位”，还有“换钞”等内容，其学术价值相当重要。我们当即认为墓葬应该加以保护，如果现场保护有困难的话，那就实施异地搬迁保护。与随同的汾阳市领导沟通后，决定在7月18日先举行一个专家咨询会议。由于整个墓地发掘工作还在进行中，这次会议先就重要墓葬的现场保护形成了一个意见。8月16日，发现了王氏家族墓地规划图“明堂”，这是我国宋金考古首次发掘出土的“明堂”实物，其意义非同凡响，这个发现进一步增加了该墓地的重要性。9月26日，汾阳市政府就东龙观墓地保护举行了第二次专家论证会，这次会议确定了在原址建设墓葬博物馆保护。11月26日，国家文物局专家组到东龙观墓地考察，再次强调了墓地原址保护的意見，要求我所尽快交给地方文物部门加以保护。12月23日，东龙观墓地墓葬及出土遗物全部移交给汾阳市文物旅游局，第二天，考古队离开汾阳，结束了现场发掘和保护工作。

在墓地发掘结束与移交给地方政府前这段时间，墓葬的现场保护工作一直由考古队负责，只能进行临时的保护，正式永久的保护方案需要等待汾阳市政府尽快拿出。然而，也许是心情焦急的原因，这个等待的过程我们总感觉漫长。连续的焦虑与思考，12月9日，我突然产生了一个想法，何不借此贴近生活的考古发现举办一场大型公众考古活动？一则能传播考古知识，提升东龙观墓地知名度；二则以活动促保护，推动地方政府尽快启动原址保护；三则能探索考古成果惠及于民的途径。想到说到更重要是做到，经过一个月的紧张策划与筹备，2009年1月10日，依托东龙

观墓地重要考古发现举办的“走近考古、步入宋金”大型公众考古活动在山西博物院报告厅顺利进行，来自社会各界的三百多人参加了活动，这次公众考古活动取得了意想不到的成功！

现在看来，我所举办的“走近考古、步入宋金”大型公众考古活动，无疑已成为我国公众考古实践的一个典型案例，在业内外引起了强烈反响。并且以此为契机，我所还随后成立了公众考古室，专职策划组织各种公众考古活动，并创建了真正面向公众的“考古汇”网站，旨在传播考古、推动保护、传承文明。三年多来，这一系列公众考古工作得到了社会各界的大力支持和认可，引领了我国公众考古事业的蓬勃发展。应该说，没有东龙观墓地的发现就没有“走近考古、步入宋金”公众考古活动，而没有这个活动就没有我们的公众考古室和之后三年多来的一系列公众考古工作。由此可说，我所公众考古工作取得的成绩都与东龙观墓地有直接的关系，当然也就同发掘主持人王俊有一定的关系。所以，当王俊提议我从工作角度特别是公众考古写这篇序时，我不仅愿意，同时还有些兴奋，其缘由由上可知。

然而，一篇序不涉及报告本身和作者，总感觉少了些什么，就像一场戏缺了主角让观众索然无味一样。所以，还是要略谈一下报告和作者。

报告最终取名《汾阳东龙观宋金壁画墓》是费了一番周折的，是以主要地点、主要时代、主要特征三者概括出来的名称。实际上，这是一本公路建设考古报告集，道路起自汾阳南关，终于孝义贾家庄，全线长10千米，发掘地点虽然相对集中，但还是分散在东龙观、西龙观、团城三处地点五个发掘区。墓葬时代则涉及到唐、宋、金、元、明、清多个时期，墓葬数量共48座，报告中材料全部发表。但最精彩部分是东龙观南区的M2、M3、M5、M6和北区的M1、M48六座分属于两个家族的宋金砖雕壁画墓，这是本报告的亮点之一。精美的砖雕和壁画仅仅是一种表现的艺术形式，这还不足于使我们如此兴奋，更令人惊叹的是壁画所反映的内容涉及到宋金时期社会生活的诸多方面，衣食住行，无所不包。尤其是M5壁画中兑换货币的场景，类似内容的壁画以往在汾阳高级护理学校、孝义下吐京村、平定姜家沟村、大同宋辽金墓中就有发现，但无人将其同货币兑换联系起来，而这次东龙观M5又一次发现，作者则将此类内容上升到货币兑换的经济学角度来研究，进而推论更早的晋商，应该说是本报告的另一亮点。报告的第三个亮点是东龙观南区“王立”家族墓地发现的“明堂”实物。墓地“明堂”的文献资料出现较早，《地理新书》、《大汉原陵秘葬经》书中明确记载了晚唐、五代至宋金时期今天华北、西北部分地区“明堂”选择、安置的习俗。宿白先生在《白沙宋墓》中对“明堂”也有明确的论述，但“明堂”实物此前从未发现。东龙观墓地“明堂”的发现无疑填补了这一空白，其学术价值和意义不言而喻。

谈了报告，还需谈谈作者王俊。常言道“巧妇难为无米之炊”，但考古工作的现状常常是“好米难遇巧妇”。现在是物欲横流的时代、考古发现层出不穷的时代、人心浮躁不安的时代，现实的情况往往是“发掘抢着做，报告无人理”。因此，即使是一个重要的考古发现，报告的出版也常常是遥遥无期。与此形成鲜明对比的是王俊，作为该报告的作者，发掘一结束就迅速进入整理阶段，并在规定的时间内完成了报告的整理编写工作。他不但在发掘和整理期间查阅了大量

的文献资料，还运用民族学的调查方法走访了一些熟悉当地葬俗的地方名人，为深入研究和解读东龙观墓地奠定了基础，这种刻苦钻研的精神非常令人钦佩。从发掘开始到报告书稿交给出版社历经三年，期间他还经历了父亲离去的痛苦和资料室管理工作的负荷，而这一切都没有影响作者交出这份令人满意的答卷。正如他自己曾经所说的，这是他具备领队资格后独立主持的第一个项目，无论心理还是资料上都已做好充分准备，希望所里对他的田野工作有一次充分的了解认识。这份表白道出了作者的肺腑之言，而报告的正式出版也给他的这项工作画上了圆满句号。

报告就要付梓了，以上所述只是帮助读者在阅读报告前了解此项工作的一些相关背景。无论报告内容，还是作者王俊，这个短短的序均无法涵盖。若想了解其中的精彩与存在的问题，还需读者细细翻阅。



2012年5月

目 录

序.....	宋建忠
第一章 前 言.....	1
一 地理环境.....	1
二 历史沿革.....	2
三 发掘概况.....	3
第二章 东龙观北区.....	9
一 M48.....	9
二 M1.....	20
三 M39.....	32
四 M40.....	33
五 M41.....	38
六 M42.....	41
七 M43.....	43
八 M44.....	46
九 M45.....	48
一〇 M46.....	52
一一 G1.....	54
第三章 东龙观南区.....	57
一 M2.....	58
二 M3.....	68
三 M4.....	77
四 M5.....	80
五 M6.....	93
六 M47.....	103

七 · M12.....	105
八 M13.....	109
九 M14.....	113
一〇 M15.....	116
一一 M16.....	119
一二 M17.....	123
一三 M18.....	125
一四 M19.....	130
一五 M20.....	135
一六 M21.....	137
一七 M22.....	139
第四章 西龙观区.....	140
一 M7.....	141
二 M8.....	144
三 M9.....	146
四 M10.....	148
五 M11.....	151
六 M23.....	157
第五章 团城北区.....	159
一 M35.....	159
二 M36.....	160
三 M37.....	162
四 M38.....	166
第六章 团城南区.....	170
一 M24.....	171
二 M25.....	172
三 M26.....	176
四 M27.....	180
五 M28.....	181
六 M29.....	184

七 M30	187
八 M31	190
九 M32	192
一〇 M33	194
一一 M34	195
第七章 墓葬综论	199
一 汾阳、孝义两市发现的宋金元时期墓葬	199
二 墓地文化面貌	201
三 墓地时代和墓地性质	230
四 相关问题的初步研究	232
附 录	253
附录一 汾阳东龙观宋金墓地出土人骨的鉴定报告	253
附录二 汾阳东龙观宋金墓地出土部分瓷器的ED-XRF分析	292
附录三 汾阳东龙观宋金壁画墓壁画颜料分析检测报告	298
后 记	303
英文提要	304

插图目录

图一	东龙观墓地地理位置示意图.....	2
图二	东龙观墓地墓葬分区示意图.....	5
图三	G1平面图	7
图四	G1南壁剖面图	7
图五	东龙观北区墓葬分布图.....	9
图六	M48墓顶俯视图.....	10/11
图七	M48与明堂平面图.....	10/11
图八	M48剖面图.....	10/11
图九	M48墓室结构透视示意图.....	12
图一〇	M48墓壁展开示意图.....	13
图一一	M48出土陶器.....	15
图一二	M48出土陶器.....	16
图一三	M48出土陶砖.....	16
图一四	M48出土瓷器.....	17
图一五	M48出土黄绿釉方形枕 M48 : 10	18
图一六	M48出土铜器与铁器.....	19
图一七	M1墓顶俯视图.....	21
图一八	M1平面图.....	21
图一九	M1剖面图.....	22
图二〇	M1墓室结构透视示意图.....	23
图二一	M1墓壁展开示意图.....	24
图二二	M1出土陶器.....	26
图二三	M1出土陶砖.....	27
图二四	M1出土白釉碗.....	28

图二五	M1出土白釉碗.....	29
图二六	M1出土白釉盘.....	30
图二七	M1出土瓷枕.....	31
图二八	M1出土铁器与玻璃器.....	32
图二九	M39平、剖面图.....	33
图三〇	M40平、剖面图.....	34
图三一	M40出土陶砚 M40：2.....	35
图三二	M40出土遗物.....	36
图三三	M40出土瓷器.....	36
图三四	M40出土瓷枕.....	37
图三五	M41平、剖面图.....	39
图三六	M41出土遗物.....	40
图三七	M42平、剖面图.....	41
图三八	M42出土瓷器.....	43
图三九	M43平、剖面图.....	44
图四〇	M43出土白釉剔花腰圆形枕 M43：01.....	45
图四一	M44平、剖面图.....	46
图四二	M44出土瓷器与铜钱.....	47
图四三	M45平、剖面图.....	49
图四四	M45出土瓷器与铜器.....	50
图四五	M45出土瓷枕.....	51
图四六	M46平、剖面图.....	52
图四七	M46出土瓷器与铜钱.....	53
图四八	G1出土遗物.....	55
图四九	G1出土遗物.....	56
图五〇	东龙观南区墓葬分布图.....	57
图五一	M2墓顶俯视图.....	58/59
图五二	M2平面图.....	58/59
图五三	M2剖面图.....	58/59
图五四	M2墓室结构透视示意图.....	60

图五五	M2墓壁展开示意图	61
图五六	M2出土陶器	64
图五七	M2出土陶器	65
图五八	M2出土瓷器	66
图五九	M2出土绿釉黑地腰圆形枕 M2 : 07	67
图六〇	M2出土遗物	68
图六一	M3墓顶俯视图	69
图六二	M3平面图	69
图六三	M3剖面图	70
图六四	M3墓室结构透视示意图	72
图六五	M3墓壁展开示意图	73
图六六	M3出土陶器	75
图六七	M3出土买地券 M3 : 01 临摹本	76
图六八	M3出土瓷器与铁器	77
图六九	M4平、剖面图	78
图七〇	M4出土遗物	80
图七一	M5墓顶俯视图	82/83
图七二	M5与明堂平面图	82/83
图七三	M5剖面图	82/83
图七四	M5墓室结构透视示意图	82/83
图七五	M5墓壁展开示意图	82/83
图七六	M5出土陶器与铁器	86
图七七	M5出土澄泥砚	87
图七八	M5出土买地券 M5 : 4 临摹本	88
图七九	M5出土买地券 M5 : 001 临摹本	90
图八〇	M5出土明堂地心砖 M5 : 002 临摹本	91
图八一	M5出土瓷器	92
图八二	M5出土铁器	93
图八三	M6墓顶俯视图	94
图八四	M6平面图	94

图八五	M6剖面图	95
图八六	M6墓室结构透视示意图	98
图八七	M6墓壁展开示意图	99
图八八	M6出土陶器	101
图八九	M6出土陶器与铁器	102
图九〇	M6出土瓷器	103
图九一	M47平、剖面图	104
图九二	M47出土铁器 M47 : 1	105
图九三	M12平、剖面图	106
图九四	M12出土瓷器	108
图九五	M13墓顶俯视图	109
图九六	M13平、剖面图	110
图九七	M13出土瓷器	111
图九八	M13出土瓷器	112
图九九	M14墓顶俯视图	113
图一〇〇	M14平、剖面图	114
图一〇一	M14出土瓷器	115
图一〇二	M15平、剖面图	117
图一〇三	M15出土遗物	118
图一〇四	M16墓顶俯视图	119
图一〇五	M16平、剖面图	120
图一〇六	M16出土遗物	122
图一〇七	M17平、剖面图	124
图一〇八	M18墓顶俯视图	126
图一〇九	M18平、剖面图	127
图一一〇	M18出土陶瓷器	129
图一一一	M19墓顶俯视图	130
图一一二	M19平、剖面图	131
图一一三	M19出土黑釉碗	133
图一一四	M19出土瓷器	134

图一一五	M20平、剖面图	136
图一一六	M21平、剖面图	138
图一一七	M21出土瓷器	138
图一一八	M22平面图	139
图一一九	西龙观区与团城北区墓葬分布图	140
图一二〇	M7平、剖面图	142
图一二一	M7出土遗物	143
图一二二	M8平、剖面图	145
图一二三	M8出土遗物	146
图一二四	M9平、剖面图	147
图一二五	M9出土方形花砖 M9 : 1 拓片	148
图一二六	M10平、剖面图	149
图一二七	M10出土遗物	150
图一二八	M10出土石墓志盖 M10 : 1 拓片	151
图一二九	M11平、剖面图	152
图一三〇	M11出土陶罐	154
图一三一	M11出土遗物	154
图一三二	M11出土石墓志盖 M11 : 5	155
图一三三	M11出土石墓志盖 M11 : 5 拓片	155
图一三四	M11出土石墓志 M11 : 2 拓片	156
图一三五	M23平、剖面图	158
图一三六	M35平、剖面图	159
图一三七	M36平、剖面图	161
图一三八	M36出土遗物	162
图一三九	M37平、剖面图	163
图一四〇	M37出土瓷器	165
图一四一	M38平、剖面图	167
图一四二	M38出土瓷器	169
图一四三	团城南区墓葬分布图	170
图一四四	M24平、剖面图	171

图一四五	M24出土墓志 M24：1	172
图一四六	M25平、剖面图	173
图一四七	M25出土陶罐	174
图一四八	M25出土瓷器	175
图一四九	M26墓顶俯视图	176
图一五〇	M26平、剖面图	177
图一五一	M26出土陶器	179
图一五二	M26出土铜器与铁器	179
图一五三	M27平、剖面图	181
图一五四	M28平、剖面图	182
图一五五	M28出土瓷器	184
图一五六	M29墓顶俯视图	185
图一五七	M29平、剖面图	185
图一五八	M29出土黑釉罐	187
图一五九	M30墓顶俯视图	188
图一六〇	M30平、剖面图	188
图一六一	M30出土瓷器	190
图一六二	M31平、剖面图	191
图一六三	M31出土瓷器	192
图一六四	M32、M33平、剖面图	193
图一六五	M34墓顶俯视图	195
图一六六	M34平、剖面图	196
图一六七	M34出土瓷器与骨器	198
图一六八	汾阳孝义两市发现宋金元时期墓葬分布图	201
图一六九	壁画墓中男性人物头饰	215
图一七〇	壁画墓中女性人物头饰	215
图一七一	壁画墓中男性人物服饰	216
图一七二	壁画墓中女性人物服饰	217
图一七三	砖雕墓中男性人物头饰	220
图一七四	砖雕墓中女性人物头饰	220

图一七五	砖雕墓中男性人物服饰.....	221
图一七六	砖雕墓中女性人物服饰.....	222
图一七七	王立家族墓葬平面分布图.....	234
图一七八	M5明堂地心砖临摹本图与“商角昭穆葬”	234
图一七九	汾阳高护校墓葬分布平面示意图.....	235
图一八〇	汾阳高护校东区金代家族系络图.....	235
图一八一	五音阡陌葬图.....	236
图一八二	王立家族系络图.....	236